

**1905**

**à**

**1906**

الضياء  
مجلة  
علمية ادبية صحفية صناعية

لصاحبها

الشيخ ابراهيم اليازجي

السنة الثامنة

مصر سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦

مطبعة المعارف اول شارع الخديوي

BIBLIOTHE



# فهرست المواد

الانسان الاول ٣٢٨	الانجار بالذباب ٥٦٠
٢٧٤ انما المنى وحيد (قصيدة)	الاتقان في صرف لغة السريان (كتاب)
٤٦٨ بحر الآداب (كتاب)	٥٩٤
البخت ٢٩٤	أثر مثنى ٢٠٦
البكتور بشارة دزل ٨٣	أثر حسن لفقيد الوطن (كتاب) ٤٦٩
بماذا تعزّ الشعوب ٢٦٥	أحسن ما سمعت (كتاب) ٥٦١
البقسج والسرطان ٢٧١	اختراع عصري لتفتيش المعازف المصرية ٥٢٣
بن جديد ٣٠٣	الاستحمام بالماء البارد ٣٨٩
تاريخ التقنن الاسلامي (كتاب) ٢١	الاسكاف والصراف (قصيدة) ٣٣٥
التخدير بالنور الازرق ٦٩	الاسماء العربية في البلاد الاوربية ٣٦٥
٢٧٣ تراجع الجليد في الارض	اصل الاسبوع ٤٦٨
٣٧٠ ترجمه الشيخ عيد القادر الرافعي	اطالة الحياة ٧٩
تعريف الفعل ٥٢	اغلاط المولدين ٢٥٧ و ٢٢٥ و ١٩٣
٣٣٨ تقويم المؤيد	٤١٧ و ٣٨٥ و ٣٥٣ و ٣٢١ و ٢٨٩ و ٢٨١ و ٤٤٩ و ٥٤٥ و ٥٧٧
٤٨٦ التويم المغناطيسي	٦٠٩ و
٣٣٨ توترت الغلائق بين الرجلين	افضل طريقة لسلق البيض النييرست ٤٦٥
جامع الادلة على مواد المجلة (كتاب)	اقتراح ٥٩٢
١٧٩	الاقلام (مجلة) ٥٣٢
جائزة الكلاب ١٩	اكتشاف القطب ١١
	الانتقاد ٤٥٧



- ٢٤٣ الجزويت ورجال العلم والدين  
 جمهورية سان مارين ٤٦٧  
 الجوكية ١٤٠ و ٢٠٢  
 الجولان في النوم ٣٢٥  
 الحالة الصحية في المدن ٥٩٢  
 الحامض الفملي وتقوية العَضَل ٤٦  
 حديقة السوسن ٧٤ و ١٠٩ و ١٣٥  
 و ١٦٦ و ١٩٧ و ٢٣٠ و ٢٦٢  
 الحرارة الحيوانية ١٦١  
 الحركة الدائمة ٣٩٨  
 الحسد ٥١٧  
 الحشرات السامة ٤٩٣  
 حضارة الاسلام في دار السلام (كتاب) ٢٠  
 حق تملك الاجانب للاراضي العثمانية ٤٢ و ٧٠  
 حواسن الخمس ٣٩٦  
 الحياة ١ و ٣٣  
 حيث والتعليل ٤٩٨  
 خطب كالبيريا ٣٧  
 خليج البطيخ ٢٧٢  
 خير الدين (مجلة) ٤٠٣  
 دخول إل على القسطنطينية ٤٩٧  
 دقائق الصناعة اليدوية ٣٩٩  
 دواء السرطان ١٧٥  
 ديوان الزافعي ٢٩  
 ذكر الفاعل مع نائبه ٤٠٠  
 رد لون الشعر بأشعة رتجن ٦٢٣  
 زحل ٥٨٣ و ٦١٩  
 زلزال سان فرانسيسكو ٥٩١  
 سفليس وسفليس وما جرى مجراهما ٢٧٦  
 الشطرنج في المدارس ٣٦٣  
 الشعر وزينة الرأس ٥٥١  
 شواذ الخلق ٩٧ و ١٢٩  
 الصحافة في الغرب ١٠٦ و ٢٠٨  
 الطب المصري القديم ٥٥٩  
 طريقة جديدة لعمل الخبز ١٩  
 الطيور والنباتات ٦٢٤  
 عبادة الشمس ٢٧٠

عدد النجوم ٣٣٤٠	اللغة العامة ٦٥
العربات المغناطيسية في الصين واليابان ٣٦٠	الماء ووظائف الهضم ١١١
عيش خافض ٥٩٣	مجازر الخيل والكلاب ٦٢٤
غبنون الافاعي ٣٣٥	مجلة جمعية الملاحى العباسية ٣٠٧
	مجلة الشتاء ٢٩٣ و ٤٠٣
فرائس الحيوانات الضارية في الهند ١٩	المدارس الجامعة في اوربا ٥١
الفواكه والهضم ٣٠٠	مدرسة ماريوسف المارونية ٦٢٥
	المدرسة الوطنية في حيفا ١١٤
كتاب الامامة والسياسة ١٤٨	المرأة الشرقية ٣٥٧ و ٣٩٢ و ٤٢٢
كتاب الدروس النحوية لتلامذة المدارس الاميرية ٥٢	٤٥٣ (لوردة البارحجي)
	المُرشد الامين الى حقائق الدين (كتاب) ٣٠٨
الكسوف الاخير ٧ و ٢٣٥	موشد الزاغين في اسعاف المصابين ٢٤٤ (كتاب)
كلمة بزرجمهر ٢١٢	المصوّر (جريدة) ٣٣٩
"تفرع ٥٣	المطر الصناعي ٢٣٦
"دولاب ٢١٠	معبودات المصريين ٤٩٠ و ٥٨٦ و ٦١٦
"رأساً ١٤٦	المقتبس (مجلة) ١٨٠
"ساقية ٢١٠	من كل شيء نحمي اخالك الامن نفسه ٢٤١
"عقوي ٤٣٤	
"قصاية ٢١٠	
"مفتن ٤٣٤	المونث المعنوي ٣٠٦
"وجدان ١٤٦	المناهج في النحو والمعاني عند السيريان ٥٣٢ (كتاب)
الكلية الشرقية ١٧	

منهل الورد في علم الانتقاد (كتاب) ٣٠٤٠ الهبير مكرسكوب

٤٥٧

واجبات ما الزوج ٤٢٦

نجاة من خطر الموت ١٧٣

وصف المرأة (قصيدة) ٣٧٠

نسمات السحر (قصيدة) ٤٣١

الوقاية من السل الرئوي (كتاب) ٥٦١

نفق شرقي قديم ٤٨

وقفة على الشاطئ (قصيدة) ٣٥٦

نمو الاولاد ٥٩٠



## روايات الضياء

٢٣	النسب افندي المشعلاني	٨	الكولونيل جبراز
٥٤	" " "	٩	" "
٨٦	" " "	١٠	" "
١١٧	" " "	١١	" "
١٤٩	" " "	١٢	" "
١٨١	" " "	١٣	" "
٢١٤	" " "	١٤	" "
٢٤٦	" " "	١٥	" "
٢٧٨	السعيدة ليلية هاشم	١٦	الحب البنوي
٣٠٩	النسب افندي المشعلاني	١٧	شرلوك هولمز - خسارة الرهان
٣٤٠	" " "	١٨	" - حادثة بوهيميا
٣٧٢	" " "	١٩	" - ذوق الشجر الاشقر
٤٠٥	" " "	٢٠	" - الاجتفاء الغريب
٤٣٥	" " "	٢١	" - سر وادي بوسكومب
٤٧٠	" " "	٢٢	" - خمس بنرات البرتقال
٥٠٠	" " "	٢٣	" - الشقة المقلوبة
٥٣٣	" " "	٢٤	" - حادثة الجوهرة الزرقاء
٥٦٣	" " "	٢٥	" - الحية بالقطاة
٥٩٥	" " "	٢٦	" - ابهام المهندس
٦٢٧	" " "	٢٧	" - الغريب الشريف

# فهرست اسماٴ المكاتين

٤٢ و ٧٠	ابرهم افندي الجمال
٢٢٨	ادوار افندي مرقس
١١	اسكندر افندي شاهين
٢٣٥	جبران افندي النحاس
٣٧٠	حسين افندي عبد الفتاح الجمل
١٠٦ و ٢٠٨ و ٢٣٦ و ٣٦٣ و ٤٨٦	سليم افندي عبد الاحد
٧٤ و ١٠١ و ١٣٥ و ١٦٦ و ١٩٧ و ٢٣٠ و ٢٦٢	سليم بك عنجوري
٣٦٥	عبد افندي داود
٢٧٤٠	عيسى افندي اسكندر الملوفا
٣٠٠ و ٥٨٣ و ٦١٩	فريد افندي البر باري
٢٦٥ و ٥١٧	قسطنطين بك الجمعي
٣٠١	قيصر افندي الملوفا
٤٢٦	السيدة ليبة هاشم
١٧٣	الدكتور محمد العشماوي
٢٧١	ناصر افندي عطية
٢٩٤ و ٧٩	قولا افندي الحداد
٤٣١	قولا افندي رزق الله
٣٥٧ و ٣٩٢ و ٤٢٢ و ٤٤٣	السيدة وردة اليازجي
٣٧	يوسف افندي البستاني



## اصلاح خطأ

صفحة	سطر	خطأ	صوابه
٣٢٦	١٩	في الاماكن	الا في الاماكن
٣٥٤	١٠٠	قوله انصلح	يريد بقوله انصلح وطاوع اصلح وهو
٣٦٣	٨	تحسينها	تحسينها
٣٨٩	٢	قوله لم	قوله
٤٨٣	١٩	شجى	شجى
٥٧٩	٤	فيها	فيها
٥٨٥	١٦	على دائرة البروج	على فلكه
٥٩٣	٥١	الصحيحة	الصحيحة





### الحياة

هي السر الذي حارت في كشفه بصائر الحكماء . ووقفت من دون  
 كنهه مدارك العلماء . فهو الظاهر الخفي الذي حُجبت عن الوقوع عليه  
 نواقب الأبصار . والقريب البعيد الذي قصرت دون البلوغ إليه سوابق  
 الأفكار . وما عسى ان يدرك الانسان من امر لا صورة له في الوجود  
 فتتعلق به الحواس . ولا ماهية له في التهور فيتناولها القياس . انما هي  
 افعال غاب فاعلها وآثار اشتبهت دلالتها . فلا تزداد على البحث الا  
 التباساً وإشكالاً . ولا تزيد الباحث فيها الا حيرةً وضلالاً .

ولقد طالما كان امر الحياة شغلاً شاغلاً لأتواب العقول الكبيرة في  
 ماضي العصور وحاضرها فلم يدعوا سبيلاً من طُرُق الاستدلال العقلي  
 والمشاهدات الحسية الا سلكوه . وقد تباينت اقوالهم في تعريفها واقترعوا  
 على مذاهب يتعذر الجمع بينها ولا تخرج بمحملتها عما يوحيه الظاهر من

الوجوه المختلفة التي تتنازعها الظنون من كل طبقة . قال أرسطو هي القوة الذاتية التي تتم بها التغذية والنماء والدثور . ويعني بالذاتية العاملة بذاتها على ما هو معلوم من مذهبها ولا يخفى ان هذا زائد على التعريف لانه من باب الحكم الذي لا مدخل له في التعاريف . وخالفه ابن سينا فعرّفها بانها القوة الحافظة لاجزاء الجسم من التفرق والبلى . قال وهي غير قوة الحس والحركة وغير قوة التغذية بدليل ان الحياة توجد في العضو المفلوج مع فقد قوة الحس والحركة وفي العضو الذابل مع عدم قوة التغذية فيه . وقال يشات هي مجموع الوظائف المقاومة للموت وهو نحو تعريف ابن سينا . وقال غيره ان الحياة ليست بعامل متصرف وانما هي نتيجة العمل الآتي في الجسم . وهو مذهب طائفة من علماء منافع الاعضاء . ولا يخفى ما في هذا القول من الاجهام اذ لم تين فيه حقيقة هذا العمل ولا ما الفرق بينه وبين العمل المختص بالمواد بغير الآلية كالتبلور مثلاً . وهناك اقوال اخر لا نطيل باستقصائها وكلها ترجع الى ذكر شيء من الافعال الملازمة للحياة او مما يميز الحياة عن سائر القوى العاملة في الحي دون شرح ماهيتها وهو الامر الذي تقاصرت عنه الافهام ولم تبلغ اليه مدارك العلم والفلسفة . ولذلك ذهب كلود برنار الى ان الحياة مما لا سبيل الى تعريفه من طريق الحد ولكن لا بد من الوقوف فيها عند الرسم اي ان يُجتزأ بوصف الاعمال الحيوية التي يتميز بها الحي عن غير الحي

على ان وصف الاعمال الحيوية ليس بالامر القريب المثالي ولا هي مما يستوي فيه جميع الاحياء لبعد ما بينها من التفاوت باعتبار كثرة الاعمال



وقلتها وما يعرض فيها من التركيب والتداخل لكثرة الأنسجة وتنوع اعمالها ولا سيما في الانواع الراقية في سلم الحيوانية او النباتية . وحينئذ فلا بد من المصير الى بسط تلك الاعمال واعمالها مما يتناول الاحياء بانواعها ويشمل الانسجة على اختلاف تركيبها وليس عندنا وصف يجمع ذلك كله الا التمثيل اي تمثيل الاعضاء للغذاء واحالته الى نسيجها . وذلك ان جميع الاجسام الحية مؤلفة من حويصلات متضامة ومنها ما لا يشتمل الاعلى حويصلة واحدة وكل واحدة من هذه الحويصلات مفردة كانت او داخلية في تركيب الجسم تبلغ تمام كيانها وتثبت عليه بما تمثله من المواد العنصرية او العضوية التي تتمصها مما حولها وتحيلها الى مادة نسيجها . ثم ان كل عمل تمثيلي يقارنه عمل تحليلي به يفرز من المواد ما لم يمثل او ما فقد صفته التمثيلية من المواد الهالكة وبهذين العمليين يتميز الجسم الحي عن الجأد . وحينئذ فالحياة تُرسم بانها القوة التي يتم بها التمثيل والتحليل وهذا الرسم موافق لتعريف ارسطو للذي سبق ذكره في صدر هذا المقال وهو يتناول الحيوان والنبات . وبقي وراء ذلك ما يتم في الانواع الراقية من النماء والتوليد والحس والحركة وهي امور كمالية تتفاوت بين نوع وآخر ويقتصر النبات منها على النماء والتوليد والحيوان يتناول الجميع على ان ما ذكر من خصائص الحيوان إنما هو اغلي لاعام فان من طبقاته الدنيا ما لا يتعدى الحياة النباتية ومثل هذا يشكل التمييز بين كونه حيوانا او نباتا ولذلك لا يمكن ان يوضع حد معلوم يفصل بين افق النبات وافق الحيوان . اما الفرق بين نماء الاجسام العضوية وما يشبه

النماء في البلورات المعدنية فهو أن البلورة تنمو من الخارج بأن يتركب عليها اجزاءً اخرى من نوع مادتها والحويصة من الجسم العضوي انما تنمو من داخلها بما تجهزه لنفسها من المواد وتحيله الى مماثلة تركيبها . وهناك فرق آخر في شكل كل من الطرفين فان البلورات لا تكون الا ذات زوايا وبخلافها الاجسام العضوية فان اطرافها تكون الى الاستدارة . وفضلاً عن ذلك فان المواد القابلة للبلور لا تدخل في تركيب انسجة الاجسام الحية واذا اتفق ان تدخل البنية مع الغذاء لم تتمثل فيها وكانت من جملة الفضلات التي تدفعها الى الخارج .

واذا رجعنا الى الاجسام ذات الحويصلات المتعددة كان الفرق اعظم من ذلك بما لا يقاس لما هناك من تعدد وظائف الحويصلات واختلافها . واعتبر ذلك في ذوات الثديي مثلاً فان من الحويصلات فيها ما يتألف لبناء العظام ومنها ما يتألف لبناء العضل او الاوعية الدموية او الكبد او الكليتين او العصب او غير ذلك ثم ان الكريات الدموية التي هي من جملة الحويصلات تنقل في خلال هذه الاعضاء كلها تحمل اليها الاكسجين والمواد الغذائية وتحمل عنها الفضلات التي لا خير فيها . وكل واحدة من هذه الحويصلات على انواعها لها عمل لا تتعداه وهي تنمو وتحيا حياة مستقلة وتولد وتموت فيحلّ غيرها محلها بحيث ان المادة التي يتركب منها الجسم لا تبقى فيه ولكنها تمر في خلال انسجته وتخرج منها فيخلفها سواها حتى يقال ان جسم الانسان لا تأتي عليه بضعة سنوات حتى يتغير بأسره فلا يبقى فيه جوهر واحد مما كان من قبل . وكذا يقال

في الحويصلات التي يتألف منها فانها تحيا فيه وتوت وتبدل بغير انقطاع وذلك بدون ان تتوقف الانسجة التي تتركب منها عن العمل لحظة . فالحياة والموت مستمران في الجسم على الدوام مع ان ادق اجزائه تبقى على حالها لا يقع فيها ادنى خلل في صورتها ولا عملها وكل حويصلة جديدة تحل محل القديمة وتحلها في جميع خصائصها لا تشد عنها في شيء

لا جرم ان ثبوت الجسم على حالة واحدة مع هذا التبديل الدائم ومع كثرة اختلاف الاجزاء المركب منها وتنوع وظائفها لمن عجب الامور واعجب منه ان جميع الحويصلات التي يتألف منها الجسم تثبت في الاصل من حويصلة واحدة فلا تمر بضعة اشهر بل بضعة اسابيع حتى تبلغ ألوف الملايين وتباين اشكالا ووظائف فيتركب من مجموعها اجهزة واعضاء لا تختلف في شيء عن حويصلات الاصل . ولا نحن هنا لوصف كيفية تولد هذه الحويصلات بعضها من بعض وبيان طرق تطورها مما اطال فيه اصحاب علم المستولوجيا اي علم الانسجة ومما لا يتعدى مجرد وصف الناموس الذي يجري عليه دون الامام بعلة هذا التولد والتطور والعامل فيها وقد اشتغل علماء القرن التاسع عشر في البحث عن سر الحياة وظهورها في بعض السائلات العضوية وما يترتب على ذلك من امر التولد الذاتي الا ان مباحثهم لم تسفر عن حقيقة ثابتة لتعارض الأدلة وعدم ابتنائها على اساس راسخ وليث الخلاف بينهم حتى جاء يستور في اواخر القرن فاثبت وجود الجراثيم المنتشرة في الهواء وان كل ما نؤمن انه متولد من تلقاء نفسه هو في الحقيقة من نقف تلك الجراثيم ومذ ذاك اقلب العلماء الى

البحث في تلك المتولدات فاتفقوا على تقرير الأمور الآتية  
 أولاً ان الحياة لا تكون الا في الاجسام العضوية وان الفرق بين  
 الحي واللاحي انما هو في الصورة التي هي العضوية لا في المادة التي  
 تتركب منها الاجسام

ثانياً ان الاجسام العضوية تنتهي الى حويصلة واحدة  
 ثالثاً ان جميع الاجسام الحية مركبة من حويصلات متماثلة او متباينة  
 رابعاً ان الحويصلة هي جسم مركب لان فيها الغلاف والمادة  
 المستبطنة له المسماة بالروتوبلازما وهي المادة الحية والهيئة التي في مجوفها  
 المسماة بالنواة

خامساً ان تمثيل الحويصلة للمولد الغذائية يتم بان تتناول المواد التي  
 حولها وتدخلها في بنيتها ولكن كل حويصلة تتضمن شبه معمل تحال فيه  
 المواد المستمدة من الخارج الى مثل مادة الحويصلة فيتحد جزء من هذه  
 المادة بالروتوبلازما أو بالنواة وما بقي يدفع الى الخارج  
 سادساً ان العمل الكيماوي في كل حويصلة هو عمل نوعي بمعنى ان  
 حويصلات النوع الواحد ينشأ عنها مفاعيل كيماوية واحدة وتصدر عنها  
 المفرزات بعينها

سابعاً ان الحويصلة ينمو حجمها بالتمثيل ولكن هذا النمو لا يتجاوز  
 حداً معلوماً فاذا ازداد الغذاء عن مبلغ النمو المحدود انقسمت الى اثنتين  
 او اكثر وبهذا يتم تولد بعض الحويصلات من بعض  
 ثامناً ان الحويصلات المتولدة عن حويصلة ما تشبه الحويصلة

الاصلية في جميع خصائصها الا انه قد يطرأ عليها فرق طفيف ثم يزداد هذا الفرق في عَقَبٍ بَعْدَ عَقَبٍ حتى تفارق اصلها في مدة من الزمن تطول او تقصر. والى هذا يرجع تكون العضويات المركبة التي تتألف من اجتماع ما لا يُحصى من الحويصلات المختلفة.

تاسماً كل حويصلة تنشأ من حويصلة تشبهها فلم يُرَ قطَّ حويصلةٌ نشأت من تلقاء نفسها في سائل من السوائل ما كان ولكن لا بد ان تكون حويصلةً اخرى قد ألقتهَا فِيهِ

عائراً يمكن ان تعلق حياة بعض الحويصلات فتكون الحياة فيها كامنة واذ ذاك تشبه الاجسام الجمادية فلا تفتدي ولا تنمو وقد تلبث على ذلك مدةً مستطيلة ولكنها تكون غير ممتة لانها في حال ما تصادفها بيئةٌ موافقة تستيقظ فيها الاعمال الحيوية . انتهى ما ذكره ببعض اختصار (ستأتي البقية)

### الكسوف الاخير

كان اليوم ٣٠ من شهر اوغسطس الماضي موعد الكسوف الكلي للشمس فتوافد علماء الهيئة على القطر المصري ليرصدوا هذا الكسوف من أسوان وكانوا ثلاثة وفود اخدها من روسيا ويزأسه الدكتور روبنسكي ومهمته البحث عن قوة المجاري المغناطيسية مدة احتجاب الشمس بحرم القمر . والثاني اميركاني كبيره الدكتور هيني ومعه الدكتور ويست من اساتذة المدرسة الكلية في بيروت وعمله ينحصر في تصوير خطوط

الظل والبحث عن سببها. والمراد بهذه الخطوط طرائق متموجة من الظل يتخللها طرائق من النور تظهر قبل تمام الكسوف او بعده بدقائق قليلة وتنتقل على وجه الارض متتابعة بسرعة ولذلك تسمى الخطوط الطيارة ايضاً . والوفد الثالث انكليزي يتقدمه الدكتور رينولدس وهو موكل برصد الاكليل الذي يظهر محيطاً بالشمس عند تمام الكسوف وما يحدث عنه من التأثير في الارض . وهناك تحقيقات أخر تتعلق بجوار الشمس اهمها الكشف عن وجود جوٍ لمطارد والبحث عن السيار الذي ذكره لفرّاي ولوميس وغيرهما بين الشمس وعطارد مما لم يتحقق وجوده الى الآن

وقد تألفت وفود أخر من العلماء تفرقت في مواضع مختلفة على خط الكسوف التام فانشروا فريق منهم في اسبانيا وآخر في كندا وكل واحد من هذه الوفود استصحب معه جميع آلات الرصد والتصوير حتى اذا رجعوا الى مواطنهم وطبعوا الرسوم التي يأخذونها قابلوها بعضها ببعض واستثبتوا تلك الحقائق من مجموعها . فاذا وجدوا فرقاً بين صورة الاكليل مثلاً في كندا وصورته في اسبانيا او أسوان عرفوا ان شكله قد تغير في اثناء المدة التي عبر فيها الكسوف من احد هذه المواضع الى الآخر . وكذا اذا رأوا صورة كوكب الى غربي الشمس او شرقيها في الصورة التي اخذوها في أسوان وأوا صورة ذلك الكوكب في الصور المأخوذة في الموضعين الآخرين وقد اختلفت موقعة بالقياس الى الشمس قريباً او بعداً علموا انه السيار الذي يبحثون عنه وان لم يختلف موقعة بين صورة وأخرى

جزموا بانه من الثوابت . على انه قد يتفق ان لا يُرى البتة فلا يُقَطع بعدم وجوده لاحتمال ان يكون في اوان الكسوف امام الشمس فيكون محجوباً عنا بجرم القمر او وراءها فيكون محجوباً بها . ومها يكن فان هذا وغيره من الامور المشار اليها لا يتحقق الا بعد طبع الصور المختلفة في الامكنة الثلاثة كما قد مناهُ

والذي علمناه الى الآن من نتائج بحثهم لا يتعدى وصف مقدمات العمل وشيء يسير مما يدل على مبلغ نجاحهم فيه . فمن ذلك ما جاء في رسالة لمكاتب جريدة التيمس الانكليزية في اسوان تلخصه في هذا الموضع حتى لا يفوت القراء علمٌ بامرٍ من اشهر الامور التي عني بها العلماء في هذه السنين

قال ان الهواء كان على احسن ما تمنى الراصدون في اسوان يوم الكسوف وكان الجو خالياً من النجوم فجاءت الصور على اتم ما يرام من الدقة والوضوح ولكن النتائج سبقتي محمولة الى ان يرجع العلماء الى بلدانهم ويطبعوا رسومهم ويبدوا احكامهم بعد المقابلة بينها . وقد اتقى الروس الصور التي اخذوها لتُكشَف في بطرسبرج واما الاساتذة الاميركان فكشفوا صورهم في اسوان والانكليز كشفوها في مصر لان قلم المساحة الجيولوجية التابع للحكومة المصرية عرض غرفة المظلمة في مصر على الدكتور رينولدس فوجد انها فسيحة قليلة الحر فكشف صورهُ فيها ولم يجد شيئاً من الصعوبات التي تعترض المصورين حين تملو درجة الحر . وقد عانى الدكتور هسي الاميركاني في اسوان كثيراً في سبيل غايته لانه

كان يكشف صورته في أبرد ساعات الليل وكان يُؤتى بالثلج مقادير وافرة ليبرد بها غرْفَةُ المظلمة فلم يتلف من صفائحهِ غير واحدة وظهرت البقية على تمام الوضوح

على ان فوز العلماء في اسوان غير كافٍ لبلوغ النتيجة المطلوبة لان هذه النتيجة تتوقف على فوز بقية الراصدين في كندا واسبانيا وعلى وضوح الصور في المواضيع الثلاثة. حتى تتمكن المراقبة المطلوبة بين الرسوم. وقد حبطت المساعي في كندا وفي اسبانيا جميعاً لان الغيوم اعترضت الاكليل ساعة الكسوف فلم يتمكن تصويره واضحاً كما امكن في اسوان واذا ذاك فلا بد ان يُرجأ موعد الحكم في أمر الاكليل الى ان تكسف الشمس كسوفاً كلياً مرة اخرى فيحاول النجوم الظفر بما فاتهم هذه المرة بعد ان استعدوا له هذا الاستعداد الكبير. على ان الغيوم التي في اسبانيا كانت خفيفة فهم يؤملون ان يظهر في الضرر من خلالها ما يحقق لهم وجود السيارة الجديد ان كان ثمة سيار

وكان أكثر اشتغال الوفد الاميركاني بامر خطوط الظل والبحث عن حقيقتها وسببها مما اختلفت فيه اقوال الباحثين السابقين وكل الذي هم عليه الى الآن انها ظواهر سائرة تنتقل فوق سطح الشمس واما جهة سيرها ومبلغ سرعتها وتأثير وجودها فما لم يتوصلوا الى معرفته وفيما يذهب اليه بعضهم انها تنتقل تبعاً لحركة الرياح. وقد ظهر من الصور التي اخذت في اسوان انها كانت على غاية البطء. ويقول الاستاذ هسي ان الرياح كانت ساكنة في اسوان ساعة الكسوف فهو يعال ببطء انتقالها بما ذكره اه



وجاء في بعض المجلات الفرنسية ان اكثر الاماكن التي قصدها وفود العلماء لرصد الكسوف المذكور كانت السماء فيها غائمة او ذات دجن او عاصف او ضباب او مطر فلم يستطيعوا في الاماكن التي كانت كذلك ان يشبوا شيئاً . غير ان الجو كان صافياً في صفاقس وبرشلونة وبنفسية فظهر الاكليل باهر اللمعان وكانت التتوءات المتشعبة منه ظاهرة للعين المجردة . وقد هبط بعضهم بئراً في وادي عميقا وعشرون متراً ليراقب فيها تأثير الكسوف على الآلات المغناطيسية وكان قد راقب حركة الأبرة مدة عشرة ايام قبل حدوث الكسوف ثم عاد الى مراقبتها عدة ايام بعده فظهر له ان الانحراف قد حدث فيه اضطراب في مدة الكسوف وتذبذبت الأبرة فيما تبلغ سعته ، وكذلك الميل حدث فيه تغير محسوس . ودونقت الحرارة في ثلاثة مواضع فوجد انها هبطت في اوان الكسوف بمقدار درجة ونصف هذا جل ما وقفنا عليه الى الآن من نتائج هذا العمل الكبير واذا انتهى الينا بعد ذلك ما يهيم الاطلاع عليه بادرنا الى نشره افادة للقرء

### ❦ اكتشاف القطب ❦

بقلم حضرة الكاتب الارب اسكندر افندي شاهين صاحب جريدة الرأي العام ورئيس تحرير جريدة الوطن

قالوا ان ملوك الزمان وامراءه حولوا الفكر الى القطب واهتموا لاكتشافه اهتمام بقية الباحثين حتى ان الدولك دورليان وهو الذي يطالب بتاج دولة الفرنسيين دأب من أشهر على إعداد باخرة تحمله الى ذلك

الصحيح أو ما حواليه . وسبقه الى مثل هذه المهمة امير مشهور من آل ساقوا هو النبوك دابروزي ابن عم ملك الطليان يقال انه بلغ اقصى ما بلغ السائحون في دائرة الشمال . وأهم منها ملك الباجيك ليوبولد الثاني فانه اعلن بالامس انه تولى زعامة الباحثين والساعين في اكتشاف القطبين وطلب اليه كل ذي علم وخبرة بهذا الشأن ليشاورهم في الامر وهو يرجو ان يتم اكتشاف القطبينه او احدهما على يديه

ولقد طال زمان البحث عن القطب الشمالي والسعي في الوصول اليه وراحت نفوس ونفائس لاحصر لها في هذه السنين فما زال القطب الشمالي من قدم غاية اهل العزم من الفرنجة يفعل في عقولهم فعل الجاذب الساحر ويجرهم الى جهته فيهلك بعضهم في سبيل الاكتشاف ويمود البعض بحكايات قليلة عما رأوا من الثلج والجليد وما اتتاهم من آيات الهول والمنايا قبل الرجوع الى المواطن . فقصبتهم واحدة عرفها الجمهور والفها ولكنهم ما برحوا يعاودون الكرة الى هذا القطب على غير جدوى أو نفع معروف . وقد سئل عميدهم الدكتور نالنسن وهو النرويجي الذي سبق كل ساعي في الوصول الى القطب الشمالي عما يدعو الناس الى هذا الهوس ويجرهم الى المخاطرة في امر لا نفع منه عاماً بعد عام فقال انه عناد الآدميين لا يطيعون ان يبقى امام عيونهم مثل هذا السر فلا بد لهم من الوصول الى القطب يوماً ولو كلفهم الوصول فوق ما يحسبون . والنفع من اكتشاف هذا القطب ينحصر في رجوع الناس عنه بعد بلوغه والتغلب على مصاعب طريقه وأما وهم لم يبلغوه فلا نفع من نصحتهم بالمدول .

ويلوح لنا ان الرجل اصاب في قوله فان ابن آدم مسوق بحكم طبعه الى المخاطرة في سبيل العلم بالمجهول فادام القطب محتجبا عن الانظار ظلت النفوس متعلقة على رؤيته واما اذا رآه بعضهم فلان هذا الشغف ينقضي زمانه وتبطل ضحايا المتمدنين على مذهب الماكشاف القطبي . فالذي يهتدي الى بلوغ القطب يوما بعد خادم للناس ومنقذا لنوابهم من هذا الخطر الجاذب الذي يودي ببعضهم في كل عام

والظاهر ان زمان هذا السر الساهر للعقول قد قارب من اختتام لان ملك البلجيكي لم يعن بامرہ ويعلم انه تولى رئاسة الباحثين عن طريق القطبين الاوعزم الناس على بلوغ هذه الغاية اصبح امرا لا بد منه في المستقبل القريب . وقد قام الباحثون الى القطب من عدة جوانب حتى ان في جواره الآن بعضا منهم . مثل اوتوسفردروب الاسويجي وروبرت پيري وادورد بولدون الاميركيين والكبتن برنييه الكندي وسيقصد الدوك دورليان بعد قليل وقد يقوم في اواثل الصيف القادم غير هؤلاء بعد ان صار زعيم المكتشفين ملكا وقويت العزائم وبدأ اصحاب الملايين ينفقون اوفهم في هذا السبيل

وطرق الوصول الى القطب الشمالي ثلاثة اولها طريق الجليد فوق البر والبحار المتجمدة وثانيها طريق الهواء وثالثها طريق البحر من تحت سطح الماء فهم يحاولون الوصول بكل هذه الطرق الثلاثة . فاما طريق البر فقد طرقة معظم السائحين وبلغ فيه نانسن التروجي ابعاد الغايات ولكنه قصر عن ادراك القطب والوقوف فوق تلك النقطة التي تعد مركز

الأرض وموضع القوة الجاذبة لنفوس المكتشفين . تقام بعده الكبتن  
 اوتوسفردروب في سفينة زميله نازسن ليسير بها حيث يمكن السير  
 وينجز بقية السفر في الزخافات على الجليد تجرها كلاب الشمال وهي اذا  
 أحسن تديرها قوية على مثل هذه الاعمال . وقد ذهب الرجل من طريق  
 بحر نيلاند وفي جهة الشمال الغربي من شطوطها وقد مرّت اعوام والناس  
 لا تدري ما ذاتم له ولرفاقه . ولكنهم يرجحون انه اذا قصر عن بلوغ القطب  
 راد انحاء بحر نيلاند وهي بلاد مجهول اكثرها الى الآن ولعله يرجع منها  
 ببعض الشيء المفيد . وقد استعدت سفردروب للبعد ٥ سنين في مثل هذه  
 السياحة واخذ معه مئة كلب لجرّ العربات الزخافة وهو على ما يقال اقدر  
 المكتشفين في هذا الزمان على احتمال احوال الشمال . وقد ذهب الكبتن  
 پيري الاميري بعد زميله بسنة وعاد من السياحة بلا نتيجة تذكر وكان  
 جل اعتماده في الاكتشاف على قبائل الاسكيمو الضاربة في الاصقاع  
 المتجمدة ولكنه بلغ موضعاً عسراً على هؤلاء المساكين ان يتجاوزوه  
 ورأى ان مجاري الماء في الانحاء القطبية جارية في غير طريقه وان نقل  
 الزاد اعسر مما تخن يوم حسب حساب هذا السفر في نيويورك فاضطر  
 الى الرجوع كما رجع غيره والقطب الشمالي بعيد عن الأنظار . هذا غير  
 ان البرد الشديد هراً بفض بدنه ففقد سبعة من اصابع رجليه . وقام بعد  
 ذلك العلامة بولدون الاميري بمال صديق له من سرة الاميركان اسمه  
 زيجنر فسلك سبيل الدول دايروزي وهو الذي جاب الاقطار الشمالية  
 سنة ١٨٩٩ عن طريق كرتيانا وارض فرنسيس يوسف وهي طريق السفر

رأساً ويظنون انها لا تفيد في الوصول الى غاية الباحثين . وقد اخذ بولدون معه ٤٠٠ كلب من كلاب الشمال ومئة حصان روسي من التي تعودت السير على الجليد وافق من ملايين صاحبه زيجر بلا حساب على المؤن والمعدات وكان يؤمل بلوغ القطب على العربات الزحافة من ناحية اوربا والرجوع الى عالم الحضارة عن طريق اميركا في جهة نجرينتلاند التي ذكرناها قبل الآن

ولا حاجة الى وصف بقية ما فعل السائحون الذين يقصدون القطب فوق البر أو البحر فانهم كثير عديدهم وفي مجملتهم افراد ما زالوا حتى الساعة في سياحتهم لا نضمن لهم السلامة واذا هم رجعوا فان النفع من اتعابهم غير مضمون . واما السفر الى القطب الشمالي في الهواء فقد خطر لكثير من الناس هذه السنين واستعد له عشرات من اصحاب الهمم ولكنه لم يقم لهذه الغاية في الهواء غير رحالة نرويجي ذاع صيته في الاقطار هو الاستاذ اندريا ذهب من نحو ٨ سنين في منطاد مع بعض الرفاق وهو يؤمل بلوغ الغاية القصوى والرجوع على عجل فانتقطعت لخبره والناس يرجحون انه اصاب منطاده مكرهه فوقع الى الارض وهلك مع رفاقه الاشداء لانه لو كان حياً لما عسر عليه ان يبلغ خبر بقاءه ومعه حمام الزاجل وغيره من وسائل المراسلة التي استعد لها قبل سفره الغريب

واما الوصول الى القطب في الماء السكائن تحت الجليد الذي يفشو في البحار الشمالية فانه من آراء بعضهم وهم يظنون ان الفواضات السريعة تبلغ القطب من شواطئ اوربا الشمالية على اهون سبيل غير ان هذه

الطريقة لم يُجرّبها احد حتى اليوم فلا حاجة الى الاستهباب فيها  
ومن الطرق التي اقترحها الباحثون طريقة الاميرال مخاروف الروسي  
وهو الذي قُضي عليه في معارك بورت ارثر البحرية بين الروس واليابانيين  
وكان يزعم ان الوصول الى القطب ممكن عن طريق البحار الشمالية وفي  
باخرة مثل التي صنعتها حكومة الروس لمثل هذا الغرض واسمها ارماك  
تسير فوق الجليد وتكسره دهي سائرة على مهل فلا يردها الجليد عن بلوغ  
المراد. ومن رأي الكبتن برنييه الكندي ان طريقة مخاروف ممكنة وهو  
ينوي تجربتها يوماً وسيأخذ في سفينته آلة التلغراف المركوبي حتى يرسل  
اخباره الى مراكز الحضارة ساعة بعد ساعة ويدعو الناس الى الانجاد اذا  
لزم الانجاد . وفي ظننا ان تلغراف مركوبي هذا سيكون من اكبر  
الوسائل الميسّلة لبلوغ القطب لانه يُقدر المكتشف معه ان يُعلم الناس  
بمركزه واحواله كما تقدم القول وقد كان معظم الخطر في السياجات  
السابقة من انقطاع السائحين في وسط الجليد بلا معين ولا زاد ولا سبيل  
الى مراسلة الآخرين . وهم لا يحسبون للمرض حساباً في تلك الاصقاع  
لان الهواء مقوٍ للابدان والامراض لا تنمو جراثيمها لشدة البرد حتى انه  
يمكن ان يقال ان الانحاء القطبية خالية من هذه المكروبات التي اقلقت  
راحة الناس في بقية الأقطار ونشرت في مذائهم الوباء القتالة واودت  
بهنّاء الوجود

هذا الذي رأينا ان تبسّطه الآن عن طرق الوصول الى القطب  
ولعلنا سنسمع بطرق اخرى وحملات جديدة في هذه الاثناء فانه لا بد

للناس من الاستمرار على طلب الغاية البعيدة والسر المجهول الى ان يتم لهم المراد . ولقد كان الناس من قدم يرمون الى هذه الغاية حتى ان الملك ألفرد الانكليزي ارسل قوماً لاكتشاف « سقفة العالم » على ما يقولون وروى الروم قصصاً عن بحري من كبارهم قديم اسمه بتياس سافر الى الشمال لمثل هذه الغاية . ولم يذكروا الى اي حد ذهب ولكنهم قالوا انه بلغ موضعاً ابت الشمس فيه ان تشرق على الارض فهله الامر ورجع من فوره الى بلاد الانس والشمس . ويؤخذ من هذا ان الرحالة الرومي القديم سبق رجال اوربا الى النواحي القطبية بقرون . وقالوا في رواية صاحبنا بتياس انه بلغ في اول امره ارضاً لا تقيب الشمس عنها فسحره هذا النهار الدائم وتقدم الى الشمال ايضاً فبلغ ارضاً لا تشرق الشمس فيها وهناك تولاه الرعب فعاد ولكنه رأى قبل رجوعه سوراً عظيماً هائلاً يحيط بالارض هو على ما ظن حدة العالم والفاصل بينه وبين ما لا يعلم العالمون . واهل هذا الزمان يعلمون ما جهل بتياس واهل زمانه عن موعد شروق الشمس وغروبها في القطب ولكنهم يجهلون موضع هذا القطب جهل الاقدمين غير انهم عقدوا العزم على بلوغه وحل لغزهم فالأمل انهم يفوزون بعد ما تقدم من شرح طريقهم وجهادهم في هذا السبيل

### الكلية الشرقية

تلقينا الكتاب السنوي لهذه المدرسة الزاهرة عن مبتدئها السابعة وهو يتضمن بيان تاريخها وعدد تلامذتها وفرقها واسماء اساتذتها وما

يدرّس فيها من اللغات والعلوم فأَنسَنّا فيه من دلائل التقدّم المستمرّ ما تعودنا ان نتلو أنباءه عنها كل سنة بين زيادة في عدد الطلاب وتوسيع نطاق الدروس وتوفير المواد العلمية والفنية بحيث أصبحت على حداثة عهدها من احفل مدارس الوطن واكملها استعداداً وحسبك ان عدد تلامذتها بلغ في السنة الماضية فوق المئتين بعد ان كانوا في السنة الاولى لا يزيدون على ٩٤ تلميذاً ولذلك اضطرت في السنة الاخيرة ان تزيد في ابنتها الى ما يُؤوي ٢٥٠ تلميذاً فأفوق ٠ ولا ريب عندنا انها مع ما صادفته الى الآن من ثقة اهل الوطن بها واقبالهم عليها ومن تمهّد اولياء الامور لها بالمواظرة والتعاضيد مع ما هو مشهور من عناية حضرة رئيسها الفاضل وبراعة اساتذتها لا تلبث ان تبلغ اقصى ما يتناهى لها كل وطني من الشهرة والنجاح

وفي هذا المقام نكرّر جميل ثنائنا على حضرة الرئيس المشار اليه لما يبذله من الدأب والسهر في سبيل نجاحها والبلوغ بها الى تحقيق الغرض الذي أنشئت لاجله ألا وهو اخراج شبان ذوي علم صحيح ووطنية صادقة يستطيعون ان ينتفعوا بعلمهم ويكونون من رجال الوطن القائمين بنصرتهم وتعرّيزهم كما نشئ على رجال هذه الرهبانية الكريمة التي تقدمت سائر رهبانيات البلاد في اقامة هذا المعهد العلمي الجليل ونرجو ان تكون قدوة لغيرها من سائر الرهبانيات بحيث تكون كلها يداً واحدة في العمل على رفع شأن الوطن وكفّ الايدي العائثة فيه والله لا يضيع أجر العاملين



## مطالعات

طريقة جديدة لعمل الخبز - تألفت شركة في لندرة باسم شركة شريدد هويت اعلنت انها تعالج الخنطة وتحولها الى خبز بدون ان يضطر الى طحنها . وذلك انه بعد ان يتتى الحب يُغلى مدة ٣٠ دقيقة الى ان يلين واذ ذاك يُجعل بين اسطوانتين قد حُرزت إحداهما مزوذاً لولبية فاذا أُديرَت احدى هاتين الاسطوانتين على الاخرى خرجت الحبوب على شكل خيوط متصلة فتُعجن هذه الخيوط وتُجعل رغفاناً او اقراصاً او غير ذلك

فرائس الحيوانات الضارية في الهند - جاء في احصاء رسمي في الهند ان قد بلغ عدد الذين قتلهم الفهود في الهند الانكليزية في السنين الخمس الاخيرة ٤٩٢٥ نفساً وعدد الذين اقتترسهم الذئاب في المدة عينها ١٩٩٦ . اما الاسود فلم تقترب الا شخصين فقط على ان الاسود قد قلت كثيراً في تلك البلاد واصبحت محصورة في غابة تُعرف بغابة جير وهي لا تزيد على ٢٠٠ اسد وصيدها مخصوص براجوات الناحية وقد حظرت على الاهالي وعلى قناصي الاوربيين ان يتعرضوا لها

جائزة الكلاب - جاء في احدى المجلات الفرنسية ان جمعية الدفاع عن الحيوانات اجازت كليين بطوقى شرف لانهما اتقدا بمض المسافرين من خطر الفرق

## آثار ادبية

حضارة الاسلام في دار السلام — اهدى لنا حضرة الكاتب البارع جميل افندي المدور نسخة من مؤلف له بهذا العنوان وصف فيه الحضارة الاسلامية في خلال المئة الثانية للهجرة فجعل ذلك على لسان رحالة من الفرس جاب البلاء الاسلامية وطاف في مدن العراق والشام والمغرب ومصر والحجاز فكتب ما عن له في عشر رسائل ضمنها وصف ما شاهده في كل واحدة من تلك المدن من ابنية وقصور ومعابد واسواق وبساتين وذكر ما حدث لوقته من الوقائع التاريخية وما دار من الاحاديث بينه وبين من لقيه من رجال السياسة واكابر اهل الدولة وما شهدته من مجالس العلم ومواقف الخطابة . وتكلم على الخلفاء واخلاقهم ووصف دورهم ومجالسهم ومواكبهم وما بلغت اليه دولتهم من الفخامة والابهة وامتداد الفتوح وما حدث لعهدهم من اتساع العمران وما كانوا لهم من الرغبة في العلم والاشتغال به الى ما يتصل بكل ما ذكر من طرائف الاخبار وحقائق التاريخ مما لا يُعثر عليه الا بطلالة الكثير من المجلدات ولا ينظر بالكثير منه الا في المكاتب الكبرى . وقد نقل ذلك كله عن مصنفات التاريخ والشرع وكتب الممالك والبلدان والسير وغيرها مما تبلغ جلته زيادة على ٨٠ سرفرا من كتب المتقدمين تجاء كتابه كانه وصف مشاهد من اهل ذلك العصر رأى بعينه وسمع بآذنه فوصف كل شيء وصفاً مدقماً .

وقد طبع هذا الكتاب الطبعة الثانية في مطبعة المؤيد مضافاً اليه

زيادات لم تكن في الطبعة الاولى ومصححاً فيه بمض الروايات والاخبار  
جفاء فيما يقرب من ٤٠٠ صفحة وهو يباع في المطبعة المشار اليها وثمنه ٢٥  
غرشاً مصرياً خلا اجرة البريد وهي ٤ غروش



تاريخ التمدن الاسلامي - صدر الجزء الرابع من هذا المؤلف الجليل  
الذي عني بتأليفه حضرة رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان صاحب  
مجلة الهلال القراء . وهذا الجزء يتضمن الكلام على دُول الخلفاء  
الراشدين ومن تلامهم من خلفاء الامويين فالعباسيين خلفاء بني امية  
بالاندلس والفاطميين بمصر وسياسة كل دولة منهم وما كان بينهم من  
المنازعات على السلطة وانتقال الامر من دولة الى دولة حتى خرج من  
ايدي العرب بتهمة الكلام على الدول الفارسية والتركية والكردية والمصر  
المغولي وما تخلل جميع ذلك وتلاه من الحوادث مع الاتماع الى اسباب تلك  
الحوادث ومسبباتها مما اقتضى ولإريب جهداً عظيماً في المطالعة والتنقيب  
وقد شفع كل حادث بشواهد من الكتب القديمة . فنثني على حضرة  
الرصيف الفاضل لما يمانيه في هذا الكتاب ونحضر القراء على مطالعته  
وهو يباع في مكتبة الهلال وثمان النسخة منه عشرة غروش مصرية



ديوان الرافعي - صدر الجزء الثاني من هذا الديوان لحضرة ناظم  
عقده مصطفى صادق افندي الرافعي الشاعر المشهور وقد تصفحنا الجانب  
الاكبر منه فوجدناه كصنوه الذي سبقه مشتملاً على كثير من الحسنات

واللطائف والمعاني المخترة . وهو مقسوم الى ابواب اولها في التهذيب والحكمة والثاني في النساء والثالث في الوصف والرابع في المديح والخامس في الغزل والنسيب والسادس في الاغراض والمقاطع . وقد صدره بمقدمة بليغة في سرقة الشعر وتوارد الخواطر احسن فيها لولا انها توى الى اغراض كان يحسن ان يختار لها غير هذا الموضع ولولا ان فيها نظرات قد لا يحتجب عنها بعض ما في الديوان . . . ومن حسناته في باب الغزل قوله

قاسوك يا شمس الضحى      بالبدر ظلماً والهلل

يا بى جمالك ان يقا      س وانت مقياس الجمال

على ان الناظم لم يبرأ من ذلك الظلم غير ان الذي يشفع فيه انه رفعها عن البدر والهلل وقاسها بالشمس . ومن رقيق نظمه قوله وهو من بحر المتدارك استعمله محيي الاجزاء الا انه نصف اشطره فاكسبه بذلك خفة وعدوبة

شفني بعد من      لم يئن قربه

شادن لم ير      قاسياً قلبه

ان يقولوا له      مضه حبه

قال عذري الهوى      والهوى ذنبه

فنشكر حضرة علي ما اظرفنا به من هذه الهدية النفيسة وثني على قريحته الفياضة . والديوان يباع في المكتبة الازهرية بالسكة الجديدة بالقاهرة وفي سائر المكتبات المشهورة وثمنه خمسة غروش مصرية

# فكاهات

الكولونيل جيرار<sup>(١)</sup>

— ٨ —

لما كان ما نشرناه في السنة الماضية من روايات جيرار وشركه قد صادف احسن وقع في نفوس القراء وأنسنا منهم الميل الى المزيد منها لانها على غير النعم المعروف عادة في الروايات رأينا ان نعود على ذلك البدء فمسردهم سلسلة اخرى من حكايات جيرار اللطيفة عن نفسه ثم نقبها بسلسلة من روايات شركه التي تتضمن من مهم الوقائع وغريبها ما عرفوه فضلاً عما فيها مما يفيد المطالع بصيرة ودربة في الامور فنقول

بعد ان اتم الكولونيل جيرار حكاياته السابقة رجع الى بلديته في غسقونيا ولكنه لم يلبث ان سئم الوحدة ومل من السكون . وكانت لا تزال تنتاب افكار الحرب ويتخيل المواقع التي خاض غيارها محفوقاً بالجنود والفرسان تصم آذانهم اصوات الموسيقى وقرع الطبول ودوي المدافع فتسي انه اصبح شيخاً طاعناً في السن وتراى له ان واجباته العسكرية تدعوه الى الانضمام تحت لواء فرقته . فاخذ عصاً يتوكأ عليها وقد خالها سيفه البتار ثم واصل السير بالسري الى ان بلغ باريس فوجد فيها السلام بدل الحرب وضرب القصف والملاهي عوضاً عن المعامع فقلب شفته علامة عدم الارتضاء وسدد خطواته الى النادي الذي كان يزوره سابقاً . وما دخله حتى رآه بعض الضباط الذين سمعوا حكاياته السابقة فاسرعوا للملاقاة وصادقوه بمشهي الشغب والاجترام وكادوا بمحاولة الى داخل النادي حيث

اجلسوه وطلبوا له شرباً ثم تألبوا من حوله مسرورين ببقياه . اما جيران فسرهُ ما رأى من اهتمامهم به فرفع رأسه ونصب صدره ثم قتل شاربيه وعلقت في عينيه نار التبه والخليل . وقال حسناً تفعلون ايها الاحياء في اكرام شيخ نظيري لانكم بذلك تكرمون انفسكم وتكرمون فرنسا . بطنكم لانني لست كما ترونني رجلاً نظير بقية الرجال بل انا التاريخ بعينه بل انا امثل لكم بقية اولئك الابطال الذين دوخوا البلاد وقبضوا عشرين سنة يعلمون اوروبا كيف تكون الحرب ودخلوا برلين وناپولي وينا ومدريد ولسبون . وموسكو فجعلوها اصطبلات لخيولهم . نعم يحق لكم ان تقتنخوا بي وان تسلا اولادكم بياقات الازهار ليلقوها امام قديمي لانني رفعت اعلام فرنسا على مدني وعواصم لن تصل اليها من بعد

. انكم تودون سماع حديثي اما انا ففسرني ان اقص عليكم ما شير في صدوركم نيران الحماسة والشجاعة فلذلك لا اقص عليكم ما نلته من الفخر والرتب والالوسمة بل ما قاسيته من الشدائد وما ركبته من الحطائر

بعد ان اخذنا دنازيك اُرسلت مع الماجور لجاندر الى روسيا لاحضار اربعمائة رگوبة عوضاً عن التي فقدتها الفرسان في معركة ايلو لا بسبب بسالة العدو بل من شدة البرد . وكنت كما اخبرتكم سابقاً . ولما بالخليل عارفاً بصفاتها اعرف قوة الجواد وسرعة سيره وخصاله من مجرد نظري اليه . فسرنا في هذه المهمة حتى اجتزنا نهر فستولا وبلغنا ريسنبرج فدخلنا فندقاً لتناول الطعام . وبعد قليل دخل علي الماجور لجاندر وعلامات القنوط على وجهه فقال يسوئي يا جيران انني تلقيت الساعة امرأً من الجنرال لاسال يطلب حضورك حالاً الى روسل . ولا تسألوا عن سروري بهذا الطلب لانني علمت ان الجنرال لاسال ينزي القيام بمعركة هائلة وقد عرف ان فرقي لا تكون كاماة بدوني فتوقعت النصر وكنت اظير فرحاً . ولا انكر ان شيئاً واحداً ساء لي وهو ان صاحب الفندق كان له ابنة جميلة الصورة لها بشرة كالماج وشعر كالليل كنت اود ان لا افارقها غير ان الاوامر العسكرية لا تخالف فاسرعت الى جوادي رتابلان فامتطيته وسرت تاركاً شيئاً من قلبي عند تلك الفتاة .

وكنّت امرّ على قرى البولنديين بلباسي الجبل وشبابي الفتان ويزيد في جمالي هيئة جوادي الذي كنّت قد انتخبته كبقية خيولي من بين المئات . فكنت ارى في نوافذ البيوت عيون النساء تتخاطف النظر اليّ وكأنهنّ يتبنّين ان اقيم بينهنّ وهنّ لا يعلمن ان الجندي غير مطلق القياد فكنت اثم يدي وارسل لهنّ قبة في الهواء ثم احرك لجام جوادي فيطير بي كالسهم

ولما تناصف النهار بلغت سالفيلد وسرت من هناك في غاب كيف فررت في طريقي بشرذمة من فرسان الهوسار فسررت بمشاهدتهم وخصوصاً عند ما حيوني التحية العسكرية . ثم تقدم اليّ رئيسهم وكان فتى جميل الصورة تلوح عليه دلائل الشجاعة فحيته وقلت اني انا الملازم اتيان جيرار . وتبين لي من اسارير وجهه انه لا يجهل اسمي فبسم وقال انا اسمي ديروك ولم اكن قد سمعت باسمه قبلاً . فقلت يظهر انك حديث عهد بالخدمة قال نعم فقد اُخفّت بالجيش منذ الاسبوع الماضي وكنّت قد لاحظت ذلك من عدم اهتمامه بحفظ نظام رجاله . ثم سأله عن وجههم فقال انه مع رجاله مسؤولون عن حراسة الطريق بين ذلك الموضع ومحلة ارنسدورف . فقلت يسرني اذاً ان ارافقكم الى هناك ولبثنا سائرين جميعاً وانا وديروك في الامام يتبعنا الجنود الستة وكانوا عند ما القيت عليهم نظري قد شعروا انهم امام ضابط خبير فساروا بنظام ومسكون

ومررنا في طريقنا على قرية هاينو فال ديروك الى محل البريد وسأل الوكيل هل يوجد في تلك الجهات رجل يدعى البارون ستروبنتال فقال لا . ولم أهتم انا بهذا السؤال حتى رأيت ديروك يكرره في كل موقع يريد فسأله عن هو هذا البارون الذي تسأل عنه . فقال هو رجل له عندي رسالة مهمة فذهمت ان في الامر ما لا يود ان يطلعني عليه فامسكت عنه . ولما قاربت الشمس المغيّب بلغنا اكمة اشرفنا منها على قرية عن يميننا والى يسارنا قصر ضخم البناء محاط بالاشجار الكبيرة الكثيفة . وممر بنا فلاح بحجر مركبة صغيرة فسأله ديروك عن اسم القرية فقال انها ارنسدورف . فقال هي المكان التي يجب ان ابيت فيه الليلة . ثم سأل الفلاح هل

يعرف رجلاً في تلك الجهات يدعى البارون سترونتال . فقال الفلاح نعم اعرفه  
فهو المشهور بصاحب القصر الخفيف وهذا قصره وأشار الى القصر الذي كنا قد  
رأيناه بين تلك الادغال . وما سمع ديروك الجواب حتى كاد يثب عن جواده  
وبانت على وجهه علامات يتجاذبها السرور والغضب حتى خاف الفلاح وهم بالمسير  
فاستوقفته وقلت لماذا تسمونه صاحب القصر الخفيف . فقال لما نسمع عما يجري في  
قصره من الامور الخيفة من مدة اربع عشرة سنة . فقلت وهل هو من اشراف  
بولندا . قال كلا بل هو فرنسي . فقال ديروك وهل هو اشقر الشعر . فقال الفلاح  
نعم حتى يكاد يبلغ الحرة . فصاح ديروك قائلاً الحمد لله فهو الرجل الذي اطلبه وقد  
قادتني يد العناية اليه فلم معي ياسيدي جبرار لانه يجب ان اوصل رجالي الي محل  
نزولهم قبل ان افرغ لقضاء اشغالي الخاصة . ثم مضينا في طريقنا حتى بلغنا القرية  
ودخلت الفرسان الى محل اقامتها . اما انا فعزمت ان لا ابيت تلك الليلة هناك  
وان اتابع مسيري حتى اصل الى الجنرال روجل وانضم الي فرقتي فلما عرف ديروك  
قصدي نظر الي مستعظماً وقال اتركني يا سيدي في مثل هذه الحالة . قلت انني  
اجهل ما انت فيه فاية مساعدة يمكنني ان اقدمها لك . فقال اني قد سمعت عنك كثيراً  
يا مولاي مما يؤكد لي انك الرجل الوحيد الذي استطع ان استعين به فاذا بقيت  
هنا في هذه الليلة اوليتني فضلاً عظيماً وأقذت شرفي وشرف اسرتي . ولست  
اكتفك انني ساجتاز خطراً شخصياً قد يذهب بحياتي . فلما سمعت كلمة الخطر  
ادركت ان في الامر شيئاً مما احب ممارسته فوثبت عن ظهر رتابلان الى الارض  
وامرت الخادم ان يدخله الاصطبل ودخلت مع ديروك فجلسنا الى مائدة وسألته  
عن امره وماذا يروم مني ان افعل . فقال ان والدي هو خريستوفور ديروك صاحب  
المصرف المشهور الذي قتله الشعب في مذابح ستمبر التي لا تنسى . ولا يخفى عليك  
ان الشعب هجم في ذلك الوقت على السجون وألف محكمة قضاتها ثلاثة منهم  
لاعدام الشرقاء المسجونين فاذا صدر الحكم كانوا يمزقونهم على الطريق قبل  
وصولهم الى محل الاعدام . اما والدي فكان محسناً الى الجميع وكان الشعب يحبه



فطلب كثيرون ان لا يحكم عليه ولا سباً لانه كان قد مرض في سجنه بالحمى فحاولوه بسريره كالبيت الى كرسي القضاء . وكان اثنان من القضاة يودان اطلاق سراحه اما الثالث وكان أولئك القتلة قد جعلوه رئيساً لهم لقوة جسمه وشراسة خلقه فانه نهض ورمى والذي عن سريره ثم رفسه برجله مراراً الى ان اوصله الى الباب وكانت الجموع تنتظر في الخارج وقد استولى عليهم جنون من كثرة الدماء التي اهرقوها فما بلغ جسم والذي الخارج حتى هجموا عليه بدون ان يعرفوه ورمقوه قطعاً

ولما راقت الحال وعاد الامن اخذ اخي الأكبر يبحث عن قاتل والذي وكنت لا ازال صغيراً فسمعت الحديث بين افراد أسرنا وعلمت ان الوحش الذي فعل تلك الفعلة الشنعاء هو احد رجال الحرس واسمه كاراين وانه كان بين الشرفاء سيدة اجنبية تدعى البارونة ستروبتال سعى كاراين بخلصها على شرط ان تتزوجها وتهبه املاكها وثروتها فقبلت ثم تزوج بها وهرب من فرنسا . وكان يسهل علينا ان نجده بعد معرفة اسمه وصفاته غير ان تلك الثورة المشؤومة كانت قد اقمقتنا جميع مالتنا ثم جاءت الامبراطورية واثت تعلم ان نابوليون كان يعاقب بشدة كل من يذكر او يجلب ذكرى تلك الايام الماضية فلزمنا السكوت . وفي تلك الاثناء دخل اخي الجندي وكانت خدمته في جنوبي اوربا فلم يفر عن السؤال عن البارون ستروبتال غير انه لما كان شهر اكتوبر الماضي سقط قتيلاً في معركة جينا فاخذت على نفسي القيام بذلك ودخلت الخدمة وقد ساعدتني التقادير ان اعثر على غريمنا وزيادة على ذلك ان يكون مرافقاً لي جبرار الشهير الذي لم يرد ذكر اسمه قط الا مقروناً بالاعمال الجيدة التي قام بها والمخاطر العديدة التي خاضها سالماً

وكنت اسمع حديث ديروك الى نهايته فسرني ما قاله اخيراً من الحقائق فقلت له وماذا تروم مني ان افعل . قال ان تأتي معي الساعة الى قصر هذا اللعين وهناك اعلم ماذا يجب ان افعل . ولم تحجب علي جسيامة الامر وكان ذلك ما أوجب الانخول فيه فقلت اني لا اكون الا عند ظنك بي فسلم . وللحال انطلقنا تحت جنح الظلام

ولم نستصحب خيولنا بل حملنا سلاحنا ووضعت غدارتي في جيبى لانني ايقنت انه لا بد من حصول امر خطير في تلك الليلة . وكان القصر المذكور يبعد نحو ميل عن محل اقامتنا فاتبعنا الطريق وهي ملتفة بين الادغال حتى واجهنا القصر فالقيناها مظلماً الا غرفة واحدة وبلغنا بابه فكان مصفحاً بالحديد لا جرس فيه ولا حلقة فنجعلنا نقرعه بمقابض سيوفنا حتى فتح لنا رجل ضعيف الجسم له لحية كثيفة تغطي وجهه ويده مصباح وباليه الاخرى زمام كلب شرس كأنه النمر . فقال الرجل ان البارون سترو ينتال لا يستقبل زائرين في مثل هذه الساعة . فقال رفيقي انني جئت من مسافة ثمانى مئة غلوة لاراه فلست براجع قبل اقباله . فقال الرجل ان شتم الحقيقة فالبارون سكران في هذه الليلة فلا تسرون بمحادثته . وكان الباب قد فتح تليلاً فرأينا في الغرفة ثلاثة رجال قباح الصورة ومع احدهم كلب آخر فوثب ديروك الى الدانيل قائلاً حسبك يا هذا فلا بد من مقابلة مولاك وتبعته انا مسروراً من شجاعته . ثم طلب من احد الرجال ان يوصلنا الى غرفة البارون فسار امامنا الى ان ادخلنا غرفة صغيرة في وسطها مائدة ولها باب آخر غير الباب الذي دخلنا منه وعند طرف المائدة رجل غليظ الجسم له رأس كراس الاسد مغطى بشعر كثيف برتقالي اللون وله لحية اثينة كعرف الجواد اما هيئته فوحشية لم أر اقبح منها وكان رأسه يميل من السكر . فلما صرنا أمامه قال هل لديكما ايها القتيان اخبار عن باريس فقد سمعت انكم اتيتم لتحرروا بولندا فاصبحتم جميعكم اسرى فيها يقودكم رجل صغير لا عقل له . وكان ديروك قد تقدم حتى صار بقربه فقال له يا جان كلاراين ... وقبل ان يتم كلامه اذا بالرجل قد جحظت عيناه واتقدت فيهما نيران الجحيم وقال من انت يا من يدعوني بهذا الاسم . فقال ديروك يا جان كلاراين انني من زمن طويل جداً اجتهد في مقابلتك فاعلم اني انا ديروك ... واجتهد الرجل ان يتبسم غير ان دلائل الخوف كانت بادية على وجهه فثبت جاشه وقال ما مضى فقد مضى يا عزيزي وقد كنت ووالدك ضدّين من حزبين مختلفين فنجوت انا وسقط هو فهذه نتائج الحروب ...

فقاطعة ديروك قائلاً كفى كفى فاني لو اعدت سيفي الآن في صدرك لما كنت فعلت الا العدل ولكنتي ائشين شرف سيفي لو فعلت فانهض ودافع عن نفسك فقال هازناً يسرني ان ارى في دم الفتيان مثل هذه الحدة ولو كانت في غير وقتها . واذا ذلك هجم ديروك فطعم البارون على وجهه لطمه شديدة رأيت بعدها الدم يتدفق من فم البارون على لحيتيه فقهض وقال ستموت يا هذا بسبب هذه اللطمة فانتظرتني ريثما احضر سيفي . ولما قال هذا خرج من الغرفة وللحال فتح الباب الآخر ودخلت منه فتاة في مقتبل العمر وبثام للجمال وعليها علامات الخوف فنظرت الى ديروك وقالت عافاك الله يا سيدي فدعني اقبل يدك التي لطمته بها . فقلت لها ولم ذلك . قالت لانها اليد التي سنتقم من هذا الوجد الظالم فاني ابنة البارونة ستروبتال التي تزوج بها هذا الوحش الضاري حتى امتلك كل مالها ثم قتلها هنا كما قتل كثيرين غيرها وتركني في هذا السجن اقاسي اصناف العذاب . وسمعنا وقع اقدام البارون راجعاً فاخفت الفتاة كما ظهرت واذا به قد دخل ويده سيف ومعه الرجل الذي فتح لنا الباب فقال ان هذا شاهدي فاستعد الموت . ثم نظر الى الغرفة فقال ان وجود المائدة يعوقنا عن البراز بسهولة فليكن بنا الى غرفة اوسع ثم سار امامنا فبقناه حتى بلغ باباً فتحه وتنحى مشيراً اليها بالدخول فدخلنا قبله ولم تطأ اقدامنا العتبة الداخلية حتى اقبل علينا الباب من الخارج وتركنا مسجونين ليهلكنا بتلك الطريقة الدنيئة . اما انا فطار صوابي واسرعت الى الباب اقلعه وارفسه وانادي بأعلى صوتي شاتماً لاعناً ولكن لا سمع ولا محجب . ولم يكن للغرفة سوى نافذة صغيرة جداً لا يستطيع الشخص ان يخرج رأسه منها وكانت عالية عن الارض فوثبت على برميل كان بالقرب ونظرت من النافذة فرأيت طريقاً ضيقاً بين الادغال وابصرت فارساً يحث جواده فعلت انه رسول اوفده البارون يستدعي بعض رفاقه في اللصوصية ليفتكوا بنا . وكان في الغرفة مصباح صغير اخذته يدي وجعلت ابحت في شجنتها الفاتية مستودع مؤونة القصر ملائناً بالبراميل واكثرها فارغة ثم وجدت بعض الماكولات وكنت جائعاً فاكلت وشربت قليلاً من الخمر . اما

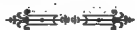
ديروك فكان كاللبوة الفاعدة اشبالها يسير في ارض الغرفة ذهاباً وابطاباً وهو كمن قد رشده. ثم اني جعلت ألوم نفسي على ذهابي معه وقلت ان انا مت هنا فمن يدري كيف مات جيرار ومن يقوم بعدي بالاعمال العظيمة التي كان من نصيبي ان أقوم بها. وكان ديروك خطر له ما خطر لي فجعل يعتذر اليّ عما أوقعتني فيه فقلت له دع هذا الآن ولنفكر في طريقة للنجاة. قال ما رأيك لو اشعلنا النار واحرقنا الباب. قلت لا اسهل من ذلك فهذا برميل الزيت ولدينا نور المصباح ولكن من يضمن لنا ان لا نشوي لحمنا في هذا الحريق. واذا ذاك سمعنا من النافذة صوتاً رخيماً فنظرنا فاذا بالفتاة وهي تقول اسرعاً فانهم ارسلوا يستدعون القوزاق وانما هالكان. ثم صاحت بخوف الويل لي فقد هلكت. واذا ذاك سمعنا وقع اقدام ثقيلة وصوتاً راجعاً يقول لها تباً لك من خائنة ثم اختفت عن نظرنا وبقينا وحدنا. وكنت قد شعرت ان الفتاة القت بشيء الى الغرفة فبحثت فوجدت مفتاحاً اختطفه ديروك من يدي واسرع به لمعالجة القفل فوجده صغيراً جداً يدخل كله في الثقب بدون فائدة فعاد حزناً وهو يقول تباً لهم فسيتلونها لا محالة. اما انا فلم اكن لاقدر درايتي وحكمتي وعلمت ان لا بد للمفتاح من نفع والا لما احضرت لنا الفتاة تحت ذلك الخطر. فجعلت ابحث في جميع الجدران وارفع البراميل من محل الى آخر حتى ظهر لي وراء احدى باب يكاد يمحى اسمه فوضعت فيه المفتاح وعالجته ففتح فطارت انفسنا من الفرح. ثم دخلت مع ديروك فوجدنا اننا صرنا الى مخزن البارود وفيه براميل عديدة احدى مفتوح والبارود فيه وكان لهذا المخزن باب آخر لكنه مقفل ايضاً. فقال ديروك وما الفائدة وليس معنا المفتاح الثاني. قلت قد صار لدينا عدة مفاتيح فاننا بهذا البارود نفتح اي باب شئنا. ولما قلت هذا اسرعت الى صندوق صغير ملائمة من البارود وكان ديروك يساعدني وهو لا يعلم قصدي وبعد ان ملأناه جيداً حملناه الى الغرفة الاخرى فوضعت امام الباب ثم وضعت عليه اثقالاً من البراميل وقواب الجبن حتى اصبح ملاصقاً للباب تماماً وفتحت في اسفل الصندوق ثقباً صغيراً جعلت فيه طرف شجرة وجدناها هناك فاتمنا عملنا بقاية الدقة حتى لو

رأه امهر مهندسى كتابنا لقدم لنا عبارات الشكر . ثم اوقدنا الشمعة واسرعنا الى مخزن البارود فاقفلنا بابه ورجعنا وبننا ننتظر النتيجة . ولم يكن يخفى علينا ما في ذلك من الخطر ونحن بين القناطير العديدة من البارود غير ان الخطر اذا لم يكن منه مفر فمن الجبن تحاشيه . وكانت الدقائق تظهر لنا اعواماً وانا اخشى ان يمر الوقت فيصل القوزاق ويفتكوا بنا . ثم خطر لي ان تكون الشمعة قد انطفأت وحدثت نفسي ان اذهب لاراها واذا بصوت يصم الآذان فانفتح باب الحزن الذي نحن فيه وقد تكسر قطعاً فزأيننا قطع البراميل المكسرة وقطع الجبن المتفرقة وانواع المأكولات وقد غرقت الغرفة بالزيت والحمر . واسرعت لارى النتيجة فوجدت ان عملنا قد نجح وقد فتح باب سجننا وازيادة الحظ ساعدتنا التقادير بقتل السجنائين ايضاً فانما لما خرجنا وجدنا اول كل شيء احد الرجال ملقى على الارض ويده فأس كبيرة وقد انشقت جمجمته وسالت دماؤه ثم رأيت الكلب وقد بقر بطنه وهو في نزع الموت . اما الكلب الثاني فكان لا يزال حياً فوثب الى ديروك فاستقبله بسيفه قطعته نصفين . والحال قرع آذاننا صوت الفتاة في الغرفة المقابلة فاسرعنا اليها وفي نورنا صادفنا رجلين ايضاً لكنهما لم يستطيعا التقدم امام سيوفنا المصلنة . واسرعنا الى الغرفة فوجدنا الفتاة مطروحة على كرسي وهي تنتحب والى جانبها البارون وقد ظهر بهيئة ابالسة الجحيم فلما رأنا اتضى سيفه وهجم فقبله ديروك واشتبك الاثنان في قتال عنيف ولم استطع مساعدة رفيق لضيق المكان واشتغال نظري بالفتاة . وكان البارون رشيق الحركة فضايق ديروك كثيراً ثم رفع يده ليضربه الضريفة القاضية فوثبت ملائقاً ضربته بقفاسي وقلت مهلاً يا هذا فان اتيان جيران يروم امتحان قوتك . فوقف البارون هنيئاً وقال لست لنت عدوي ولا سبب بيننا للخصام . قلت كفاني انك سيجتني واهنت هذه الفتاة فاسترح قليلاً واستعدت . ولما لم ير مندوحة عن القتال هجم وكأنه كان يجمل بأسي فأرته في الضربتين الاوليين ان جيران اعظم مما كنا . واتخذت اصابله مدةً وانا اهرأ به حتى ايقن انه بائث لا محالة فضاغف همة . وكنت اود ان اطليل عذابه ولكنني لم انس القوزاق وخفت من سرعة

حضورهم فاهويت عليه بالضربة القاضية واذ ذاك رأيت جسمه الثقيل يسقط كالطود الى الارض والدم يتفجر من صدره . وفي تلك الدقيقة شممت رائحة الدخان ولمع حولنا نور احمر علمت معه للحال ان القصر يحترق فاسرعت الى الباب فوجدت ان اللغم الذي كان سبباً لنجاتنا قد الهب الزيت والاشباب في الحزن فانقد القصر ثم خطر لي انه عن قريب ستصل النار الى مخزن البارود فلا يبق لنا مقدار ذرة من الامل في النجاة . وكان ديروك ملقى على الارض منهوك القوى من بعض جراح اصابته فحملته كالولد الصغير وادركت الفتاة سبب خوفي فساعدتني في حمله واسرعت في الخروج وما زلت كذلك الى ان بلغنا طرف الغابة واذا بصوت كالرعد القاصف قد اصم آذاننا وتبعه صوت آخر اقوى منه فسقطت الى الارض لا اعي شيئاً وقد فقدت الشعور

ولما عاد اليّ رشدي وجدت نفسي في فندق ارنسدورف وقد مرت عليّ فيه عدة اسابيع بعد تلك الحادثة . واخبرني ديروك ان الصوت الاول الذي سمعناه كان انفجار مخزن البارود والصوت الثاني كان سقوط القصر وقد نُسف من أساسه وان شظية خشب اطارها الانفجار سقطت على رأسي فشقتة والقتني صريعاً وكانت الفتاة قد اسرعت وحدها الى ارنسدورف فاحضرت جنودنا فوصلوا في الوقت الذي فيه كان القوزاق قد اقتربوا منا ليوقعوا بنا .

اما الفتاة فلم اعرف عنها كثيراً في ذلك الحين لان اول هي كان ان اصل الى حيث طلبني الجنرال روسل ولكنني لما عدت الى باريس بعد سنتين قابلت ديروك فدعاني الى بيته ولم احتج الى ان يعرفني بزوجه لانها كانت هي نفس تلك الفتاة التي خلصت حياتنا مرتين . اما ديروك نفسه فاحرز لقب بارون سترو بتال واستولى على املاك والده زوجته فكان ذلك من اعجب ما رأيت من استحالة الاحوال وعبر الايام والأيال



## الحياة

(تابع لما في الجزء الاول)

هذا مجمل ما تحصل لهم بعد الامعان في البحث الى آخر ما وصلتهم اليه ذرائع العلم الحالي وكله كما ترى لا يتعدى خصائص الحوصلة المفردة وهي أبسط المميزات التي يفرق بها بين الجسم العضوي وغير العضوي . وهناك بحث آخر في حقيقة الأفعال الحيوية وهل هي من نوع الأفعال الطبيعية او الكيماوية المتصرفة في للمواد المنصرية او هي أفعال اخر خاصة بالاجسام العضوية . فذهب فريق منهم الى ان القوى التي تصدر عنها الأفعال الحيوية لا تختلف عن القوى العاملة في المادة وان الحياة ليست الأ نتيجة تفاعل كيماوي بين العناصر المؤلفة منها الاجسام الحية وانها اول ما ظهرت في مركب خاص من الكربون والاكسجين والازوت وهي المواد التي نشأت من تآلفها البروتوبلازما الاولى ثم تمت بالإرث والتحول . وذهب غيرهم الى ان الحياة لميسب في شيء من النواميس المعروفة في المادة انما هي قوة خاصة بالكائنات الآلية تختلف مفاعيلها تبعاً لما توجد فيه من الانسجة والاعضاء فتنبأ عنها الحركة في العضل والحس في المصّب وافراز الصفراء في الكبد وتحويل الاغذية في المسالك الهضمية الى مادة حية وهلمّ جرّاً . وقد كان لهم في هذا المعنى مباحث طويلة ومناقشات دقيقة دفعت اصحاب المذهب الاول الى مزاوله كل غريب من الامتحانات حتى وصلوا بعد تكرار التجارب والامعان في تحليل

الاجسام الآلية وخصها الى تركيب عدة مواد نباتية وحيوانية فجاءت كالتي  
تركبها الطبيعة الا انهم وقفوا عند هذا الحد فلم يتجاوزوه . ولا يخفى ان  
تركيب المادة التي هي محل الحياة شيء وايجاد الحياة العاملة في تلك المادة  
شيء آخر وبعبارة أخرى لا يمكن ان يقاس بين صنع مادة يشبه تركيبها  
تركيب شيء من الانسجة النباتية او الحيوانية وصنع حويصلة حية تصدر  
عنها افعال ذوات الحياة من التمثيل والافراز وغيرها مما تقدم ذكره . وقد  
افرغوا جهدهم في البحث عن مادة تتوسط بين الاجسام الحية وغير الحية  
كما وُجد بين الحيوان والنبات اي ان يجدوا مادة تتوسط بين الهلالم مثلاً  
والحويصلة الحية فلم يثروا على شيء من ذلك بل جاء الامر على عكس ما  
كانوا يؤملون لانهم كانوا كلما تعمقوا في المباحث الحيوية ازداد سر الحياة  
غموضاً وبعد الشبه بينها وبين سائر القوى العاملة في المواد العنصرية .  
والظاهر ان وجود هذا الوسيط مما لا مطمع فيه بل المذهب الغالب اليوم  
بين علماء الطبيعة ان الحياة بمنزل تام عن النواميس الطبيعية والكيمائية  
ولها مصدر غير مصادر تلك نواميس بحالها

اذا ثبت ذلك بقي ان يُبحث عن مصدر الحياة وكيفية اتصالها بالمادة  
وهي المعضلة الكبرى التي عجزوا عن حلها على وجه تجيزه المبادئ العلمية . وذلك  
ان جميع علماء الهيئة وعلماء طبقات الارض متفقون على ان الارض كانت  
في أول امرها جذوة سائلة وغازاً مشتملاً وكانت قبل ذلك سديماً منتشراً  
في الفضاء فكانت في الحالين غير صالحة للحياة ولذلك عدلوا فيها الى  
مفروضات بعيدة الاحتمال ولو بالقياس الى مبلغ العلم الحالي . فزعم بعضهم



ان الحياة وُجِدَتْ منذ البدء حتى في السائلات المتهبة والغازات المنتشرة في السديم الاول. وانها كانت على شكل يخالف شكلها المعروف اليوم ثم تبدلت مظاهرها شيئاً فشيئاً تبعاً لاقتضاء البيئة وفي هذا القول من البعد ما لا يخفى . وزعم آخرون ان جرثومة الحياة هبطت الى الارض مع النيازك اي الحجارة المنقضة من الفضاء يذهبون بذلك الى احد الاقوال في اصل النيازك وانها آتية من جرم من الاجرام السماوية انفجر بسبب من الاسباب فتناثرت قطعته في الفضاء وحملت معها جراثيم الحياة . ومهما يكن في هذا القول فلا أقل من انه يتضمن فرض وجود الحياة في أحد الاجرام قبل وجودها في الارض فبقيت المسئلة في موضعها من الغموض والجهل .

وذهب جماعة الى ان التولد الذاتي الذي يُعدّ اليوم من المستحيلات قد كان ممكناً في الزمن الاول وقد وافقته احوال هي معدومة اليوم وابسر ما في هذا الزعم انه قول لا دليل عليه . على أن من العلماء من لم يتقطع عن البحث فيه ومراقبة ما يلد الاتفاق من غوايب الحوادث وما يمر في اثناء التجارب العديدة التي يزاولونها في هذا السبيل وغيره منجاء أن يبدو لهم ولو شعاع ضعيف يتخذونه مبدأ للوصول الى اثباته . وقد نشرنا في الجزء التاسع عشر من مجلد السنة الماضية (ص ٥٩٣) ما كان من الاكتشاف الذي سنح للمستتر ثورك مما ان صحّ على الوجه الذي نقلوه ثبتت منه صحة التولد الذاتي بلا ريب وعُرف من سر الحياة ما طالما خبط فيه العلماء والفلاسفة من أول الدهر .

وقد جاء في بعض المجلات الانكليزية زيادة على ما نقلناه هناك

ان المكتشف المذكور نقل بعضاً من الجراثيم التي يقول انها تولدت بواسطة الراديوم فوضعها في سائل آخر عقمه وتركه حالياً من الراديوم فمنت فيه ايضاً وانقسمت كما كان منها في المرة الاولى فثبت له ان الراديوم كان وسيلة لتولّد الحياة فيها وانها بعد ذلك تستمر حية بدونه

وقرأنا في إحدى الجرائد الفرنسية نبأ اكتشاف آخر من قبيل اكتشاف المستر ثورك وهو ان الميسوايف دُلاج توصل في مختبره في رُوسكوف الى تلقيح بيض السمك المعروف بالكوكب (astérie) بواسطة الحامض الكربونيك . ولا يخفى أن تولّد السمك من البيض على هذا الوجه لا يفرق عن تولّد الجراثيم الحية من الجلائين بل هو اغرب من ذلك لان المتولد منه حيوان ذو أعضاء وأجهزة مختلفة لاحتاجة لحيوية مفردة كالذي روي عن اكتشاف ثورك

هذا ما ذكره من نبأ هذين الاكتشافين الغريبيين نزويهم على وجهه ونحن لانقطع بصحة شيء منهما لجواز أن يكون ثمة ما لم يشبه له المكتشفان . على أن المسئلة الآن قد أصبحت محلاً لفحص مئات من جهابذة العلماء في أوروبا وأميركا ولعله لا يأتي الا زمن قصير حتى يثبت احد وجهيهما بما يقطع الريب

من كلام بعض الحكماء الحذر من الكريم اذا اهتد والثلثم اذا اكرمت  
والعاقل اذا اخرجته والاحق اذا ما زحته والفاخر اذا عاشته

## خطب كالبريا

والزلازل في العالم

ماذا عسى ان يبلغ هذا القلم من وصف ذلك الخطب الهائل والذين  
سمعوا بأذانهم وروا بعيونهم اعترفوا بالمجز عن وصفه ولكن حسب المطالع  
ان يتصور الوقأ عديدة من المنازل قد تهدمت جدرانها او ترعزت  
اركانها فلا تصلح للمأوى ولا تليق للملجأ ويتصور نحواً من التي قتل وجريح  
سقطوا ولا مسعف ولا معين ففضي اكبر الجرحى لقلة العناية والحاجة  
الى العلاج واكثر من مئتي الف نفس غطاؤهم الهواء وسقفهم السماء  
وفراشهم الغبراء وبطونهم مطوية على الطوى وصدورهم تنتفج بيران  
الحزن على اثر ذلك الخطب الجلل وبين هؤلاء الخلاق المنكوبة مجازر  
وشيوخ واطفال يدي منظرهم القواد ويحرك قلب الجمادة واني اكتب  
الآن للضياء وكانما عيني ترى اولئك المساكين باكين ضارعين الى ولاية  
الامور او ملتفين حول ملوكهم الغيور حين خاطر بنفسه وزار البلاد  
المنكوبة ليسمع باذنه ويرى بعينه وقد امتلأ الكيرينال (وهو مقام الملك  
بايطاليا) من تلغرافات الملوك وارباب التيجان ورؤساء الحكومات وانها  
العطايا من انحاء اوربا واميركا وآسيا وافريقيا على اولئك الجائسين ولكنها  
لم تخفف الابعض المصائب ولم تبرح الحكومة الإيطالية حتى الساعة  
تتهم بتشييد المنازل وتجديد المعاهد وتقديم ما تجد اليه سبيلاً من العون  
والاسعاف لعلها تطف من الويل وتخفف من الشقاء الخيم

وقد قرأت في إحدى المجلات العلمية فصلاً لبعض مكاتيبها شرح فيه بعض تفاصيل ذلك الزلزال فرأيت ان اعرب به ليقف عليه قرأ الضياء قال حدث في ايطاليا زلزالٌ عنيف نادر الشدة دمر الولايات الجنوبية منها وقد تكرر دفعات عديدة توالت من ٨ شهر ستمبر الى آخره . وكانت اول رجفة في اليوم المذكور بعد نصف الليل بساعتين و ٤٢ دقيقة واستمرت ١٣ دقيقة فدمرت كل شيء على مسافة ١٠٠ كيلومتر طولاً فيما يزيد على ٢٠ كيلومتراً عرضاً وقد انشقت الارض في بعض الاماكن وخسفت قرى بكما لها فلم يبق لها أثر وكان القتلى مئآت كثيرة والجرحى ألوفاً ، ولعلم المطالع مقدار البلاء الذي نزل بهذه الناحية نقول انه في الرجفة الاولى وُجد عدد الموتى على ما قدروا ٥٠٠ نفس والجرحى ٢٥٠٠ على ان هذا ينبغي ان يكون دون الحقيقة بكثير لان قرية مرتيرانو واهلها لا يزيدون على ٣٠٠٠ نفس سقط منهم في تلك الرجفة ٢٢٠٠ نفس بين قتلى وجرحى أما المنازل التي كانت على الشاطئ فخرّب معظمها بقوة اندفاع الأمواج وقد غمرتها المياه بجملتها وتخرّب كثير من خطوط السكك الحديدية . وشعر الناس بالرجفة من جهة الشمال الى سالرنا وما يليها شرقاً وغرباً ومن جهة الجنوب في جميع الشواطئ الشرقية من صقلية وحدث زلزالٌ في مَسِينَا تقوَّض به كثيرٌ من الابنية وهاج بركان استرومبولي ويزوف فأرسل الاول سيولاً من المواد المصهورة وقذف كثيراً من الصخور والرماد وسقط في تيرينولو عظيمٌ من الغبار

واستمرت الزلازل تتردد في اكثر الايام فخربت بها بلادٌ كثيرة

وذهب عدد كبير من النفوس وكانت مضرّ الزلزال في نأبلي اعظم مما كان  
يقدّر بكثير فقد كُتب منها في ٢٩ ستمبر ان عدد المنازل التي تقوضت أو  
اصبحت غير صالحة للسكنى بلغ عشرة آلاف منزل ولبث ما يزيد على  
خمسين الف نفس بلا مأوى

على ان كالبريا ما زالت عرضةً لهذه الحوادث تتكرر فيها الحين  
بعد الحين وهذا مما يدل على ان الموضع الذي يحدث فيه الزلزال مرة لا  
يأمن مراجعته ولو بعد زمن بعيد . فقد ذكر انه حدث فيها زلزال سنة ٥٢٦  
هلك به ما بين مئة وعشرين ومئتي الف نفس . وفي سنة ١٧٨٣ دُمّرت  
اوپيدو وترانوفو وقتل فيهما ستون الف نفس وكانت المنازل تتطاير في الجو  
كما تتطاير الحجارة بنسف الديناميت . وفي پولستينا هلك أكثر السكان  
تحت الانقاض وقد شوهدت اخاديد في الارض لا يقل طولها عن ٥٠٠  
متر في عرض ١٥٠ متراً وعمقها بضعة أمتار . ثم انه في سنة ١٨٨٦ و ١٨٨٧  
عاودت الزلازل هذه الناحية ثم راجعتها سنة ١٨٩٤ الا انها كانت خفيفة  
هلك بها ٩٤ نفساً وجرح ٨٠٠ . اهـ .

على ان ما أصاب إيطاليا من الزلازل المذكورة ليس بأشدّ ما روي  
من مثله في الازمان التاريخية فان الكرة ما برحت عرضةً للزلازل منذ  
وُجدت وما يحدث في أيامنا هذه ليس الأبقايا من تلك الانقلابات  
السالفة وليس ما نراه من جبال ووهاد وسهول وانجاد الآمن آثار الزلازل  
الاولى . واذا نظرنا الى الريع الاخير فقط من القرن الماضي رأينا ما هو  
اعظم مما حلّ بكالبريا . فمن ذلك زلزال حدث في جاوا سنة ١٨٨٣ فاهلك

ثمانين الف نفس . وزلزال في الاندلس وقع سنة ١٨٨٤ فاسفر عن أوف من القتلى والجرحى . وزلزال في اليابان حدث سنة ١٨٨٧ ولم يستمر سوى دقيقة واحدة فأمات سبعة آلاف وهشم مئة الف نفس وحدث بعده زلزلة بحرية سنة ١٨٩٨ هلك بها ثلاثون الف نفس . وحسبك من ذلك ما حدث من نحو اربع سنوات في المرتينيك<sup>(١)</sup> مما لا يزال ذكره الى الآن يدي القلوب ويرعد الفرائص

وقد لاحظ علماء الجيولوجيا ان الزلازل تبدأ اولاً باهتزاز ارضي خفيف فلا يكاد الانسان يشعر بحركة الارض مع انها تهتز وترتجف ثم تحدث سكونية في غالب الاحيان يتلوها الزلزال وقد تحدث زلازل فجائية على غير هذا الوجه . وتقسّم الهزات الارضية الى ثلاثة أقسام قسم يكون من الادنى الى الاعلى وقسم يكون أفقياً مع صدمة جانبية وقسم يكون متماوجاً تماوج البحر كما حدث في بعض هزات كالبريا . أما أوقات الزلازل فقد كانت متباعدة كل التباين في الطول . والقصر فمنها ما حدث في بعض ثوان كانت كافية لتخريب البلاد وقلب الارض كما جرى في جزيرة ايشيا بالقرب من نابلي سنة ١٨٨٣ ومنها ما بقي أياماً وشهوراً كما وقع في فيج سنة ١٨٥٥ فان اضطراب الارض بقي متوالياً الى سنة ١٨٥٧ وحدث ٢٠٠٠ هزة في شهر مارس وحده في جزر صندويش سنة ١٨٦٨ . وحدث سنة ١٨٩١ في جيفو من بلاد اليابان ١٣٦٠ زلزلة وفيها ما كان بالغاً منتهى الشدة وذلك من ٢٨ أكتوبر الى ١٠ نوفمبر اي في اثني عشر يوماً لا غير

اما اسباب الزلازل فقد مضى زمن طويل وجماعة من الباحثين يعزونها الى وجود البراكين ويمتقدون انها لا تحدث الا في الجهات البركانية ولكن هذا المذهب مع كونه لا يخلو من الصحة لان البلاد البركانية اكثر تعرضاً للزلازل من سواها فان هناك جهات قرر العلماء انها بعيدة عن المواقع البركانية كجبال الالب مثلاً فان الهزات تحدث فيها متوالية وسبب الاضطراب لا يُعرف علي وجه جلي لكن الراجع عند العلماء انه سقوط ركام كبير من الصخور الداخلية او انفجار يحدث في قلب الارض بسبب تراكم البخار الناجم عن تسرب المياه او انقلص الطبيعي المتوالي في قشرة الكرة الارضية . اما زلازل كالبريا فالارجح ان سببها تسرب مياه البحر الى قلب الارض بحيث نشأ عنها عند ملاقاتها لحرارة النار الداخلية بخار عظيم احدث ضغطاً شديداً هائلاً في قلب الارض فزُزلت زلازلها وصبت على الخلق احوالها.



واختم هذا الفصل بايراد قصيدة عامرة الابيات لحضرة صديقي الشاعر الشهير حافظ افندي ابراهيم ضممتها الاعتذار عن الارض عند وقوع مثل هذا الحادث وقد اطلعتني عليها وانا اكتب سطورى هذه قال  
الْبُسُوكِ الدَّمَاءِ فَوْقَ الدَّمَاءِ      وَأَرْوُكِ الدَّمَاءِ بَعْدَ الدَّمَاءِ  
ولست النجيع من عهد قابيل م      وشاهدت مصرع الابرياء  
فلك العذر ان قسوت وإن خنت م      واب كنت مصدراً للشقاء  
غلط الناس ما طغى جبلُ النسا ر      بارسال ثقته في الهواء

اخرجوا صدر امه فارام بعض ما اضمرت من البرحاء  
 اسخطوها فصابتهم زماناً ثم انحت عليهم بالجزاء  
 ايها الناس ان يكن ذاك سخط ال ارض ماذا يكون سخط السماء  
 ان في علو مسرحاً للمقادير م وفي الارض مكنماً للقضاء  
 فاتقوا الارض والسماء سواء واتقوا النار في الترى والفضاء  
 فانظروا مادهي بني الغرب في الغر ب وماذا أصابهم من بلاء  
 جاوروا النار واطمأنوا اليها كجوار الحواة للرقطاء  
 يوسف البستاني

### حق تملك الاجانب للاراضي العثمانية

كان من نظام الدولة العثمانية الى اواسط القرن الماضي ان تمنع  
 الاجانب من حق التملك في اراضيها مع انه كان مباحاً لهم حق الإقامة  
 والتجارة في جميع الممالك العثمانية ما خلا الحجاز وكانوا متمتعين زيادة على  
 ذلك بمميزات كثيرة عن العثمانيين كاعفاؤهم من تكاليف مختلفة مضروبة  
 على الوطنيين.

ولحرمان الاجانب حق الملك العقاري في ديار الاسلام سبب قديم  
 نشأ دينياً ونمادسياً وحفظ قوته قروناً عديدة الى ان قضت الضرورة  
 بإباحة ذلك المحظور وتغييرت الاحكام بتغير الازمان

ذلك السبب هو الشريعة الإسلامية الغراء التي تكفلت بنظامي الدين  
 والدنيا او المعاملة فان من قواعدها الاساسية الجهاد وهو دعوة



الناس كافة الى الاسلام فإمّا قبول الدعوة والدخول في الاسلام واما أداء الجزية والدخول في ذمة المسلمين والآ فالقتال . ولهذا كان يُعتبر بمقتضى الشرع الاسلامي غير المسلم وغير الذي حربيًا اي أنه يجب محاربته الى ان يقبل أحد الامرين الاولين او يكون السيف بينه وبين المسلم فصل الخطاب ومن ثم قُسمت الارض المعمورة في نظير المسلم الى قسمين دار اسلام ودار حرب

لذلك لم يكن يباح لاحد من الأجانب دخول الديار الاسلامية الا باذن الحاكم ولم يكن يجوز له الاقامة فيها لآ اذا حصل على الامان لكن لا يباح له ان يقيم الا الى اجل اطوله سنة فاذا أتى عليه ذلك الاجل سواء كان سنة أو اقل صار ذميًا وألزم أداء الجزية واذا تملك ارضًا عدّ ذميًا بمجرد تملكها فأدّى الخراج عنها ومنع في الحالين من الخروج من ديار الاسلام ومثل هذا يسمى مستأمنًا .

ولما ضخم ملك الاسلام بلفقح وقضت الاحوال بالتوقف عن الاستمرار فيه والانقطاع عن الجهاد وكانت ضرورات العمران تقضي بتبادل المعاملة بين شعوب الارض جعلت دول أوربا تسمى في نيل الاذن لرعاياها من الدول الاسلامية بالتردد الى بلادها والاتجار فيها . واذا كانت الممالك الاسلامية محتاجة الى البضائع الأجنبية ولها بردد الأجني عليها فائدة وكان الشرع لا يمنع ذلك التردد منعا مطلقا بل يجيزه تحت قيود شرعية معلومة أباحت الدول الاسلامية لرعايا الدول الأجنبية الدخول الى ديار الاسلام والاتجار فيها تحت شروط وتكاليف معينة . وقد كانت هذه

الاباحة بصكوك مكتوبة هي اصل المعاهدات الا انها مُنحت في ذلك الوقت بصورة انعام من الدول الاسلامية على رعايا الاجانب وان كانت في الواقع ليست الا تبادل منافع بين الفريقين

ويبتدى تاريخ هذه المعاهدات على الصحيح من عهد الفاطميين في مصر وقد حذت حذوهم الدول التي خلفتهم في هذه الديار ودول اسبانيا وافريقيا الاسلامية . ولما تأسست الدولة العثمانية سارت مع دول اوربا على النمط الذي كان موجوداً وقتئذٍ بمعنى انها لم تُحدث في جوهر هذه المعاهدات شيئاً جديداً بل كانت تؤيد القديم المعروف وتمنح مثله اللهم ما خلا بعض تعديل وتنظيم تقتضيه الاحوال

واذا راجعنا تلك المعاهدات جميعها من اوائل عهدها الى ان توسعت وتنظمت في عهد الدولة العثمانية وصارت مشتملاتها حقوقاً سياسية متبادلة يطالب بتنفيذها وكلاء الدول الاجنبية المقيمون في عاصمتها وعواصم ولاياتها لانجد فيها حق التملك العقاري مباحاً . ولا بأس ان نذكر هنا اهم ما تضمنته تلك المعاهدات توفيةً للفائدة

فمنها انها تتيح للاجانب الملاحة في بحار الممالك الاسلامية وارساء سفنهم في موانئها ودخولهم الى الثغور واقامتهم في البلاد مع البقاء على عوائدهم والقيام بشعائر عباداتهم فيها . ومنها الاذن لهم ان يتقاضوا مديناً وجنائياً في منازعاتهم الخصوصية لدى وكلاء دولهم فان كانت مع الوطنيين كان الاختصاص القضائي للمعاجم المحلية بشرط ان يحضر ترجمان القنصل النظر في الدعوى . ومنها انه يجوز لهم ان يوصوا في اموالهم

كما يشاءون ويسلموا تركاتهم الى وكلاء دولهم لتصرف في مسائل الارث حسب قوانين بلادهم . وزد على ذلك حرمة منازلهم ومنعتها حتى على الحكام المحليين فلا يستطيعون دخولها قبل اخبار السفير او القنصل كما انهم يعفون من كل مصادرة او مكس ما خلا المتفق عليه معهم . الى غير ذلك من الامتيازات التي لم يحصل عليها العثمانيون انفسهم الا حق التملك العقاري فقد كان محظوراً عليهم الى سنة ١٨٦٧ ميلادية اذ كانوا يضطرون قبل ذلك اذا ارادوا ابتاع عقار ان يكتبوا حجة بعه باسم شخص عثماني يتخذون اسمه على سبيل العارية ويستخدمون العقار لمنفعتهم بحجة استيجاره من المشتري وتلك حيلة او مسوغ شرعي اختاروه لهذا الغرض والسبب فيما ارى لبقاء هذا الحق محظوراً على الاجانب دون بقية الحقوق طول هذا الزمان امران احدهما من حيث الدين وهو كون الشرع يمنع تملك اجنبي عقاراً دون ان يفقد حق اجنبيته اي خضوعه السياسي لحكم دولة اجنبية لما يلزمه بسبب هذا التملك من القيام بالتكاليف العثمانية اذ يتمتع عليه بعده الخروج من بلاد الدولة بحيث يصير كاحد رعاياها بلا فرق . والثاني من حيث السياسة وهو اضعاف نفوذ الاجانب في الديار العثمانية وتقليل تداخل الدول الاجنبية في شؤونها لما هو معلوم من ان تملك الاراضي في بلاد يجعل لاصحابها النفوذ الاول فيها من الوجهين المالي والاداري

على ان الدولة العثمانية كانت تعلم بتملك الاجانب بتملك الحبل والمسوغات وان كان الظاهر في المعاملة الرسمية غير ذلك ولا يخفى ما ينجم عن مثل

هذا التصرف المبين للواقع من المشكلات والمنازعات فرأت الدولة اخيراً  
 لاجل حسم هذه المشاكل من جهة واجابة لرغبة الدول الاجنبية من جهة  
 اخرى ان تكفي نفسها مؤونة تلك المنازعات وتفتح ذلك الباب المغلق  
 فصدر خط همايوني بتاريخ ٧ صفر سنة ١٢٨٤ (١٠ يونيو سنة ١٨٦٧)  
 سنورد ترجمته في هذا الموضع ومن ذاك الحين تساوى حق الاجنبي وحق  
 العثماني في الامتلاك العقاري في الممالك العثمانية. وهذه ترجمة الخط همايوني  
 بعد المقدمة (ستأتي البقية) ابراهيم الجمال

### الحامض النمليك

وتقوية العضل

نلخص هذا الفصل عن مقالة لاحد اكابر اطباء الفرنسيين نشرها  
 في احدى المجلات العلمية . قال

ما زال اطباءنا في هذا العصر يسخرون من الاطباء الاقدمين ثم  
 لا يلبثون ان يعودوا الى تفقد ما كانوا يصنعونه من ضروب الادوية  
 فيفحصون سره للوقوف على ما فيه المنافع . فمن ذلك نوع من المركبات  
 السرية كان مشهوراً بمنافعه العديدة حتى كنت لا تجد صيدلية في القرن  
 الماضي تخلو منه وهو المعروف باكسير هوفمان . ومن خصائص هذا  
 الاكسير ان يشفي جميع الامراض والآلام وله فعل عجيب في الرياح  
 السبواوية واضطر ايات المعدة وكان يصنع من نقيع النمل في روح الخمر  
 وذلك على ما ورد في بعض التعاليق ان يؤخذ مقدار جفتين من النمل

ويُجَمَل في لتر من روح الخمر ويترك في اناء محكم السد الى ان ينخل النمل  
ويصير مائماً وبعد ذلك يقطر بواسطة حمام ماريّا ويطبّب بشيء من  
الدار صيني

وقد اشتغل الدكتور كليمان من اطباء ليون بامر هذا الاكسبروما  
يحكى عنه من عجيب النفع فهدته فكرته الى ان فائدته لا بد ان تكون  
ناشئة عما يتضمنه من الحامض الفمليّك واذ ذاك عمد الى الحامض المذكور  
فاخذ منه نحو عشر نقط في شيء من الماء القلوي وكرر ذلك الى اربع  
مرات في اليوم فشر من استعماله بمفعول عجيب

واول ما شعر به منه التنبّه في الجهاز المصلي بحيث وجد سهولة  
في المشي وصعود الجبال والسباحة والمثاقفة بالسلاح ولم يشعر في ذلك كله  
بتعب فثبت له انه يزيد في النشاط وقوة العضل . وقد تبين له ان هذه  
القوة ليست من قبيل ضعف المقاومة في الاشياء التي كان يزاومها ولكنها  
قوة ثابتة في جسمه تحقّقها بواسطة الدينامومتر وهو آلة تختبر بها قوة  
العضل . ثم امتحن ذلك في عدة اشخاص فوجد ان الشخص الذي كان  
معظم قوته ان يبلغ ابرة الدينامومتر الى ٤٠ او ٥٠ درجة توصل بعد ايام  
قلائل ان يبلغها الى ٥٦ و٥٨ درجة واحياناً الى ٦٠ . ووجد مثل ذلك  
في معالجة المصابين بالامراض الضعفية فانهم استفادوا على مثل النسبة  
المذكورة اي ان قوى عضلهم ازدادت عدة درجات دينامومترية

ثم انه امتحن الامر بالآلة المسماة بالارغوغراف وهي آلة يمتحن بها  
مقدار بقاء القوة على العمل فعرض اناساً على هذه الآلة فوجد ان قوتهم

تفرغ عند الوصول الى ٤٧ حركة ثم اعاد اختبارهم بعد يومين من تعاطي  
الحامض التليك فبلغوا ٩٤ حركة اي ضعفي الحركات الاولى قبل ان يدل  
الارغوغراف على ظهور التعب فيهم

وقد عمد الدكتور هوشار الى اختبار تجارب الدكتور كليمان في  
نفسه فثبت له كل ما ذكره من النتائج اذ وجد ان القوة العضلية تزداد  
زيادة سريعة من اول الشروع في اخذ الحامض المذكور فانه بعد ان  
كانت قوته قبل استعماله لا تتعدى ٩ كيلغرامترات (اي رفع ٩ كيلغرامات  
الى مسافة متر) لم يصل الى اليوم الخامس حتى امكن ان يبلغ ٢٠ كيلغرامتراً  
فما فوق . اه

### نقق شرقي قديم

عثرنا في احدى المجلات العلمية على الفصل الآتي فاحيينا ان نطرف  
به قراء الضياء لمكانه من الاهمية التاريخية قالت

ورد في بعض التقاليد<sup>(١)</sup> ان حزقيّا احد ملوك بني اسرائيل الذي  
ملك من سنة ٧٢٧ الى سنة ٦٩٩ قبل الميلاد امر بحفر قناة اجري فيها الماء  
الى مدينة اورشليم واتخذ له مصنعاً جمع الماء فيه ليستقي منه سكان المدينة .  
وجاء في نسخة خطية من مؤلف لسير اخ ما يؤيد هذا التقليد مع الاشارة  
الى ان تلك القناة كانت ثقباً في الجبل وقد جاء في النسخة المذكورة ما

(١) كذا والصحيح انه ورد في التوراة نفسها كما يرى صريحاً في سفر الملوك  
الرابع (٢٠ : ٢٠) وقد اشير اليه في عدة مواضع اخر من الكتاب

معناه « ان حزقيا حصّن مدينته وجلب اليها الماء بأن ثقب الصخر بآلات  
من الشبّهان ( البرونز ) وابتنى للماء حوضاً يجتمع فيه » . وفي رأي كاتب  
الفصل ان ذلك الحوض هو بركة سلوام الوارد ذكرها في الانجيل  
قال وقد اكتشف سنة ١٨٩٠ قناة او بقايا قناة مكشوفة كان يمرّ  
الماء فيها الى المدينة وهذه القناة انشئت ولا ريب قبل زمن حزقيا ولكن  
حزقيا عمد الى ما هو اضمن لحاجة المدينة ولإسما في زمن الحصار فحفر  
للماء نفقاً في جوف الارض . وقد اتفق سنة ١٨٨٠ ان غلماناً كانوا يستحمون  
في ماء القناة فعثروا على كتابة بالحرف العبراني القديم يستفاد منها الطريقة  
التي جروا عليها اذ ذلك في خرق الجبل وقد ثبات هذه الكتابة ( لعل  
المراد الصخر المنقوشة فيه ) الى دار الآثار بالآستانة وهي هناك الى يومنا  
هذا وترجمتها بالحرف الواحد « قد بلغ الحفر تمامه . وحين لم يكن معول  
الواحد يقع على معول الآخر وقد بقي بينهما ثلاث اذرع كان يُسمع صوت  
الواحد اذا نادى الآخر من صدع الصخر وفي اليوم الذي تم فيه الحفر  
تلاقى الحفارون معولاً الى معول . وكان سمك الصخر فوق رؤوس  
الحفارين ١٠٠ ذراع وقد جرت المياه الى الحوض على مسافة ٢٠٠ ذراع » اه  
ويؤخذ من خوى هذا الوصف ان الحفر ابتدئ من طرفي النفق في  
آن واحد فكان كل فريق يحفر من ناحيته حتى تلاقيا في الوسط وعلى  
ذلك تدل آثار الحفر الباقية في جدران النفق لان وقع المعاول في النصف  
الواحد منه عكس وقعها في النصف الآخر وهو الذي يوجب العجب من  
مهندسي ذلك المصير كيف امكنهم أن يحجروا اتجاه الخططين على مثل هذه

المسافة حتى يتلاقيا في وسطها من غير ان يشذ احدهما عن الآخر . بل هنالك ما هو أعجب وهو أن خط الحفر ليس على اتجاه واحد بل كثيراً ما ينحرف عن الاستقامة . وقد شوهد في عدة مواضع انهم كانوا بعد ان يأخذوا في الحفر الى ناحية يتركونه ويرجعون مسافة الى الوراء فيأخذون في ناحية اخرى مما يدل على انهم تنبهوا الى خطأ في الاتجاه فعدلوا عنه . ولا ينكز انهم في آخر الامر اهتدى بعضهم الى مكان بعض بالصوت ولكن ذلك لم يكن الا بعد أن لم يبق بين الفريقين الا مسافة ثلاث أذرع من الصخر

اما سعة هذا النفق فتختلف من ٦٠ سنتيمتراً الى ٩٠ وارتفاعه يبلغ ٣ امتار في جهة الطرف الجنوبي ومترآ و ٨٠ سنتيمتراً في جهة الشمالي و احياناً يكون دون ٦٠ سنتيمتراً ولعل ذلك ناشئ عن تفاوت حالة الصخر صلابهً وليناً . واما ارض النفق فيجررة من اولها الى آخرها على مؤازاة الافق وهو مما لا يستغرب بالقياس الى مهارة اولئك المهندسين . انتهى

## اسئلة واجوبتها

سان باولو ( البرازيل ) - ذكرتم في الجزء الثامن من ضياء السنة الماضية جواباً على سؤالي ان الشرائع المصرية تجيز تملك الاجنبي كالوطني بلا فرق فهل أحدث هذا النظام في عهد الاحتلال ام كان كذلك من قبل اذ المعروف ان مصر معدودة في جملة الولايات العثمانية ونظام الدولة العثمانية لا يجيز تملك الاجنبي ولذلك لما أراد الاميركان مثلاً شراء ارض لبناء المدرسة



الصكيلة في بيروت سُجّلت الارض اولاً باسم رجلٍ عثماني ثم استأجرها  
الاميركان منه والامثلة من هذا القبيل كثيرة فارجو الجواب عن هذه  
المسئلة بالايضاح ولكم الفضل انطونيوس يافت

الجواب - ترون في هذا الجزء مقالة في معنى سؤالكم من قلم  
حضرة الاصولي الفاضل ابراهيم افندي الجمال من جلة المحامين في هذه  
العاصمة وفيها البيان الشافي لما ترومون الوقوف عليه

مصر - قرأت في احدى جرائدنا الكبرى مقالةً بامضاء « حقوق »  
ورد في جملتها « ان المدارس الجامعة في أوربا كانت تطلق عند الغربيين  
في القرون الوسطى على معهدٍ لدراسة الدين وانها سميت بالجامعة لانها  
تجمع في طيها طلبة اللاهوت على اختلاف مراتبهم في العلم ولم تكن  
كالجامعات الحديثة تحتوي على فنون عالية كالطب والفلك والطبيعات  
فهل لذلك من صحة ( م . م )

الجواب - ذكر في معجم بوليبي ما مخصّله ان أول جامعة أنشئت  
في اوربا هي جامعة باريز القديمة وكان انشأؤها سنة ١٢٠٠ للميلاد بأمر  
الملك فيليب اوغسط وعلى مثالها انشئت بقية الجامعات في الممالك  
الاوربية . قال وانما سميت بالجامعة لانها كانت تجمع عامة المدرسين  
والدارسين من أي شعب كانوا ولم تكن تشتمل في اول امرها الا على  
مدرستين وهما مدرسة اللاهوت ومدرسة الفنون وهي تتناول الآداب  
والعلوم وبعد ذلك أضافوا اليها مدرستين اخريين وهما مدرسة الحقوق

ومدرسة الطب . انتهى المقصود منه

ديوجنايرو — ارى في كلام بعض ائكتاب . مثل قول القائل زوجة  
واولاد فلان واطن ان هذا التركيب افرنجي والاصح زوجة فلان واولاده  
فما قولكم في ذلك يوسف ناصيف ظاهر  
الجواب — هذا التركيب صحيح وقد سُمِعَ مثله في كلام العرب ومنه  
قول الشاعر

يا من رأى عارضاً أسرَّ به بين ذراعي وجبهة الاسد  
وهو على تقدير محذوف اي بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد ثم استغني عن  
الاسد الاول بدلالة الثاني عليه . وكذا يقال فيما اشبهه

القاهرة — جاء في كتاب الدروس النحوية لتلامذة المدارس  
الاميرية في تعريف الفعل ما نصه « الفعل ما دلَّ على معنى مستقل بالفهم  
والزمن جزء منه » وقد اشكل هذا التعريف علي وعلى كثير من المدرسين  
ولم يتجه لنا كيف يكون الزمن جزءاً من معنى الفعل فهل لكم ان توضحوا  
لنا هذا الاشكال ولكم الفضل الياس راجي

الجواب — هذا من التعاريف التي لم نجد لها احد من الصرفيين  
فانهم كلهم يعرفون الفعل بأنه ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بالزمان او  
باحد الازمنة الثلاثة . وبيانه ان قولنا ذهب مثلاً يدل على معنى الذهاب  
مقترناً بالزمان الماضي وقولنا يذهب يدل على المعنى المذكور مقترناً بالزمان  
الحال او المستقبل . فكل من المثالين يدل على الحدث وعلى الزمان ودلالته

على الاول بمادته اي بأحرف مصدره وعلى الثاني بصيغته وحيث قدلول  
الفعل شيان كل منهما غير الآخر لا شيء واحد مركب من جزءين هما  
الحدث والزمان والالزم ان يكون مدلول المصدر جزءاً معنئاً لا معنئاً لانه  
يدل على الحدث دون الزمان . وذلك فضلاً عن ان الزمان انما هو ظرف  
للحدث الواقع فيه والظرف لا يكون جزءاً من المظروف كما لا يخفى على  
ذوي البصائر السليمة

القاهرة - نرجو الافادة عن كلمة « تَفَرَّع » فان كثيراً من اهل  
الادب ينكرونها وفي رأينا ان الاشتقاق يميزها فما قولكم في ذلك  
احمد علي ضيف بدار العلوم

الجواب - هذه من الالفاظ التي اغفل اللغويون ذكرها ولكنها  
شائعة في استعمال الأدباء وممن استعملها ابو الطيب المتنبي في قوله  
يتفرع الجبار من بغتاته فيظل في خلواته متكفناً

بل قد وردت في كتب اللغة نفسها لكن في غير موضعها فقد جاء في  
الصاحح في مادة ( روع ) ما نصه « ورُعْتُ فلاناً وروغته فارتاع اي  
افزعته ففرع وروع اي تفرع » ومثل ذلك ايضاً جاء في الموضع نفسه  
في القاموس ولسان العرب وهو مما يدل على انهم اهلها في مكانها سهواً .  
وكم من مثل ذلك في كتبهم حتى لقد مر بنا في ربيع القاموس فقط نحو  
٦٠٠ لفظة لم يجر لها ذكر في اماكنها ولنا في هذا المعنى كلام سنفرده  
فصلاً مخصوصاً في هذه المجلة ان شاء الله

# فِي كَاهِنَاتِ

الكلونيل جيرار<sup>(١)</sup>

- ٩ -

ولما رأى جيرار اصفاء سامعيه زاد نجيبة وأبرقت امرته فقال  
لم يكن الامبراطور يحتاج الى خدمة مهمة او يعرض له اجتياز خطر جسم الا  
كان اسمي اول شيء يتذكره ولم يكن لينساه قط الا بعض الاحيان عند توزيع  
الرتب والالوسمة .. على انني لا اؤاخذه في ذلك وقد كنت كولونيلاً في الثامنة  
والعشرين من عمري وقائد فرقة في الحادية والثلاثين ولو دامت الحرب سنتين  
اخرين لكنت اخذت في يدي عصا المارشالية وبينها وبين العرش خطوة واحدة  
غير ان وائرلوقضت على تلك الآمال ولم تؤيد احلامي كما احييت ولكنها ابقت  
لاسمي ذكراً في التاريخ لا يحوه زوال الدول . وما أقصه عليكم الآن قد كان  
الدرجة الاولى في سلم ارتقائي والسبب الذي اوجد رابطة الوداد بين الامبراطور  
وبيني وقد كان الى الآن من الاسرار التي اوصاني الامبراطور ان لا ابوح بها مادام  
في قيد الحياة إما الآن وقد انتقل الى عالم آخر فانا في حل من قسمي فاقول  
لا يخفى عليكم انني في مدة معاهدة تلسيت كنت لا ازال ملازماً في فرقة  
الطوسار العاشرة وكنت لا أملك قوت ليلة غير ان هيئتي ونظافة ملابسي خيلت  
في هيئة العظمة واليسار ولا سيما بعد الشهرة التي نلتها في خوض المعامع فلم يبق الا  
ان تسنح لي فرصة سعيدة فاجتني فاعتنمها لاصبح في عداد الابطال المحيطين  
بالامبراطور واليك حديث تلك الفرصة التي منحني ذلك الشرف العظيم

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

لما رجع نابوليون الى باريس بعد صلح سنة ١٨٠٧ انطلق ييلاطه والامبراطورة الى فونتبلو وهو في أوج عزه ومتى سطوته لانه كان في ثلاث معارك قد أخضع النمسا وسحق بروسيا وارجع روسيا الى بورآ شهرين . اما انكارتا فكانت تهر في سجنها ورآء المانش . ولو اننا تمكنا حينئذ من تقرير سلم مستمر لكانت فرنسا تتمتع بسلطة لم تحصل عليها دولة اخرى من عهد الرومانيين . اما أنا فكنت في ذلك الحين مشغولاً عن الإهتمام السياسي بالفتيات اللواتي سرهن رجوع العساكر بعد غيابهم الطويل ولم يكن لجيرار الوقت الكافي لرد التحيات التي كن يحينه بها وكفناكم برهاناً على افتتانهم بي اني الآن وقد بلغت الستين . . . . . ولكن مالي ولوصف ما لا يجهله احد . وكانت فرقنا معسكرة في فونتبلو ايضاً بقيادة الكولونيل لاسال والبلدة صغيرة يكتنفها من جميع جهاتها الغابة المشهورة وكانت دائماً مكتظة بالدوقات والامراء والقواد والشرقاء وهم يجتمعون حول ذاك الرجل الصغير واكثرهم من الالمان وكان بعضهم ممن ساعدونا في الحرب الاخيرة فاتوا يطلبون المكافاة وبعضهم ممن قامونا فحضرناهم ليناوا الجزاء . اما نابوليون فكان يسير بينهم بوجهه الاصفر الصامت وينفذ فيهم اوامره الماخية كانه القضاء المبرم بعد ان كان رجلاً بسيطاً ورآء مدفعه وقد رفعناه بسيوفنا وحرابنا الى ذروة العرش ولذلك كان لنا عنده المقام الرفيع لعلهم بانئذ مصدر قوته وكنا نقر انه اعظم قائد في العالم كما كان يقر اننا اعظم رجال يمكنه ان يقودهم

وجلست يوماً مع رصفاً في الضباط في نادي المعسكر فانهمكنا في المقامرة والشرب والتأنيق اقتداءً بزعيمنا لاسال معتقدين ان صفاته هذه كانت سبباً لترقيته مع ان الامر بالعكس ولم يصل الى ما هو فيه الا لما واه فيه الامبراطور من الجرأة والكفاية . واذا بلاسال نفسه قد دخل حتى حاذاني فقضرب كفتي بيده اللطيفة وقال يا جيرار ان الامبراطور يأمرك ان تذهب اليه في الساعة الرابعة . فلما سمعت ذلك ملكتني الحيرة حتى شعرت ان حيدرآن الغرقة تدور بي وقلت اضحيج ذاك يا مولاي . ان الامبراطور لا يعرفني فاعساه ان يريد مني . فتبس لاسال وقال

لا اعلم ولعله في احتياج الى سيف صقيل وذراع متينة وعسى ان يكون استدعاءوك هذا سبباً لترقيتك فاذهب يا بني بسلامة الله مرامك . ولا تنس اننا في الساعة الثانية الآن فسأذهب واعدوك اليك لتكون امام غرفة الامبراطور في الساعة الرابعة حسب امره . ولما ذهب لاسال بقيت كالخائر وانا اناجي أفكاري لملي اعرف قصد الامبراطور من طلبي فكنت تارة اظنه يدعوني ليكافئني على ما فعلته في معركة استراتز وطوراً ينجيل لي ان المبارزات العديدة التي كنت اقوم بها في اكثر الايام قد بلغت مسامحة وسبقاقتي عليها ومضى علي الوقت وأنا اترجح بين كفتي الخوف والامل وقبل حلول الموعد بنصف ساعة دخل علي لاسال وفي صحبته رجل اعرج بشويه الاسود . ومع ان رجال الجندية لا يعرفون الميكين لعدم اختلاطهم بهم فاني عرفت الرجل حالاً لشهرته وهو ثاليراند الذي كان الامبراطور نفسه يهتم باسمه . وعرفتني لاسال به فحيته ونظر الي بعينين صغيرتين يرتعبن اجترق نظرها الحاد صدري كحربة قاطعة . ثم نظر الى لاسال وقال هل اطلعت الملازم جيرار على الشؤون التي اوجبت استدعاءه . فقال لا . ثم التفت لاسال الي وقال انني كنت اليوم مصباحاً في غرفة الامبراطور اخصوصية خاضروا اليه رسالة فضها وما كاد يتم قراءتها حتى بدت عليه علامات الدهش وسقطت الرسالة من يده الى الارض . فالتقطتها لاناوله اياها فرائته قد جمد نظره الى الخائط كمن رأى شبحاً مخيفاً ثم سمعته يردد بجهت اجش هذه الكلمات « اخوية اجاشيو . . . اخوية اجاشيو » ثم اخذ الرسالة من يدي فاعاد قراءتها بتأن وانطرح على كرسيه فلبث نحو نصف ساعة . وكنت لا ازال واقفاً امامه لا ادري ماذا يجب ان افعل ثم رددت الى رشيد فنظر الي وقال اظن ان فرقتك لا تخلو ولو من ضابط واحد شجاع يعول عليه . قلت كل واحد من فرقتي يصدق عليه هذا الوصف يمولاي . فقال ولكنت اذا خيبت في اتفاق واحد منهم يكون اشجعهم واسرعهم عملاً ولا يكون ممن الذين يشكرون كثير من الخمار . قلت يوجد بينهم فتى قلبه من حجر وكل ثاقه في شاريه ومناخسه وهواه منقسم بين النساء والغيل . فقال

الامبراطور هذا هو الرجل الذي احتاج اليه فأحضره الى غرفتي هذا اليوم في الساعة الرابعة . فحييتُ وخرجت وجئتُ بك اليك يا جيران لتقني بك انك لا تشين شرف فرقة الهوسار العاشرة . ولا بل ان هذا الاطراء ظهرت نتيجة على وجهي بدون قصد مني لانني رأيت لاسال يقهقه ضاحكاً والتيراند يتشم ثم نظر اليّ التيراند وقال لا اظنك تجهل يا مسيو جيرار ان امامك مهمة عظيمة وان كنا لا نعرف ما هي غير انه لما كانت سلامة فرنسا وامبراطورها مطلوبة منا وعهدتها ملقاة على عواتقنا فسننتظر هنا لتعلمنا بما يريد الامبراطور ونحن نشير عليك ماذا يجب ان تفعل فاذهب ولا تتأخر فقد ازف الوقت ولا شيء . يسوء الامبراطور مثل عدم المحافظة على المواعيد

وما صدقت ان اذن لي في الانصراف حتى توجهت الى القصر ولم يكن يعيد عنا اكثر من مئة خطوة فبلغته ودخلت الدار الخارجية فوجدت عدداً كثيراً من الكبار ينتظرون مقابلة الامبراطور واكثرهم من نبلاء الالمان بعضهم ينتظر الترقية والبعض يتوقع العقاب . ورأيت امام غرفة الامبراطور صديقي الضابط ديروك وهو الذي قادني الى غرفة بوناپرت الخاصة . وكنت قد رأيت الامبراطور اكثر من مئة مرة في ساحة القتال ولكنني لم افق امامه قط وجهاً لوجه ولو لم اكن اعرفه سابقاً لرأيت كواحد من اصغر النافس الايمان لعينه نظرة حادة غريبة ترتعد لها فرائص اشجع الفرسان . ورأيت الامبراطور فاشار اليّ ان انتظره هناك الباب وكان كاتبه دي مينفال يكتب ما يملئه عليه فلما انتهت صيرفهم دخلوا وحدنا في الغرفة . فاقترب مني وفحصني بنظرو الخارق وكنت قد وضعت يدي اليسرى على مقبض سيفي واليمنى على رأسي حياء . ولا شك ان هاتين الحركاتين كانتا من قبيل باصابعه كني وقال بلغني من الكولونيل لاسال انك ضابط يعتمد عليه في قضاء مهمات الدولة . فهمت ان اجيبه ولكنني تذكرت ما قاله لي لاسال من وجوب بقائي صامتاً بين يديه فسكت وكانه يشير بما يحتاج صدره فقادني الى حديثه قائلاً انك يا مسيو جيرار الرجل الذي اريد الان غير انه قد بلغ مسامحي ما تفعله في

المبارزة وانك لا ترى ضابطاً حتى توقع بينك وبينه مشكلاً ثم تدعوه الى البراز وانك تخرج دائماً منتصراً . ثم غير لهجته وقال اعلم يا هذا اني اود ان تعلم عساكري مقاتلة الاعداء لا مقاتلة بعضها بعضاً فاذا بلغني بعد الآن مثل هذه الاخبار عنك سحقتك بين اصابعي هكذا . وعرك ابهامه وسبأته امام وجهي فشعرت اني الارض تفتح فاما لا بتلاعي . اما هو فرجع الى مائدته فشرب قدحاً من القهوة كان هناك ثم عاد اليّ وقد تساور الغضب عن وجهه فتبسم وقال انني في اجتياج اليك يامسيو جيران ولكنني اوصيك ان تكتم ما سأقوله لك عن كل بشر وان لا يتمدى صدرك ما بقيت حياً فأقسم لي بشرف الجندي انك لن تبوح بما سأطعمك عليه ففعلت . ثم قال لي انني اطلب منك الطاعة العمياء ليس الا وياك ان تفكر في غير ذلك لانني محتاج اليلة الى سيفك لا الى ذكائك فهل تعرف البقعة الكائنة في وسط الغابة . قلت نعم يامولاي . قال وهل تعرف شجرة الزان الكبيرة التي في وسطها . قلت نعم يامولاي . قال حسن فقابلني هناك في هذه اليلة عند الساعة العاشرة حيث ندخل الغاب معاً وخذ معك سيفك ولا تأخذ غدارتك واذا ذكر انه لا ينبغي ان تكلمني البته ولا تكلمك بل تقدم معاً الى داخل الغابة صامتين الى ان ترى رجلاً او اثنين تحت احدى الاشجار فتقابلها معاً فاذا اشرت اليك ان تدافع عني فليكن حسامك مستعداً اما اذا تكلمت معها فانتظر وراقب ما يكون . واذا بدأت بالدفاع عني فياك ان ينجو احدهما وانا اساعدك . قلت سمعاً وطاعة يامولاي وحسامي لا يقصر عن قتل الاثنين ولكن الا يكون الافضل ان يكون غيرك مساعداً لي حتى لا تعرض شخص جليلك للخطر . قال انني كنت جندياً مدفعياً قبل ان اصير امبراطوراً فلا يصعب عليّ امتشاق الحسام فافعل كما امرتك والآن فانصرف ولكن على استعداد . فانجيت وهممت بالخروج ثم خطر لي امر فعدت الى امام جلالتي وقلت قد افكرت يامولاي . . . . . فقاطعتي بحدة قائلاً دعني من فكرك وهل تظن اني استدعيتك لتعطيني افكارك . قد قلت لك ما يجب ان تفعل وكفى . اما انا فما صدقت ان خرجت من لدنه فجعلت اعدو الى ان بلغت غرفتي .



كالولد الصغير الذي يسره أن ينجو من انتهار معلمه القاسي . ورأيت لاسال وتاليراند في انتظارى قهضا لمقابلتي وقالاً معاً ما هي اخبارك يا جيرار . قلت لا شيء . فقال لاسال ألم يقابلك الامبراطور . قلت بلى . فقال تاليراند وماذا قال لك . قلت لا استطيع ان ابرح بما جرى لانني اقسمت له على الكتمان . فقال هارناً ما شاء الله الا تعلم ان ما تقوله لنا لا يتجاوز حائط هذه الغرفة وان الامبراطور لا يخفى عني شيئاً . قلت ان كلن كذلك فلا اكثر من ان تكرم بالذهاب اليه وتسأله عما نروم معرفة فليست المسافة بعيدة . فكشّر تاليراند حتى بانت نواجزه وقال بغيظ يظهر ان المسيو جيرار لا يزال صغيراً فيتنفخ لاكل مظهر يراه ولكنه سيعلم فيما بعده ان الجندي لا يرفض طلب رؤسائه بانفة كهذه

وأردت ان اجابته قطع عليّ لاسال قائلاً لو علمت انه أقسم على الكتمان علماً كنت سأنته ولست اشك يا مسيو تاليراند انه لو اجابك لاحترته انت ولو بجنّة انا وطردته حالاً من الفرقة العاشرة لانه لا يعود يستحق البقاء فيها . فنظر اليه تاليراند نظرة استهجان وقال ولكني اراني مضطراً في مركزي الحالي المطلوب مني فيه المحافظة على سلامة فرنسا وامبراطورها ان اعلم كل شيء ولو خالفت اوامر جلالته الوقية وسأعرف ما أريد معرفته من محل آخر . ولما قال هذا حياً وخرج ناظراً اليّ نظرة الانتقام . وظهر لي ان لاسال لا يريد معاندة هذا الوزير لانه ما عثم ان تبعه فرأيتهما سائرين معاً ولاسال يتكلم بالحاح كأنه يوضح له قصده لكي لا يتخذ عليه

اما أنا فقد كان اوصاني الامبراطور ان لا افكر فاجتهدت ان اطيعه بتسليّة نفسي فاخذت ورق اللعب من جيبى وجعلت اصفه على المائدة ولكنتى لم أعد اميز بين اللون الواحد والاخر فطرحته يائساً ثم عمدت الى سفيّ وجعلت امرّن نفسي عليه بضرب الهواء حتى كات يدي . ولم يكن كل ذلك ليطل حركة افكارى فعملت اننى لا استطيع امانتها كما يريد جلالته فدخلت غرفتي واطلقت لها العنان فكانت ترينى تارة فشيئاً وتكرّر الامبراطور منى وطوراً تجايجى وبتاء اناسم مستقبلي فقصبت تلك الحصة من الوقت على أحر من الجمر حتى دنت الساعة العاشرة وهي

الموعد المضروب فارتدت دثاري العسكري وتقلدت فوقه سبني ثم غيرت حداثي  
 الثقيل بأخف منه لاكون اسهل حركة وانسلت من غرفتي قاصداً الغابة . واذ  
 ذلك سُري عني لانه كان من طبعي ان أشعر بالراحة حين يدنو الخطر . ومررت  
 من امام نادينا فرأيت رفاقي يشربون ويلعبون غير عالمين بما يفعله رفيقهم ونادائي  
 احدهم فظاھرت بالصمم وانسعت في المسير فسمعتهُ يشتمي . وكنت اود ان ارجع  
 اليه وأريه شيئاً من حسامي غير انني خشيت ضياع الوقت فمضيت في سبيلي  
 ولما بلغت أول الغابة برز القمر من خلال الاشجار فلم أجد صعوبة في الوصول  
 الى الشجرة المعهودة . فلما بلغتُها رأيت ان الامبراطور قد سبقني اليها وهو يتمشى  
 ذهاباً واياباً وقد حنى رأسه على صدره تحت قبعة المثثة وغطى جسمه بدثاره  
 الرمادي فخفت أن يلومني لتأخري عنه ووصولي قبلي ولكنني قبل أن اصل اليه  
 سمعنا ساعة كنيسة فوتنبلو تدق ضرباً بالعشر . وكنت لم أنس ما أوصاني به من  
 وجوب الصمت فلما صرت على مسافة اربع خطوات منه وقفت وحييت فظفر  
 اليّ ولم يجب ثم حوّل ظهره ومشى الى داخل الغابة فتبعته محافطاً على المسافة التي  
 بيننا وكان يتلفت يميناً وشمالاً كأنه يخاف أن يرانا أحد . وما زلنا سائرين مسافة ميل  
 فعلت اننا نقصد شجرة تعرف بقبر رئيس الدير وقد اشتهر عنها انها مآلف الجن  
 والارواح ولكنني لم اعتقد بهذه الترهات وسرني ان الامبراطور نفسه من معتقدي  
 ايضاً . ولما بلغتُ الشجرة المذكورة رأينا على نور القمر رجلين باتظارنا وكانا قد لصقا  
 بجذع الشجرة كأنهما يتحاميان ان يراها أحد . فلما صرنا بجانبهما انفصلا عنها  
 واقتربا لمقابلتنا فظفر اليّ الامبراطور وقد خفف سيره الى أن حاذيته . ودققت  
 نظري في القادمين فرأيت احدهما طويل القامة جداً عريض المنكبين ضخ  
 الجسم والآخر قصير القامة غليظاً يكاد طولُه يساوي عرضه وكانا قد اتفا بأردية  
 سوداء وعلى رأس كلٍ منهما قبعة صغيرة تغطي جبهة الى قرب عينيه وهما تبرقان  
 من تحتها كالنار المشتعلة . وكانا يسيران باحتراس وباقدام ثابتة الى أن وقفا على  
 بعد نحو خمس خطوات منا فكان منظرنا مرهباً كأننا أسدان امام نمرين . ولأحظت

ان اطولها قَلِقَ عصبي المزاج يرتعش جسمه غيظاً وقد زاد تنفسهُ وافتتح انفهُ  
وسمعهُ يلهث كالكلب العائد من الصيد . ثم اعطى احدهما علامة بصفير خفيف  
فرايت اطولها قد حنى ظهرهُ وركبتهُ كن يتحفز للوثوب وفي أسرع من لمح البصر  
كنت قد صرت امامهُ والسيف مصلت في يدي . وفي الدقيقة نفسها وثب اقصرهما  
فصار امام الامبراطور وبیده خنجرٌ أغمدهُ الى مقبضه في صدره . فآه ما أشدَّ  
هول تلك الساعة واني لأعجب من عدم سقوطي ميتاً عندما رأيت الامبراطور  
المحجوب يتهادى وقد أخذ الدم يتدفق من صدره ثم تنهد بحسرةٍ وسقط الى  
الارض . اما القاتل فترك خنجره في صدره فرسته ورفع ذراعيه الى العلاء ضاحكاً  
مسروراً . فاصابني جنون دفعني عليه اندفاع الصاعقة فضرته بمقبض سيفي على  
صدره ضربة شديدة كسرت له ضلعين والقته على بعد ست خطوات مني ثم  
عطفت على رفيقه وقد استولى عليَّ حب الانتقام والتعطش لسفك الدماء مما لم  
أشعر بمثله في حياتي . ولكنني ماكدت التفت اليه حتى رأيت خنجرًا لامعاً قد  
مرَّ امام عيني ويدا أمسكت بعنقي . فدفعته عني بعنف ورفعت سبني لاضربه  
وقبل أن أقبل تخلص مني وأطلق ساقيه للزيج فكان يعدو بأسرع من عدو النعام .  
ولا تظنوا ان جبار كان يتركه يمرَّ على هذه الصورة غير انني علمت ان خنجر  
رفيقه كان قد فعل فعله فوقفت لمحَّة امام جثة الامبراطور وأخذت يده الباردة  
بيدي وناديتهُ بتألم يا مولاي يا مولاي فلم اسمع جواباً بل رأيت بقعة الدم تنسح  
على الارض بجانبه فتحققت انه لم يبقَ أقل أمل . وللحال وثبت على قدمي فألقيت  
عني ردائي الثقيل وجعلت اعدو وراء الفار وقد ظهر لي صواب فكري في تغيير  
حدائي الثقيل . وكأن العين ادهشه الرعب أو ببطه رداؤه عن الاسراع فرايت  
انني سأدركه لا محالة . ولو بقي عقله معه لاختفى في بعض ادغال الغابة وتعرس  
عليَّ الاهتداء اليه غير ان الخوف افقده رشاده فسار في طريق ينيرها القمر وانا  
لا أفك عن مطاردته حتى بلغ شفير هاوية تحتها النهر فالتفت بنفسه واختفى عن  
نظري . ولما صرت في نفس المكان خطر لي انه طرح نفسه الى النهر تخلصاً مني

غير ان سمعي الحاد ارشدني اليه . وكان عند منتصف الهوة غرفة قد بناها النوتية لوضع أدواتهم فيها فدخلها وقد ظنّ انه يأمن اتباعي اياه وان ظلمة الغرفة تخفيني فلا اتبعه . ولم يدرك ان الدم الذي كان يجري حينئذ في عروقي كان يقودني الى حيث ترتجف الابطال فوثبت وراءه ودخلت الغرفة وسبني مصلت يدي فجعلت اضرب به في تلك الظلمة . ويظهر ان ضربتي الاولى كانت القاضية لانني سمعت سقوط جسمه الى الارض ولكنني لم اكنف قطعته طعنات عديدة تشقياً حتى بطلت حركته . فاوقدت ثقاباً ونظرت اليه فوجدته قد فاضت روحه فوثبت الى الخارج وجعلت اعدو الى البقعة التي تركت فيها جثة الامبراطور . وقبل ان ابلغها عاد امام تخيلتي ما جرى لنا في تلك الساعة فوقفت اتأمل ثم رأيت حجراً فجلبست عليه واهندت رأسي يدي وجعلت انتحب لآعن وجل اوتعب ولكنني تفكرت فيما جرى وما سيكون فان الامبراطور قد فوّض اليّ حراسته وهيّا هو ميت على غير بعد مني . ولا انكر اني قت باجراً ما أمرت وقد انتقمته له ولكن ماذا يفيد كل ذلك وكيف أقرر هذه الحقيقة ومن يصدقني أولاً يظنني البعض شريكاً للقتلة . واذا ذلك تمثل لي مركزي الحرج وعلمت انني اصبحت نعيماً شقيماً وقد فقدت شرفي وكل آمالي العسكرية وآمال والدتي ايضاً . فبسمت تبسم اليأس وأخذت اسأل نفسي هل اذهب الى فونتبليو فاخبرهم بما جرى او اخترق صدري بسبني فموت جميعاً وترك الناس يقولون ما شاءوا متى وجدوا جثتنا . وانني لكذلك واذا بحركة استدعت انتباهي فنظرت واذا بالامبراطور نفسه امامي بقبعته وردائه الرمادي وقد انار القمر وجهه فرأيتُه مصفراً كثيراً وقد ضمّ يديه وراء ظهره . فدهشت وجحظت عياني وكدت افقد صوابي ثم رأيتُه تبسم فعلمت انه ليس شبحاً بل شخصاً حقيقياً فوثبت على قديّ ورفعت يدي مسلماً السلام العسكري . فقال يظهر لي انك قد قتلت احد الرجلين لانني رأيت جثته بالقرب من هذا المكان . قلت نعم يا مولاي . قال وهل نجنا الآخر . قلت كلا فقد قتله ايضاً . فرأيت دلائل السرور قد اشرقت في وجهه فتقدم اليّ متبسماً وقال ماذا تقول هل قتلت

الآخر ايضا . قلت نعم يا مولاي فالجنة الاولى هنا والثانية في غرفة العملة بجانب النهر . فصمت هنيهة كأنه يناجي نفسه ثم قال اذا قد اقتضى امر اخوية اجاشبو وخلصت من ظلمها . ثم عاد اليّ فوضع يده على كتفي وقال وقد رأى حيرتي اشكرك يا مسيو جبرار فلا تخف ولا تظن انني خيال فاني لم امت وتعال معي اطملك على الحقيقة . ثم سار امامي فتبعته الى البقعة التي قابلنا فيها الرجلين . وكانت الجشتان لا تزالان على الارض يحرسهما رسم ومصطفى مملوكا بوناپرت . فقدم ناپوليون الى الجنة التي كنت اظنها اياه ورفع قبعتها فقال هذه جنة احد خدعي الامناء . اجل هذا دي جودين الذي بذل نفسه لاجلي لانه يشبهني في الجسم والقامة والصورة . فلما تحققت ذلك كدت اطيرو فرحاً حتى اوشكت ان اضمه الى صدري واقبله . وكأنه عرف قصدي فرجع خطوة الى الوراء . وقال هل اصابك شيء من الضرر . قلت كلا يا مولاي ولكنني لو تأخرت عليّ دقيقة واحدة لاتحرت . فقال قد سرتني فملك وقد رأيت كل ما فعلته لانني كنت مخفياً الى جانب فرايت سقوط جودين الذي يمثلني فلم بنا الى القصر . ثم التقي بعض الاوامر على مملوكيه وسار اتبعه انا ولم أسر في حياتي كما سرت في ذلك الحين . وقد نصبت قامتي ورفعت رأسي . وقتلت شاربي كما يليق بحراس الامبراطور وأمناء سره . ورأى ذلك مني فقال اهذا شأن من يقوم بمهمة سرية يا جبرار وهل تريد ان يعلم الجميع ما قمت بفعله الآن فأقلع عن هذه السخافة والا ارسلتك الى حيث ينبغي ظهرك العمل ويبيض عارضيك الغم . فسكت لمعرفتي طبعه وتبعته صامتاً حتى بلغنا القصر فدخل غرفته وتبعته اليها . ولا اشك ان الخفراء تعجبوا من لحاقه به في مثل تلك الساعة . اما هو فانطرح على كرسيه الطويل وغرق في تأملاته وبقيت واقفاً امامه حتى سئمت الانتظار فايدبت حركة نهبته اليّ فقال لا شك انك تستغرب ما حصل في هذه الليلة فاذا لم اخبرك السبب فلا بد ان يسوقك الاستغراب الى السؤال والفضاض . فلا يمضي يومان حتى ينتشر الخبر في جناب فرنسا ولذلك اري الافضل ان اطملك على المسألة ليزول استغرابك فتتمكن من حفظ هذا السر العميق فاسمع .

ان هذين الرجلين من كرسكا وانا اعرفهما منذ صباي وكنا جميعاً أعضاء جمعية واحدة تدعى اخوية اجاشيو لها قوانين سرية هائلة تجازي بالموت كل من يحيد عنها وقد كانت هذه الاخوية تليق بنا في ذلك الوقت ولم يكن فيها اصدق اخاء مني . اما الآن فقد تغيرت الاحوال فليس من مصلحتي ولا من مصلحة فرنسا ان اخضع لهذه الاخوية . وقد شاءَ ذاك الرجلان ان يتحققا انضمامي اليها فقتلتهما لانهما رئيسان اتيا من كرسكا وطلبا مواجهتي في ذلك المكان من الغابة وعلمت الغاية التي يرومانها لان الشركة لا تدعو احداً الى مواجهة سرية ويعود منها وانا لا اجعل ذلك فلو كنت مكاني يا جيرار ماذا كنت تفعل . قلت كنت آمر فرقة الهوسار ان تكتسح الغابة وتقض عليهما حيثما وجدا . فتبسم هازأ رأسه وقال اما انا فلم يوافقني اللقاء القبض عليهما حيَّين لان لسان القاتل اشد خطراً من ذراعه ولا اخفي عنك اني فضلت اجتناب الاشاعة التي لا بد ان تدب بعد كلامهم ولهذا السبب امرتك ان لا تستصحب غدارتك ولهذا السبب ايضاً أمرت رسم ومصطفى ان يخفيا الجثة ويخفيا ايضاً كل اثر يدل على ما حصل الليلة

وقد كان انه عند ما جاءتني دعوتهما ان الهكولونيل لاسال كان في غرفتي ففوضت اليه انتخاب واحد من رجاله فوق اختياره عليك لانك شجاع وقد قتت بكل ما ارجوه منك . وقد اخبرتكَ بكل شيء فأنا مرتض وانت مرتض وعسى ان يكون ذلك كافياً لان تحفظ هذا السر حفظاً تاماً وتصرفه عن غيبتك كأنه لم يكن . قلت ثانياً مولاي اني أقوم بامر جلالتك . قال فادمت انا حياً تبقى شتاك محتومتين على هذا الامر . قلت اعدك بذلك يا مولاي وأنتى أنسى كل ما جرى من هذه الدقيقة واخرج من هذه الغرفة الآن كما دخلت اليها في الساعة الرابعة بعد ظهر أمس . فتبسم وقال لا يمكن ان تخرج منها كما دخلتها فانك دخلت برتبة ملازم اول وستخرج منها برتبة قائد مئة ثم وضع يده على كتفي وقال أتمنى لك ليلة سعيدة ونوماً هنيئاً يا حضرة القائد جيرار

### اللغة العامة

ما زالت الحاجة تدفع ارباب العلم حيناً بعد حين الى وضع لغة عامة تتفاهم بها أجيال البشر على اختلاف مواطنها بحيث يكون الانسان انى توجه وحيثما نزل ترجان نفسه على ما هو حق النطق الذي اودعه الخالق عز وجل هذه الجراحة اللسانية . ولا يخفى ان هذا الغرض لا تصلح له احدى اللغات المتعارفة لما رُكِبَ في طبع البشر من المنافسة والأثرة بحيث يتعذر اجتماعهم على تفضيل واحدة منها وتواطؤهم على ايثارها دون سواها . أجل لا يُنكر ان بعض اللغات قد استفاض استعمالها بين كثير من أمم الارض ومنها ما بلغ عدد الذين يتكلمون بها اضعاف عدد ذويها كما هو الحال اليوم في اللغة الفرنسية واللغة الانكليزية مثلاً الا ان ذلك تابع لنفوذ اصحاب تلك اللغة وارتفاع مكانهم في العلم والصناعة وانتشار تجارتهم وفتحهم في الآفاق البعيدة . وهو انما ينحصر في الحدود التي بلغ اليها ذلك النفوذ ويبقى فيها مع بقائه فاذا ضَعُفَ أو تحوّل الى أمة أخرى تبعته اللغة جرياً في الامرين على سُنّة تنازع البقاء .

وهناك أمر آخر وهو ما في تعميم احدى هذه اللغات من الصعوبة لان كل لغة من اللغات المعروفة لا تملك الا بعد عناء جزيل ومراس طويل لانها بأسرها من بنات الاتفاق ومواليد الزمن على حد سائر الاعمال التي تتم مع الانام ويتعاقب عليها الكثيرون من العمال على غير تواطؤ ولا سبق تقدير فتأتي في كثير من احوالها على غير ما تسوق اليه البداة

ويقتضيه النظر والقياس . وذلك مع كون متعلم هذه اللغة انما يبتغيها لتكون لغةً اضافيةً يستخدمها عند الاقتضاء . بعد ان يستولي على أحكام لغته الخاصة وفي ذلك ما لا يسمع طوق كل أحد . ولذا كان من همّ القوم ان يضعوا لغةً مطّردة القياس سهلة المئال قليلة القواعد يتمكن كل طالب من تناولها على غير كدّ ذهن ولا عناء كبير

قيل وأول من شرع في وضع شيء من هذا القبيل هو الشيخ محي الدين ابن العربي من أهل القرن السادس للهجرة فانه وضع لغةً خاصة باستعمال المتصوفة أخذ الفاظها من العربية والفارسية والعبرية وسماها بليّلان ( كذا ) ذكر ذلك ليون فاييس احد علماء المشرقيات من الفرنسيين قال ومعنى بليّلان لغة المحيي ( langue de ce qui vivifie ) اي لغة محيي الدين ولكن لم يتصل بنا شيء من هذه اللغة ولا رأينا لها ذكرًا في كتب العرب

واما في العصور المتأخرة فقد عني بهذا الامر عدّة من العلماء منهم باكون احد فلاسفة الفرنسيين من أهل القرن السادس عشر ثم ديكرت ولينيس وبشر وهو اول من وضع في ذلك كتابًا استقرى فيه المعاني فوضع بازاء كل معنى اللفظ الدالّ عليه ووضع احكام الضيغ الصرفية والتركيبة . ثم تلاه في ذلك وليكنس اسقف شستر وحذا حذوها كثيرون ممن جاء بعدهم ففتنوا في الوضع على انحاء مختلفة وأغرب ما جاء في ذلك ما روي عن سلميزار الرحالة الفرنسي الشهير من أهل القرن الثامن عشر فانه لقي لغةً زعم انها لغة أهل فيرموزا من الجزائر الصينية وكان يزعم انه هو من اهلها ايضا الا ان كل ذلك لم يصادف اقبالا من الجمهور



وجاء بعد ذلك الدكتور شليير من أهل المانيا وهو من اكابر اللغويين يحسن فيما ذكر وانتهى وخمسين لغة فغاني وضع لغة من مثل ذلك اختار كلماتها من لغات اوربا ونشر كتابه سنة ١٨٧٩ بعد أن قضى في تأليفه عشرين سنة وسمى تلك اللغة بالقولايوك وهي لفظة من أوضاع هذه اللغة عينها معناها اللغة الجامعة . فانتشرت في أول الأمر بين الخاصة ولا سيما في ألمانيا وما يليها من اواسط اوربا وألفت لها ندوة علمية وعُقدت فيها مؤتمرات كان التخاطب فيها بهذه اللغة ونُشرت بها عدة جرائد ولكنه لم يأت آخر القرن حتى كانت قد أهملت بته

وفي اثناء ذلك كان الدكتور زامنهوف من اهل فرسوفيا يشتغل بوضع لغة اخرى فقضى في ذلك اثنتي عشرة سنة ثم نشر رسالة عرض فيها اصول تلك اللغة وجعل عنوان رسالته « دكتورو اسپرنتو » اي الاستاذ المؤمل وذلك ان العلماء كانوا قد يئسوا من وضع لغة من هذا القبيل فلزم لغته هذا اللفظ وسميت بالاسپرنتو . وهي تتألف من ٣٢٠٠ مادة اقتبسها من جميع لغات اوربا بحيث اختار لكل معنى أسلس الفاظ تلك اللغات او اكثرها شيوعاً وألحق بها ثلاثين لفظة دائرة تركب مع سائر الفاظها فيُكَلِّم بها على تفرع المعاني الوضعية وسبع عشرة زيادة صِغِيَّة تدل على المعاني التصريفية فصار بذلك يمكن ان يركب منها عشرة ملايين من الكلمات وقد اشتهرت هذه اللغة واقبل القوم عليها لبساطة وضعها وسهولة تناولها فانتشرت في روسيا والنمسا والمانيا وفرنسا وقد طبع مؤلف زامنهوف فيها في ثمانى عشرة لغة وُترجم إليها ما يزيد على مئة وخمسين مؤلفاً منها

منظومات هوميروس وفرجيل وشكسبير وجوني وبومر شاي وغيرها والمتكلمون بها الآن يبلغون نحو مئة ألف منهم نحو عشرة آلاف في فرنسا. وقد عرض في معرض سان لويس عدة صحف ومؤلفات بهذه اللغة منها ٢٥٠ مؤلفاً وأكثر من ٣٠٠٠ بطاقة بريد و٢٠٠ جريدة مطبوعة في بلدان شتى . وعقد لها في شهر أغسطس من سنة ١٩٠٤ مؤتمر اجتمع اعضاؤه من كل بلد فلبثوا في اجتماعهم يومين وافاضوا في مباحث شتى وكان كلامهم جميعه بالاسپرنتو

اما اقتباس هذه اللغة فهو من السهولة بحيث يقضي بالعجب ومن غريب ما روي في ذلك ان كاتب جريدة في اودسا كان يروم تعلمها واتفق ان سائحين من اسوج قدما تلك البلدة وكانا قد ألزما أنفسهما ان لا يتكلما الا بالاسپرنتو فقصدهما وابتاع منهما كتاباً في اصول هذه اللغة ثم اقبل يتصفحها فما انقضى ذلك النهار وجاء الليل حتى عاد الى السائحين واخذ يحادثهما باللغة نفسها . ولا ريب ان لغة هذا مبلغ سهولتها لا يمضي زمن حتى يتم استعمالها جميع البلاد المتعددة لكن الاظهر ان هذه السهولة انما هي بالقياس الى المتكلمين باللغات الاوربية لانها مأخوذة منها فهي مجانسة لها في الكثير من الفاظها . ولكن مما يكن من ذلك فلا شك ان قواعدها في منتهى البساطة واللغة اذا ملكت قواعدها وسهل فهم معانيها الاشتقاقية والتركيبية فلا يبق لتفهم المعاني الوضعية الا ان يكون لها في حوزة المطالع معجم يكشف عن معاني مفرداتها ثم الامر بعد ذلك لقوة الذاكرة ومقدار الممارسة والاستظهار

### التخدير بالنور الازرق

نشر الدكتور كرتاز احد مشاهير اطباء الفرلسيس فصلاً في بعض المجالات العلمية شرح فيه بيان تأثير النور الازرق على المراكز العصبية فأثرنا تعريبه لما فيه من الفائدة العملية قال

قد اصبح للنور والكهربائية في هذه الايام شأن مهم في معالجة الامراض اذ قد ثبت ان لاشعة النور تأثيراً على البنية يختلف تبعاً للونها فان النور الاحمر مهيج وبكسبه الاصفر فانه يبعث الانكسار والكمد وبينهما الازرق فانه يورث السكينة والازتياح وهي الالوان الاصلية في الطيف

وقد ارتأى الدكتور ردار احد اطباء سويسرا ان يستخدم هذه الخصائص في الاعمال الجراحية فرفع الى مؤتمر طب الاسنان الذي عقد في هذه المملكة سنة ١٩٠٤ تقريراً ذكر فيه انه وجد الاشعة الزرقاء تؤثر على المراكز العصبية تأثيراً يتوقف معه الحس الى حد ان يتمكن من اجراء بعض الاعمال الجراحية التي يمكن ان تتم في مدة قصيرة .

ولاريب ان هذه الطريقة في التخدير الموضوعي تفضل كل طريقة عرفت قبلها حتى التي لا اذى فيها البتة لانه لا يدخل فيها على البنية شيء من المواد الدوائية . واما اجراءها فيتم بأن يجلس المريض على كرسي ويجعل امامه مصباح شديداً للضياء بقوة ١٥ شمعة تكون زجاجة زرقاء وفوقه عاكس مطلي بالنيكل ويجعل بينه وبين المصباح نحو خمسة عشر

سنتيمتراً ويغطى رأسه بقناع ازرق خفيف . وبعد ان يُنفى عنه كل خوف من هذه الطريقة يؤمر بأن يثبت نظره في المصباح فلا تمرّ عليه دقيقتان او ثلاث حتى يأخذهُ ضربٌ من الدهول فيُرفع عنه القناع وينظر الى الحديقة ليتحقق تمددها واذ ذاك يكون نظره جامداً . وفي هذه الحال اذا كان لهُ ضررٌ يراد قلعهُ او أُريد ان يُجرى لهُ عملٌ آخر بشرط ان يكون سريع الاجراء امكن ان يتمّ بدون ان يشعر بأقل ألم

وقد امتحن هذه الطريقة اطباء آخرون منهم الدكتور مليار فانهُ استخدمها في معالجة اثنين وثلاثين . عليلاً فنجحت في عشرين منها تمام النجاح طبقاً لما ذكره الدكتور رُدار واما الباقيون فان ثمانية منهم لم يتأت لهُ تخديرهم اصلاً والاربعة الآخريين شعروا بالام خفيفة . وفي رأي الدكتور رُدار ان عدم قبول التخدير يكون سببهُ سبق تخوف العليل من اجراء تلك الطريقة عليه بحيث يتهيج عصبه حتى يمتنع تخديره . واما نوع هذا الخدر فقد تبين انه لا يتعدى الاعصاب الجمجمة وخصوصاً المصّب الثلاثي الوجهي بحيث اذا قرّصت اليد او الرجل او دُغِدغت شعر العليل بذلك شعوراً تاماً وهذا مما يدل على انه خدرٌ موضعي لا ضربٌ من التوسيم المعروف . اهـ

حق تملك الاجانب للاراضي العثمانية

(تمة ما في الجزء السابق)

قانون صادر باعطاء الاجانب حق ملكية العقارات في الممالك العثمانية

في ٧ صفر سنة ١٢٨٤ - ١٠ يونيو سنة ١٨٦٧

## البند الاول

قد رُخص للاجانب أن يتمتعوا بحقوق ملكية العقارات في داخل المدن وخارجها في جميع اراضي الممالك العثمانية ما عدا اقاليم الحجاز اسوةً برعايا الدولة وبدون شرط آخر وعليهم الانقياد للقوانين واللوائح الجارية في حق الرعايا العثمانية أنفسهم كما سيذكر . ويُستثنى من ذلك من كان في الاصل من تبعة الدولة العلية ثم بدّل تابعيته فانه يُجري في حقه احكام قانون مخصوص

## البند الثاني .

بمقتضى احكام البند الاول يُعتبر الاجانب ذوو العقارات في داخل المدن وخارجها كتبعة الدولة العلية في كافة ما يتعلق بمقاراتهم . واعتبارهم بهذه الصفة يترتب عليه ( اولاً ) الزامهم الجري على مقتضى جميع القوانين ولوائح الضبط والربط واللوائح البلدية الجارية الآن او التي ستجري في المستقبل فيما يتعلق بحق التصرف في الاملاك العقارية وانتقالها وبيعها ورهنها . ( ثانياً ) قيامهم بجميع التكاليف والاموال المربوطة بالتي يمكن ربطها على المقارات الداخلة والخارجة بأي وجه واي عنوان كان . ( ثالثاً ) ان يُجملوا مباشرةً تحت سلطة اختصاص المجالس المدنية العثمانية في كافة المسائل الخاصة بملكية المقارات وفي جميع قضايا الحقوق العينية سواء كانوا بصفة مدّعين او مدّعى عليهم وسواء كان احد الخصمين عثمانياً او كانا كلاهما من رعايا الدول الاجنبية . وكل ذلك بالصفة والشروط والاوجه الجارية في حق اصحاب الاملاك من تبعة الدولة العثمانية بدون ان يكون

لتابعيتهم المتصفين بها دخل في ذلك وانما يجب مراعاة الامتيازات المتعلقة  
بذوات اشخاصهم وبمقتولاتهم وفقاً للمعاهدات

### البند الثالث

اذا افلس اجنبي من ذوي العقارات يتعين على وكلاء افلاسه ان  
يعرضوا الامر لحكومة الدولة العثمانية ومجالسها المدنية ويطلبوا منها بيع  
ما يمتلكه من العقارات الجائز شرعاً وفاء الديون التي على المالك منها . وكذا  
عند ما يصدر حكم من مجالس الدول الاجنبية لاجنبي على اجنبي آخر من  
ارباب العقارات فانه ينبغي الجري على الكيفية نفسها . ولاجل تنفيذ  
الحكم على عقارات المديون يجب على المحكوم له ان يرفع الامر الى جهة  
الاختصاص من حكومة الدولة العثمانية للحصول على بيع ما يجوز بيعه  
من العقارات في نظير الديون التي على المالك بحيث لا ينفذ الحكم المذكور  
على ايدي محاكم الدولة العلية وجهاتها الا بعد ان يتضح لها حقيقة ان  
العقارات المطلوب بيعها هي من النوع الجائز عليه البيع لسداد الدين

### البند الرابع

يسوغ للاجنبي ان يتصرف بالهبة والوصاية فيما له من العقارات  
متى كان التصرف فيها على هذا الوجه جائزاً شرعاً اما العقارات التي لم يكن  
قد تصرف فيها بأحد الامرين او التي لا تجوز له الشريعة التصرف فيها  
بالهبة او الوصاية فيكون الفصل في توريثها على مقتضى القانون العثماني

### البند الخامس

كل شخص من رعايا الدول الاجنبية له حق التمتع بفوائد هذا

القانون بمد ان تُوقَف الدولة التي هو من تبعها على الاتفاقات التي حصل  
القرار عليها من قبل الدولة العلية فيما يختص بحقوق التملك . انتهى  
اما مصر فقد كان حق التملك العقاري فيها مباحاً للجانب قبل الخط  
الهائيوني المشار اليه اباحه محمد علي باشا رأس الأسرة الخديوية لاسباب  
دعته اليه وقد رأى له مسوغاً من اتساع سلطته في حكم الديار المصرية  
وانطلاق يده في ملكية اراضيها اذ لم يكن يهم الدولة العثمانية منه فيما  
يتعلق بالاراضي الأخراج سنوي معين المقدار كما تقرر ذلك في فرمان  
مايو سنة ١٨٤١ . وسهل له ذلك كون اراضي مصر خراجية وقشذ اعني  
مما لا تملك رقبته بل منفعة فقط وتبقى الرقبة ملك الحكومة . على  
انه لم يكتف بمساواة الجانب بالوطنيين في تملكهم حق المنفعة فقط بل  
ساوهم ايضاً فيما كان ينعم به على بعض الاهالي من الاطيان المعروفة  
بالابعاديات التي كان حق الملك فيها تاماً .

والغرض الذي كان يرمي اليه محمد علي باشا في هذا التساهل مع  
الجانب هو رغبته في عمران الديار المصرية وترقيها بعد ذلك للدمار الذي  
كان مستولياً عليها في عهد الحكومات السابقة اذ كان يرى الجانب اقدر  
من الوطنيين على ذلك . وهنالك سبب آخر هو رغبته في موادة دول  
اوربا وادخار صداقتها حين الحاجة وما من واسطة اقوى على نيل ذلك  
الارب من تسهيل موارد الرزق لرعاياها في مصر .

وقد سار خلفاؤه من بعده على هذا الطريق وفي مقدمتهم سعيد  
باشا الذي وضع القانون الاول للاراضي المصرية المعروف باللائحة السعيدية

في ٢٤ ذي الحجة سنة ١٢٧٤ ( ٥ اوجسطس سنة ١٨٥٨ ) فلم يفرق فيه بين الاجنبي والوطني في شيء

وزاد ذلك صراحةً أمرُ عالٍ اصدره بتاريخ ١٩ ربيع الثاني سنة ١٢٧٧ ( ٤ نوفمبر سنة ١٨٦٠ ) هذا نصُّه « يجوز للاوربيين بناء وابورات حليج القطن في اطيان المزارع التي يحوزون منفعتها من الاهالي انما تكون تلك الواورات خارجة عن بناء مساكن القرى ويشترط عليهم معاملتهم فيما يختص بها اسوة الاهالي رعايا الحكومة » اهـ

وظاهر ان تاريخ هذا الامر العالي سابق لتاريخ الخط الهمايوني المذكور آنفاً وبهذا وضع ان البلاد المصرية كانت فيما يتعلق بحقوق تلك الاجانب منفردة عن احكام سائر الاراضي للعثمانية اما في وقتنا الحاضر فقد اصبح للاجنبي حق التملك في البلاد العثمانية كما هو في البلاد المصرية الا ما استثنى من ذلك وهو اراضي الحجاز ابراهيم الجمل

— حديقة السوسن —

( عودٌ على ما في مجلد السنة السابعة )

— ١٠ —

ان العلم لبث في القرون الوسطى <sup>(١)</sup> محتبساً في الاديار والصوامع مطرَحاً في زوايا الاهمال والحوّل محجوباً عن ابصار العامة لا تنال منه

(١) يقسم المؤرخون ازمة التاريخ الى اربعة اقسام كبرى الاول التاريخ القديم وهو يشمل الازمة القديمة منذ الخليفة حتى اقراض السلطنة الرومانية الغربية سنة ٤٧٦ م والثاني تاريخ القرون الوسطى التي يسمنوها المصور المظلمة وهي تبتدئ



سوى ما يرى الرهبان من مصلحتهم القآءه عليها. فلما انتشرت الطباعة التي اخترعها في القرن الخامس عشر كل من يوحنا غوتنبرغ ويوحنا فوست الجرمانين وتداولت الايدي هذه الصناعة في المانيا وغيرها من اصقاع اوربا تذهبت الخواطر الى تلك الكنوز المدفونة طي الاسفار الخطية المركومة تاللاً في اكناف الاديار والمعابد فتعمت بالطبع والتشر وهبت الافكار من رقدة الجهالة فأقبلت على العلم اقبال الحب المشوق الى ديار الحبيب ونهل الواردون منها نهلة من تاه آونة المهجير في مفازة معطشة حتى اذا الهبة الظمأ واخذ بخنقه القيظ اصاب ينبوعاً وارف الظلال عذب الزلال فاستنارت البصائر بعد ظلمتها الدامسة ونهضت المدارك بعد سقطتها الهائلة وبحت المحققون فيما ترك الاقدمون من ذخائر العلوم والفنون ويحدم المتدارك ميزوا بين غثها وسمينها وفرقوا بين صحيحها وفاسدها. ثم جزموا بكروية الارض مما كان باعثاً على اكتشاف نصف الكرة الغربي المعروف بالعالم الجديد واحيوا رسوم الفلسفة الطبيعية بعد اندراسها وتقلوها من وضعها المبني على قواعد اساسها الحدس والظن والافتراض ونتيجتها الوهم والاباطيل الى حالة تؤدي الى استجلاء الحقائق من طريق البحث والاستقراء فأصبح ارباب العلم لا يجزمون برأي ولا يقطعون بأمر قبل ان

سنة ٤٧٦ وتنتهي سنة ١٤٥٣ وهي سنة افتتاح الاتراك للقسطنطينية . والثالث من سنة ١٤٥٣ الى نشوب الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ . والرابع من ذلك العهد الى يومنا هذا وهو يشمل ازهى ازمته الاكتشافات العقلية الطبيعية وظهور الالة والحركة مظهرها الحاضر

يمرّز بالبراهين الحسية البالغة حد الاقتناع . ثم افضى بهم هذا المسلك الى البحث عن باطن الارض وطبقاتها ولما استشفوا ما وراءه من جليل الفائدة وضعوا له علماً خاصاً به يُعرف بالجيولوجيا واصلهم البحث في هذه الطبقات الى الجزم بان الانسان اقدم من الاعصر التاريخي بدهور طويلة وذلك من استقرار الاحافير المكتشفة ولا سيما في اراضي بلجيكا وفرنسا ومن ثم اخذوا ينقبون عن تاريخه الطبيعي من حيث كونه حيواناً وجعلوا هذا البحث علماً برأسه سموه اترولوجيا . وبهذا العلم توصّلوا ايضاً الى درس طبائعه واحواله بحسب ادوار تربيته العمراني والادبي فوضح لهم عند ذلك ان الرجل كان في ضلال بعيد اذ انزل المرأة حال انتقاله من طور همجيته الاولى الى ندحة الحضارة منزلة آله لا شريكة ومحكومة لا مستقلة واسيرة لاحرة . وجزموا بان هذا الوضع المخالف للطبيعة طوّر المرأة بغير اطوارها الفطرية وكيف اخلاقتها تكييفاً سلب معة إخلاصها الحقيقي للرجل وحل محلّه الحقد الناشئ عما اصابها اطراداً وتباعاً من الإساءة والاعنات والتحكم حتى اصبحت - ولا تزال - في سرها وجهرها دائماً الانين من عسف الرجل مجروحة الفؤاد لما نالها من انحطاط القدر في المجتمع القومي والمنزلي مبتسبة ابدًا لثمادي اجتناسها والضغط عليها حساً ومعنى فضلاً عما ترتب على ذلك من ظلمة المدارك وضعف النفس وضيق الاختبار وعجزها بالتالي عن مماشة رفيقها وشريك حياتها في صحة الاستنتاج والحكم حتى اصبحت الرجال يقولون « ان الرجل يحكم بقله والمرأة تحكم بعواظها » فتعذّر والحالة على ما وصفنا الهناء البيتي وتشوّهت محاسن الاجتماع

الانسانى بما خامر قلوب افراد النوعين من التباين والتغاير الموجبين لدوام  
التغاين والتهاثر فكان ما كان من نغص العشرة المبني على عدم التناسب في  
التربية عقلاً وحيثيةً

عندئذ استفاقوا من سبات عميق مرّ عليه زمنٌ سحيق فشطوا لاصلاح  
ما أفسد آباؤهم ونهضوا لتلافي خلل تطرق الى حياة الانسان منذ دخل  
في دور العمران فاخذ النابغون من كتبتهم وخطبآتهم يوضحون باقلامهم  
ويفصحون على منابرهم ويصدعون في انديتهم ومحافلهم بوجوب العود عن  
خطتهم السالفة واتهاج خطة يسبرون عليها سيراً تدريجياً يبلغ بهم مع  
تراخي الازمنة الى إنالة المرأة حقها الادبي واتزالها منزلتها الطبيعية بعد  
تقويم أودها باطلاق حرية التعليم لها اصلاً خطأ عم الجنس البشري  
بلاؤه فادخل في معنويات وجوده سماً ناقماً

ولما سرت ثورة الخواطر المنبهة لهذا الموضوع الجليل المهم اخذوا  
يدبحون للاناث بدآة ذي بدء محرية التعليم الابتدائي ثم تدرجوا الى  
اعطائهن مقاسمة الرجال الرأي والتفاوض في بسائط الامور الادارية والمنزلية  
ثم شاركنهم في المجتمعات والضيافات وحضور اندية التمثيل ثم اجازوا لهن  
بعد زمن حق التقدم عليهم في الجلوس والسير ارضاءً لإحساسهن اللطيف  
وتسريراً لاقتدتهن الشفافة وتوسعوا في تعليمهن العلوم العالية حتى الفلك  
والهندسة والكيمياء بعد أن ترك للفتيات بعض التبرك حق اختيار  
الازواج<sup>(١)</sup> وهكذا كان الرجال يشبهون شيئاً فشيئاً بما وراء هذا الاطلاق

(١) قال العلامة الفريد ولص الانكليزي ان النظام الحالي يأول الى زيادة

والتساهل من الفائدة والنفع فيسترسلون في تجاوزهم وتساعهم وتخفيف وطأة ذلك الضغط القديم الذي شدَّ ما يهبط عواقب النساء في المصور الخوالي. وما برح الامر كذلك حتى ثارت الفتنة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر فادَّت الى رفعنَّ هَوَجاً وجنوناً الى مقام المعبودات على أثر الانقلاب العظيم الذي طرأ على افكار تلك الامة باغراء فولتير وروسو وأمثالهما من متطري ذلك العصر بعد أن قتلت الملوك والرؤساء والفت الديانات والإقطاعات وهدمت العروش والامتيازات تاركة زمام الامة بيد الامة على المبدئ الديموقراطي الشائع اليوم في كثير من الممالك الاوربية والاميركية

عند ذلك بلغت المرأة أوج مجدها في تلك الامة السريعة التهيج والانفعال المطبوعة على حب الانقلابات الموصوفة بالنزق وعدم الثبات على حالٍ من الاحوال ومن فرنسا سرى روح إعظام المرأة الى غيرها من سائر الاقاليم الغربية ولكن على خطئة أكثر اعتدالاً وادنى الى القاعدة المثلى. فما اقبل الربع الثاني من القرن التاسع عشر حتى اصبحت المرأة في كل اوربا الغربية والشمالية وبعض الجنوبية والشرقية مالكة زمام نفسها رئيسة منزلها ومديرة التعليم والتربية الابتدائيين لبنينها مشاركة رجلها رأياً ومفاوضة في جهاد الحياة وشؤون المعاش والبحث في سياسات البلاد

الاهتمام بتعليم النساء وهنَّ متى تعلمنَّ صار لهنَّ كلمة في اختيار ازواجهنَّ فيفضلنَّ الخائن على النقي والقوي على الضعيف والعالم على الجاهل. وهذا من اقوى وسائل الانتخاب المؤدي الى الارتقاء

واحترافات الوطن سائدة حلقات السمر والألفة في المعاشرات لها حرية القول والمناظرة والتعلم والتصرف في وجدانها حسبما يوحى اليها ضميرها ويلقنها فؤادها بلا حرج ولا تقيد<sup>(١)</sup> ( ستأتي البقية )

سليم عنجوري

### اطالة الحياة

لا ريب ان تفكير الانسان في آتاء الموت وتأجيله وفيما يتوقع بعده امرٌ قديم العهد جداً ولعله يرجع الى اوائل عهد الانسان . وذلك ان اول ما يخطر للعقل من هذا القبيل ان يفكر ماذا يطرأ عليه بعد الموت ويتمنى ان يحيا بعده حياة افضل او ان تطول حياته الحاضرة او تستمر على

( ١ ) قال العلامة جنس الاميركاثي في خطبة تلاها في جمعية اتحاد الشبان في القاهرة ما نصه : « ولد القرن التاسع عشر وكانت منزلة النساء في عين الرجال لا تفضل كثيراً منزلة الاماء والعبيد بل تقل عنها كان الحق عز وجل لم يخلقهن الا لخدمتهن وهالك مثال بعض ما كان يعلن في الجرائد الانكليزية اذ ذاك »  
« قالت مجلة هود في عددها الصادر في شهر سبتمبر سنة ١٨١٤ » عرضت امرأة جميلة الصورة رشيقة القوام وهي زوجة جون هول بعد اقترانه بشهره وبيعت بالمراد العام بمبلغ شلّين ونصف وبيع المقود الذي قيدت به بنصف شلن »  
« وقد حسب بعضهم سنة ١٨١٥ ان عدد الزوجات اللواتي عرضن للبيع كالمواشي في جهة واحدة من بلاد الانكليز خلال سنة واحدة فكن تسعاً وثلاثين امرأة »  
« اما الآن وقد ناهز القرن الختام فاننا نفتخر بان والداتنا واخواتنا هن الشان الاكبر والاكرام الاوفر في نظام المجتمع الانساني والمقام الاعلى في تنقيف عقول الصغار وتزوين حياة الشبيبة وتوطيد دعائم العمران » اهـ

الدوام . ولا بد ان يكون القدماء قد بحثوا في هذا الموضوع مباحث مختلفة ولكن لم يتصل بنا منها ما يستحق الذكر لانها على ما نظن مبنية على التخرصات والأوهام . على ان اهل العلم في الحالة الحاضرة يبحثون في هذا الامر بحثاً علمياً مسنداً الى حقائق مقررّة وقد قرأنا من ابحاثهم هذه مقالة لاحد مشاهير الكتاب الانكليز احببنا تلخيصها لما فيها من الآراء الجديدة في شأن اطالة الحياة قال

اول ما يجب اعتباره في هذا البحث ان الاحصاءات الدقيقة تُثبت ان الذين عاشوا نحو مئة عام معظمهم من الاناث وان اكثرهن كن من الخاضعات لسلطان التدخين كما ان عدداً عديداً من الرجال الذين ناهزوا المئة من العمر كانوا من عاشقي التبغ ايضاً . وهو امرٌ ولا ريب يدهش له الذين انقطعوا عن التدخين طمعاً في اطالة حياتهم ولكن هذا هو الواقع كما سندكر بعض شواهد .

فن جملة النساء اللواتي عُمِرْنَ طويلاً سارا توماس التي كان يدفع لها البرنس اوف ويلس شلتاً عن كل سنة من سني حياتها وقد بلغ عددها ١٠٧ وظهر من البحث عن اسلوب معيشتها انها كانت مولعة اشد بالولوع بالغليون تحشوه من احد اصناف التبغ . ومنهن ايزابلا فلا المكسيكية الموطن وقد انتقلت الى كاليفورنيا سنة ١٨٩٨ في الثالثة بعد المئة من حياتها . وقد تحقق بعض الاطباء انها ابتدأت تشرب الدخان وهي بنت عشر سنوات وكانت اذا لم تدخن تشعر بقلق وباضطراب عصبي . ومنهن ماريّا فوستر احدى الممرضات في احد مستشفيات كاليفورنيا بلغ عمرها

١٠٦ سنين وكانت تعتمد الى غليونها كل ساعتين مرة  
وغرض الكاتب من الإبتشهاد بهؤلاء النساء ان يثبت ان  
التدخين وحده لا يكفي ان يكون سبباً لقصر العمر اذا وُجدت الوسائل  
الاساسية لاطالته

وبعد الاستقراءات العديدة رجح ان اسباب اطالة الحياة تختلف  
بين المرأة والرجل وان لكل منهما قواعد خاصة بجنسه . ولكن الملاحظة  
العامة التي تصدق على كلا الجنسين ان الذين تجاوزوا المئة من العمر  
كانوا من الفقراء الذين عاشوا عيشة بسيطة وكانوا يعملون في الهواء الطلق  
النقي . ولتنوع الطعام تأثير مهم في اطالة العمر فقد أكد العلماء بالبراهين  
العلمية انه اذا اعتُني حق العناية بانتخاب الاغذية الملائمة امكن ان يطول  
جبل العمر حتى يبلغ ٣٠٠ عام (كذا)

والمقرر في اصول الطب الحديث ان الشيخوخة تعاجل الانسان  
بسبب تصلب عظامه السريع . وقد قلل الدكتور كـنـراحد مشاهير اطباء  
لندن « ان الشيخوخة ناجمة عن رسوب المواد الترابية في مركبات اجسامنا  
ككربونات الكلس وفوسفاته ممزوجة بمواد اخرى . في ايام الحداثة تمر  
هذه المواد في الجهاز الهضمي الى الدم وتنصرف منه مع البول وسائر  
المفرزات ولكن في ايام الرجولية يجتمع جانب كبير منها في النسيج العظمي »  
قضى ان رأي هذا الطبيب في طول الحياة مبني على المبادئ العلمية  
الحديثة التي هي الآن من الامور المسلّمة . وقد أبدعها المشرّح الفرنسي  
الشهير الدكتور دشميراذ برهن في تحقيقاته واستقراءاته الجمّة ان الموت

ينجم ابتداءً عن تصلُّب العظم كما يُستدلُّ عليه من ان عظام الولد لينة قابلة الجبر اذا انكسرت وان عظام الشيخ قصبة يكاد يستحيل جبرها . وقد اكَّد هذا الطيب ان العظام لا تتصلَّب الى حد ان يفضي تصلبها الى الموت الا بين التسعين والمئة من العمر

وقد وضع العلامة الانكليزي الدكتور كِنز المذكور قانوناً للتغذية نبتة في هذا الموضوع افادة للقرأء . فهو يفضل طعام السمك ولحوم الطير والحملان والمجول على سائر انواع الطعام ويشير با كل الفاكهة لقلة المواد النيتروجينية فيها ولا سيما التفاح الكثير العصارة قبل تمام نضجه ولما تشتمل عليه هذه الاغذية كلها من الحامض الفسفوريك الذي هو العنصر الاساسي المفيد . وفي رأيه ان سر اطالة الحياة كائن في قدح من الماء ينقُط فيه نحو ١٠ نقط من الحامض الفسفوريك المخفف ويؤخذ مع كل وجبة من الطعام لان هذا الحامض هو اقوى المؤثرات المهمة في تأجيل الشيخوخة كما ثبت علمياً . وهو يوصي بان يكون ماء الشرب مقطراً للذين تجاوزوا النصف الاول من العمر لان الماء الاعتيادي يشتمل على المواد التي تزيد في تصلُّب العظام

وفي السنين العشر الاخيرة غني كثيرون من اهل الطب بتحليل الطعام واختباره وتحقيق العناصر المفيدة فيه . ولا يخفى ان طرق اعداد الاطعمة وموادها تسهل السبيل لغشها ولذلك لا تكاد تعثر في هذه الايام على طعام لا غش فيه . وقد تولت حكومة واشنطن بنفسها كثيراً من الامتحانات العلمية لانواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اتم



شيء وهو الحالة الصحية التي هي ركن الحياة البشرية . وحذا لوان  
حكومتنا تنهت لهذا الامر الخطير فانه اقم من هذا الطاعون الوهمي الذي  
ما برحت تنفق عليه عشرات الالوف من الذهب الوهاج حالة كون  
الآفة التي نحن في صدها لا تكلفها اقل جزء من تلك النفقات  
نقول الحداد



— ﴿ خطبٌ جَلَل ﴾ —

هوَى بالأمس ركنٌ من أركان العالم وثقوى صريحٌ من صريح من ضروب  
الفضل فقد حملت لنا أنباء الإسكندرية نبي العالم العامل والطبيب

النطاسي الدكتور بشارة زلزل الشهير الذي عزفته الادباء كاتباً بليغاً  
والعلماء جهيداً نحريراً والمحافل خطيباً مصداً وفقدت به الأعلام طيباً  
مؤاسياً والانسانية عضداً متيناً والوطنية داعياً غيوراً

اجاب دعوة ربه في العاشر من هذا الشهر عن اربع وخمسين سنة  
ترك فيها من محاسن الآثار ما اثبت اسمه في صحيفة الدهر بما سطر  
اقلامه من نواصع التحقيقات وبدائع النظم والنثر ولا سيما في مجلتي الطيب  
والبيان اللتين كانت يده فيهما مع يد كاتب هذه السطور فان له في هاتين  
المجلتين الفصول الرائقة الشاهدة بطول باعه في صناعة القلم وغزارة مادته  
في العلم ودقة افكاره في البحث. وله عدا ذلك شيء كثير في مجلة النحلة  
والصفاء والمقتطف وغيرها مما جلى به في حلبي العلم والادب فضلاً عن  
كثير من الرسائل المحبرة والخطب المجمعمة والقصائد الرنانة مما طبع أكثره  
وتداولته ايدي القراء. وكان ختام عهده تأليفه المشهور المسمى بتنوير  
الاذهان في علم طبائع الحيوان والانسان وكان قد شرع في نشره العام  
الغابر فطبع منه اربعة اجزاء ثم قطعت الملة عن اتمام تمثيله ووضع بين  
ايدي المستفيدين فالامل موقوف بالذين أوثمنوا على هذه الذخيرة من بعده  
ان يتموا ما بدأ به ايثاراً للمطالعين بفوائده وحرصاً على تخليد ما خط  
بنائه من الآثار الجليلة. والكتاب فريد في بابه لم ينسج على منواله في هذه  
اللغة لانه احاط فيه بمباحث المتأخرين من اصحاب هذا الفن مستنداً لكل  
ما فيه الى الحقائق التي شهد بصحتها الاختبار العياني وزاد على ذلك ما

اشتمل عليه من الفوائد اللغوية بتحقيقه اسماء الحيوان من الدواب والطيور والاسماك وغيرها مما جاء في كتب اللغة غير مشروح الماهية فعرّف مسمياتها وردّ كل اسم الى مسماه ولو بالقرينة الوضعية وما لم تعرفه العرب من انواع الحيوان ولم تضع له اسماً وضع له اسماً من عنده استنبطه من طريق المجاز او الاشتقاق على ما هي القاعدة في اصول علم الوضع وهي خدمة للغة تنطق بفضلها ما نطق عربي بالضاد . وفي الكتاب خلا ذلك شي كثير من الفوائد التاريخية والمباحث الأخلاقية والاجتماعية مما يشهد بسعة علمه وغزارة فضله ومما يجعل هذا الكتاب في مقدمة الكتب التي ظهرت في عصرنا الحالي

فنحن نندب في هذا المقام عالماً كبيراً كان ركناً من اركان النهضة العلمية الحاضرة ونسبي صديقاً قديماً جمعتنا واياه وحدة الوطن والنشأة وضمنا واياه عهد الصبأ ونرثي رضيعاً فاضلاً طالما وفدتنا اقلامه واستضأنا برأيه والله المسؤول ان يتولاه بفضلِهِ واحسانِهِ ويتغمّد روحهُ الطيب برحمته ورضوانه



# فكهايات

الكلونيل جيار (١)

- ١٠ -

انكم ترون على طرف رداي هذا قطعة من الحرير الملون وهي علامة وسام الشرف الذي نلته. اما الوسام نفسه فمحفوظ في حقيية من الجلد في منزلي لا اخرجه منها الا اذا زارني احد الضباط القدماء او الغرباء الذين يأتون لتقديم احترامهم وتوقيرهم لجيار الشهير في ذلك الحين اخرجه من مخبئه وأضعه على صدري ثم ارفع شاربي كما كنت افعل في معركة مارتغو فحصل طرفاهما الايضان الى صدغي. غير انني مع كل ذلك اعتقد ان لا أولئك الزوار ولا انتم ايها الاصحاب تتحققون الحالة التي كنت فيها اذ ذاك لانكم لا تعرفوني الا بحالي المدنية الحاضرة ويصعب عليكم جدا ان تصوروني في الحالة العسكرية التي وقفت فيها في اول شهر يوليو سنة ١٨١٠ امام فندق مدينة آلامو في اسبانيا حين كنت في ابان مجدي لا يقف في وجهي خطر ولا يعترض طريقي بطل

اما بسبب وجودي في ذلك الفندق فهو انني أصبت في احدى تلك المعارك بطعنة رمح في عقب رجلي منعني عن المسير وأجبرت على المقام هناك الى ان اشفى. قضيت اياما في الآلام الجسدية والعقلية الى ان بزغ صباح يوم من ايام شهر يوليو فوجدت في نفسي قوة فنهضت من سريري واتييت الى باب الفندق وانا لا اكد اصدق انني تعافيت فسمعت ان فرقتي قد بلغت بستورس وهي بازاء الجيوش البريطانية. فدعفتي الحاسة الى اللحاق برجالتي غير ان الضربة التي أدت رجلي كانت

قد اودت بحياة جوادي ايضاً ولدى السؤال اعلمني صاحب الفندق انه يستحيل وجود ركوبة تنقلني الى بستورس . وكان في الفندق قسيس من المسافرين فاكد لي باقسام متتابعة انني لو دفعت اموال فرنسا باسرها لما تمكنت من واسطة تنقلني الى فرقتي في تلك الليلة . وادرف صاحب الفندق كلامه بقوله ان البراري الواقعة بيننا وبين فرقتي يكمن فيها الكوشيلو اللص الاسبانيولي الشهير برجاله فلا ينجو احد اذا ساقه سوء البخت لاجتياز تلك الطريق . اما انا فلم تمنعني كل تلك المخاوف وكانت غايتي الوحيدة ان اجد جواداً يقلني الى بستورس معها كلغني ذلك . واني لكذلك واذا بفارس قد قدم حتى بلغ باب الفندق فوقف بفرسه لحيتته وعرفته انني الكولونيل جبرار وان جرح رجلي قد حكم علي بالتلبث في ذلك المكان . فنظر اليّ متبسماً وقال وانا المسيو فيدال وذكرك لي انه يقصد بستورس ايضاً ويتنى لو تمكنت من مراقبته لانه بلغه ان الطريق غير امينة . فقلت له انني لسوء الحظ قد فقدت جوادي وعرضت عليه ان يبيعني جواده اصل به الى بستورس واني حال وصولي ارسل اليه بعض الجنود يراقبونه حتى يبلغوه مأمناً فأبى . ولما رأي اهم بالوثوب عليه لآخذ الجواد منه قهراً أعلم في خاصرتي جواده الممجاز وغاب عني في صحابة من الغبار . فقال لي القسيس اذا كان غرضك الوصول الى بستورس فلن نرى مساعداً لك سواي لانني انا ايضاً راحل الى الجهة الجنوبية : فشكرته على ذلك شكراً جزيلاً وللحال نهض فسار امامي الى القرية وانا اتبعه فبلغنا نزلاً رأينا امام بابو عربة محطمة والى جانبها ثلاثة بغال مهزولة . فاستدعينا صاحب التزك وطلبنا منه ان يشد البغال الى العربة وينقلنا الى بستورس فأبى خوفاً من الكوشيلو مؤكداً لنا اننا نصبح جميعاً فريسة لذلك الغادر اذا صممنا على السفر في تلك الليلة . ولم اكن ليثني عن عزمي مثل هذا الوعيد فجعلت أتوسل اليه وأعده بالمطاء الوافر اذا امثل والقسيس يهدده بالهلاك والحرامان اذا أبى حتى قبل الرجل واسرع في العمل قائلاً اذا لم يكن بد من ذلك فيجب ان نجتاز الغاية الخفية قبل حلول الظلام . وعدنا الى الفندق لآخذ أمتعتنا ولتوديع ابنة صاحبه التي كنت قد احببتها فلما قبلها

رأيت علامة الاشتزاز على وجه القسيس غير انه ما ابتدأنا في سفرنا حتى ابرقت اسرته وجعل يحادثني فقال انه قادم من شمالي اسبانيا وذهب لزيارة والدته في استرامادورا ثم جعل يقص علي محبته لها وكم يكون سرورها ببقائه بعد غيابه الطويل حتي ذكرني بوالدتي وأسأل دموعي . وكان يريني الهدايا الصغيرة التي اخذها ليوزعها على الاولاد الذين سيأتون لمقابلته . ثم انتقل بمحديثه الى سير الجنود وملابسهم فجعل يفحص ثوبي وسنفي فامتشقته وأخذت انا أقص عليه ما فعلت بذلك الحسام وكم رويته بالدماء . فأكفهر وجهه وقال ان هذا الحديث يؤلمني حتي ان منظر سيفك يزعمني فاسمح لي أن احجبه عن نظري ولما قال ذلك اخفاه تحت مقعد العربية . وبعد قليل قرع آذاننا صوت دوي المدافع فعلمت انها من جنود مسينا الذي كان يحاصر رودريكو وكنت احب مسينا لشجاعته مع انه اسرائيلي واعتقد انه لم يبق في الاسرائيليين قائد بعد يشوع بن نون مثله فلم اتمالك ان صحت باعلى صوتي ليحي مسينا وجملت اتفنى بالاناشيد الحماسية كائن من تلامذة مدرسة سانت سير . وكانت المركبة تحترق بنا الشاب الصعبة والمرات الضيقة المقفرة وكان القسيس في أثناء ذلك قد اخرج من جيبه متعباً وجعل يعالج به الرباط الجلدي المعلقة به قربة الماء . فلما ساد السكوت انطرت الى جانب العربية وسارت بي افكاري الى المعارك التي خضت غمارها والسيدات اللواتي عرفهن واذا بالقربة قد سقطت من يد القسيس الى اسفل العربية وأندفق الماء منها . فاسرعت وانحنيت لالتقاطها فلم يكن من القسيس الا ان اغتم تلك الفرصة وفي اسرع من لمح البصر وثب على ظهري وغرز المثقب في عيني لا أخالكم تجهلون ايها الاصدقاء انني رجل من حديد وقد خلقت لاقترحام الاخطار وانني منذ دخلت الخدمة في زورج الى ان بلغت معركة واترولم أعرف للخوف معنى ولا للخطر اسماً ولكنني لا انكر ان ما حصل لي حينئذ أطار رشدي وهلع قلبي . وأغارني الالم قوة غريبة فأنسكت ذلك اللعين يدي ورقيقته وضربت به ارض المركبة ثم جثوت على صدره فأخذ من تحت ردائه غدارة فوفستها برجلي

فطارت من يده ورفعت المقعد لاخذ سفي واسمره به الى الخشب واذا بالمركة قد مالت الى جانبها فسقطت بنا وفتح بابها فشرعت بأيدي حديدية قد أمسكت قدمي وجرتني الى الخارج . وسقطت قبعتي على عيني السليمة فغطتها وبقيت الاخرى فسررت جداً لانني رأيت بها كل شيء بوضوح وعلمت انني لم أقفد بصري لان الثقب كان قد دخل كما ترون اثره بين الخدقة وعظم الانف . وكان الخليث قد صمم ان يدخله في عيني الى الدماغ فسأله ولكنه تمكن من أذيتي بهذا الجرح الذي اكثرت من كل الجراح الخطرة التي أصابني في حياتي . قلت انني رأيت فهل تعلمون ماذا رأيت . ثلاثين رجلاً من زرة الكوشيلو وجميعهم مدججون بالسلاح وعلى وجوههم لوائح السرور لحصولهم علي . فلما صرت امامهم جعلوا يرفسوني ويكفونني ويشتموني أما أنا فبقيت صامتاً انظر الى وجوههم الشرسة واحفظ هياتهم في ذاكرتي فظنوني ميتاً . وعلمت انهم كانوا ينتظرونني وان القسيس لم يكن الا رسولهم وانهم وضعوا في طريق المركبة صخراً كبيراً ليعثرها فقسقظ وكان القسيس يعلم المكان الذي تواعدوا اليه ففعل ما فعل . وأخرجهم بعضهم من المركبة فوجدت انني لم اقصّر في جزائه لانني لما جلدت به الارض كنت على ما يظهر قد كسرت شيئاً في سلسلته الفقارية فلم يعد يستطيع القيام . ولما رأيت ساقيه متدليتين وهو محمول بين اثنين من أولئك اللصوص لم أتناكس عن الضحك فانتبهوا اليّ وأنهمضوني وساقوني امامهم الى قمة الجبل وكانوا يتبعوني جميعهم والقسيس المحمول على اكتاف رفاقه لا يكل عن الشتم والسب . ولم نزل في سيرنا نحو ساعة وأنا متألم من جرح عيني ورجلي التي لم تكن قد شفيت تماماً بعد . وبلغنا غابة كثيفة دخلناها فوصلنا الى بقعة جرداء في وسطها رأيت فيها جواداً مربوطاً الى شجرة ففرقته للحال انه جواد فيدال الذي فرّ مني في الفندق وعلمت ان صاحبه قد سقط في أيدي الاندال . وأن فرنسويّاً آخر في ذلك الخطر نظيري . ثم رأيت شرذمة أخرى من أولئك اللصوص القليلة قد خرجت من بين الاشجار فابلشناً ولما رأوا القسيس وما وقع له أبدوا أسفهم الشديد وجعلوا يلاطفونه ويحاملونه ثم نظروا

اليّ وقد استلوا خناجرهم فعلت أن آخرتي قد دنت . وبعد أن مشينا قليلاً وصلنا الى مغارة على بابها مشعلٌ متقد وفي صدرها رجل قبيح المنظر شرس الهيئة عرفته من احترام القوم له انه رئيسهم الشهير الكوشيلو . وأجلسوا القسيس على برميل فارغ فتدلت ساقاه وهو ينظر اليّ بعينين يتقد فيهما السم ثم دار بينه وبين الرئيس حديث علمت منه ان القسيس عميل لهم ينصب الاشراك بلسانه الدلق فندمت لاتي لم أجهز عليه وأخلص الناس من شره . اما الرئيس فلم يكن عليه شيء من السلاح وكانت امامه مائدة عليها بعض الكتب وكثير من الاوراق المبعثرة . ولما دخلنا كان يكتب فتوقف ريثما سمع تفاصيل الحادثة ثم أمر الجميع بالخروج ونقل القسيس للمعالجة فبقيت وحدي امامه واثنان يحرساني عن جانبي . واذا ذلك أخذ الرئيس قلمه وجعل ينقر به على جبهته ثم ينظر الى جدران المغارة فعلمت انه ينظم شعراً . ثم نظر اليّ وقال هل تعرف قافية توافق لفظة « كوفيلها » فتبسمت وقلت كلا ولا أظنك تجدها لأن اللغة الاسبانية ضيقة جداً . فقال لا تقل ذلك فاتهما من اللغات الواسعة غير انها فقيرة في الكلمات التي تصلح للتواقي ولذلك يضطر ان ينظم اشعارنا غير مقفاه . ثم عاد الى الكتابة ورأيت في وجهه علامة الرضى فرمى بالقلم وقرأ ما كتبه على حارسيّ فسراً جداً ثم قال لي انني انظم أغاني نترنم بها في ليالينا للتسلية . والآن فلنعد الى عملنا فهل لك أن تعرفني بنفسك . قلت أنا إتيان جيرار كولونيل في فرقة الهوسار الثالثة . قل ولكنك اصغر سناً من أن ترقى الى هذه الرتبة . قلت اني قد نلتها بجدي بعد ما احتمته من الاخطار . ولما قلت ذلك نصبت قامتي امامه لاريد اني لا اهاب الموت ولا يهمني انفرادي بين جمهورهم . اما هو فصمت لحظة ثم قال يعلب على ظني اننا رأينا بعض رجال فرقكم قبل الآن وبما اننا ندون جميع ما يقع لنا فيمكنني ان اذكرك بعضهم . ثم تناول كتاباً فتحة وقال في الرابع والعشرين من شهر يونيو اتانا ضابط من فرقكم يدعى سوبيرون فدفعته . قلت انني اعرف هذا المسكين جيداً فاهو سبب موته . قال قلت لك اننا دفناه . قلت فهمت ذلك ولكن كيف مات قبل ان تدفنه . ففقهه حتى بانث



تواجهه وقال ألم اقل لك اننا دفناه فنه لم يمّت قبل ذلك بل بقي حياً الى ان  
دُفن فلما غطاه التراب على عمق ثلاثة امتار لا بد ان يكون قد مات بعد ذلك .  
فعلت اذ ذاك انهم دفنوه حياً وشعرت بارتعاش في جسمي ثم صعد الدم في  
رأسي فوثبت اليه وقد صممت ان امزق وجهه باظفاري فامسكني الحارسان وجاهدت  
معضماً مدةً قتيلاً عليّ واوثقا يدي ورجلي فاقتداني الحرائك ولكنهما لم يستطيعا  
تقييد لساني . فقلت له تباً لك من نذلٍ ليثٍ وانني لأودّ لو كنت طليقاً وحساي  
بيدي لاربك كيف تكون الرجال واجازبك على قتلك بعض رجالي . ولكن اعلم  
يا هذا انك ولو اخفيت في هذا المكنن المنيع كالجرذ في وكره فلا بد من يوم تصل  
فيه اليك ذراع امبراطورنا فيطهر هذه البقعة من شرك وشر عصابتك الدينية . فلم  
يوثر فيه كلامي كانه لم يسمعه لانه اخذ القلم وعاد الى التفكير كانه ينظم شيئاً جديداً .  
وساءني عدم اكترائه فقلت له اُجَلْ ولو أُتيح لي ان ابارك لاعتكك انك اسقط  
منزلة من هذه الايات السفهة التافهة التي تُنظمها . فلما سمع تعريضي بنظمه ظهرت  
على وجهه امارات الغيظ فوثب عن كرسيه كمن لدغته افعى وقال كفى يا كولونيل  
قد قلت لي انك لا تبعاً بالخاطر فاستعدّ لميّة ترتعد لها فرائصك وتعلمك كيف يكون  
الخوف . قلت حبذا الموت بشرط ان لا تدونه في كتابك نظماً . وكان قد اشار الى  
حارسي فجذباني الى خارج المغارة وساراً بي الى حيث يعسكر رفاقها فالتقاني  
بجانب جذع شجرة وجلسا بالقرب مني يدخان وكانت الظلمة حالكة وقد اوقد  
كثيرون منهم ناراً في جهات مختلفة لطبخ طعامهم فكان منظر الناز وما حوله من  
الرجال والاشجار مما يرتاح اليه أعظم مصور قنست ما انا فيه وجعلت اسرح  
الطرف في تلك البقعة . ثم انتهت الى نفسي فوجدت ان جميع المخاطر التي نجوت  
منها ليست شيئاً بالنسبة الى ما كنت فيه في تلك الساعة فقلت تشجع يا جبار  
فانك لم تصر كولونياً لجرد ظرفك وجسن هيئتك بل لانك تعرف ان تخبر الخوف  
ولا تبعاً بالخاطر . واذ ذاك جعلت اجول بمنظري العالي اذى متقدماً او واسطة المتكهن  
بها من النجاة واذا بمشهد ملائي رعباً واستغراباً فاني رأيت على مقربة مني شجرة

طويلة محنية حتى كادت تبلغ الارض ورأيت في احد اغصانها حذاءً عسكرياً مثبتاً بالمسامير وفي الحذاء بقية ساق فيدال الذي كنت قد وجدت جواده كما اسلفت ورأيت على الارض بقية النار الخاملة فعلمت انهم اماتوه حرقاً ووددت ان يكون قد قابل حمامة بالشجاعة المهودة في الدم الفرنسي . ثم رجعت الى نفسي وذكرت ما قلته للرئيس فندمت على عدم تلطفي معني في الكلام غير ان السيف قد سبق العدل وقضي عليّ ان اتجرع الكأس التي سكبها بيدي واحيت ان يكون بالقرب منا من يشاهد موتي ويخبر فرقي كيف لقي كولونيلهم حتفه بالشجاعة الفرنسية ولما كان من واجبات الانسان ان لا يياس بقيت اعلل نفسي بالنجاة وذكرت جواد فيدال فقلت لو تمكنت من حل قيود رجلي لو ثبت الى صهوتي واندفعت بحيث لا يستطيعون اللحاق بي . وبينما انا عرضة لهذه التأملات وقد اخذت اعالج قيودي رأيت الرئيس قد خرج من مغارته فاقترب من الرجال وكلهم همساً فحنوا رؤوسهم علامة الطاعة وهم ينظرون اليّ . وأسرع احدهم فسلق شجرة طويلة وربط في أعلاها حبلاً ثم فعل مثل ذلك في شجرة مقابلة ولما انتهى اسرع الجميع الى الحبل الواحد فشدوه حتى انحبت الشجرة بنصف دائرة وربطوا طرف الحبل بشجرة أخرى بين الاثنين ثم حنوا الشجرة الثانية وربطوها كالاولى وأنا أعجب من فعلهم ولا أدري المراد من ذلك الى ان اقترب الرئيس مني وقال قد أخبرتنا انك قوي يا حضرة الكلونيل جيران . قلت لا أسهل من أعطائك البرهان على ذلك اذا فككت قيودي وارجمت لي حسامي . قال كلا بل عندنا برهان أفضل نمتحن به قوتك فسربط ساقك الواحدة باحد هذين الحبلين والساق الاخرى بالحبل الثاني ثم نتركهما لتعود الشجرتان الى اصلهما فاما ان تكون اقوى منهما فتبقهما محبتين أو ان تكونا اقوى منك فتقسمانك قطعتين . ثم اتبع كلامه بضحك عالٍ شاركه فيه جميع الرجال وقد تألبوا جولي فرأيت وجوههم الجهنمية وشعرت بقشعريرة استولت على جسدي واقتررب بعضهم فحك قيد رجلي واخذت الى محل الاعدام . ولا اظنكم جربتم حالة مثل هذه يداهم فيها الخطر الشديد فان حواس الانسان

تنبيهاً شديداً جداً وبذلك امكنتني سماع وقع حوافر جياذ وقمعة سيوف على مسافة منا فعلت أن فرقة من الفرسان تمر في تلك الناحية وتبخل لي انها بعض فرسان فرقتي آتين لأنقاذ كولونيلهم فصحت بأعلى صوتي اليّ يا أولادي الاعزّاء اليّ اليّ . وسمع اللصوص مني ذلك فهجموا عليّ ليسكتوني فكنت ازداد صراخاً حتى برز بالقرب منا فارس ثم تبعه أربعة آخرون عرقهم للحال انهم من فرسان الانكليز وقرأت في وجوههم البسالة وعزة النفس ولا سيما أولهم . وهو في مستقبل الشباب فقال باللغة الفرنسية من الذي يستغيث . اما أنا فلأني الفرح أملاً والليل قوة فدفعت الرجلين اللذين على جانبي ووثبت وبتين الاولى الى حيث كان حسامي ملقاً على الارض فالتقطته والثانية الى ظهر جواد فيدال وفعلت ذلك بمنتهى السرعة والرشاقة . ثم اقتربت من الفرسان وقلت لرئيسهم بالانكليزية انني استسلم لكم يا سيدي وارجو منكم مساعدتي للخلاص من هؤلاء القتلة . ثم أشرت الى حيث لا يزال هيكل فيدال المحرق وقلت اذا كنتم في شك من اعمالهم فماكم شاهداً على ما يصنعونه بكرام الناس الذين يسوقهم نكد الطالع الى المرور بقرهم . فصاح الفرسان صياح الخلق واستلوا سيوفهم متهددين اللصوص واقترّب ضابطهم مني فضرب كفتي بيده وقال دافع عن نفسك يا هذا . ولم اكن احتاج الى مثل هذا التحريض بعد ان شعرت بظهر الجواديين ساقى وحسامي في يدي فرفعته فوق رأسي وجعلت أصيح صياح الفرح . أما رئيس اللصوص فاقترّب بتبسم من الضابط وقال له لا يغرب عنك يا سيدي الضابط ان هذا الفرنسي اسيرته . فقال الضابط هذا كلام لا اسمعه فانكم قوم اوغاد سفلة وأعدّ من العار على الامة الانكليزية أن تحالف دولة فيها مثلكم . فقال اللص هذا بحث آخر واما الآن فانهني اطلب منك اسيري . فقال الضابط كلاماً بل هو سيعود معنا . ولما سمع اللص ذلك رفع غدارته فأطلقها في وجهي فمرت رصاصتها في فمعي بجانب شعري فلم أطلق صيراً واقتربت منه فضربته بسيفي على كتفه فكادت الضربة تفصل رأسه عن جسده لولم يكن بعيداً عني قليلاً غير انه سقط الى الارض يختبط بدمه . ولما رأى رفاقه ما كان هجموا علينا

هجمة واحدة فأمرنا الضابط بالهرب وكدت أعصيه لو لم أرَ عدم نفع المقاومة بعددنا القليل فاطلقنا لجيادنا الالعة. وكانت رصاصات اللصوص وجراهم تسوقنا حتى ابتعدنا الى السهل الواسع. ولما تحققنا اننا قد نجونا من شرهم وقفنا للاستراحة وكان بعضنا قد أصيب بجراح خفيفة فأمر الضابط ثلاثة من رجاله ان ينفصلوا عنا ويسيروا في جهة أخرى للاستكشاف ثم سار بجانيي وعلى بعد بعض خطوات وراءنا الجندي الباقي من رجاله. وكانت قد تمكنت عرى الحجة بيني وبين الضابط من اول نظرة رأيته كما هو شأن الفرسان الاقوياء الذين يميل بعضهم الى بعض فجعلنا نتحدث وعلمت انه من اشراف الانكليز انخرط في الخدمة وانه مرسل من قبل الجنرال ولستون للاستكشاف والاستطلاع على الجيش الفرنسي وكان يدعى البارون السير ريميل. وجعلنا نسير في نور القمر فظهر لي من حديثه انه مثلي يسيى وراء الشهرة وخدمة الدولة. ثم اتصل حديثنا بالفراخ فجعل يريني تذكارات محبته من خصل شعر وخواتم وأريه مثلها من شرائط حزبية ومناديل. ثم انتقل الى ذكر الالعب والمراهنة فوجدته مشوقاً بالمقامرة فلم يعد يكلمني كلمة الا ويقول لي هل تراهن على ذلك. فافهمته ان كيس يقودي لا يزال في أيدي اللصوص فأظهر علامة الضمير وسكت. ولبثنا متابعين السير الى أن بزغ نور النهار فوجدت ان الجندي الذي كان يتبعنا قد سبقناه جداً بحيث لم نعد نراه وبقينا وحدنا. ثم وأيت على بعد نحو ميل امامنا المعسكر الانكليزي فوقفت هنيئة افكر فيما أصنعه وهل من الواجب ان أضل الى ذلك المعسكر. ورأى توقفي فقال ما بالك ايها الصديق. قلت أظنني اكتفيت من مرافقتك فدعني أسير في سبيلي. قال وهل نسيت انك اسيري ويجب أن تصل معي الى معسكرنا. قلت لم أكن اسيرك قط ولم أعدك بالذهاب الى معسكرك وهانحن وحدنا هنا فكما تعتبرني اسيرك اعتبرك اسيري ومع ذلك فانا اطلق لك الحرية ان تذهب حيث شئت بشرط ان تطلق لي جريتي. فلم يكن جوابه الا ان استل حسامة وهجم علي قائلاً لا ادعك تذهب حياً. فلأخذت حساني بيدي فهاكها. وقلت له ان شئت التجربة فلا تأسى ولكنني انصح لك ان لا تجرب نفسك مع

بطل كتاب الفرسان الفرنسية . فلم يعبأ بكلامي بل ضربني ضربة استقبلتها بقفا  
سيفي ثم ضربته مداعباً فقطعت الريشة التي على خوذته . فسأه ذلك وهجم عليّ  
مصوباً ضربة أشدّ فرددتها عني وقطعت له زرين من صدره . فادرك انني اداعبه  
كما تداعب المرضع ولدها فكف وقال قد عرفتك يا هذا ولكن لا بد من ذهابك  
معي الى المعسكر . قلت هذا مستحيل . قال وانا اراهنك انه غير مستحيل . وللحال  
خطر لي فكر الرهان قلت له تعال اذاً وليحكم بيننا الزهر فتقارر على ان اكون  
اسيرك او اكون حراً . قال حسن جداً فهل منك زهر قلت لا . قال ولا انا غير ان  
في جبي دسمة من ورق اللعب فلم نلعب بالأيكرتية والذي يغلب الثالثة يكون مطلق  
التصرف . قلت لا افضل من ذلك وكنت قد استبشرت بالفوز عليه لانه لم يكن  
في فرنسا من يقدر ان يغلبني في هذه اللعبة .

ووجدنا صخراً مسطحاً فربطنا جيادنا الى جانبه وجلسنا فابتدأنا في اللعب  
وأغراه شيطان المقامرة فود ان يزيد مئة قطعة ذهبية الى رهانا . اما انا فلم بعد  
يهمني شيء من غنى العالم لانني كنت العب وامامي سلامة الكولونيل جيران وسلامة  
والدني ورفقي والجيش ونائي ومسينا والامبراطور وقد تصورهم جميعاً حولي . فلما  
انتهى الدور الاول كنت انا الغالب ولا انكر ان البخت ساعدني اما الدور الثاني  
فكان هو الراجح فيه فصاح انني اراهنك على جوادي ايضاً قلت وجوادي بارأته .  
قال وسيفي قلت وسيفي ايضاً . قال وكل ما عليّ قلت وما عليّ كذلك . وكان قد  
نفث في صدري ابليس القمار مثله حتى لقد كنت قامرت على فرقة الهوسار بارأه  
فرقة فرسانه لو كانت الفرقتان تحت تصرفنا

وابتدأنا بالدور الثالث فكنت اود ان اكون على مرأى من جمهور عظيم ليروا  
كيف كنت العب بمنتهى الدربة والاحتراس وانا اظهر عدم المبالاة . فربحت في اول  
وهلة ثلاثة بنوط ورأيت بعض شاربيه فاقبضت اني سأبلغ فرقتي سالماً . وفي الدورة  
الثانية اخذ بنطين واحد وأخذت فصار هناك ثلاثة لائتين . ولما اخذنا ورق للدورة  
الثالثة لم اتمالك ان صحت صباح الفرح وقلت في نفسي ان انا لم ارجح الآن فلا

استحق الحرية ويجب ان اموت مقيداً بالسلاسل . وكان عليه ان يبدأ باللعب  
فاذا استطعت ان ارمي ورقاً اقوى منه تحققت فوزي . ورأيت العرق يتصبب من  
جبهته ولا انكر ان يدي ايضاً كانت ترتعش . ولم اصدق ان رمى ورقة فكان  
بيدي اقوى منها ففتحت في الاعلان له فوزي ولكنني شعرت بجمود عند ما رأيت  
اخذ ورقة بيد واحدة وقد سقط فكهُ الاسفل وظهرت على وجهه علامات الرعب  
الشديد وقد شخصت عيناه الى ورأني . فالتفت واذا ثلاثة فرسان من ضباط الجيش  
الانكليزي ووراءهم ثلاثة فرسان آخرين من اتباعهم وكان احدهم في الوسط طويل  
القامة رقيق الجسم ملتفاً برداء اسود وعلى رأسه ريشة بيضاء . وهو شاحب الوجه  
اقنى الانف وعيونهُ زرقاء . وعلى شفاهه شبه تبسم مخيف . يعلم الناظر اليه لاول وهلة  
انه من الرجال الذين ولدوا للقيادة فعرفته للحال انه الجنرال ولتتون . وكان  
محددًا يصبره الى رفيقي السير رسل الذي كانت اوراق اللعب تتساقط من يده  
واحدة واحدة . ثم قال ولتتون لاحد رفيقيه ما رأيك في هذا يا كروفورد . وقبل  
ان يجيبه نهض رفيقي وقد حنى رأسه قصص حكايته من اولها ولما انتهى قال  
ولتتون انني اهتمك يا كروفورد على هذا النظام اليديع . ثم نظر الى رسل وقال اما  
الآن فاذهب الى المعسكر واجمل نفسك سجيناً الى ان تبلغك اوامري . ولم أطق  
لرفيقي مثل هذه الاهانة فنهضت وتوسلت الى الجنرال ان يعفو عنه واخبرته بما  
كان وما اظهره رسل من البسالة فلم يكن جوابه الا ان نظر الى الجنود بمتهى  
البرودة وقال لهم وقد اشار اليّ احفظوا هذا الاسير وقدموه اليّ في المعسكر . فلما  
سمعت ذلك كدت اقد رشدي لانني كنت اعتبر نفسي حراً وقد اشتريت حريتي  
من الضابط بلعب الورق فوثبت الى امام الجنرال والورق بيدي وقلت له انظر  
يا مولاي انني قد راهنت على حريتي وقد رجحت كما ترى . فتبسم وقال كلامك  
انما الراجح لانك انت في يدي . واذا ذلك نناقوني الى المعسكر فلبثت اسيراً في ايديهم  
الى ان تيسرت لي اسباب النجاة مما ساقضه عليكم في حديث آخر .

﴿ شواذ الخلق ﴾

المراد بشواذ الخلق كل ما شذَّ عن المألوف في نوعه بزيادة أو نقص في أعضائه أو اختلاف في بعض أشكاله أو تحاذل في خلقته وهو أن لا يكون بعض أعضائه مناسباً لبعض أو غرابية في منظره بأن يتجاوز الحد في الضخامة أو الدمامة إلى غير ذلك مما سيذكر. ولم نجد في اللغة لفظاً يعبر به عن هذا الضرب من المخلوقات ولعل أقرب ما تسمى به الهول بضم ففتح جمع هولة بالضم والاسكان وهي كل ما هالك أو ما كان كرهه المنظر يقال ما هو الا هولة من الهول. وكلا المعنيين يوافق معنى اللفظ المستعمل له في لغات أوربا<sup>(١)</sup> فانه يراد به كل ما كان مخيفاً أو قبيح الشكل تشبيهاً له بالخلائق المذكورة لما فيها من البشاعة الناشئة عن غرابية منظرها ولانها كانت فيما سلف داعية عندم للخوف اذ كانوا يحتسبونها من الخوارق السماوية المنذرة بضرٍ من الويل

وقد طالما كان امر هذا الشذوذ شغلاً شاغلاً للحكماء والطبيعيين فحبط فيه علماء المصور المتوسطة ومن يليهم إلى القرن الثامن عشر خبطاً غريباً وركبوا كل مركب من التخرُّصات الحالية وادخلوا تحته كل غريب من الخلائق الوهمية كرجل برأس كلب أو جسم فيل أو غير ذلك مما تصوره

(١) المراد بهذه اللغات ما كان منها مشاركاً للاتينية كالفرنسية والانكليزية فان هذا اللفظ فيها monster أو monster ومعناه في الاصل اللاتيني الكاشف

أو المعلن وذلك لما يتدر به من السوء على ما سيذكر

المتخيلة ولهم في تعليل هذه الخلائق ما لا يُحصى من الاقاويل الخرافية .  
وقد كان اليونان والرومان فيما مضى يوجبون قتل كل طفل يولد على غير  
الخلقة الطبيعية تشاؤماً به وتقديراً من الشر الذي ينذر به . ولبث ذلك في  
عامة اوروبا الى القرن السابع عشر . غير ان ريو لان احد الاطباء الفرنسيين  
في ذلك العصر ارتأى ان يحتزاً عن قتل الأعنث وهو الذي له ست اصابع  
وصاحب الرأس الفاحش الكبير ومن ينشأ جباراً او نفاشياً بأن يعزكوا الى  
موضع منفرد يكونون فيه محجوبين عن أبصار الناظرين

واول من تكلم في هذا البحث كلاماً معقولاً هو الدكتور هار من  
اهل سويسرا في كتاب نشره سنة ١٧٦٨ افاض فيه في الكلام على  
الشدوذ الخلقية فوصف انواع هذا الشدوذ وصفاً علمياً وميز بين الحقائق  
والاوهام التي كانت شائعة في ايامه ثم تبعه فلاسفة اهل التشريح فجزموا  
بأن الطبيعة تعنو في كل شيء للنواميس المطلقة التي وضعها الخالق فلا  
تخرج عنها بحال واثبتوا ان كل ما يُعتبر في ظاهره شدوذاً عن تلك  
النواميس هو في الحقيقة منطبق عليها وراجع اليها وانما يُعدّ شدوذاً  
بالقياس الى المألوف لا سوى

وقد قسم ايزيدور جفروآ سنثيلار الشدوذ الى اربعة انواع اولها  
الشدوذ البسيط وهو ما كان في عضو واحد او جهاز واحد او حالة واحدة  
من احوال التركيب : وهو قد لا يعوق شيئاً من الوظائف الحيوية  
وحيث أنه فهو يقوم صنفاً من اصناف النوع كالمنش مثلاً . وقد يمنع من تمام  
بعض الوظائف او يكون سبباً للزمانة وهذا يُعدّ على الحقيقة من فلتات



الطبيعة كالحنف وهو انقلاب القَدَم حتى يصير بطنها ظهراً وكالعاهة المعروفة بالقَدَم السُّنْبُكِيَّة اى الشبيهة بالسُّنْبُك وهو طرف الحافر ونحو ذلك . والثاني الشذوذ المركب وهو يتناول عدة اعضاء من الجسم في وقت واحد ولكنه لا يمنع شيئاً من الوظائف لان شذوذ الجهاز الواحد يُصلِح شذوذ الآخر بحيث انه لو انفرد احدهما دون الآخر لم يستقم كيان الشخص وهو لا يكون الا في الاعضاء الباطنة . وأول ما شوهد من هذا ما رآه مورندسن سنة ١٦٦٠ في رجل من المضايين بالزمانة توفي بسن ٧٢ سنة فانه لما كشف عن باطن الجثة وُجِدَت الكبد الى الشمال والطحال الى اليمين ووُجِدَت الرئتان والقلب والقناة الهضمية وجميع الاوعية والاعصاب المختصة بتجاويف البنية مقلوبة كذلك . والثالث الشذوذ المتداخل وهو في الغالب يُرى من الظاهر ويكون باجتماع اعضاء الجنسين او بعض مميزاتهم في شخص واحد . والرابع الشذوذ بمحدّه وهو ما يشوّه الاشكال الظاهرة الى ما يخالف شكل بقية النوع وهو على الغالب يؤثر على وظائف الاعضاء بحيث تتعذر الحياة في خارج جوف الأم الا فيما ندر في احوال مستثناة . وهذا الصنف على ضربين احدهما الشذوذ المفرد وهو ما كان في شخص واحد والثاني الشذوذ المتعدد وهو ما كان فيما فوق الواحد فالفرد قد يكون صاحبه تامّ الخلق الا انه يكون متخاذاً لاعضاء وقد تنقص بعض اعضائه رأساً . فمن النوع الاول من تكون اطرافه في غايّة القصر بحيث تكون اليدين او الرجلان كأنهما خارجتان من الجذع تَوّاً على شكل الفُصّة ولذلك يسمى بالفُصّي . ومنهم من يكون الدماغ فيه

مشوّهاً غير كامل وقد يكون كله أو بعضه موضوعاً في خارج التجويف  
الجمعيّ اما الى الوراء في جهة الفذال او الى الاعلى في قمة الجمجمة فيكون  
جدارها الاعلى غير كامل وهؤلاء يموتون على الغالب بعد مولدهم بمدة  
دقائق وقد يعيشون بضعة أيام . ومن النوع الثاني من تكون بعض اطرافهم  
بالحجم الطبيعي ولا سيما العضد والفخذ وتكون الذراع والساق اشبه بجذمة  
وهي بقية العضو المقطوع لا كف لها ولا قدم لكن يكون لها اصبع او  
بعض اصابع ناقصة التكوين . ومنهم من يكون بغير يدين أو بغير رجلين  
واشهر من ذلك من هؤلاء ذو كرّ ناي المصوّر من أهل القرن الماضي  
فانه كان بلا يدين فكان يستخدم رجله للقبض على قلم التصوير وله عدة  
صور مشهورة لا تزال محفوظة في بعض حواضر اوربا . وقد ورد من  
اشهر قليلة على هذه العاصمة فتاة حلبية المولدة لها في نهاية القصر بحيث  
لم يكن لها الا قطعة من ذراع بغير عضد ولا مرفق ولها اصابع غير كاملة  
العدد ولا الحجم فكانت تستخدم رجلها في الخياطة والكبس وغسل  
الثياب وغير ذلك وتناول بهما آلات الطعام من المعلقة والشوكة وتأكل  
بهما وتأخذ فنجان القهوة وكأس الماء فتشربه كذلك . اما بقية جسمها  
فكانت ذات بسطة في النساء ممتلئة الاعضاء جميلة الوجه طلاقة اللسان .  
ومن هؤلاء من تتصل فيهم القامتان من أعلى الى اسفل فتكونان رجلاً  
واحدة لكنها مزدوجة الرسم ولها قدم واحدة ذات عشر اصابع وربما  
كان في موضع الرجلين رجل واحد في شكل وتد لا قدم لها . واما  
عيوب الرأس فمنهم من يولد بغير فك وقد ينقص منه جانب كبير من

الوجه . ومنهم من يكون الالف فيهم شديد الضمور او لاجم له<sup>١</sup> والعينان غير كاملتي التكوين او تكونان مرسومين رسماً فقط قريبتين احدهما من الاخرى او مختلفتين في مكان الخط المتوسط بينهما فيكون لهما وقب واحد ويكون الدماغ اصغر من المؤلف وليس له لفائف متميزة والجمجمة ضامرة متقاربة الجدارين الجانبين او متلاصقتهما وهؤلاء يولدون احيآء ولكن حياة غير كاملة ويموتون سريعآء . وانواع الشذوذ من هذا الضرب كثيرة وغالبها يعبر عنه بالالفاظ التشريحية فنقتصر منها على هذا القدر

(ستأتي البقية)

### ❦ حديقة البوسن ❦

(تابع لما قبل)

ولما رأى الوازعون والمشرعون ان كثيراً من الأسر تقضي أيامها في البؤس والشقاء على ما مر بنا في الفصل الثالث من هذا الكتاب وذلك اما لتناقص سببه بعض الحوادث يتعذر اصلاحه وتلافيه او لاختلاف جوهرى في الطباع والاضاع . اخذوا يسئون شرائع من شأنها ان تجعل حلاً لعقدة الزواج في مثل هذه الحالات تدرعاً لانتقاد أولئك المتعيين من شقاؤهم ونقصهم الدائمين وأبيح لكل من الزوجين طلب الفراق الوقتي او الطلاق البات امام المحاكم عند ما تكون له اسباب عادلة وعلى هذا النمط تحولت الاجوال المعاشية والحياة الاجتماعية الى صورة اعادت الى المرأة كثيراً من حقوقها ونقلتها من رتبة العبودية الى

منصة السيادة والتكرمة فذاقت من رغد العيش. وهنأته ما لم تحلم به  
سالفاتها في الازمنة الغابرة ولا سيما بعد ان حكم العلم والعقل ان الزواج  
شركة مفاوضة يُراد بها بقاء النوع والتعاون في جهاد الحياة التماس تخفيف  
عنائها واستجلاب هنائها. فكل زواج لم يتوفر فيه هذان الشرطان  
بأنهم مظاهرها وجب النأوه خلافاً للقائلين بأنه سرّ علوي لا تقوى يد  
حاكم ارضي على نقضه مهما انتج من العذاب والبؤس والتضامن وغاية  
ما يمكن في مثل هذه الحالات الهجر الوقي مع بقاء الرباط غير  
ممسوس ولا منقسم

ثم لما غصت اوربا باهلها لجأ كثير منهم الى المهاجرة متفرقين في  
انحاء الارض وانما اختار معظمهم نصف الكرة الغربي (اميركا) للاستيطان  
لانه كثير الخيرات واسع الجنات قليل السكان حديث العهد بالعمران  
وكذلك جزيرة أستراليا التي يحسبها الجغرافيون في عداد القارات بالنظر  
الى اتساعها العظيم

هذا واذا كانت اميركا قد انتسجها الاسبانيول وكان القسم الشمالي منها  
يسوسه الانكليز اصبحت الولايات المتحدة طبعاً مأهولة من هذين  
الجيلين اكثر من سواها فقامت نهضة العلم والحرية في هذا القسم من  
الكرة قبل غيره من سائر جهات اميركا الشاسعة الاطراف ومن أستراليا  
ايضاً. ولما ثار الاهلون يرأسهم واشنطنون العظيم طلباً للاستقلال وأصلوا  
الانكليز تلك الحرب التي انتهت بإعتاق الإهليين من نير خاكمهم  
زاد فيهم العلم انتشاراً والحرية بسطة حتى سبقوا ارق امم اوربا تمدناً

في تقدمهم الادبي والمادي معاً واصبح تفوقهم على سائر امم البسيطة قضية مسلمة بالاجماع

فالمرأة هناك لم تعد تكتفي بالنصيب الذي نالته النساء في اوربا بل تطرقت بحكم رد الفعل الى طلب ما لا تصلح له ولا يليق لها مما هو جدير بالرجل وخاص به من مثل الاشتغال بالخطط والوظائف والدخول في جميع الصناعات والمهن على اختلاف ضروبها وتقلد السلاح والمبازة والمناضلة به وركوب الدراجات في الارض والمناطيد في الجو والطواف حول الكرة والنيابة عن الامم في ندوات حكوماتها الى غير ذلك مما اتينا على بيانه من قبل

ثم سرى منها هذا الروح الى اوربا حتى قيل في تعديل جرى سنة ١٨٩٠ ان في جرمانيا وحدها خمسة ملايين امرأة يتعاطين اعمال الرجال وفي بريطانيا وارلندا اربعة ملايين وثلاثة ارباع المليون وفي فرنسا زهاء ثلاثة ملايين وربع مليون وفي ايطاليا ثلاثة ملايين وفي النمسا كذلك . اما في الولايات المتحدة وحدها فاحد عشر مليوناً

تلك أمانى ومطالب ستفضي بالمرأة اذا تابرت على مزاولتها الى حالة امازونيات<sup>(١)</sup> افريقيا اللواتي يقتلن الرجال ويمزقن لحومهم بانيابهن ويشربن

(١) اسم نساء مقاتلات مأخوذ من اليونانية ومعنى لفظة امازون ناقصة ثدياً وذلك ان كل واحدة من امازونيات اليونان كان يقطع ثديها الايمن ليكون ذلك اعون لها على استعمال السلاح ثم سمي به الاوروبيون المرأة في حالة كونها ممثلة فرساً باللباس الخاص بالركوب ويسمى ذلك اللباس بالامازون ايضاً . يقال ان موطن

دماءهم بقحف الجاهل وليس في ما نقول عجب فان هند بنت عتبة القرشية  
بحثت عن كبد حمزة عم النبي (صلم) بعد قتله في وقعة أحد فاستخرجتها  
من جوفه ولا كتبها لو كان قصد اكلها نيئة وكانت تنقر على الدف أثناء  
الحرب امام الرجال وتتغنى مع اتراب لها من النساء منشدة تحرض الابطال

ان تقبلوا نفاق ونقرش التمارق

او تدبروا فارق فراق غير وارق

فلا بارك الله في المدينة اذا انتهت بالاناث اللواتي هن بهجة الدنيا  
وركن العمران وفردوس تصورات الانسان الى هذا الحد من الخشونة  
والهشجية اذ يجوز عندها ان يُجَزَم بصحة وجود القول والسعادة خلافاً  
لمن ينكرها في هذه الايام ويمدّها في جملة المستحيلات

ولقد امتلأ الربع الاخير من القرن التاسع عشر جلبةً ولفظاً وهرجاً  
وتمزقت جوانبه صراخاً وضجيجاً ارسيل دوية من اطراف اميركا الى اكناف  
اوربا وما ذاك الاخصومات ومشاحنات قائمة على قدم وساق في صفحات  
الجرائد والمجلات وفي المنتديات والمحافل وعلى رؤوس المنابر وطي بطون  
الاسفار والرسائل يثيرها ذلك الجنس اللطيف - الذي عهدناه بالامس

الامازونيات كن في جوار قوه قف بآسيا ولهن اخبار مشهورة لاهل لذكرها هنا .  
وقد أطلق اسم الامازونيات على جيش من النساء يتألف منه حرس ملك الداهومي  
ينواحي خط الاستواء من افريقيا وهو يعد بالالوف وهن جميعاً عبات للملك  
وعند الحرب يدافعن عنه مستعنيات فيسكن دماءهن ذوداً عن حوضه وصيانته  
لدماره ولهذا الجيش النساء في ميادين القتال آثار محمودة تقصر عنها فحول الابطال

ضعيفاً مقهوراً مسلوباً اسيراً لا قوة له ولا حراك ولا ضمير ولا ارادة ولا سلطة ولا استقلال - ارادة ابن يكون بمد ذلك الذل والخنول والجهل والضعفة مماثلاً للجبابرة الاقدمين المروي عنهم في اساطير الاولين من مثل عوج بن عناق وجليات الفلسطينيين<sup>(١)</sup> وبئس الارادة هي

ان الفاضل جول سيمون اشهر عقلاء الكتبة الفرنسيين في القرن الغابر هو أول من تنبه للخطا الفاضح الذي دبّت سمومه في ادمغة وصدور نساء هذا العصر بثورتهم الجديدة هذه وما يترتب عليها اذا دامت من سقوط العمران وانحطاط نوع الانسان . وقد أثبت جهلة الرجال الذين يماثلونهم على هذه الافكار السقيمة تحيياً الى بعض الفواني الرعن فيملأون الصحف السيارة والاسفار والمجلات ، فصولاً ومقالات حشوها براهين سفسطة يمحاولون بها تصحيح مدّاهنّ ( ستأتي البقية )

سليم عنحوري

(١) هو الجبار الذي قتله داود بحجر ومقلاع انشاء حرب شاول ملك الاسرائيليين مع الفلسطينيين . ولقد زعم كثيرون أن اسلافنا كانوا جبابرة وهم اكبر منا جسماً وأطول عمراً وأشدّ بأساً وأكثر علماً واذا طالبتهم بالدليل جاءوك باساطير لا يؤيدها البرهان وينفيها العلم الصحيح المبني على الاستقراء فالمدافن المصرية حفظت لنا اجساداً من البلي مرّ عليها الوف من الاعوام فلما استخرجت رأيناها بحجم اجسادنا بل بعضها أصغر وتوارى الملوك الاقدمين من اشوريين ومصريين وصيدين وغيرهم وما أبقت لنا الايام من تماثيلهم لا تدل على كونهم اضعف اجساماً وأطول أعماراً ولا أوسع عقلاً واقتداراً فالعاقلة من لا يحجزم بصحة شيء ويقطع به حتى يؤيده الحس والعقل فإن ناقضاه رمى به عرض الحائط

الصحافة في الغرب

شأن الجرائد في أوروبا وأميركا شأن سائر الامور الخطيرة فيها فالغربيون يذهبون كل مذهب ويتفنون ما يشاءون في طرق نشر جرائدهم ومجلاتهم كما لا يخفى على أكثرنا . وقد أدركت أميركا ان الصحافة فن قائم بنفسه فانشأت لها منذ بضع سنين مدرسة خاصة تعلم فيها علوم اللغة على انواعها والتاريخ والسياسة والفلسفة وهلم جرا مما لا مندوحة للصحافي عنه . ثم زادت على ذلك فرعين آخرين وهما فن نشر الاعلانات وفن التصوير الهزلي ولهذين الفرعين عندهم أهمية تفوق الوصف . وقد رأينا ان نسوق في هذا الفصل بعض ما بلغ عندهم هذان الفرعان من التفنن العجيب وما كان لهم وراء ذلك من المكاسب الطائلة الى ما لا يتصوره وهم وانما ذلك بفضل اقبال القراء ورواج البضاعة الادبية عندهم خلاف ما هو عندنا على الخط المستقيم

ولا يخفى ان كلا الامرين أثر من آثار الطباعة فانه لولا الطباعة لم يكن شيء منها ولا انتبه الى ما يقع فيهما من التفننات المختلفة التي نراها ونسمع بها حيناً بعد آخر بل لم يكن فن الصحافة من أصله ولا شيء من منافعها الشاملة وحسبنا ان نذكر من ذلك انه ما انتشرت الصحافة في الربع الاول من القرن السابع عشر في انكلترا حتى صارت اعمدها تستخدم للاغراض التجارية المختلفة ولا سيما الاعلانات بحيث انه لم يأت ختام ذلك القرن حتى اصبحت الاعلانات شغل الصحف الشاغل كما نراها الآن



ولما رأَت الحكومة الانكليزية من تكاثر الاعلانات ورواج الصحف بسببها ما لم يكن في الانتظار انتهزت الفرصة لجرّ مغنم لها من جرّائها فضربت ضريبة على الاعلانات وأوجبت على اصحاب الصحف ان يلصقوا على كل نسخة من صحفهم طابعا بقيمة زهيدة كما تفعل الحكومة العثمانية الآن اما الضريبة على الاعلانات فكانت في سنة ١٨٣٢ ثلاثة شلنات ونصفا عن كل اعلان سواء كان كبيرا أم صغيرا وقد بلغ دخل هذه الضريبة في ذلك العام ١٧٠ ٦٤٩ ليرة استرلينية . وفي سنة ١٨٣٣ حُطّت تلك الضريبة الى شلن ونصف في بريطانيا والى شلن واحد في ايرلندا وبعد ٨ سنين أي سنة ١٨٤١ نقص دخل الحكومة من الاعلان فنزل الى ١٢٨ ٣٠٠ ليرة . ولكن لا يخفى على اللبيب ان هذا الدخل مع نقص الضريبة لا يزال يدل على زيادة انتشار الاعلانات حتى انه في سنة ١٨٥١ بلغ دخل الضريبة المذكورة ١٧٥ ٠٩٤ ليرة فتكون قد ازدادت الاعلانات الى اكثر من ضعفها . وفي سنة ١٨٤٣ ألغيت هذه الضريبة بتاتا وكان الغاؤها بعد الغاء الطوابع على نسخ الصحف مما صادف ارتياح الجمهور لانها كانت عقبة في سبيل انتشار الصحافة

ولا يخفى على القارئ الكريم ان الصحافة لا تستطيع ان تجري في مضمارها الحالي لولا ما تربحهُ من أجر الاعلانات الوفيرة . فلو طرأ ما أبطل الاعلانات من الصحف لوقفت حركة الصحف حالا ولا ندرك الآن ماذا يكون من اضطراب احوال الممران اذ ذاك وانسدال الظلمة على الهيئة الاجتماعية

وتُعتبر صحف الولايات المتحدة وفرنسا وانكلترا أغنى صحف العالم بالاعلانات . وأصحاب المتاجر والاعمال هناك يسخون على اعلاناتهم جداً حتى ان بعض الشركات الكبرى تنفق في الاسبوع الواحد نحو الف ليرة استرلينية على الاعلانات لكي تطلع الجمهور على ما عندها من لوازمهم وتذكرهم به . وكثير من الشركات يُعزى نجاحها الى مواظبتها على اعلان مزاياها للجمهور واستعدادها لسد نوع من حاجاتهم

وقد ارتقى شأن الاعلانات في اميركا ارتقاءً غريباً حتى انشئت له مدارس هناك يتلقن فيها الطلبة قواعد فن الاعلان ويتمنون على التفنن في كتابة الاعلانات ورسمها وتلوينها وطرق اذاعتها . ثم انشئ مثل هذه المدارس في انكلترا اخيراً . وقد نبغ بعض خريجي هذه المدارس وتالوا شهرة واسعة في فنههم واستخدمتهم بعض الشركات والصحف . واستخدم اشهرهم وانبهم في شركة الملاحة الاتلنتيكية العظمى واستخدم آخر في احدى جرائد لندن الشهيرة . وعمل كل منها ان يستنبط طرقاً مختلفة لصوغ الاعلانات ورسمها ونشرها بحيث تكون جذابة لآعين القراء والناظرين

وقد تعود الافرنج ولا سيما الاميركان ان يختلفوا من العرض جوهرًا ويستنبطوا من الخسيس نفيساً . فاستقلت صناعة الاعلان هذه بنفسها وصار لها عمال خصوصيون برواتب كبيرة حتى انبته بعضهم الى اكثر من ذلك فانشأوا وكالات خصوصية للمعاملة في الاعلانات بالوساطة بين المعتنين والصحف . فالمحلات التجارية الصغرى التي لا تقدر ان تستخدم

علماء الاعلان تكلف احدى تلك الوكالات ان تصوغ اعلاناتها وتنشرها في الجرائد المشهورة التي يؤثرها المعلن فجاءت هذه الوكالات وتلك المدارس ممهدة لجميع سبل الاعلانات واتت عاملاً آخر جديداً لتوفيرها وتقوية الصحافة بسببها

ولم يقف امر ارتقاء الاعلانات عند حد انشاء المدارس الخصوصية والوكالات المروجة لها بل اُنشئت لها صحافة خاصة بها واشتهر من صحفها الاسبوعية في لندن ثلاث ومن مجلاتها الشهرية خمس . وقد رأينا حديثاً في مصر جريدة طليانية لهذا الغرض ايضاً وهذه الجرائد مع اختصاصها بالاعلانات فانها تنشر اخباراً ومقالات مفيدة كسائر الجرائد ولكنها توزع مجاناً أو بأثمان طفيفة جداً ودرجتها من أجور اعلاناتها فقط

ولتهافت ارباب الاعمال على نشر الاعلانات في الجرائد اضطرت بعض الحكومات ومنها الحكومة الانكليزية الى سن قوانين بشأن الاعلان في بعض الاحوال . فتألفت لجنة تشريعية في لندن لتقرير الاساليب الجائرة لنشر الاعلانات ومنع الاساليب المغررة التي يخدع بها بسطاء الناس . ومن اعمالها انها عينت جرائد خصوصية لنشر الاعلانات الرسمية عن بعض الاجراءات التجارية المهمة كحجز الاموال والافلاس ونحو ذلك مما يتعلق بالقضاء المدني وذلك لكي تعتبر هذه الاعلانات أدلة رسمية في المحاكمات ولكن اذا اُعلن في غير الجريدة المخصصة للاعلانات الرسمية بعض الامور كحل شركة تجارية أو نحو ذلك وجب ان يُبرهن على صحة الاعلان والأعد لغواً

وفي فرنسا ونظن انه في غيرها من الممالك الاوربية أيضاً يحظر على الطبيب ان يعلن في الجرائد محل مستوصفه ونوع طبه أو غير ذلك مما يتعلق بصناعته لان الحكومة تبغني أن تكون مهارة الطبيب وحذاقته الحقيقيتان سبب شهرة اسمه على السنة الناس وحسبه تحدث الناس بذلك اعلاناً عنه . والغرض من ذلك تلافي الخداع العامة بطنطنة الاطباء غير الماهرين بمهارتهم الكاذبة

وليس في وسعنا أن نلعم الى كل القوانين التي سُنّت بشأن الاعلانات ونشرها في الجرائد وانما ذكرنا ما ذكرناه نموذجاً ودليلاً على تنبه حكومات أوروبا لكل ما يجذب من فنون المدنية الحاضرة لكي تقيده بقوانين تمنع التلاعب والغش

اما الطرق التي تُتخذ لنشر الاعلانات فلا تقع تحت حصر وكل يوم يبدو منها انواع جديدة وفي هذه البلاد انواع عديدة منها نصادفها كل يوم فلا حاجة الى الالماع اليها . ومن غرائب الاعلانات في اميركا ارسال الحروف في الجو بواسطة النور الكهربائي بطريقة الفانوس السحري فانك اذا سرت في الشوارع ليلاً ترى في صفحة الجو حيناً بعد آخر كتابة ضوئية عن اهم الاخبار البرقية وفي خلالها تظهر اعلانات من المحلات التجارية والشركات والفنادق والملاهي الى غير ذلك . وفي النهار ترى الطيارات فوق السطوح وقد كُتبت على ذيولها اعلانات المحلات التي تجيها . وأحياناً ترى قفصاً من الخشب تجرهُ الخيل على عجلات أو تصير به الكهرباء في الشوارع وعلى جدران الاعلانات أو ترى موكباً من

اشخاص بازياء غريبة هي اعلانات  
ومن ظريف ما قرأناه عن طرق الاعلانات ان احد مخازن  
الملابس النسائية الكبرى في باريس يرسل كل مدة بعد اخرى فتيات  
من قبله الى جهات مختلفة مكتسيات ائمن الحلل وأحدثها زياً فينزلن في  
أنفر الفنادق ويدخلن أكبر المجتمعات العمومية ويحضرن في أعظم الملاهي  
ويحاضرن السيدات النبيلات المتأوقات يفعلن كل ذلك لكي يشهرن المخزن  
الذي هنّ مرسلات من قبله

هذا ما وصل اليه شأن الاعلانات في الآونة الحاضرة في البلاد  
المتمدنة بسطناه دليلاً على ما اقتضاه العمران الحديث من الاستنباطات  
التي لم تلح في خاطر الفايدين ومن نشوء العظام من صغار الامور وسنعود  
الى الكلام على الصور الهزلية في مقام آخر ان شاء الله

سليم عبد الاحد

### الماء ووظائف الهضم

قرأنا في احدى المجلات الفرنسية فصلاً لبعض اطباء يحدد فيه  
مقدار الماء الذي ينبغي شربه وبيان اوقاته قرأنا ان نمره لما فيه من  
عموم الفائدة قال

وضع بعضهم منذ سنوات قانوناً خاصاً يُجرى عليه في معالجة بعض  
الاعراض الناشئة عن تمدد المعدة وهو القانون المعروف بالقانون الخفاف  
لانه مبني على تقليل مقدار الماء الداخل الى المعدة . وقد كان لهذا القانون

منافع لا تُنكر اذ قلت باستعماله الاضطرابات المعدية لما أن الاطعمة اذا قلت سوائها كانت اسهل هضمًا والمعدة اذا لم تُكسح بافراط الماء فيها كانت وظيفتها اتم وافرزت المقدار الطبيعي من سوائها الخاصة . غير ان بعضهم قد توسع في هذا القانون لما رأى من حسن نتائجه فوصفه في بعض الامراض التي لا حاجة معها اليه فافضت قلة السوائل في اصحاب تلك الامراض الى اضطرابات مزعجة لقلة افراز البول واحتباس الفضلات الموكل بمحملها الى الخارج . ولا يخفى ان الاعتدال في كل الامور اولى وهو ما يظهر انهم غفلوا عنه في بعض الاحوال

وبناءً على ذلك فلا بد ان نتمدد في الامر قانوناً عاماً يصلح الجري عليه في غير الحال المذكورة . وذلك ان ما يحتاج اليه الجسم من الماء لا ينبغي ان يكون معدله اقل من لترين وهذا المقدار من الماء المشروب والماء الذي يشتمل عليه الطعام معاً بحيث انه اذا كان اقل من ذلك ساء افراز المواد الازوتية . ولذلك اذا لم يكن هناك قانون خاص يجب ان يكون الشرب بمقدار كافٍ لكن لا بد ان يكون في الاوقات الموافقة وعلى ترتيب لا يخل بالوظائف الهضمية . وافضل ما يعتمد عليه في ذلك ان يُشرب على الغذاء باعتدال ولا يتجاوز فيه مقدار اللزوم واما بين الوجبتين من الطعام فلا يجوز الشرب الا بعد تمام الهضم . وبهذا لا تزداد كمية الطعام في المعدة وبالتالي لا يحدث فيها تمدد ويمكن ان يتم جهاز البول عمله على ما ينبغي ويفرز البول افرازاً كاملاً . وما ذكرناه هنا هو المصطلح عليه في اماكن المياه المعدنية حيث يستعمل المتعالم ثلاث او اربع اكؤس من الماء او اكثر من ذلك على

الريق بل هو مما اصطُلح غير المياه المعدنية اي التي لا قوة فيها على ادرار البول فوجد له في الحالين فوائد عظيمة . ويُذكر عن اهل الشرق انهم يشربون في حين الاكل شيئاً قليلاً ولكن بعد ان يتم الهضم يشربون مقادير كبيرة ويؤثرون الحار منها على البارد ولا ريب انهم في ذلك على صواب وقد اختبر بعض الاطباء مقدار مُفرز البول الصادر عن الماء المشروب على الخوى وفي حين تناول الغذاء فاختر لذلك شخصاً سليم البنية وحرر ما يشربه في الحالين ثم مقدار ما يفرزه من البول بعد كلٍ منهما فكان ما ظهر له مثبتاً لما تقدم . وذلك انه شرب عند منتصف الساعة التاسعة صباحاً ٧٥٠ سنتيمتراً مكعباً من الماء فكان مقدار البول بعدها ٩٠٠ سنتيمتر . وشرب على طعام الظهر ٢٤٠٠ سنتيمتر مكعب فلما بلغ منتصف الساعة الثالثة لم يكن مقدار البول الا ١٢٥٠ سنتيمتراً اي اقل مما شربه . وفي منتصف الساعة الثالثة شرب ٧٥٠ سنتيمتراً فلما كانت الساعة الخامسة كان مقدار البول ١٠٥٠ سنتيمتراً . وشرب في الساعة الخامسة ٧٥٠ سنتيمتراً ايضاً فكان مقدار البول عند الساعة السابعة ٨٩٠ سنتيمتراً . وفي الساعة السابعة تناول عشاءه فشرب عليه ٧٥٠ سنتيمتراً فلما كانت الساعة التاسعة لم يزد مقدار البول على ١٥٠ سنتيمتراً

فيترتب على هذه المقادير المدققة والتي يجدها كل احد من نفسه كل يوم انه يحسن ان يؤخذ عند النهوض من النوم كأس أو كأسان من الماء ومثل ذلك في خلال النهار وعند المساء اي في اوقات خلو المعدة . وهذا يتم فعل الكليتين بدون ان يحدث اضطراب في وظيفة المعدة . ولا حاجة

الى اشتراط ان يكون الماء صحيحاً أو ان يكون الشراب من غير الاشربة  
الروحية وأما على الطعام فلا يزداد المقدار على كأسين او ثلاث تؤخذ على  
جرع متقطعة . انتهى

### المدرسة الوطنية في حيفا

نشرنا في مجلد السنة السابقة ( صفحة ١٤٤ وما يليها ) رسالة لمكاتبتنا  
في مدينة حيفا اشار فيها الى النهضة الشريفة التي نشطت لها طائفة الروم  
الكاثوليك في المدينة المذكورة على اثر مارأت من استبداد اصحاب المدارس  
الاجنبية واعتدائهم على حقوق الوطنيين فانشأت لنفسها مدرسة خاصة  
تجمع شتات ابناءها وتضمهم بروابط الوطنية الصحيحة . وقد جاءنا في  
هذه الاثناء ان المدرسة المشار اليها قد ازدادت في هذه السنة نجاحاً  
واتساعاً بمعاودة سيادة الاسقف الناحية المطران غريغوريوس الحجّار الذي  
اشتهر بين رعاة هذه الطائفة بسمة عليه وعلو همته وصدق غيرته فانه جعلها  
تحت رعايته وتديره وارصد لها من امواله الخاصة ما يضمن ثباتها ويبلغ  
بها اقصى غايات النجاح

فبجن نبني هذه الفئة الكريمة من مواطنينا الاعزاء بما ادركته من  
الفوز المجيد وتوقع ان تكون قدوة لغيرها في سائر البلدان التي يحقق فوقها  
العالم العثماني ونثني على اريحية سيادة الاسقف المشار اليه آمين ان هذه  
المدرسة مع عنايته وسداد تديره لا تلبث ان تصبح المرجع الوحيد الذي  
يؤتمن ابناء الوطن في تلك الناحية فينشأون فيه على قواعد التربية الصحيحة



ويخرجون منه رجالاً تتوثق بهم الجامعة العثمانية ويخدمون الوطن والدولة  
باخلاص لا يشوبه رياء والله وليّ التوفيق

## اسئلة واجوبتها

الاسكندرية - ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) جاء في توصية سيدنا عمر بن الخطاب لعامله على البصرة ما نصه  
« واياك ان تسقط سقطة لا شوى لها وتمثر عثرة لا لعلها » فما معنى  
قوله « لا شوى لها » وهل للفظ « شوى » بالمعنى الذي يناسب هذا  
المقام مرادف في اللغة العربية

(٢) اشكل عليّ بيت البحري الشهير

مُنَى النفس في اسماء لو يستطيعها بها وجدها من عادة ولوعها  
وهو مطلع اول قصيدة في ديوانه المطبوع بمطبعة الجواب بالاستانة واكبر  
ظني ان يكون البيت محرفاً تحريفاً مطبعياً فما قولكم فيه  
(٣) ما هو اصح ضبط لاسم الفيلسوف الشهير بزرجمهر

ابراهيم بسيم

كاتب بمشيخة علماء الاسكندرية

الجواب - اما قول الامام عمر « سقطة لا شوى لها » فعناه انها  
لا سلامة منها من قولهم رماه فأشواه اذا اصاب شواه اي أحد اطرافه  
ولم يصيب مقتلته والاسم من ذلك الشوى ايضاً ومنه قول الهذلي  
فان من القول التي لا شوى لها اذا زلّ عن ظهر اللسان افلاشها

قال في لسان العرب يقول ان من القول كلمة لا تشوي ولكن تقتل .  
وقريب من الشوى الشرم مصدر شرمه اذا مزق الجلد ولم يصب المقتل  
يقال رمى فلان الصيد فاحتق بمضاً وشرم بمضاً اي قتل بعضها وأقلت  
بعض جريماً ومن هذا قول عمر وذي النكب \* قتل خذها لا شوى  
ولا شرم \* الضمير من خذها للضربة قال في اللسان واراد ولا شرم اي  
بالاسكان فخرتك للضرورة اه . قلنا والذي عندنا ان الشرم مصدر شرم  
بالكسر وهو مطاوع شرم بالفتح على حد قولهم تليم الاناء وتلمته انا  
وتس فلان وتسسه الله ونحو ذلك

وأما بيت البحري فالظاهر انه لا تحريف فيه والضمير المرفوع في  
يستطيعها للعاشق اضمر له من غير ذكر وهو كثير في كلامهم . والشطر  
الثاني كلام مستأنف والضمير من بها لاسماء ومن وجدها ولوعها للنفس .  
وقوله من عادة تميز جرّه بمن على حد قول الآخر

الا يا سنى برقي على قلل الحمى . لهنك من برقي على كريم  
على ان البيت على كل حال لا يخلو من تكلف

وأما ضبط اسم الفيلسوف فهو على ما ذكره لنا أحد الثقات من  
العارفين باللسان الفارسي . برز جمهر بضمت اربع وسكون الراء والميم

بقية الأسئلة والآثار الأدبية في الجزء الآتي ان شاء الله

# فكاهات

الكولونيل جيرار (١)

- ١١ -

اشتهر مورات بين فرسان فرنسا ولكنه كان لا يستطيع الثبات على سرج جواده واشتهر مثله لاسال ولكنه أضع شهرته بين اللهو والكأس اما انا اتيان جيرار فكنت في سرج جوادي كقطعة من الفولاذ مفروزة فيه وكنت لا أميل الى الشرب الا بعد موقعة أو عند لقاء رفيق قديم . وكانت هذه الصفات ولا شك تؤهلني لان اكون أعظم فارس في جيش الامبراطور وكنت اكون رقيب أعلى درجات الفخر لو ساعدني الحظ بأن ارافق الامبراطور في معاركه الاولى فان جميع كبار القواد ما خلا افراداً منهم حصلوا على الترقى قبل الفتح المصري ومع ذلك فقد نلت بهمتي قيادة فرقتي وحصلت على وسام الشرف الخاص الذي سلمه اليّ الامبراطور نفسه والذي احفظه في المتقيمة الجلدية . ومع اني لم أرق درجات أعلى فلا يوجد من لا يعرف من هو جيرار من جميع الذين خدموا في الجيش معي حتى نفس الانكليز وخصوصاً الذين أسروني في اسبانيا كما اخبرتم سابقاً . فانهم كانوا لا يجهلون مقدرتي فارسلوني الى اوپورتو حيث أقاموا حولي نطاقاً من الخرس يتعذر على اي اسير بشري ان ينجو منه . وفي العاشر من شهر أغسطس اخذوني في مركب نقل الى انكلترا وقبل نهاية الشهر أوصلوني الى تلك البلاد وزجوني في السجن الذي بنوه لنا في دارتمور والذي كنا نسميه الفندق الفرنسي لانه لم يضم الا ابطالاً رفضوا تسليم سلاحهم واداء قسم التسليم واكثرهم من رجال البحرية

(١) بقلم نيسب افندي المشعلاني

ولمكم تمنعون من عدم اعطائي ذلك القسم والتمتع بالحرية التي تمنع بها غيري من الاسرى غير انه كان لذلك سببان اولهما اني كنت واثقاً بمقدرتي فأملت ان افوز بالنجاة والثاني ان اسرتي مع كونها عريقة في اللبس لم تكن غنية فلم اشأ ان اكون ثقلاً على والدي . فضلاً عن ذلك فانه كان يعز علي ان ارى جمال شبابي ضائعاً بين جماعات فلاحى بريطانيا وان اُحرِم محبة ومغازلة السيدات اللواتي كنت اجذبهن الى حبي ولذلك فصلت ان ادفن نفسي مؤقتاً في سجن دارتمور وسأخبركم كيف خلصت منه

اما السجن فيمكن كتابة مجلدات في وصفه وليس ذلك من غرضي الآن . وكان مبنياً في وسط بقعة قفرة وفيه ما بين سبعة وثمانية آلاف جندي يحرسونه بأنهم السلاح وكان له سوران وخندق وحوله الخفرَاء والجنود . ومع ذلك فلم يمنع اتباههم هرب بعض جنودنا افراداً وازواجاً وكنا نسمع اطلاق المدفع المؤذن بذلك فضحك في غرفنا ونضح باعلى اصواتنا ليحي الامبراطور حتى يسمع رفاقنا على الشاطئ الفرنسي . وكنت من حين وطئت قدمي ارض ذلك السجن قد بدأت ادبر طريقة للخروج منه ولم يكن ذلك بعظيم على مهارة بطل قصي اثني عشرة سنة في الحروب ومقارعة الاهوال . وكانوا قد جعلوا نحن الضباط في جناح منفرد ووضعوا اثنين اثنين في كل غرفة فلم يسرني ذلك لانه يخالف ذوقي وكان رفيقي في غرفتي ضابطاً طويلاً القامة يسمى بومون وهو من رجال المدفعية أسره الانكليزي في استورغا وكان جامداً ساكناً . ولما كنت لا أقابل رجلاً الا اصيره صديقي بمعاكيتي ولطف حديثي حسبما تعرفون فقد جربت جهدي مع هذا الزفيق ولكنه لم يتبسم قط ولم يحب بكلمة واحدة بل كان يجلس وقد حدق بنظره الي حتى ظننت ان الاسر قد أقده رشاده ووددت لو كان معي بدلاً منه احد رجال فرقتي لخلص من سكوت هذه الجثة المتحركة . ولما لم يكن في اليد حيلة جعلت اتكلم امامه عن وسائل النجاة وذاكرته غير مرقبة في هذا المعنى حتى ظهر لي الخيال انه ابتداءً يشعر نظيري ويهتم بهذا الامر . ثم شرعت في فحص الجدران وارض الغرفة وسقفها فوجدتها في غاية

الثخانة والماتانة وكان الباب من مصراعين حديدين وقد فحمت فيه كوة صغيرة مشبكة بالحديد يمر امامها الحارس مرتين كل ليلة وينظر منها الى الداخل . اما ما في الفرقة من الاثاث فهو كرسيان وسريران وطستان للفصل فقط فلم اهتم لهذه الفاقة بعد ان قضيت اياماً في الحروب بلا فراش ولا غطاء . وظهر لي لأول وهلة ان الفرار مستحيل ولا سيما بعد ان قضيت الليلة تلو الاخرى مفكراً بدون جدوى . وقد خيل لي ان فرقتي كلها بانتظاري وان جياهم في حالة مزرية بدون القائد جبرار الذي كان يهتم بها ويلاطفها فطير رشدي وأقول لا بد من الفرار وان صاحب الذكاء لا يعدم من واسطة تسهل لديه الصعاب

وكان لفرقتنا نافذة واحدة ضيقة لا يكاد يمر منها طفل وفي وسطها قضيب حديدي غليظ فظهر لي ان لا أمل لنا الا في تلك النافذة اذا صمنا على الفرار غير . أنا لسوء الحظ رأيتا بعد البحث انها تقضي الى الدار الخارجية التي تتمرن فيها الجنود . ولكنني لم اياس بل اخذت قطعة حديدية من سريري وجعلت اعالج بها الحائط المنغرز فيه القضيب الحديدي قضيت ثلاث ساعات في العمل ثم سمعت وقع أقدام الحارس فأسرعت الى سريري ونمت الى ان أتت دورته فعدت الى العمل ثلاث ساعات أخرى . وهكذا البتت مواظباً على ذلك غير متكل على رفيقي يومون لانني وجدته كسلاً بطيئ الحركة وكنت أتصور أن رجال الموسار بطيولهم وأبواقهم ينتظرون ظهوري فيعبرني ذلك قوة جديدة فاعمل بجنون حتى تدمى اصابعي . ولم أزل كذلك عدة ليالٍ وأنا اخفي ما اترعنه من الحائط ضمن مخدتي حتى شعرت اخيراً ان القضيب الحديدي يتخلخل في مكانه فجمعت قواي وجذبتُه بعنف فخرج من الحائط . وهكذا خطوت اول خطوة الى الحرية لانني للتغال اعتبرت القضيب المذكور كمخل يمكن به من نزع حجر آخر لتوسيع النافذة وكسلاح اذافع به عن نفسي اذا فاجاني طائر . وفي نهاية ثلاثة اسابيع تمكنت من نزع الحجر واصبحت النافذة كافية لمروزي ولا حاجة ان اصف لكم ما أخذني اذ ذلك من السرور استبشاراً بالفوز . ولا تعجبوا من عدم ملاحظة الحرس ذلك لانني كنت في

التهاارد كل شيء الى مكانه فيعود كأنه لم يكن . وكان موعد القمر ان يغيب بعد ثلاث ليلٍ فيساعدا الظلام على مفارقة ذلك السجن الخفيف فجعلت افكر في كيف يجب ان نسير متى خرجنا من الغرفة لانني خفت ان يشعر بي احد فأعود ثانية الى السجن ويزجوني في مطابق تحت الارض بوضع فيها من يحاول الفرار . وكان السور الاول الذي يجب ان تسلكه من الآجر علوه اثنتي عشرة قدماً وفي اغلاه قضبان حديدية متلازة . وكان السور الخارجي نظيره وبينهما فسحة تزيد عن عشرين قدماً . وتحققت عدم وجود الخفراء الا عند الابواب ووجود حلقة من العساكر حول السور الخارجي . هذه كانت حالتي ايها الاصدقاء وليس لي ما يسهّلها لدي سوى هذا الرأس وهاتين اليدين . وكنت معتمداً على طول قامتي رفيقي يومون فخطر لي ان أقف على اكتافه فأصل الى أعلى السور ثم أخذ بيده فأجذبه اليّ لان معتدي ان لا أترك رفيقاً لي في خطر ولو تسهلت لي اسباب النجاة فاني أفضل ان اعود الى الاسر ثانية وأنا معه من ان أنطلق وحدي وأغادره . اما يومون فلم تظهر عليه علامات الاهتمام بما جعلني أعتقد انه واثق بقوته . وكنت قد راقبت اطوار الحراس فوجدت ان بعضاً منهم يقفون في حراستهم باثم الانتباه حتى لا يمر جرد على بعد منهم الا يعرفون به وآخرين ينزفون الى جانب الحائط فينامون مسندين رؤوسهم الى بنادقهم كأنهم على اسرتهم . وكان بين هؤلاء واحداً راقبته مراراً فوجدته ينام كل مدة حراسته وكنت أرميه بعض الاحيان بقطع من الحجر أو التراب فلم يكن ينشبه قط ولمزيد الحظ والتوفيق وجدت ان ستكون نوبة حراسة هذا الاخير في الليلة التي عيبتها له ربنا . فلما جاء اليوم المعين كان شديداً عليّ لاني لم أستطع ضبط نفسي من الفرح فكنت أطوف في غرفة سجنِي قلقاً لا أستقر في مكان حتى خشيت ان يلاحظ سجنائي ذلك . أما رفيقي فكان كما دته صامباً ينظر اليّ تارة وطوراً الى الارض فاقتربت منه وقلت له تشجع يا هذا فانك سترى فرقك قبل نهاية شهر من الآن . قال حسن ولكن في أي طريق تذهب متى خرجت من هنا . قلت اذهب الى الشاطئ بدون تردد وأنس هناك

زورقاً يوصلني الى فرنسا . قال أراهُ يوصلك الى مطابق سجن بورسموث . فلم تعجبني ملاحظتهُ وقلت لهُ على الجندي أن يبذل جهدهُ ويرجو الخير اما السوء فلا يبشر به الا الجبان . فصبغت وجتاهُ بلون أحر وكانت هذه المرة الاولى التي بانَت عليه فيها علامات الشعور . أما انا فاحتقرتهُ وقلت ليلي اضر فرقه اذا سمعت باعاده اليها

ولم أر في حياتي اطول من ذلك النهار حتى اذا انقضى وهجمت جيوش الظلام هبت زوبعة هائلة وريح شديدة فنظرت من النافذة واذا بظلام حالك لا يظهر فيه سوى السواد المدهم . وكان الريح والمطر يمنعا من سماع وقع اقدام الحرس فما صدقت ان مرَّ بنا السجن كعادته حتى عدت الى النافذة فنزعت الحجر والقضيب الحديدي واشرت الى رفيقي ان يخرج فاني قائلاً انه يفضل ان يخرج بعدي . ولما كان الوقت لا يسمح لنا باصاعته في المحاملات جذبت نفسي الى النافذة وابتدأت اخرج منها كما تخرج الحية من جحرها فما خرج نصفني حتى شعرت برفيقي قابضاً علي ساقِي من وراء يدي من حديد وجمل ينادي باعلي صوته المعونة ! المعونة ! الي ! الي ! ان سجيناً يحاول الفرار

وكيف اصف لكم ما شعرت به حينئذٍ وقد علمت ان ذلك الخائن انما فعل ذلك راجياً ان يعفوه عنه الانكليز لانه ارشدهم الى فراري فيذهب الى مكانه آمناً وقد اشترى حريتهُ بدمي . وكنت من اول وهلة لم تعجبني هيئتهُ غير اني لم اظنه في هذه الدرجة من الخيانة والدناءة لان الانسان الذي قضى حياته مثلي بين عليا القوم واشراف الناس لا يمكنه ان يظن السوء باحد . اما هو فلم يعلم انه جلب على نفسه خطراً أشد مما يستطيع ان يتصور لاني انسلت راجعاً من النافذة وباسرع من لمح البصر قبضت على عنقه باليد الواحدة وضربتهُ بالاخري بالقضيب الحديدي على رأسه ضربتين فقط . فلما سقطت عليه الضربة الاولى خرج من فيه صوت اشبه بصوت الكلب الصغير اذا دسَّت على محالته وعند الثانية سقط الى الارض بأنة عميقة . اما انا فجلست على سريري متظراً ما يكون وراء ذلك فمرت الدقيقة

الاولى والثانية والثالثة ولم اسمع شيئاً سوى غطيط ذلك اللعين المطروح على الارض وعلمت ان العاصفة منعت من وصول صياحه ولم ينتبه احد الى ما جرى . فارتاحت نفسي ومسحت العرق البارد الذي كان يكلل جبهتي وجعلت افكر في ما يجب ان افعله حينئذ وترأى لي ان اول وأهم عمل ينبغي ان اقوم به هو الاجاز على ذلك الخائن مخافة ان يعود الى رشاده قبل ان ابتعد وينبهم الى ادراكي . ولما كنت لا استطيع ان اوقد نوراً جثوت على ركبتيّ وجعلت اتلمس حتى عثرت على رأسه فرفعت القضيب الحديدي وجمعت قوتي لاجهز عليه بضربة واحدة ولكن... شعرت باحساس غريب استوقفتني لانني وان اكن قد قتلت كثيرين في المعارك الحربية لم يطاوعني قلبي على قتل هذا اللئيم وهو بين يدي لا يبدى حراكاً ولا يدافع عن نفسه . فاخذت ملاءة سريره ومرقت قطعة منها ووضعتها في فيه لامتعه عن الكلام ثم شدته بالباقي لامتعه من الحركة وتحققت اذ ذاك انه لن يؤذيني بعد حين يأتي الحرس في الدورة الثانية . وكنت كما اسلفت معتمداً على طولهِ في تسليق السور اما الآن فلم يبق اعتمادي الا على نفسي فاخذت ملاءة سريري وصنعت منها جبلاً ربطت طرفه الواحد في منتصف القضيب الحديدي وانسلت من النافذة الى الدار الخارجية بتمام الاحتراس والسكون . ولما بلغت السور رميت بالقضيب الحديدي الى اعلاه فعلق من المرة الاولى بالقضبان المفروزة فيه فسررت جداً وتسلقت بمعونة الحبل الى اعلى السور ثم جذبته اليّ ودلته الى الجانب الآخر وهمت بالتزول فلمع امامي شيء عرفته للحال انه حربة بندقية الخفيف . فارتعشت لحظةً وحدتني نفسي ان اضربه على رأسه واميته قبل ان يعلم بي ولكنني ما عمت ان سمعته يلعن الوحدة والبرد ثم رفع بندقيته على كتفه وسار الى حدود حراسته . فاغتصمت تلك الفرصة وتدلّيت الى الارض ثم اسرعت الى السور الآخر ففعلت كذلك وما ادركت رجلاي خارج السور حتى جعلت اجري في ذلك القفر كالنعام الجافل تارةً اسبقط في الحفر وطوراً أفع بين الشوك والعليق حتى تمرقت ثيابي وسال الدم من يدي ووجهي . ولما كان اكثر الغارين يتوجهون نواً الى الشاطئ فيدبهم ويلقون عليهم القبض



وكنت قد قلت لرفيقي انا توجه الى الشاطئ رأيت من الحكمة اذ ذاك ان اغير  
الخطه فجعلت وجهي شمالاً الى الداخلية . ولما تلاشت قواي من شدة الجري  
رأيت امامي نورين صغيرين متقاربين عرفت انهما مصباحا عربة واقعة في الطريق  
العمومية . فوفقت لا ادري ماذا افعل وقد خشيت ان يتم ثوبي العسكري عليّ  
فانبطخت على الارض وجعلت ازحف حتى اقتربت من المركبة فوجدت ان  
احدى عجلاتها مكسورة والسائق فتي واقف بجانب الجياد وفي المركبة فتاة لم أر  
اجل منها . ثم سمعتها تقول للسائق بصوت حزين ما العمل يا هذا واني لاخشى  
ان يكون السير شارلس قد تاه في الظلام فهل نصرف ليلتنا هنا . فلم اتمالك ان  
اتصبت للحال امامها وقلت هل يمكنني ان اخدمك بشيء يا مولائي وكان جمالها  
الرائع وما علت من تضايقها قد انساني ما انا فيه وحركا في دم المروءة والشهامة .  
فلما وقع نظرها على ثيابي الممزقة ووجهي الدامي خافت فصرخت ووقف السائق  
مبهوًتا ولكنها ما عثمت ان رأت من كيفة وقوفي امامها وانحنائي لديها اني لست  
من الرعا فملكك روعها وقالت بعد ان شكرتني لما عرضته انا آتون من تافستوك وقد  
انكسرت عجلة المركبة هنا فذهب زوجي ليحضر مركبة اخرى ولم يعد واخاف ان  
يكون قد تاه عن الطريق في هذا الظلام . وقبل ان اجيبها رأيت بجانبها رداء كبيراً  
فوضعت يدي عليه وقلت اظن يا مولائي ان هذا الرداء يخص زوجك ولا اشك في  
انك تعذرني اذا كنت مضطراً ان . . . واكملت كلامي بسحب الرداء من العربة  
الى يدي . فنظرت اليّ بتعجب وخوف وقالت ظننتك انت لمساعدتي لا لسرقتي  
وقد دلت هيتك على رجل شريف لا على لص دني . فقلت وقد صعد الدم الى  
وجهي لا تحكي عليّ يا مولائي قبل ان تعرفي ما يضطري الى فعل ذلك ولكنتي  
اعدك اذا علمتني باسم هذا السعيد الحاصل عليك اني اردّه اليه سالماً بعد ان  
اقضي حاجتي منه . فتبسبت قليلاً وقالت اما زوجي فهو السير شارلس مريدث وهو  
ذاهب الى سجن دازنمور بتهمة من قبل الحكومة فارجو منك ان تذهب في طريقك  
وان لا تأخذ شيئاً مما يخصه . قلت اني لا اشتهي مما يخصه الا شيئاً واحداً وهو انت .

فضحكت حتى بانت نواجذها وقالت خلّ عنك المزاح واترك الرداء في مكانه .  
وقبل ان اجيبها سمعت اصواتاً عن بعد تتخلل صوت المطر والريح ثم لمع امامي نور  
مصباح فعلمت ان زوجها قد عاد مع بعض الرجال ليساعده في جرّ المركبة .  
قللت لها اعذريني يا سيدتي فاني مضطر ان اتركك الآن ولكن اكّدي لزواجك  
انتي اعيد اليه رداءه في اول فرصة . ومع انني كنت في سرعة شديدة اخذت  
بيدها لاقبلها فجذبها مني بعنف ووثبت وثبة واحدة فاخفيت في الظلام وجعلت  
اعدو بمتهمة قوتي الباقية حاملاً الرداء وقد رأيت فيه وسيلة لنجائي . وكنت عند  
خروجي من السجن قد توجهت شمالاً مستديلاً بهبوب الريح فلما بعدت عن المركبة  
وقفت ريثما تبينت جهة مهبطها فاستقبلته واستأنفت الجري حتى سقطت منهوك  
القوى وقيت الى ان ملكت شيئاً من قوتي ثم عدت الى الجري وانا مصمم على  
الالتعاد ما امكن من السجن قبل بزوغ الصباح . وبلغت مكاناً محاطاً بالعوسج  
تربته ليّنة حبب اليّ الاستراحة فجلست لاستريح وماكدت اجلس قليلاً حتى  
استولى عليّ سلطان النوم فتمت لكن نوماً مزعجاً ذا احلام هائلة رأيت في آخرها  
انني عدت الى فرقي فسرّوا بنجائتي ولما قصصت عليهم حديثي هتفوا جميعاً بصوت  
واحد ليحي الامبراطور . فأقمت مرعوباً ونظرت الى ما حولي فسمعت حقيقة  
ذلك الصوت ليحي الامبراطور مندفعاً من أكثر من خمسة آلاف فم فكادت  
اقد عقلي لدى سماعي ذلك الهتاف وانا في تمام اليقظة . ولبثت متحيراً في سبب  
ذلك الي ان لاح الفجر فرأيت امامي بناية كبيرة جداً عرقها للحال انها سجن  
دارمور . وذلك انني لما تركت المركبة وجعلت اعدو مستقبلاً الريح وكان قد تغير  
مهبطها كانت النتيجة انني سرت راجعاً الى حيث بدأت بالهرب ووجدت نفسي في  
المكان الذي قضيت كل تلك المشاق للابتعاد عنه وعلمت ان ذلك الصوت الذي  
سمعته كان صوت الاسرى المسجونين فيه . وكانت المصائب التي مرّت عليّ قد  
علّقتني ان لا استسلم الى اليأس فتبسّمت للعودتي الى قرب السجن وقلت لعلّ في ذلك  
حكمة اجهلها بل تحققت ان قرب السجن هو الحل الوحيد الذي لا يبحثني الحراس

فيه . فالتفت بالرداء وجلست بين العوسج واخذت من جيبي بعض الخبز الذي كنت قد وفرتُه من طعامي في اليومين السابقين وبحثت في جيوب الرداء فوجدت فيها زجاجة فيها من افخر الكنيك ومنديلاً حريزاً وعلبة سعوط ورسالة في ظرف ارزق اللون مكتوب عليه اسم حاكم سجن دارتمور فعزمت ان اشرب الكنيك وان ارجع الزجاجة والمنديل والعلبة الى صاحبها . اما الرسالة فحرت في امرها لان حاكم السجن كان يظهر لي شديد اللطف فلم اشأ ان اتدخل في مراسلاته وخطري ان ارجمي بها الى حديقة السجن ولكن خفت ان يدهم ذلك على محل وجودي فارجمتها الى جيبي . وامتت نهاري مخفياً بين العوسج ونمت نوماً طويلاً لآتمكن من السير في الليلة التالية . فلما اقبل المساء نهضت وسرت مهتدياً بالنجوم حتى ابتعدت نحو ثمانتي غلوات عن السجن . وكنت افكر في كيفية الحصول على ثوب اتكر به لانني رأيت ان الرداء لا يفيدني ما دام ثوبي العسكري ظاهراً من تحتي . ولما لاح فجر اليوم الثاني رأيت نهراً عن يميني وقرية صغيرة عن يساري فتركنهما وتقدمت شمالاً حتى بلغت عند منتصف النهار الى وادي بين جبلين فيه كوخ مفرد لا يجاوره شيء من البناء . وعن يميني انبأجد فيه مطلوبي فجعلت اقرب اليه باحتراس تارة אחتي وراة الاعشاب وطوراً ازحف على بطني الى ان صرت على مقربة منه واذا بفتى قد خرج ووراءه رجل مقدم في السن يحمل قطعتين من الخشب دفعهما الى الفتى فجعل هذا يديرهما في يديه بخفة غريبة والرجل يلاحظه وفيه كيف يفعل ثم اعطاه جبلاً فجعل يديره ويثب فوقه فتعجبت من ذلك واعتقدت ان الفتى عليل والرجل طيب يمرنه على بعض الحركات الرياضية . وبعد هنيهة دفع الرجل الى الفتى رداءً ثقيلاً قلبسه ولاح لي ان الامر قد انتهى ثم رأيت الرجل قد عاد الى الكوخ واما الفتى فجعل يعدو بمتهى قوته وكان مسيره الى الناحية التي كنت فيها فسرني ذلك جداً وتأهبت للملاقاة واخذ ثيابه وادراك الغاية التي اسمى اليها . ولم يزل الفتى يقترب عدواً والفرق يتحلب من جسمه حتى صار امامي فوقفت وقلت له اسمح لي يا سيدي ان اطلب منك هذه الثياب التي عليك لاني في حاجة اليها .

فنظر اليّ بدّهشةٍ وقال اعطيك ثيابي؟ ولماذا . ألاّ نك فرنسوي هارب من السجن  
وتريد ان تتنكر بها . ولكنك لا تعرفني فانا المصارع الشهير الذي تراهن مدينة  
بريستول على مقدرتي وهذا الكوخ هو المحل الذي اتمرن فيه وهذه يدي ارفعك  
بها واجلد بك الارض فاراك ميتاً قبل ان اعطيك ثيابي . اما انا فنظرت اليه بتبسم  
الازدراء وقلت قد تكون كما تقول ولكنك لو عرفت ان الذي يطلب ثيابك هو  
الكولونيل جيرار لما تأخرت دقيقة واحدة عن تسليمها صاغراً . ولما قلت ذلك اقتربت  
منه بغضب وقلت انزع ثيابك في الحال . فكان جوابه ان نزع الرداء الثقيل ووقف  
امامي بعظمة وقد هيا ذراعه اليسرى للدفاع واليمنى للهجوم كما هي عادة الانكليز في  
الملاكمة . ولما كنت لا اعرف شيئاً من طريقة هذه المباراة ولم اشأ ان اظهر امامه  
ججلي صممت ان ابتهُ وللحال هجمت عليه ووثبت في الهواء ورفسته بقدمي معاً  
بقوة شديدة وفي اقل من لمح البصر ضربني بقبضته على رأسي فسقطت الى  
الارض كأن كرة مدفع اصابني فلمعت امام عيني شهب الالم اكثر مما رأيت في  
معركة اوسترليتز وغبت عن الوجود

ولما أفتت وجدت نفسي في الكوخ على سرير من القشيم وشعرت يوم في  
رأسي وقد وضعوا عليه خرقة مبلولة بالخل ورأيت في الجانب الاخر خصمي جالساً  
وقد عرّى ركبته والرجل جاث امامه يدلكها بسائل وهو ينهر الفتى ويؤنبه وسمعت  
يقول له اني منذ شهر امرّك وقد أخذت على نفسي عهدة ترشيحك للمصارعة  
القادمة التي قرب موعدها فتدفع بنفسك الى مثل ما فعلت لتضيع ما تعبنا شهرآ في  
الاستعداد له مع اصابة الوف من الليرات على المراهنين فانه ان لم تشف ركبتيك  
قبل يوم الاربعاء القادم فقدنا كل شيء . فقال الفتى هل نسيت يا استاذ اني بطل  
تسع عشرة مباراة والوحيد في قدرتي وهل تظن اني احتمل مثل هذا الفرنسي  
وطلبه مني ثيابي . فقال الرجل كان يمكنك ان تستعين بالخفر الذين لا يعمدون عنا كثيراً  
ولا ترض نفسك لتشاخرت به بل ما هي قيمة ثيابك لو أعطيتها اياها بازاء خمسة آلاف  
الليرة التي راهن عليك بها اللورد رفقون . نعم انك أول مصارع ولكن هل تظن

ان الفرنسيين يفهمون ذلك أو يعرفون كيف يحاربون . وعند سماعي ذلك لم أملك السكوت فجلست على سريري وقلت لها يا صاحبي لو كان الفرنسيون لا يعرفون كيف يحاربون لما ربطوا جيادهم في أكثر عواصم اوربا وأصبحوا امام لندن التي سيدخلونها قريباً ان شاء الله ولكننا نحن نحارب كالفريسيين ولا نحارب مثلهم كمناطخة الثيران . فنظر اليّ الرجل باشمزاز وقال اهنتك يا هذا انك لا تزال حياً ولكن يظهر ان جمجمتك غريبة الثخانة حتى لم تكسرها ضربة اشهر مصارع في بريستول وكنت أود ان يفوض اليّ تدريبك على المصارعة لانني اعتقد انك كنت تكون من أبرع المصارعين غير اني أتأسف انك لا بد ان ترجع الى السجن . فلم يعجبني ما قفني به اخيراً وقلت له بل اؤمل انك تدعني امضي في سبيلي . قال يصعب عليّ اجابة طلبك ولا سيما وقد فرض عشرون ليرة لمن يقبض على سجين هارب . ومع ذلك فقد رأيت بالقرب من هذا المكان شرذمة من الفريسيين لا شك انهم يسعون في طلبك فان لم أفر بالجائزة انا فازوا هم . فحمد الدم في عروقي ثم قلت له ان كان غرضك من امساكي الحصول على الجائزة فأنا أعدك انني ارسل اليك العشرين ليرة مضاعفة حال بلوغي فرنسا . فانفض الرجل رأسه علامة الإباء ولم تأتِ توسلاتي وتضرعاتي بأقل فائدة . فلما رأيت ذلك خطر لي ان أتهددهما بنفس الشر الذي يخافانه وللحال وثبت الى احدي القطع الخشبية الثقيلة التي كان يتمرن بها الفتى فأخذتها بيدي وقلت له اذاً ان يصارع تلميذك في الاسبوع القادم فسأمنعه بضربة من هذه الخشبة مهاجرى بعد ذلك . ولما سمع الفتى كلامي هاج وحاول مصادمتي فجم عليه الرجل واجلسه بالرغم عنه قائلاً لا لا . لا اريد ان نخسر الرهان من اجل هذا الوغد الفرنسي . وكان ذلك ما انتظره فتركتهما يتجادلان وخرجت مسلحاً بالخشبة وانا افكر فيما عسى ان يكون مستقبل امري بعد ما قاسيته من الالم والجوع والتعب واظن انني فعلت غاية ما يمكن الانسان ان يفعل . ولكنني ما بلغت باب الكوخ حتى رايت امامي ستة فريسيين وقي طليعهم حاكم سجن دارتمور نفسه فشعرت ان الارض تدور تحت قدمي وحاولت النطق

فلم استطع اليه سبيلاً . ونظر اليّ الحاكم فقال ها قد وجدناك يا حضرة الكولونيل بعد البحث الطويل

ولا ينبغي ان الشجاع مثلي اذا استفرغ جهده في المقاومة ولم يفز فما عليه الا ان يظهر شرف نفسه بالطريقة التي يخضع فيها لفوز خصمه . فصمتُ لحظةً . ثم تناولت من جيب الرداء الرسالة المعنونة باسم الحاكم وسلمتها اليه بكل احترام قائلاً ان سوء حظي اعترض في سبيل ايصال هذه الرسالة اليك . فنظر اليّ ممجّياً بطريقة كلاسيكيّة ثم اخذ الرسالة ففحص ختمها وتلاها فظهرت على وجهه علامات التعجب وقال هذه الرسالة على ما اظن هي نفس التي ذكرها لي السير شارلس مرديث وقد قال لي انها فقدت منه . قلت نعم يا مولاي فانها كانت في جيب ردائه الذي استعثره مؤقتاً . قال وقد بقيت معك يومين ولم تطلع على ما فيها . فاعطيت له انني ارفع من ان يظن بي ذلك . اما هو فقهقه ضاحكاً وقال يا حضرة الكولونيل قد اتعبت نفسك وحملتنا من التعب ما كنا جميعاً في غنى عنه فاسمع ما جاء في الرسالة ثم قرا ما يأتي

« عند وصول هذا الامر الى يديكم اطلقوا سراح الكولونيل اتيات جيرار السجين من فرقة المهوسار الثالثة لانه قد اخُذني بابداله بالكولونيل ماسون الذي كان مسجوناً في فردن في اسر الفرنسيين »

وكأن يقرأ ويضحك حتى ضحك الفرسان ايضاً وضحك الفتي والرجل اللذان كانا قد اقتربا ليريا ما الخبر فلم يبق عليّ الا ان استند الى الحائط واضحك مثلهم . ولكن شتان بين ضحكي وضحكهم فانهم انما كانوا يضحكون لامر بسيط هو الذي اضحكني ايضاً ولكن بقي هناك ما لم يشعروا به معي وهو انني تصوّرت امام عيني حربي وفرنسا العزيزة والوالدي المحبوبة والامبراطور ورجال فرقتي واليقين التام بأنني قد نجوت من سجين دارتمور نجاه لا رجوع اليه بعدها



## ﴿ شواذ الخلق ﴾

(تمة ما في الجزء السابق)

واما الشذوذ المتعدد فهو ان يولد التوأمين متلاصقين من بعض اعضاءهما او متداخلاً جسم احدهما في جسم الآخر . وفي الحالة الاولى يكونان كلاهما كاملي الخلق مستقلين بالوظائف البدنية وانما يكون الشذوذ فيها من جهة الاتصال بين الشخصين فقط . واتصالهما قد يكون من جانب الرأس وقلياً يعيشان الامدة قصيرة وقد يكون من جانب الصدر او الحوض وهو مجمع الوركين وكثيراً ما يعيشان الى زمن البلوغ وما بعده ثم ان الاتصال من الرأس قد يكون من الامام فتتصل جهةٌ بجهة ومن هذا النوع فتاتان ولدتا في القرن السادس عشر في مدينة وُرنس من جنوبي المانيا وكان محل الاتصال رقعةً من جبهتيهما بقدر الدرهم بحيث كان وجه احدهما الى وجه الاخرى فعاثتا لا تبصران الاشياء الا من جانب واذا مشت احدهما الى الامام اضطرت الاخرى ان تمشي القهقري . وبعد ان اتت عليهما عشر سنوات مرضت احدهما وماتت ففصلت عن اختها ولكن ذلك لم يُغن عنها فانها اخذت تدبيل شيئاً فشيئاً ثم لم تلبث ان تميت اختها فدُفنت الى جانبها

وقد تتخالف جهة الاتصال فتكون جهة احد الشخصين متصلةً بقدر ان الآخر . والمولودان كذلك لا يعيشان عادةً الامدة قصيرة . وربما اتصلا من جهة أعلى الرأس فتكون قبة رأس الواحد متصلةً بقمة رأس

الآخر ويكون وجه احدهما متجهاً الى الاسفل ووجه الآخر متجهاً الى الاعلى . وقد شوهد توأمان من هذا النوع كانا كاملي الحلقة الا انهما لم يعيشا الا بضعة أشهر

واما المتصلان من الاسفل فقد يكون اتصالهما من جهة الفخذ فيكونان دائماً متخاصرين ومن هؤلاء فتاتان وُلدتا في النمسا سنة ١٧٠١ وكانتا تتجولان في المانيا وايطاليا وفرنسا وسائر أوروبا . ولما بلغتا الثانية والعشرين من العمر أصابت احدهما علة في الصدر فشاركتهما اختها في الضعف والهزال ولما ماتت تبعتهما الاخرى بعد قليل . وقد يكون الاتصال من أسفل القص اي عظم وسط الصدر الى السرة وتكون السرة مشتركة بينهما ومن هذا النوع توأمان صينيان وُلدا في شيام سنة ١٨١١ ولذلك يُعرفان بالتوأمين السياميين . وكانت اعضاؤها الامامية متقابلة من الرأس الى القدمين الا انهما بسبب تجاذبهما حيناً بعد آخر تمطط الغشاء الواصل بينهما فاصبح اشبه بمنطقة طولها ١٣ سنتيمتراً في عرض ٨ سنتيمترات واذا ذاك صارا يستطيعان ان يخرف احدهما عن الآخر ذات اليمين او ذات الشمال فيكون احدهما الى جانب الآخر على ما يقرب من زاوية قائمة . وكان مزاجهما واحداً فكانا متفقين في الافعال والكلام والافكار وكان جوعهما وعطشهما وسهرهما ونومهما وسرورها وغمهما وغضبهما كل ذلك مُشترَكاً بينهما حتى كانهما شخصاً واحداً . وقد تقدم لنا في مجلد السنة السادسة ( ص ٧٩ ) ذكر توأمين آخرين يُعرفان بالتوأمين الكوريين اثبتنا صورتهم ههنا

وهما قريباً الوصف جداً من هذين

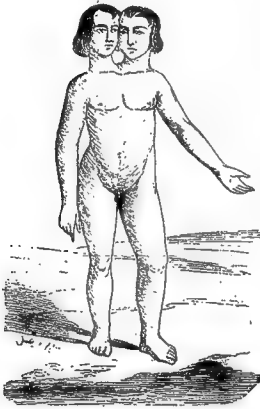


وقد يكون الاتصال من العجز وهو نادر جداً لم يذكر من نوعه الا  
 القتاتان النمسويتان المعروفتان باسم استير ويهوديت وكان ظهر احدهما الى  
 ظهر الاخرى وهما متصلتان من الألتين ولكلتيهما مخرج واحد اشتراهما  
 قسيس روسي ووضعهما في دير ببطرسبرج فلبثتا الى سن الثانية والعشرين  
 ثم حُت احدهما وماتت فتبعتها الاخرى بعد ثلاث ساعات  
 وأندر من هذا ما ذكر من انه كان في دير پواسي في اواخر القرن  
 الثامن عشر اختان قد اتصلتا بمخصرين من اصابع ايديهما وكانتا صحيحتي  
 البنية فعاشتا الى سن الخمسين ثم مرضت لحداهما وماتت ففصلت عن  
 اختها ولكن الاخرى اخذت بعد ذلك تذبل ذبولاً سريعاً وماتت بعد  
 أيام قلائل

وأما تداخل الجسمين فقد يكون في جانب الرأس فيكون هناك  
 رأسان قد ادغم احدهما في الآخر فكانا رأساً واحداً مع ظهور علامات  
 الازدواج فيه إما من الامام فيكون له وجهان يُرى احدهما كأنه خارج  
 من وراء الآخر لكن لا يظهر منه الا عين واحدة في وسط الوجه واثنان  
 في غاية القرب احدهما من الاخرى . وإما من الوراء فيكون له قذالان  
 ووجه واحد بعينين واذنين فقط وفم واحد وفي الحالين قد يكون سائر  
 الجسم أو أكثره مزدوجاً لكن بعضه متداخل في بعض على اختلاف في  
 مبلغ التداخل ويكون له اربع ايدٍ وأربع ارجل . وربما كان للشخص اربع  
 ارجل ويزان ورأس واحد وصدر واحد وسرة واحدة فهذا الازدواج  
 من عند الورك فما دون . ومن هذا النوع مولودٌ وُلد في بال سنة ١٤٧٥

وعاش خمس عشرة سنة ومات بحادثٍ عرض له وكان له أربع قوائم ممثلة  
يمينٌ فشمال ثم يمينٌ فشمال وكانت حركته الانتقالية سهلة على قائمتي  
الجانب الواحد كما كانت على قائمتي الجانب الآخر

وقد يكون التداخل على عكس ذلك فيكون للجسمين المتصلين  
رأسان مستقلان تمام الاستقلال وصدران متداخلان وأربع أيدي وبطن



واحد ورجلان وقد شوهد من هذا  
النوع مولودان أحدهما ولد في أكويسيا  
في أواخر القرن الخامس عشر على عهد  
الملك جاك الرابع فامر بأن يُعتنى بتربيته  
فتعلم عدة لغات وكان يتكلم فيهنَّ  
بسهولة. وكان لكلٍّ من رأسيه إرادة  
تخالف إرادة الآخر فكانا كثيراً ما  
يتخاصمان بهذا السبب وعاش ثمانية  
وعشرين سنة. والآخر ولد في سردينيا  
ومات في باريز سنة ١٨٢٨ وكان اثني

فسيحي أحد فرعيه. ريتا والآخر خرسيتانا وكان موت أحدهما سبباً في  
موت الآخر. ولما مات شريحه جُفِّرَ وأُستئيلَ فكان له قلبان في شغافٍ  
واحد وكبد واحدة وأمعاء مزدوجة إلى المعى المعروف بالاعور وسلسلتان  
فقاريتان تتحدان عند المصعص. وربما وُجد من هذا النوع من يكون ذا  
رأسين مستقلين وسائر الجسم واحد بيدين ورجلين فقط كما ترى في الصورة

المرسومة هنا وهو أشد غرابة مما تقدم

وهناك ضرب آخر من التداخل وهو ان يكون احد الشخصين مستقلاً والآخر صغيراً جداً غير كامل البنية يتعلق عليه ويحيا بحياته كأنه عضو من أعضائه . وهو قد يكون مدغماً في جسم الشخص وقد يكون متصلاً به من الخارج وعلى كل حال يكون كامل الحسن ولكن لا قديرة له على الحركة . ومما ذكر من هذا النوع مولود هندي ولد في بنغال سنة ١٧٨٣ وعاش اربع سنوات كان له رأسان احدهما نابت فوق الآخر وله عنق غير كامل الا انه اقل شعوراً من الرأس الاصلي وكان يشاطر حامله سروره وغمه واذا قرص او وخز يشعر حامله بالألم كما يشعر باحد أعضائه الخاصة .

وجاء في بعض الفيود الطبية ذكر فتى صيني عثر عليه احد الاطباء الانكليز في ماكاو وكان بعمر ٢٢ سنة قد اتصل بمقدم صدره جنين لا رأس له تام التركيب يتدلى الى قرب ركبتيه وكان لهذا الجنين حس كامل فكان يتقبض عند اقل لمس وكان الفتى يشعر اذا قرص واذا كان القرص شديداً يصيح من الألم . وقد عرض عليه الطبيب المشاوي ان يستصحبه الى اوربا واطمعه بالمطايا الكثيرة فاني

وذكر جسيار ترثولين فتاة تشبه الهولة المتقدم ذكره هي التي ترى صورتها فيما يلي يتصل بها مما تحت الثديين جنين لا رأس له كامل التكوين ممتلئ الأعضاء وكانت عضلاته تنقبض عند اللمس الا انها غير خاضعة لارادة الفتاة فاذا دغدغ اخمصه انتفضت ساقه واذا قرص رفس رفساً

شديداً مما يدل على الالم أو على شبه الضجر أو الغضب  
وذكر ونسَلُوْهُ انه رأى في ايطاليا غلاماً في سن الثامنة كان تحت



الضلع الثالثة منه رأسٌ صغير  
كامل الاعضاء . يفتح عينيه .  
وتظهر عليه ملامح السرور  
والانقباض فكان هناك غلاماً  
آخر قد اختبأ في جسمه واطلَّ  
من صدره كما يطلَّ الانسان  
من شباكه . وكان شعور الغلام  
والرأس واحداً لانه كان اذا  
قُرِصَت اذن الرأس قرصةً  
شديد يصيح الغلام من الالم

وقد بقي من ضروب هذه الخلائق الغريبة واشكالها ما يطول تتبعه  
ووصفه على انها كما اسلفنا انما تعد غريبة بالاضافة الى ما ألفناه في اجناسها  
والأفان المتأمل في هذا الكون لا يقع نظره الا على كل عجيب فسبحان  
من فانت حكمته المقول وهو الخلاق العظيم

من كلام الامام علي كفي بالعلم شرفاً ان يدعيه من لا يحسنه ويفرح به اذا  
نسب اليه وكفي بالجهل ضجة ان يترأ منه من هو فيه ويفضبه اذا نسب اليه

## ❦ حديقة السوسن ❦

(تابع لما قبل)

أَجَلْ أَنْ جُولَ سَيَمُونِ قَدْ اِدْرَكَ بِصَائِبِ فِكْرَتِهِ وَحَسَنَ تَعْلِيلِهِ مَا  
هَنَّاكَ مِنَ الْاِخْطَارِ فَقَامَ يَصْدَعُ بِصَوْتِهِ الْجَهِيرِ مَيِّتًا لَا نَصَارَ هَذَا الْمَذْهَبِ  
عَمَّةَ بَصِيرَتِهِمْ وَسَوْءَ رَأْيِهِمْ مُنَادِيًا بِوُجُوبِ الْاِقْلَاعِ عَنْ هَذَا الْمَطْلَبِ الْمُؤَدِّي  
إِلَى تَشْوِيهِ جَمَالِ الْمَدِينَةِ وَتَحْلِيلِ قُوَى الْاِنْسَانِيَةِ وَانْقِرَاضِ الْكَوْنِ الْعِمْرَانِيِّ  
وَقَدْ قَالَ مَا مُؤَدَاهُ

« أَنْ الرَّجُلَ جَبَّارٌ خُلِقَ لِلْجِهَادِ وَالْجِدِّ وَالْمِرَاءَةِ مَلَكٌ أُبْدِعَ لِلْإِسْعَادِ  
وَالْتَهْدِيدِ وَالتَّعْزِيَةِ وَتَحَى خَالِفُ الْبَشَرِ هَذَا الْمَبْدَأُ الطَّبِيعِيُّ ضَلُّوا سَعْيًا  
وَسَاءَ وَاصِيرًا . لَذَلِكَ نَرَى أَنْ لَا تَتَعَلَّمَ الْفَتَاةُ إِلَّا وُظَائِفَهَا الْمَخْلُوقَةَ لَهَا »

وَقَدْ أَوْضَحَ مَا يَنْبَغِي أَنْ تَقْتَصِرَ الْفَتَيَاتُ عَلَى تَعْلُمِهِ وَهُوَ مَا يَأْتِي  
اللُّغَةُ الْوَطْنِيَّةُ مَعَ آدَابِهَا بِأَتَانٍ ؛ الْخِيَاطَةُ وَفِرْعَوْنُهَا كَالْفَرْغِ وَالتَّطْرِيزُ  
وَمَا يَأْخُذُ مَا خِذَهُمَا . الْمَوْسِيقَى . التَّصْوِيرُ . الْحِسَابُ . فَنُّ الْاِقْتِصَادِ . تَدْوِيرُ  
الْمَنْزِلِ . اَصُولُ الدِّينِ . عِلْمُ الْاِخْلَاقِ . قَوَاعِدُ الْأَلْفَةِ . التَّارِيخُ . الْجُغْرَافِيَّةُ .  
حِفْظُ الصِّحَّةِ . دَرَسُ الطَّبَائِعِ . قَانُونُ التَّرْبِيَةِ

هَذِهِ هِيَ الْعُلُومُ الَّتِي تَنْاسِبُ وَظَائِفَ هَذَا الْمَلِكِ الْمُعْزَى الْمُهْتَدِ الَّذِي  
عَلَيْهِ مَدَارُ تَنْوِيرِ الْأَفْكَارِ وَتَبْدِيدِ الْاَكْدَارِ وَاسْتِدْرَارِ مَوَارِدِ الْهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ  
وَالرَّاحَةِ وَالرَّغْدِ لِلْأَزْوَاجِ وَالْبَنِينَ لَا الْمَلَاخَةَ وَالْجَنَّةِ وَالطَّبْ وَالْمُهَنْدِسَةَ وَعِلْمُ  
الْهَيْئَةِ وَجَرَ الْاِثْقَالِ وَالطَّوَافِ حَوْلَ الْأَرْضِ وَالْعُرُوجِ فِي الْمَنَاطِيدِ وَالْمُنَاضَلَةِ

بالسلاح والتربع في دست القضاء فان كل هذه المدودات تتبرأ من المرأة  
تبرؤ النعومة من القنفذ والجمال من القرد فاذا زاولت شيئاً منها تجرّدت  
من سمات اللطف وهو سلاح الانوثة ومصدر قوتها واصبحت جبّاراً عتياً  
فلا يأتي على الانسان حين من الدهر حتى تراه منحطاً عائداً القهقري  
الى حالته الوحشية الاولى مائلاً الشمبانزي والغورلا<sup>(١)</sup> التائمين في صحارى  
افريقيا وغاباتها

قل لي بحقك من ذا يعزّي الرجل ويلطف اخلاقه ويهذب وجدانه  
ويلبي عواطفه اذا عادت تلك الريحانة قهرمانه تناظره وتعاويه وتزاحه  
على اعماله وموارد كسبه ومجده بالمناكب وتسلب حقوقه كالغاصب واذا  
لبث عادم المؤاسي فاقده النصير فالى اية حلة من الخسونة وضيق الصدر  
وصغر النفس يصير

ولرب معترض يقول ان تلك التي تكون في اثناء النهار لبوة تكافح  
وتصارع في معارك المهام والاعمال قد تصير في الليل ظلية لعوباً يستأنس  
بها البنون وترتاح الى معاشرتها الرجال . والجواب ان التي تعاني الاعمال  
الخسنة مدافعة مكافحة سحابة النهار منتحلة وظائف الرجال تحوم كالجائع  
المفترس على اصطيد الديناز حومة الهر اذا عاين الفأر لا يبقى لها من لطف  
الظباء ما يمكن استعادته في المساء . وهب انها استعادته بعد الكلفة

(١) الشمبانزي والغورلا نوعان من القردة يشبهان الانسان في كثير من  
احواله حتى ان الغورلا يستطيع السير مشياً وقتاً طويلاً متوكئاً على عصاه واذا  
اطلق صياد بندقيته عليه اختطفها منه وحاول اطلاقها انتقاماً ودفاعاً

والجهد فالتكلف لا يدوم وان دام لا يفي عن الحقيقة قليلاً . وبعد فهل  
تتخصر وظائف الانوثة الموقوف عليها حياة النوع ونمائه في الفزل وما يليه .  
ومتى ينظر في سائر الوظائف التي تحتاج الى المثابة والمزاولة صباح مساء  
كالتربية والارضاع وتدير الغذاء واللباس وسائر ما يتطلبه المنزل والعيش  
والتزاور من متنوعات الشؤون ما دام النهار يُقضى بالمراك والمصادمة  
ونصب الاشراك لاقتناص المجد والمال رغماً عن أنوف الرجال

## - ١١ -

انني قبل ان اطالع ما ورد عن جول سيمون من هذا القبيل يضع  
ليالٍ جمعني الاتفاق ببعض المتعصين لرأي الغلاة في وجوب مجارة النساء  
للرجال فدار بيننا البحث والجدال على هذا الموضوع الخطير فوسعته تفصيلاً  
مبيناً المضار التي تنشأ عن هذه البدعة المخالفة للوضع الطبيعي والهادمة  
لاركان العمران البشري - وأنا أحسب اني اول من قرع هذه الساحة -  
حتى اذا كنت بعد ايام اطالع في المحدث المجلات العربية عثرت على نقل  
بعض ما جال في خاطر جول سيمون مما مرّ بك بيانه في الفصل السابق  
فجزمتُ اذ ذاك ان ما دار في خلدي انا المحجب في زوايا الشرق تحت  
الحمول هجس في صدر ذلك الفيلسوف الذائع الصيت المترجم في دست  
العظمة في اجمل عواصم الغرب وما ذلك بمعجب فقد تتوارد الخواطر كما  
يقع الحافر على الحافر وهيئات ان يخفى الحق على متفكرين

بيد اننا وان ايقننا في الاصول فقد اختلفنا في بعض الفروع ولعل

الاختلاف نشأ عن الفرق بين عوائد البلادين واليك البيان

ان جول سيمون قد تساهل مع الحزب المتشيع للنسوة الطامحات الى مماثلة الرجال فلم يرَ بأساً من أن يمارسنَ بعض الصناعات ويزاولنَ حرفةً ما من مثل الصيدلية وبيع الانسجة والحلوى او المُسكر وان يُخدمنَ في دوائر البريد والبرق وان يكنَّ طبيباتٍ ومعلمات موسيقى ورقص الى غير ذلك مما كان الى عهدٍ غير بعيد منحصراً في الرجال فاصبح اليوم مشاعاً بين الفريقين زاعماً ان تلك المهنة لا تعبث بلطف الاناث ولا تحط من شأنهنَّ بل لعلها تقي المعوزات منهنَّ في حالة الترمُّل او العنوس ذل الحاجة وبلاء الفقر

على انني لا ارى معه هذا الرأي وعندى ان السماح لهنَّ بآية حرفةٍ كانت مما يلجئنَ الى مزايلة منازلهنَّ يومياً والتجول في الاسواق والشوارع والحلوس في الحوانيت للاخذ والعطاء مع الرجال على تفاوت طبقاتهم في المنزلة والتهذيب والآداب وفيه ضياعٌ لشرف الانوثة وعزتها واستدراجٌ لما وراءه من اسباب الابتذال والغمضة وخرابٌ لنظام الحياة المنزلية في كل عصر وقطر وأمة

أجل تستطيع الفتاة حذراً من ان يعصها الفقرُ بتابه ويجور الدهرُ عليها بصروفه ان تتقن بعض الصناعات اليدوية أو الفنون الموسيقية أو الكتابة حق الاتقان بحيث انها عند مسيس الحاجة - التي لا تكون الا عند انقطاع الولي والقريب وققدان النصير وتمذر الزواج وعدم امكان الدخول الى ملاجئ الخير - تتكسب مرتبةً بما اتقنت فان الخياطة وما يتفرع عنها من التوابع صناعة رابحة لن تبور وكذلك تعليم الموسيقى أو



التصوير أو بمض اللغات لبناتٍ (لأرجالٍ) يزرنها في بيتها أو تزورها  
في بيوت آبائهنَّ في ساعاتٍ معينة للتدريس يكفي المعوزة مؤوتها بل  
يزيد ولا جناح عليها منه ولا تثريب فهي في الحالين غنية عن تعاظمي  
الجرف التي أباحها جول سيمون مما لا يتهيأ للفتاة أو الارملة مزاولته حتى  
تكون خراجة ولاجة مُحالِطة للعوامِ الطغام ومتلفة اليهم وفي ذلك ما  
فيه مما يمجُّه الطبع وينبذه الذوق السليم فضلاً عما يُنتج من المحذورات  
التي تخشى مغبتها

ثم يمكن الفتاة أيضاً ان ترسل الصحف السيارة ومجلات العلم  
والأدب والأزياء (المودات) وتصور المناظر الطبيعية والمدن والمحافل  
والنساء النيبيلات المشهورات - ديون الرجال والغايات المتبدلات - وتنقش  
المعدنيات وتصوغ الحلى وتحوك الطنافس وتكوي الالبسة وتلف التبغ  
وفي كل هذا من موارد الكسب ما فيه كفاف فتاة بل اسرة وهو سهل  
المثال كثير الرواج يمكن الفتاة مزاولته وهي قعيدة بيتها لا تحالط الا افراداً  
من الرجال

هذه هي عندي الصنائع التي يُباح للمرأة ان تتعیش بها في أزمته  
الاحتياج دون ان تتعدى حدود الانوثة وواجبات الصيانة مُحافِظةً على  
طلاوة الخُفَر ومهابة الترفع وجلال التهذيب لا ما عددهُ جول سيمون  
مما يسوقها الى التبدل قسراً ويفضي بها الى التهلك طبعاً

ان الكنت تولستوي فيلسوف الروميين في هذا القرن لما رأى  
انهمالك النساء في زماننا الحاضر يحاكاة الرجال تفحلاً وتحدياً شعر بما

سيصدق بالبناء البشري ويلمَّ بعمرانه من هذه الجهة فقال - ويا نعيم القول - ان الرجوع الى الحالة السابقة الفطرية واقتسام الاعمال في الحاجيات مشاركة خير لنا من المدينة الحاضرة اذا افضت بالمرأة الى فقدان بهجة انوثتها مع انها ذريعة البقاء وجرثومة سعادة النوع الانساني . وهو قول من الحكمة وبعد النظر بمكان ( ستأتي البقية )

### الجوكية

هم طائفة بالهند يوصفون بالسحر ولهم اعمال غريبة لا يمكن ان تحل على شيء من ضروب الالهام والتشبيه التي يصنعها المشعوذون ولكنها من قبيل السحر البابلي المشهور . وهذه الاعمال قديمة في الهند شهدها ابن بطوطة في رحلته الى تلك البلاد في اثناء القرن الثامن للهجرة اي من نحو ست مئة سنة ووصف بعضها منها وصفاً مطابقاً لما يذكره السياح في هذا العهد . فانه بعد ان ذكر هذه الطائفة قال ان احدهم يقيم الاشهر لا ياكل ولا يشرب وكثير منهم تحفر له حفرة تحت الارض فلا يترك لهم الا موضع يدخل منه الهواء ويقيم احدهم بها الشهور وسمعت ان بعضهم يقيم كذلك سنة . ورأيت بمدينة منجورز رجلاً من المسلمين ممن يتعلم منهم وقد رفعت له طيلة ( ؟ ) واقام باعلاها لا ياكل ولا يشرب مدة خمسة وعشرين يوماً وتركته كذلك فلا أدري كم أقام بعدي . والناس يذكرون انهم يركبون حيواً يا كليون الحية منها ايام معلومة أو اشهر فلا يحتاجون في تلك المدة الى طعام ولا شراب ويخبرون بأمور مغيبية والسلطان

يعظمهم ويحاسبهم . ومنهم من يقتصر في اكله على البقل ومنهم من لا يأكل اللحم وهم الاكثرون والظاهر من حالهم انهم عودوا انفسهم الرياضة ولا حاجة لهم في الدنيا وزينتها

وحكى بعد ذلك قال بعث اليّ السلطان يوماً وأنا عنده بالحضرة فدخلت عليه وهو في خلوة وعنده بعض خواصه ورجالان من هؤلاء الجوكية وهم يلتحفون بالملاحف ويعطون رؤوسهم لانهم ينتفونها بالرماد فامرني بالجلوس فجلست فقال لهما ان هذا العزيز من بلاد بعيدة فأمرني ما لم يره فقالا نعم . فتربع احدهما ثم ارتفع عن الارض حتى صار في الهواء فوقنا مترين فمجيبت منه وأدركني الوم فسقطت الى الارض فامر السلطان ان أسقى دواءً عنده فأفقت . وقعدت وهو على حاله مترع . فأخذ صاحبه نعلأله من شكاره<sup>(١)</sup> كانت معه فضرب بها الارض كالمفتاظ فصعدت الى ان علت فوق عنق المترع وجعلت تضرب في عنقه وهو ينزل قليلاً قليلاً حتى جلس معنا . فقال لي السلطان ان المترع هو تلميذ صاحب النعل . ثم قال لولا أنني أخاف على عقلك لامرتهم ان يأتوا بأعظم مما رأيت فانصرفت عنه وأصابني الخفقان ومرضت حتى أموت بشربة اذهبت ذلك عني . اهـ

وجاء في رسالة لبعض السياح المعاصرين ذكر اعمال أخرى منها ما يُعرف في تلك البلاد بلعبة التفاح البرازيلي وهي انهم يُظهِرون شجرة تلبت للتحال ثم تأخذ في النمو والارتفاع وفي دقائق قليلة تصبح دوحة

(١) كلمة مولدة من لغة المغرب يراد بها الجراب او الكيس من جلد ونحوه

ذات افنانٍ واوراق ثم تعود فتضآءل وتصغر شيئاً فشيئاً الى ان تضمحل  
من اصلها فلا يبقى لها اثر . ومنها ان يجلس احد هؤلاء اللاعبين متربماً  
على مائدة صغيرة فيأتي خادمة وينظيه بملاءة ثم يزحزح المائدة من تحته  
حتى يسحبها ويبقى الرجل متربماً في الهواء لاشيء تحته ويبقى كذلك أحياناً  
منذ ساعة وهو اشبه بما ذكره ابن بطوطة

وروت جريدة مدراس مايل الانكليزية حكايةً غريباً مما ذكر  
وهي أن واحداً من اولئك الجوكية عمداً الى حبلٍ طويلٍ فربط باحد  
طرفيه كيساً كان على الارض ورمى بالطرف الآخر في الهواء فارتفع ما يزيد  
على ثلاث مئة أو خمس مئة متر ثم لبث في ارتفاعه حتى توارى في السحاب  
وبقي الطرف الآخر متديلاً الى الارض . ثم أمر ابنه ان يتسلق الحبل فتسلق  
بيديه ورجليه وما زال يرتفع حتى غاب عن البصر . وبعد ذلك ناداه وأمره  
بالنزل فابى فدعاه ثانية فلم ينزل فغضب الرجل وأخذ سكينةً وتسلق  
الحبل وراه ولما اختفى سمع الناس صراخاً وجلبةً في الجو ثم نزلت قطرات  
دمٍ كبيرة سقط بعدها رجلاً الولد ثم جسمه وأخيراً رأسه . وبعد ذلك بقليل  
نزل الرجل يتوَدِّد ورمى بالسكين وهو مضرج بالدم ثم حرك الحبل فنزل  
من الجو فضمةً ثم غطي جثة الولد بملاءة ملوثة وأخذ الحبل والسكين وسائر  
ادوات صنعتها فجعلها في الكيس ثم توجه الى الجثة فجذب الملاءة من  
فوقها فنهض الولد صحيحاً معافى وذهبت قطرات الدم كان لم يحدث شيء  
وجاء في إحدى المجلات الفرنسية يتوقع الريان الخوف ما تعريبه  
اكتب هذه الرسالة وأنا لا أخشى إلا امراً واحداً وهو ان أتهم بالجنون

أو الكذب ولكن الامر هنا ابعد من ان يُرعى المحدث به بمثل ذلك أو ان يستغربهُ الناظر فانهُ حيثما مرّ الانسان يرى في احدى زوايا الطُرُق جوكياً ينيم أهول الافاعي وبمجرد نظرتِه يستوقف الفرس عن عدوه . ولما كنت أعلم ان الناس في فرنسا لا يصدقون من جاءهم بمثل هذه الاخبار تحريت في كل مرة اكتب فيها عن مثل هذه الاعمال ان استشهد اناساً ممن رأوها عياناً واكلفهم ان يثبتوا اسماءهم وصفاتهم وفي مأمولي ان المطالع يهب اولئك الشهود الثقة التي قد يأبأها عليّ

وشهودي فيما اكتبه هذه المرة هم الربآن هرّيت والمسيو جان سيريتاني والدكتور باراتين . وهذا الاخير معروف في فرنسا بما اشتهر له من المزاوالت في علاج الامراض الصدرية والربآن هرّيت من اكابر الموظفين في الجيش الانكليزي والمسيو سيريتاني من اشهر تجار اللؤلؤ في هذه الناحية وهو هنا بوظيفة قنصل للحكومة الفرنسية والذي سأقصه حدث بمشهد الثلاثة المذكورين في ١٢ مايو سنة ١٩٠٥

وذلك انه في اليوم المسمى دخلنا نحن الاربعة بيتاً في شمالي شمبوك وهو معبدٌ لاحد الاوثان مبني بالخشب فمرّنا المسيو سيريتاني بقيم المعبد واسمه متزك وسأله أن يجري امامنا بعض اعمالهم الغريبة فقال جاً وكرامة . ثم أجلسنا على حُصر مفروشة في أرض المكان ووُثف هو في الوسط وكان احدنا عن يمينه والآخر عن شماله والثالث أمامه والرابع وراءه بحيث كانت لا تخفى علينا خافية من اعماله . ثم دعاني الى قرية فامتثلت وكانت بجانيه ربيعة اي جرمٌ ثقيل تُمتحن به القوى وتُعرف بضمة

كيلفرامات فامرني برفعها فانحيت ورفعتها بغير عناء حتى اوصلتها الى مؤازاة وجهي ثم اعدتها الى الارض . فقال ارفعها ثانية فانحيت ايضاً وحاولت ان ارفعها بكل جهدي فلم استطع فقبضت عليها بكتا يدي واستغرقت كل قوتي ولكن بغير جدوى . ورأى ذلك الربان هريت فلم يصبر عن ان نهض وحاول رفع تلك الريعة بكل طوقه فلم يفلح ايضاً . فقال له الجوكي جرب مرة اخرى لملك تستطيع رفعها ففعل فرفعها كما يرفع ريشة من الارض

وقد فحصنا الريعة فحصاً دقيقاً من جميع وجوها ثم اخترنا الارض التي كانت عليها لملنا نجد هناك قوة مغناطيسية فلم نجد شيئاً . ولكن الربان بقي عنده شيء من الريب فنقل الريعة الى موضع آخر من الغرفة فقال له مترك ارفعها فرفعها بسهولة ثم وضعها فقال له اعد رفعها فاول ذلك بكل قدرته فلم يستطع .

وكان في يد الدكتور عصاً من النيزران يتصل بها في موضع القمع تمثال رأس من العاج فاخذها الجوكي من يده وركرها على ارض الغرفة وكانت من خشب فلبثت واقفة كأنها مغروزة فيها فتقدم المسيو هريت ليأخذها فلم يستطع تحريكها من مكانها فتركها ووقف جانباً . فقال له الجوكي عد الآن وخذها فانها لا تثبت عليك ففعل فلم يكن فيها اقل مقاومة . فقال له هل لك ان تميدها واقفة كما فعلت أنا فركزها على الارض وتركها فالتفت وقد رسمت قوس دائرة حول النقطة التي ركزها فيها . وخاف الدكتور ان ينكسر التمثال العاج فبدر منه صوت تأسف وللحال وقفت العصا

مائلة على الهيئة التي كانت عليها في دورانها . فالتفت اليّ الجويّ وقال  
مرّها أن تستقيم فامرّتها فرسمت قوساً اخرى على عكس مارسمت اولاً  
ثم انتصبت عمودية وثبتت في مكانها

فقال له الربان هريّت ان العصا تطيعك اذا كانت على الارض فاذا  
فاذا وضعناها على هذه المائدة أفطيعك ايضاً . قال عليك بالامتحان .  
فعمدنا الى المائدة نقلّينا ونفحصها حتى تحقّقنا خلوّها من كل تدبير احتيالي  
ولزيادة الثقة اخذنا جميع الحصر المفروشة في أرض المكان ووضعنا بعضها  
فوق بعض ثم أقمنا المائدة فوق الجميع واذا ذاك تقدم الجويّ وأخذ العصا  
فوضعها قائمة فوق المائدة فلبثت واقفة كما وضعها . فدنونا من المائدة ونظرنا  
تحتها فلم نجد شيئاً وأخذ الدكتور عدة إبر من الفولاذ وألقاها فلم يكن  
في شيء منها حركة انجذاب مما أثبت لنا انه لم يكن هناك مغناطيس .  
وقد حاولنا الواحد بعد الآخر أن نرفع العصا عن المائدة فلم نستطع ولم  
يمكن أن تنفصل عن المائدة الا حين امرها الجويّ

وبعد ان فرغنا من أمر العصا عمد الجويّ الى كميّ فأخذها عن  
رأسي ووضعها على المائدة ثم امرها فأخذت تدور ثم وضعها على الارض  
فدارت كذلك على هيئات شتى ورسمت دوائر مختلفة من كل نوع وهي  
في كل ذلك تدور حول نفسها . ثم دارت من حولنا عدة مرات وخطّت  
في طول الفرقة وعرضها وكانت اذا دنت من الجدران تعطف فتستقيم  
دورانها وهي تارة ترحف زويداً وتارة تجري بسرعة شديدة . ثم تسلمت  
احدى ارجل المائدة ولما بلغت سطحها دارت عدة دورات ثم رجعت

فنزلت على رجلٍ اخرى حتى بلغت الارض  
 فقال الربان لو شئنا ان ترتفع في الهواء هل تحتاج الى ما تعتمد عليه .  
 فلم يزد الجوكي على ان دنا من الكلمة وهو صامت فتناولها وبحركة خفيفة  
 فذيفها صُعداً فارتفعت الى علو مترين ولپئت واقفة بين السماء والارض  
 واذ ذاك اضطلع الجوكي على حصير واشغل غليوناً من الافيون  
 (ستأتي البقية)

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — رأيت كثيراً من علية الكتاب وثابغهم يستعملون كلمة  
 « وجدان » ويريد بها النفس والضمير وقد بحث فيما امكنتي الحصول  
 عليه من كتب اللغة فلم اجد لها هذا المعنى . وكذلك يكتب كثير من  
 الكتاب « لا اكله رأساً » يريدون التأييد و « كلمته رأساً » يريدون  
 مشافهة وقد استعمل هذا التركيب الانخير حضرة الفاضل كاتب روايات  
 « جيران » وفي رأيي ان هذا الاستعمال مختصر من « رأساً لرأس » فما قولكم  
 في ذلك كله علي الجارم يدار العلوم

الجواب — اما « الوجدان » فهو مصدر وجد والمراد به في مثل  
 ما ذكرتم الشعور النفساني كوجدان اللذة والالم والفرح والغم وما يجري  
 هذا المجرى وهو مجاز عن الشعور بأعراض المحسوسات كوجدان طعم  
 الشيء او رائحته او ملمسه . قال في تاج العرويس « قال المصنف في  
 التيسار نقلاً عن ابي القاسم الاصمعياني الوجود اضرُب وجود باحدى



الحواس الخمس نحو وجدت زيدا ووجدت طعم الشيء ورائحته وصوته وخشونته ووجود بقوة الشهوة نحو وجدت الشبع « الى آخر ما هناك . وفي شرح المواقف في الكلام على الكيفيات النفسانية « اللذة والام بديهيان فلا يعرفان لتحصيل ماهيتهما فان الاحساس الوجداني يجزئ لهما قد افاد العلم بتلك الماهية »

واما قولهم « لا أكله رأساً » فهو كقولنا لا أكله اصلاً اي امنع الكلام من اصله . قال في الكليات « وما فعلته اصلاً اي بالكلية وانتصابه على المصدر او ن في ذا اصل فان الشيء اذا اخذ مع اصله كان إلين « زكداً رأساً » اه . واما قولهم « كلفته رأساً » فلم نعرفه على كلام الواحد ولا يبعد ان يكون الاصل فيه ما ذكرتم



المطرية ( دقهلية ) - في الليلة العاشرة من شهر رمضان سنة ١٣٢٣ رأيت حول صفحة القمر البيضاء الفضية هالة خضراء زبرجدية محاطة بدائرة حمراء ياقوتية فما هذه الهالة وما سبب ظهورها ح . ع . ج .  
الجواب - تقدم لنا كلام واف في الهالة واسبابها في الجزء العشرين من السنة الرابعة ( ص ٦٠٩ ) فراجعوه في مجلد ان احببتم ومنه يتبين لكم ان ما وصفتم به الهالة المذكورة لا يخلو من سهو اذ جعلتم اللون الاخضر من الداخل والاحمر من الخارج وهو خلاف الطبع كما يتحقق ،  
ليكم مما ذكر من قبله هناك

## آثار ادبية

كتاب الامامة والسياسة - اطرفنا حضرة الاديب محمد محمود افندي الرافعي بنسخة من هذا الكتاب تأليف ابن قتيبة النحوي اللغوي المشهور. وهو كتاب نفيس جمع فيه اهم الاخبار والوقائع التاريخية مما يتعلق بمسائل الإمامة وقد ابتدأه من عهد الامام ابي بكر الصديق وتبع ما وقع بعد ذلك من الحوادث الى عهد خلافة المأمون وضمنه كثيراً من الخطب المتقاة والرسائل البليغة بحيث كان الكتاب جامعاً بين الفائدتين التاريخية والادبية. وقد صدره الناشر بترجمة المؤلف بعد ان عني باختيار اصح نسخته ووضح بعض مشكلاته نقلاً عن المصادر الموثوق بها فثني على همته لما توخى في نشر هذا الكتاب من خدمة العلم ونحث الادباء على مقتناه وهو يباع في اشهر مكاتب القطر وثمان عشرة قروش مصرية.

خطاب في الافلاس - هو خطاب القاه حضرة الاصولي الكاتب نجيب افندي الشوشاني في منتدى الكلية الاميركانية في بيروت عدد فيه ضروب الافلاس واحكامه النظامية وانواع العقوبة عليه عند امم مختلفة ثم فصل اسباب الافلاس التقصيري والاحتياالي وشرح ما يترتب عليها من بوار التجارة والاضرار باصحاب الاموال من جميع الطبقات مع بيان الوجوه التي تسوق اليها وتجري عليها وكل ذلك بيان شاف يدل على براعة الخطيب فثني على حضرته ثناء طيباً ونرجو ان يكون في خطابه القاجر عبرة وللحكام موعظة وذكرى

# فكاهات

الكولونيل جيرار<sup>(١)</sup>

- ١٢ -

اخبرتم في حديث سابق ان المارشال ماسينا استدعاني اليه فلما بلغني دعوته توجهت الى معسكره مسروراً لانه كان يحبني ويحبنى اكثر من بقية الضباط . فوجدته جالساً في خيمته وقد أسند رأسه بيده وعلى جبهته غصون تدل على انه في اهتمام عظيم . ولكنني ما صرت امامه حتى سري عنه ونظر اليّ متبسماً وسبني في التحية ثم سألني عن فرقتي فقلت ان رجالي وجيادم لا مثيل لهم في كل الجيش . قال وجراحك قلت انها لا تبرا ابداً . قال ولم ذاك قلت لانه كلما برأ جرح أصابني غيره . قال انك لتباري الجنرال راب في شهرته فانه اصيب باحدى وعشرين رصاصة من الاعداء ونظيرها من خناجر قطاع الطريق وقد علمت انك متألم مما أصابك فلم استدعيك قبل الآن . قلت وهذا قد آلمني اكثر من الكل . فبسم ثانية ثم قال لا يخفى عليك انه بعد بلوغ الانكليز تورس قد راس لم يبق علينا عمل خطير نقوم به فلذلك لم يفتك ما يشعق الذكر من الاعمال المهمة اثناء اعتقالك في سجن دارتمور واما الآن فقد حان وقت العمل . قلت وهل في نيتكم الهجوم غداً . قال كلا بل التقهر . فلما سمعت هذه الكلمة طار رشدي فاني كنت لا أزال حاقداً على ولتون لانه لم يسمع توسلاي حين طلبت منه اخلاء سبيلي ولم يحبني الا بارسالي الى سجن بلادو فلم يهن علي ان اسمع كلمة التقهر امامه . وادرك ماسينا لم يحول في خاطري فقال لا يسوءك الامر يا جيرار فانس

(١) بقلم نسيب افندي المشعالي

محاطون بالاعداء من جميع الجهات ولا بد لنا من تغيير مركزنا بالانتقال . فقلت ولم لا يكون انتقالنا بالهجوم الى الامام . فبرز رأسه وقال يصعب علينا خرق صفوف الاعداء . ولا سيما بعد ان فقدت الخبرات سنتكروا وغيره من الرجال الذين لا اجد من أستعصم عنهم وفوق ذلك فقد صار لنا ستة أشهر في سانتاريم ولم يعد يوجد في هذه النواحي صاع دقيق أوزق خمر فترى انه من اللازم ان ننسحب . فقلت ولكنه يوجد كثير من الخطة والحر في لسبون . فقال وهل ظننت ان الجيش كله نظير فرقك يستطيع العبور ذهاباً واياباً بدون خوف المعارضة فلو كان المارشال سولت هنا بالثلثين الفاً لنظرنا في ذلك ..... والآن لنعد الى حديثنا فقد استدعيتك يا جبرار لامر خطير نويت ان افوض اليك القيام به . فابرت أسري لدي سماع ذلك . ثم أخذ خريطة بسطها امامي وجعل يدلني على الامكنة المرسومة عليها فقال هذه سانتاريم وعلى مسافة خمسة وعشرين ميلاً الى الشرق منها بلدة المايكسال المشهورة بنضارة مزروعتها وخصب كرومها وخصوصاً الدير الكبير المبني هناك وفيها الآن المارشال ميلغلار وهو انكليزي الاصل ومن أسرة شريفة . فالذي اريدك منك الآن هو ان تذهب الى هذا المارشال وتشق على اقرب شجرة تصل اليها . فقلت السمع والطاعة ثم حولت ظهري ومشيت . فقال لي الى أين قلت لانفذ امرك يا مولاي . فتبسم وقال مهلاً الى ان اطلعك على التفاصيل قبل مسيرك . فاعلم ان المارشال ميلغلار رجل شجاع لا يهاب الموت وقد كان ضابطاً في الحرس الانكليزي وله ولع بالقامرة فطردوه من الخدمة بسبب غش حاوله وتمكن من جمع بعض الجنود الباقين فحصب بهم في الجبال ثم انضم تحت لوائه عدد من فرّاع الفرنسيين وقطاع الطرق من البرتوغال حتى صار اميراً على اكثر من خمس مئة مقاتل فهجم بهم على دير المايكسال فامتلكه وطرد الرهبان منه وجصّته . واتفق في الاسبوع الغابر ان الكتلة لاروندا اشهر مثيرات اسبانيا ممرت من تلك الناحية فأسرهم رجال المارشال وسجنوها في الدير وهددوها بالقتل ان لم تقدر نفسها بمبلغ عظيم من المال . وقد استدعيتك ليقوم بثلاث مهمات وهي ان

تخلص تلك السيدة وان تعاقب ذلك الغادر وان تشتت شمل عصابته . واعلم ان  
ثقتي بهمك تحملي على ان لا اسمح لك باكثر من نصف فرقة لترافقك في اتمام  
هذا العمل لانه لا يمكنني اعطاؤك اكثر وقد بدأت بالتقهقر وانت لا تجهل مقدرة  
ولتوتن ورجاله ومتى فرغت من مهمتك فقابلني مساء غدٍ في أبرانت حيث اكون  
في انتظارك

ولا تسألوا عن سروري بهذه المهمة مع علي بما فيها من المشقة لاني كنت  
انقاذ الكتلة ومعاينة الانكليزي بالشتى وتفريق رجاله الخمس مئة وذلك جميعه  
بمساعدة خمسين رجلاً غير ان هؤلاء الخمسين كانوا من الهوسار وقائدهم جبرار .  
فلحال ذهب نفسي فاخترت الرجال واكثرهم من الذين حضروا معارك الحرب  
الالمانية وعليهم آثار المواقع التي خاضوا غمارها ولم أرهم سائرين ورأيت وتحت قيادتي  
حتى شعرت ان قلبي يرقص طرباً

وكان من الحكمة ان لا نعرض انفسنا للجيش الانكليزي التي بثت العيون  
والارصاد في جميع النواحي فسرت بفرقتي القليلة في طرق غير مألوقة بين وهاد  
وحقول مزروعة ونحن بلا دليل يقودنا أو وجود احد نستقيم منه حتى ادركنا المغيب  
في وسط وادٍ قد كست جوانبه اشجار السنديان . وبينما نحن تنسلل بين الاغصان  
اسرع الي أحد الجنود وقال لي انه رأى فرقة من فرسان الانكليزي الى جانب منا  
فأهمني الامر ونظرت الى حيث أشار فأريت فرقة لا يزيد عدد رجالها عن عددنا  
ورأيت أنها تسير مثلنا الى جهة مخصوصة وعرفت من اول نظرة مقدار قوتها فوقعت  
بين امرين اما ان نعارضهم وقد تحققت الفوز عليهم او ان ندعهم وشأنهم لانهما  
مهمتنا التي كانت تُلزمنا ان احافظ على جميع رجالي فلا اقد واحد منهم . فأمرت  
فرساني بالوقوف واسندت يدي على مسرج الجواد وجعلت استشير نفسي واذا  
بقارس انكليزي قد ظهر امامي ولما رأي صاح برفاقه فيعزوه ووقفوا امامنا صفًا  
مستظلياً وللحال أشرت الى رجالي فألقاهم صفًا يقابل ذلك وبين الصفين نحو مئتي  
برده ولما وقفنا بعضنا امام بعض وأنا أفكر في ماذا يجب ان افعل اذا بضابط الفرقة

الانكليزية قد استل سيفه وتقدم نحوي كأنه يدعوني الى الميمنة . فأعجبت بشبابه  
وبجلوسه على سهوة جواده حتى كدت أنسى كل ما أنا فيه وأنا اتأمل محاسنه . ولكن  
اتيان جبرار لن يكون متأخراً عن واجباته بل ان جوادي ايضاً يعرف صفاتي فلم  
يطلق ان يرى الضابط الانكليزي يتقدم وأنا واقف في مكاني فتقدم نحوه وبذلك  
نمضي الى انه يجب علي ان لا ابقى متأخراً

ولما كانت ذا كرني اسرع من البرق كما علمت مما رويته لكم فلما اقتربت من  
الضابط الانكليزي تحققت انني قابله قبل تلك المرة وللحال عرفت انه هو نفس  
الضابط الذي أقتدي من قطاع الطرق الاسبانول والذي لعبت معه بالورق قبل  
اسري وأخذني الى سجن دارتمور وأنه هو نفسه المسمى السير رسل بارت فصحت  
يه أهلاً بك ايها العزيز بارت . وكان قد استل سيفه وعزم على منازلتي فلما سمع  
كلامي وعرفني حتى سيفه مسلماً وصاح يتبسم مرحباً بك ايها الصديق جبرار فقد  
ظننت اننا امام اعداء لا بد لنا من مقاتلتهم ولكنني ارى انني امام صديق قديم لا  
استطيع ان اقاومه . اما أنا ففسرني ان الاقي صديقي القديم ولكنني لم اخل من استيائه  
لاني كنت اوثر ان اري الانكليز نصال سيوفنا فقلت له انه ليس لي ايضاً ان اراك  
ولكنه يسووني انني لا أستطيع تجريد سيفي في وجه رجل اقتدي من الموت . وكان  
جوادنا قد تقارباً فصافحني وقال اننا تقابلنا قبل هذه المرة وكنت انت تمدح رجالك  
ومقدرتهم واراني الآن امامك برجلي وقوتنا متعادلة فاقولك اذا جربنا جنودنا ليقنع  
بعضنا بعضاً بالبرهان . قلت لا أحب الي من ذلك فقد رأينا مقدم فرقك  
وسأري جنودي مؤخرها . فقهقه ضاحكاً وقال لا بأس فاذا غلبناكم كان ذلك  
تأييداً لمعتدي واذا غلبتمونا كان لكم ما تريدون وكان السعد مراقباً لنجم المارشال  
ميلفلا . فلما سمعت هذا الاسم اعترتني هزة فقلت له وما مرادك من ذكر هذا  
الاسم . قال انه اسم مشرد يقطن هذه الجهات وقد ارسلنا الجنرال ولتون لالقاء  
القبض عليه وشقه بدون توقف . فقلت وقد بان الاستغراب على وجهي ان  
المارشال ماسينا قد وجهنا هذه الغاية عنها وتلا كلامي ضحك كئيباً ثم انغماد سيوفنا

والحال احتذت الفرقان . ثانياً فأعمدت الجنود سيوفها وكان لها صليل مطرب . ثم قال لي إذا نحن متحالفون قلت نعم ولكن ليوم واحد . قال لا بأس فلنضم قوتنا معاً وهكذا تحول عزمنا عن مهاجمة بعضنا بعضاً الى جمع الفرقين وقيادتهما لقضاء المهمة التي حكم الاتفاق ان تكون واحدة . وبعد كلام قليل أصدرنا اوامراً فسرت مع الضابط في المقدمة جنباً الى جنب وسارت جنودنا صفين متجاذبين ولم يفقه أحد منهم ما دار بيننا من الحديث ولكنهم كانوا ينظرون بعضهم الى بعض نظرات الخلد والازدراء . ولم يهني كل ذلك فجعلت أقص على رصيفي ما جرى لي بعد اسري وارسالي الى سجن دارتمود وكيفية نجاتي ثم قص علي كيف حوكم على اطلاقه سراحي وقت لعبنا بالورق وكيف حكم المجلس العسكري عليه بسبب الاهمال . ولم نزل سائرين تبادل الحديث الى ان بلغنا وادياً فسيحاً فوقنا للاستراحة وظهرت امامنا قرية صغيرة فيها بناية عظيمة عرفناها للحال انها دير المايكسال الذي يقصده . ولما ظهرت لنا مناعة ذلك الدير وحالته تجصده علمنا ان لدينا مهمة خطيرة جداً لم يكن الفرسان الذين معنا ليقوموا بانمامها فقال لي صديقي لورأى ولتتون وماسينا ما نرى نحن الآن لاصدرا اوامر غير التي اصدرناها في ارسالتنا . قلت لا بأس ايها الصديق واذا كان القائدان قد اخطأ في تدبير ما يلزم فلتريهما بفعلنا اننا نتمكن من اصلاح خطأهما . وبعد هنيهة قال لي انك اقدم مي في الجندية وبما أن غرضنا واحد فاني افوض اليك التدبير والقيادة . قلت معها كان علمنا فيجب ان نفعله في الحال لاني مضطر ان اكون غداً مع فرقي في ابرانت حيث ينتظرنى ماسينا وجيشه . ولما قلت ذلك حانت مني التفاتة فرأيت على مقربة منا بيتاً اشبه بفندق وعلى بابه صახبة وراهب يجاذبه بحدثة . فتقدمنا الى جهتهما ولما نظرانا اسرع صاحب الفندق بالخروج يريد الهرب وراه أحد الجنود لا تكليز قبعة وقبض عليه . ولما صار امامنا قال لنا بتدليل ارحماني يا سيدي قد مرت علي جنود الانكليز والفرنسيين فلم يبق في فندقي طعام ولا شراب بل شهبوا كل شيء عندي وقد جاءني هذا الراهب يطلب قوتاً فلم يجده . وقبل ان يتم كلامه تقدم الراهب ايضاً وقال قد صدق صاحب

الفندق في قوله فإنه أصبح لا يملك شيئاً كما اختبرت انا ذلك بنفسى فلا خوف من اطلاق سراحه لأنه لو أراد الهرب لما استطاع

أما انا فكننت اسمع الحديث وقد وجهت نظري الى الراهب افحص هيئته بنظري الحاد فوجدته رجلاً اسمر اللون شديد العضل ذا لحية سوداء كثيفة طويلة القائمة بحسن التركيب تلوح على وجهه ملامح الساطة والعظمة . فقلت لصاحب الفندق لا تخف يا هذا اما انت يا أبت فاطنك الوحيد الذي يمكنك ان تطلعنا على ما نريد معرفته . قال اني رهين امركم ولكنني اكاد اموت من الجوع فهل لديكم ما يرد اليّ رومي . قدّمت له بعض ما جعلته جنودي من الزاد فالتهمه بشرة ثم قلت له يهمننا معرفة احوال دير المايكسال وقوة المتشردين الذين تحصنوا فيه . فلما سمع كلامي رفع يديه الى العلّاء وتمتم باللغة اللاتينية ثم قال لم اكن اظن ان صلاتي تستجاب بسرعة كهذه فانا رئيس الدير الذي تطلبونه وانا الشقي المطرود من ديرى بل رئيس تلك الكنيسة التي جعلها المارشال ميلغلار مأوى للصوص . ولم قال هذا جمل يتحجب وسالت دموعه على خديه حتى رثى له صديقي فجعل يلاطفه ويعده أنه سيفيد اليه ديرة ورثاسته قبل بزوغ الصباح . فتألم الراهب انه لا يهني نفمي الشخصي ولا منفعة الرهبان اخواني بل يسوئي ان يتنزل هذا المكان المقدس وان تصبح كل الشعائر الدينية الموجودة فيه هزءا وسخرية للمارشال ميلغلار ورجاله . فقال له صديقي لا تخف ولا تحزن بل أرى كيفية الدخول الى الدير ونحن نوافقك على رد كل شيء الى ما كان عليه . ولما تحقق الراهب غرضنا جعل يطلعنا على ما نهمننا معرفته وأخبرنا أن سور الدير يزيد عن الاربعين قدماً في الارتفاع وان نوافذه محصنة بالقضبان الحديدية تتخللها بنادق للصوص لصد هجوم العدو وهم يتناوبون الحراسة بتمام الدقة والترتيب ويساعدون في ذلك وفرة عددهم حتى انه يستحيل ان يغتصب أحد قبل ان يعلموا به

وكاتب فرساننا في هذه الأثناء قد نزلت عن جيادها الاستراحة فدخلت بالزاهب وصديقي الإنكليزي الى احدي غرف الفندق لنبحث في الامر وكان في



جبي زجاجة من الكنيك قسمتها بينا لتشيط صديقي ثم قلت لهما لا شك ان رجال  
المارشال لا يعلمون شيئاً من قدمنا وغايتنا فأرى الاحزم ان نخفي في احدى جهات  
الغابة حتى اذا فتحوا ابواب الدير هجمنا عليهم وهم غير مستعدين فنال غايتنا .  
فوافقتني الضابط على هذا الرأي واما الراهب فقال انني اخالف رأيكما لانه لا يوجد  
مخبأ الا في جهة البلدة فلا يؤمن اذا رآكم احدا هلمنا ان يبلغ المارشال الخبر  
فيذهب سعيكم سدى . قلت ولكنني لا ارى لنا غير هذه الطريقة لان عدونا  
اقل مما يكفي للمهاجمة سور الدير فضلاً عن عدم وجود المدافع معنا . فقال الراهب  
انني وان كنت من رجال السلام فاني انصح لكما بما يساعدكما على نيل المقصود  
فاعلمنا انه يأتي كل يوم الى الدير عدد من رجال الانكليز والفرنسيين ويطلبون  
الانضمام تحت راية المارشال فأرى الافضل ان تدعيا انكما آتيان بمن معكما لثلى  
هذه الغاية ومتى قلما انكما آتيان من معسكركما للانضمام اليه فلا يتأخر عن ادخالكما  
ومضى صرماً مع رجالكما داخل جدران الدير فدبرا ما ترومانه . ولما سمعت هذا  
الرأي لم ألبث ان استصوبته غير ان الراهب اردف ذلك بقوله لا يخفى ان المارشال  
مبلغار رجل ذكي جداً متوقد الخاطر فقد لا تجوز عليه هذه الحيلة اذا رأى فرقة  
انكليزية بتامها وفرقة فرنسية بتامها آتيتين اليه وقد يريه امرهم . قلت اصب  
يا أبت فالاحوط اذاً ان يدخل نصفنا أولاً فينامون ليذهب وفي الصباح يقتحون  
ابواب الدير لدخول الخمسين الآخرين . وصادف رأيي استحسان الراهب والضابط  
فجلسنا نتباحث فيه بتأنٍ وتدبر حتى لو كان ولتوت وماسينا معنا لما تمكنا من  
التصميم على احسن مما قررناه ونحن . ثم نظر الي الراهب وقال اذا القيت القبض  
على هذا الخبيث مبلغار فاذا فعلوا به . قلت قد حكنا عليه بالشنق ولا بد من  
تنفيذ الحكم . قال ان الشنق قليل عليه فلو خيبت انا في اهلاكه لاخترت له . . .  
ولكن لا يليق بكاهن نظيري ان ينقم . ولما قال هذا وضع يده على جبهته كأنه  
يسكن اضطراب افكاره ثم خرج من الغرفة . ولما خلوت بالضابط الانكليزي  
جعلنا نبحث في من منا يدخل الدير كما قررنا ومن ينتظر خارجاً . ولا يغرب عن

بالكم ان جيزار لم يكن يسمح لاحد بالتقدم عليه في المواقف الخطرة غير ان رصيفي لبث يتوسل اليّ ويستحلفني بكل عزيز وكريم ان اسمح له حتى اضطررت الى اجابة طلبه فصافحته علامة الرضى والمواقفة . والحال سمعنا ضجة في الخارج وصراخاً وحركة مما جعلنا نظن ان رجال المارشال قد اطبقت علينا فخرجنا فرأينا نحو عشرين من فرسان الانكليز ونظيرهم من الهوساز قد هجموا بعضهم على بعض ودارت بينهم الملاكمة والمحاصرة بشدة . فأسرعنا الى تفريقهم بالحصى فلم نجد توسلاتنا وملاطفتنا شيئاً ولم يتمكن من كفهم الا بعد ان جردنا سيوفنا وسرنا بين صفوفهم . ورأيت الراهب واقفاً على باب الفندق يرسم علامة الصليب ويتم بكلمات الصلاة ويطلب مساعدة القديسين . وعلنا بعد الفحص ان الراهب نفسه كان سبب المراك فانه لما تركنا في الفرفة خرج الى الفرسان فرأى ضابطاً انكليزياً فقال له يا ليت لكم مثل شجاعة الفرنسيين . ورأى الضابط فارساً فرنسياً بجانيه فلكمه ليري الراهب شجاعته والحال اطبقت الفرسان بعضها على بعض كما مر . ورأيت من وجوه الفرسان انهم لا يزالون يودّون الرجوع الى المراك فأحييت ان الهيمهم عن ذلك وقلت لصديقي ارى الافضل ان نسير لاتمام ما قصدنا ان نفعله . فاقرب من رجاله واطلمهم على ما دبرناه فأظهروا السرور ثم سار امامهم وتبعوه بدون نظام يدخلوا الدير كأنهم بالحقيقة هاربون من المعسكر . فودعناهم راجعين لهم الخيل ومتطرين ان يفتحوا لنا ابواب الدير في صباح اليوم الثاني ولم نزل تتبعهم بانظارنا حتى بلغوا الدير فوقوا ريثما تمت الاستعلامات اللازمة ثم دخلوا وحجهم السور عن نظرا

وكان الليل خالك السواد والمطر يتدفق بفزارة فسرتني ذلك لانه يساعد على اختفائنا ثم فرقت الفرسان حولنا للحراسة ودخلت الفندق فرأيت فيه فراشاً توسدته ونمت . ولا انكر ايها الاصدقاء اني كما اشهد لنفسي بالشجاعة التي لا تماثل وعدم المبالاة بالاحطار يجب ان اعترف ايضاً بما ينقصني مما لا بد منه لمن كان مثلي وهو النوم الخفيف فاني كنت اذا نمت يضعب انفاظي . وهذه النقيصة كانت سبباً لدخول المكيدة عليّ في تلك الليلة فاني بعد ان نمت آمناً افقت نحو الساعة

الثانية بعد منتصف الليل على رائحة غريبة كادت تخفني وحاولت ان اصيح فلم استطع ثم حاولت الوقوف فلم اتمكن لاني وجدت يدي ورجلي مربوطة رباطاً متيناً اما عياني فكانتا مقلقتي السراح فظفرت الى جوانب الغرفة فازددت استغراباً ودهشة لاني رأيت امامي صاحب الفندق والراهب . وكنت قد رأيت صاحب الفندق بالامس فكانت هيئته تدل على الجبن والبله اما الآن فوجدته عنوان الشراسة ومثال الانتقام وقد اخذ بيده خنجرأ يلوح الموت على حذره . اما الراهب فكان لا يزال كما كان غير ان ثوبه قد فتح من الامام وبان تحته لباس الضباط الانكليز . ولما وقعت عيني عليه اتكأ على سريري وهو يتبسم وقال اعذرني يا حضرة الكولونيل جبرار اذا تبسمت فان هيئتك الآن تضحك التكلي ومع اني اشهدك بالجرأة والاقدام فانك لا تزال بعيداً عن مساواة خادمك الحقير الذي يكلمك الآن والذي يسمونه المارشال ميلفلار . ولو وجدت نفسي تلك الساعة في الجحيم وملائكة الشر تكلمني للمتعبجت ودهشت كما حصل لي عند سماعي تلك الكلمات فلبث صامتاً افرس فيه . ثم تقدم صاحب الفندق فمس في اذنه شيئاً فقال له لا ايها العزيز فان حياتك تنفني اكثر من قتله . ثم نظر الي وقال اشكر الهك يا جبرار على نومك الثقيل لانك لو اقيت حين كان صديقي هذا يقيدك لكنت الآن في عالم الاموات وانصح لك الآن ان لا تحاول التملص منه او الاستنجاد عليه لانه ليس اقل خطراً مني . ولا تعجب اذا قلت لك انك منذسرت من معسكرك وسارت الفرقة الانكليزية من معسكرها عرفنا بكم وراقبنا حركاتكم واحضرننا جميع الاستعدادات في الدبر للملاقاة . ولكنتا كنا نود وصولكم جميعاً الى الدبر لا وصول نصفكم فقط لان من يدخل باب الدبر يرى نفسه في عرصة تحبط بها نوافذ وفيها البنادق المصوبة فاما الخضوع والتسليم او الهلاك المحتوم . ولكي اريك تدابيرنا بعين الحقيقة سيأخذك معنا الى الدبر وزيك ذلك عياناً وتقابل هناك صديقك الانكليزي ايضا . ولما قال هذا امر صاحبه ان يعتني بحراستي لينذهب ويرى الاستعدادات الاخرى . واتى صاحب الفندق فجلس على حافة السرير وخنجره بيده ليزيد

عذابي فكنت اجن من الغيظ ولمت نفسي كثيراً ثم خطر لي انهم سيأخذوني اسيراً الى الدبر فأني اهانة بعد هذه وجربت ان امتحن قوة وثاقي فوجدته متيناً يدل على براعة الفاعل فعدت الى السكوت . وبعد قليل سمعت وقع اقدام فطننت اب الزاهب قد عاد ولكنني ما عمت ان رأيت في باب الغرفة احد فرساني واسمهُ باييليت . ولا ازيدكم علماً ان جميع فرساني قد تعلموا مني ان يكتموا بلحظة واحدة . ورأى باييليت حال دخوله ما انا فيه فسمعه يشتم ثم استل سيفه وهجم على صاحب الفندق . وحاول هذا ان يقابله بخنجره ولكنه خطر له فكر آخر فعاد اليّ ولما صار قربني رفع يده بالخنجر وضربني بمتهدى قوته وكنت قد قرأت ذلك في عينيه فجمعت قواي وقبل ان تصل ضربته كنت قد انقلبت عن السرير الى الارض فخرّ خنجره حذاءً خاصرتي ودخل في الفراش الى الخشب . وقبل ان يرفع يده ثانية كان قد اصبح شطرين تحت سيف باييليت الذي كان امهر الفرسان في ضرب الخسام وفي أقل من لمح البصر فك وثقي فلم اصدق ان وقفت امامه مطلقاً حتى ضمته الى صدري وقبلته

وكانت التقادير قد قادت باييليت الى نجاحي وكان لا يعلم شيئاً من لمز الكاهن وصاحبه وانما جاء ليوقظني ويتلقى أوامري فرآني في تلك الحال وقد اخبرته بالاختصار بما جرى . وانا لكذلك واذا بوقع اقدام اخرى عرفت للحال انها اقدام المارشال ميلفلار وقبل ان اتكلم عرف باييليت فكري فاخفتي وراء الباب فأشرت اليه ان لا يؤذي المارشال ثم عدت ونمت على سريري ولم اكد افعّل حتى فتح الباب وظهر وداء الزاهب ولكنه لم تغطأ قدماء ارض الغرفة حتى وثبنا اليه فأظهر متهدى القوة الجليدية حتى كاد يتخلص منا لو لم يقترب منه باييليت بحسامه ورأى ان لا فائدة للعاقبة فأذعن لنا فأوثقناه بنفس الوثاق الذي كنت مقيداً به . أما هو فتبسّم وقال لا بأس فريد ساعدك الحظ وقبلما صاحي الفندق رحمه الله فأرجو منك ان تلياني على السرير لاني لم أعتد توسد الارض قرعته حنب ظله ثم أنفدت باييليت لاستدعاء الفرسان وبقيت احرسه وحدي . فقال لي هل تكفل ان يواظبني رجالك

معاملة لطيفة . قلت كن براحة يا هذا فاني اعرف قيمة أمثالك . وبعد قليل دخل علينا بعض الفرسان ففوضت اليهم حراسته وجعلت افكر فيما يجب ان افعله لانني أنفدت القسم الاول من واجباتي بالقاء القبض على المارشال وقد بقي عليّ انقاذ الفرسان الانكليز الذين شاركونا في العمل وتخليص الكنته لاروندا وتشيتت شمل عصابة الدير . ثم وضعت أسيري على ظهر جواد وجمعت فرساني وسرت بهم الى السهل المحيط بالدير حتى صرنا على قرية منه وكانت هناك شجرة كبيرة وقفنا تحتهما . ورانا حرس الدير فأندروا الحامية فاجتمعوا على السور ينظرون الينا باذراء . أما انا فقدت جواد الاسير الى الامام ولما رأوه تغيرت هيئتهم وارتفع بينهم صراخ اليأس والحزن والانتقام والتهديد مما داني على شدة محبتهم له واعظامهم لمقامه . وكنت قد احضرت معي حبلاً فأخذه بايليت وعلقه في غصن من اخضان الشجرة ثم قال للمارشال اسمح لي يا سيدي ان انزع عن عقك هذا اللباس الثقيل . فتبسم ميلغلار وقال دونك وما تريد . وما وضع الحبل حول عنقه حتى ارتفع صراخ شديد من سور الدير ثم فُتح بابهُ وتقدم الينا ثلاثة فرسان يحملون رايات بيضاء علامة السلم فأشترنا اليهم بالتقدم . ولما اقتربوا حيونا بكل احترام ثم بدأ احدهم بالكلام فقال يوجد عندنا سبعة وثلاثون فارساً انكليزياً اسراهم بالامس فاذا شفتهم مارشالنا ترون اولئك معلقين جميعهم حول السور . قلت له انهم واحد وخمسون فارساً . قل كانوا حين دخلوا ولكنهم قاومونا فاضطرونا الى اطلاق بنادقنا فقتلنا منهم اربعة عشر . قلت وضابطهم . قل لم يسلم سيفه الا بعد ان صار جثة باردة ولسنا بملومين لاننا كنا نود ان نستقيع . فحزنت على فقد هذا الصديق الذي كنت احبه حقيقة . ثم قلت لهم واذا أطلقت سراح مارشالكم فماذا تعطوني . قال نمطيك عشرة من الفرسان . قلت لا يكفي . قال عشرين . قلت لا . قال جميعهم بخيولهم واسلحتهم . قلت ومعهم الكنته لاروندا . قال هذا من الخيال . فنظرت الى بايليت وقلت له اذاً لا بد من انقاذ حكمتنا . ثم شد الحبل على عنق المارشال واذا ذاك تكلم المارشال فقال ان اصحابي سلموا بكل

شروطكم اما في أمر الکتة فلا وبما انکم اختلفتم على هذا الامر فقط أفلا يكون الافضل ان تسألوا الکتة نفسها هل تود الخروج لانه لا أنتم ولا نحن نريد حجز حريتها. فسررتي جداً هذا الاقتراح وامرت الرجال ان يرجعوا الى الدير ويحضروها وبعد قليل رجعوا وهي معهم فاستقبلها المارشال بتبسم وقال ان حضرة الضابط يرغب في أخذك الى حيث لا تعودین نرينا البتة فهل تؤثرین الذهاب معه أو البقاء هنا. وكانت قد اقتربت اليه فوضعت يديها حول عنقه وقالت كلا كلا ايها الحبيب فلن أفارقك ابداً. فنظر اليّ بتبسم وقال هل سمعت من فيها يا عزيزي الكولونيل جبرار والآن فأذن لي ان اعلمك بانك قد غلطت في تسميتها الکتة لاروندا لانها قد صارت زوجتي وان شئت فهي المارشالة ميلغلار

فوقفت عند ذلك مبهوراً ولا سيما عند ما رأيت تلك السيدة وقد شخصت عيناها الى وجهي فلم يسعني الشك فيما رأيت ولكنني ازدريت بها على فعلها . قلت حسنٌ فاسمحوا لي اذاً بالفرسان الانكليز فدأء المارشالكم وأنا اذهب . فعاد الفرسان الثلاثة الى الدير وغابوا ريثما اخبروا الاسرى ثم احضروهم بمجاديم واسلحتهم البنا . ففزعنا الجبل عن عنق المارشال فتقدم اليّ وقد مديده وقال لي استودعك الله يا حضرة الكولونيل ولا اشك انك لم تسرّ بمهنتك هذه المرة ولكنني اكفلك ان تخبر المارشال بما سينا من قبلي انك اشجع واقدر من رأيت . والآن فهل يمكنني ان اخذمك بشيء . قلت لي طلبة ارجو ان تعديني بها وهي ان تدفن الضابط الانكليزي كما يليق بالشرقاء . قال اعدك بشرفي ان افعل . قلت وطلبة أخرى وهي أن تبارزني مقدار خمس دقائق فقط . فقهقه ضاحكاً وقال لا فاني ربما أقتلك فأحرمك التقدم وأنت في اول ميدان الحياة أو تقتلني فتحرمني ملذات زواجي لانني لم أتم شهر العسل بعد . فسرتُ برجالِي محبباً وقد استالت سني في وجهه وقلت لا بد ان نلتقي فيما بعد ولي الامل انك لا تنجو مني في المرة الثانية

فقال الى الملتقى ايها العزيز واذا سمعت نفسك يوماً ما من خدمة امبراطورك

فتيقن انه يكون لك في جيش المارشال ميلغلار المقام الاول

المجلد الثاني

# غرائب الاتفاق

صدر الجزء الثاني من رواية غرائب الاتفاق المرحمة بقلم فريد النظم والنثر الروائي الشهير المرحوم شاكرك صغير « الثاني » وفي هذا الجزء من الوقائع المؤثرة والحوادث المشوقة ما يغفل القارئ غرائب الاتفاق بأعلى بيان وقد اجتمع الذين قرأوا الجزء الأول من هذه الرواية على أنها من خيرة الروايات العربية التهذيبية في حسن وقائنها ودقة تحريرها ورقة أسلوبها وغنى عن كل ذلك كثرة الأقتال عليها

ويحتوي هذا الجزء على ٢٠٠ صفحة مقسمة الى عشرين فصلاً

« وثمنه ستة غروش صباع »

وقد اشترك في الأمانة أجزاء ستة عشر قرشاً صباعاً

ويضاف الى ذلك أربعة غروش اجرة البريد للخارج

والقيمة ترسل مقلماً مع الطلب

طلب الجزء الأول والثاني من رواية غرائب الاتفاق من مكتبة المعارف

بشارع الفجالة بمصر ومن جميع المكتبات الشهيرة في القطر المصري

مكتبة المعارف ومطبعها

بشارع الفجالة بمصر

محمد عيسى





### ❦ الحرارة الحيوانية ❦

من المعلوم ان كل حيوان يشتمل على حرارة غريزية مهما كانت البيئة التي يعيش فيها الا ان مقدار هذه الحرارة يتفاوت بين نوع وآخر فأرفع الحيوانات درجة حرارة هو جنس الطائر وعلى الخصوص الطائر المعروف بالدوري او البيوتي فان حرارته تبلغ الى ٤٤° ولا تتخط عن ٣٨° ويلي الطير في ذلك ذوات الأثدي فان حرارتها تكون ما بين ٣٦° و ٤٠° ومعدل حرارة الانسان منها ٣٧° . ولكن اذا نزلنا في مراتب الحيوانات انتهينا الى انواع سافلة الحرارة في الغاية وهي التي يُطلق عليها ذوات الدم البارد والمراد بها الزحافات والاسماك سميت بذلك في مقابلة ذوات الدم الحار وهي الطيور وذوات الأثدي . فان الزحافات منها كالأفاعي والوزغ واشباهها تهبط حرارتها مع هبوط حرارة البيئة المحيطة بها ولا تكاد ترتفع عنها زيادة على بضع درجات واذا اشتدت حرارة البيئة حولها ارتفعت حرارتها شيئاً قليلاً ثم تقف فتكون اسفل من حرارة البيئة . الا ان ذوات الغلاف الصّدي منها تكون حرارتها ارفع قليلاً من حرارة الزحافات العارية لان هذه يتبدد من حرارتها اكثر مما يتبدد من حرارة تلك . واما الاسماك فحرارتها تكون أعلى من حرارة الماء الذي تعيش فيه بمقدار نصف درجة أو فوق ذلك قليلاً الى ما يقرب من درجتين . ويلحق بذوات الدم البارد الحيوانات التي لا فقار لها فان حرارة بعض الهلُميات لا تزيد احياناً عن درجة ٢٥° على حرارة البيئة التي هي فيها

ثم انه قد ثبت ان الحرارة الحيوانية تتفاوت تبعاً لأجزاء الجسم فهي تضعف كلما بُعد العضو عن مركز الدورة . وهي اشد ما تكون في مغاير الجسم كالإبط والرُفْع وهو ما قابل الإبط من اصول الفخذين وفي التجاويف المتصلة بداخل الجسم كباطن الفم مثلاً . وتكون ارفع من ذلك ايضاً في الانسجة الغُدِّيّة كالدماع والكبد والرئة . وأحرّ أجزاء البنية الدم ومعدّل حرارته  $37^{\circ}$  و  $40^{\circ}$  الا ان الدم الوريدي تحطّ حرارته قليلاً عن الدم الشرياني اي نحو درجة واحدة

وهناك امرٌ آخر وهو ان حرارة الشخص الواحد تختلف بين وقتٍ وآخر تبعاً لاحوالٍ خاصة فقد وُجد بالمراقبة انها تحطّ كل مساءً نحو ثلاثة ارباع الدرجة لسبب بطء الحركة التنفسية وهذا ما سماه بعضهم بالتذبذب اليومي . ومثل ذلك ما يحدث في حال النوم فان الحرارة تحطّ نحو ثلثي الدرجة عما تكون عليه حال اليقظة

اما تأثير السن في حرارة الجسم فلا يكاد يُشعر به وانما يكون الطفل اسرع برداً من البالغ ويحتاج الى كسوةٍ احرّ لقلّة جرمه وصغر جسمه وهو كالبالغ لا يقلّ معدّل حرارته عن  $37^{\circ}$  . واما الشيوخ فدرجة الحرارة فيهم انقص قليلاً من الشبان . وللطعام تأثيرٌ في مقدار الحرارة فان الذي يأكل كثيراً تكون حرارته ارفع من الذي يأكل قليلاً . وكذلك السمين يكون من اسباب توليد الحرارة في الباطن وهو فضلاً عن ذلك يكون سبباً في حفظها لانّ النسيج الشحمي يحول دون انبعاث الحرارة من الجسم . ومن اعظم الفواعل في زيادة الحرارة الرياضية البدنية لان كل

عَصَلَةٌ تَقْبِضُ تَحْمَى بِالضَّرُورَةِ

ومعلوم أن حرارة الجسم تنشأ عن اشتعال المواد الغذائية بالأكسجين الداخل إليه من الهواء عن طريق الآلات التنفسية . وهذا الاشتعال يتم في جميع أجزاء الجسم لأن الدم المنتشر فيه بواسطة الشرايين الشعرية يمرّ حاملاً الأكسجين فيتحد بكربون الانسجة وينشأ عن اتحادها الحامض الكربونيك فيحمله الدم إلى القلب ومن هناك ينتقل إلى الرئتين فيلقي الحامض الكربونيك ليخرج بالنفس ويمتص مكانه الأكسجين الداخل من الهواء ثم يعود إلى القلب فيتوزع في الشرايين وهلمّ جرّاً في تفصيل يس هنا محله

ثم إن البرد والحرّ يؤثران على حرارة الجسم وعلى جميع الوظائف العضوية تأثيراً كبيراً فكما انحطت حرارة الجوّ وازدادت كثافة الهواء يدخل الرئة مقدارٌ أعظم من الأكسجين في كل نفس وتلفظ الرئة كذلك مقداراً أعظم من الحامض الكربونيك وحينئذٍ بالضرورة ينشأ هناك مقدارٌ أعظم من الحرارة يقاوم مفعول البرد لكن لا بد والحالة هذه من توفر الحظ الكافي من الغذاء لإحداث هذه الزيادة في الاشتعال . وقد روى الربان بّري أن ذوات الأثدي في الأقاليم القطبية تجتمل البرد إلى درجة تجمد الزئبق أي إلى ٤٠° من المقياس المئوي تحت الصفر فما دون ذلك إلى ٤٦° . وأما الإنسان فبما يستخدمه من الذرائع الواقية يمكن أن يجتمل البرد إلى ٥٦° تحت الصفر . على أن من الحيوان ما إذا اشتدّ عليه البرد يفقد حرارته الفريزية فيعرض له خدرٌ شديد يعقبه سباتٌ طويل وسّعير

فيه جميع مظاهر الحياة العضوية بيد أن التنفس يبقى مستمراً لكن ببطء شديد حتى لا يكاد يُشعر به فان الجرذ الجبليّ ( المرموت ) لا يتنفس في مدة الشتاء الا ٧ او ٨ مرات في الدقيقة والتقنفذ لا يتنفس أكثر من ٤ او ٥ مرات لكن اذا بلغ الخدر مبلغه فقد يتقطع التنفس بتهّة . وكذلك الدورة الدموية تضعف الى ان تتوقف اصلاً فقد شوهد ان الخلد الذي يضرب قلبه عادة ٢٠٠ ضربة في الدقيقة لا يضرب في تلك الحال الا ٥٠ او ٥٥ ضربة . وكذلك الحسّ والانقباض العضلي يضعفان تدريجاً واذا اشتد الخدر يتقطعان ايضاً . اما اعضاء التغذية فتبقى وظائفها لكنها تضعف كثيراً وهذه الحيوانات تغتذي في مدة هذا السبات الطويل بما اكتسبته من المادّة الشحمية في مدة الخريف

وهذا كله في ذوات الدم الحارّ والظاهر ان سبب هذا السبات فيها هو ما يطرأ على الجهاز العصبي من الضعف بسبب فقدان الحرارة السطحية كما يمرض للانسان عقيب الطعام اذ يتحول معظم الدم الى الباطن فتخدر حواسه ويغلب عليه الميل الى النوم . واما ذوات الدم البارد فقلما يحدث فيها ذلك فان الاسماك لا تزال على حالها في البحار المتجمدة بل وُجد بالمراقبة ان الماء الذي يحيط بها لا يتجمد . واما الزحافات ففضلاً عما يمرض لها من السبات الشتوي يمرض لها السبات في مدة الصيف ايضاً الا ان سباتها صيفاً انما يكون في الاقاليم الحارة فاذا اتقضى الصيف عادت الى حالها وقد تقدم ان الانسان يستطيع من مقاومة البرد ما لا يستطيع غيره من الحيوان وذلك باتخاذ الوسائط التي تزيد في الحرارة الفريزية والحواجز

التي تمنع انبعاثها الى الخارج . لكن من الغريب انه يحتمل احياناً ان درجات الحرارة ما لا يقل به للطبيعة الحيوانية فقد امتحن بعضهم ان يدخل حماماً قد أُحمي الى ٩٨° من المقياس المثوي فلبث فيه نحواً من سبع دقائق واقام غيره نحو المدة نفسها في حمام بلغت حرارته ١٠٩° ورؤي عن فتاة انها لبثت عشر دقائق معرضة لحرارة ذات ١٤٠° وهو اغرب ما ذكر من هذا القبيل . وفي هذه التجارب كان النبض يرتفع الى ١٤٠ و ١٦٠ نبضة في الدقيقة وازداد تواتر النفس على مثل هذه النسبة . والظاهر ان السبب في احتمال هذه الحرارة كلها ما ذكره فرنكلين وهو ان هذه الزيادة فيها كانت سبباً لتهيّج العمل السطحي من عامة الجسم بحيث افاضت الغدد العرقية عرقاً غزيراً على سطح الجلد ثم تبخر هذا العرق فامتص مقداراً عظيماً من الحرارة واذ ذاك حدث تبريد على جميع السطح الخارجي من الجسم . ومن هنا يُعلم ان حرارة الحمام الجاف ايسر احتمالاً من حرارة الحمام الرطب لما أن الهواء اذا كان مُشبعاً بالرطوبة يمنع حدوث التبخر . ولهذا السبب عينه كانت الاقاليم الرطبة من البلاد الحارة مثل بعض نواحي المكسيك غير ملائمة للابدان وبخلافها الاقاليم الجافة كشميد مصر والصحراء وبلاد النوبة فان حرّها غير مؤذٍ . وهذا فضلاً عن ان الاقاليم الرطبة يكثر فيها انتشار الجراثيم المرضية فتكون سبباً لافساد الصحة بما يترتب على وجود هذه الجراثيم من الويلة المفسدة للهواء والمسببة لكثير من الامراض .

حديقة السوسن

(تابع لما قبل)

- ١٢ -

لقد فات انصار المائلة التامة بين الجنسين ان النساء لو صرفن الجهد للحصول على حقوقهن ما برحت مسلوبةً وهنَّ عنها مُرضات بدلاً من اضاعة الوقت بمطالب هي لهنَّ آفات موبقات لأفلحن حالاً وسعدنَ مآلاً وكنَّ في نظر العاقل المتروّي حكيّات حازنات ولساد السلام بين افراد الفريقين وبلغ ناموس العمران حدّه من الارتقاء والكمال. ولكن هيهات فان التناول الى نيل المجد الكاذب والتهمة في اكتناز الدينار والتهافت على الاكثار من الخروج والولوج تعرّضاً للانظار قد صرف الافكار عن تدبّر حقائق الاشياء فتجسّمت للنساء ومن كان على شاكلتهنَّ بجسم خداع وتشكك بغير شكلها الطبيعي حتى اصبحن راغبات فيما يشقيهنَّ ويذلّهنَّ مزدريات بما يرفعهنَّ الى اوج الراحة والمجد والكمال.

اما تلك الحقوق فهي في الغرب غير ما في الشرق وفي اميركا خلاف ما في اوربا وفي بعض الأمم من هذه تفاوت وتمتاز عنها في البعض الآخر واليك محصل الحال

اولاً - ان المرأة في اوربا لم تبرح غير قيمة على مالها ولا يُباح لها (غالباً) التصرف فيه الا باذن زوجها ورايه ما لم يكن من نتاج اعمالها

اخاصة او مما يصل اليها من اهلها احياناً ( غير الارث والبائنة المعروفة بالدوة ) وهو ظلمٌ مجتُمعٌ لم يصل اليه اكثر الشرقيين مع ما اشتهروا به من التهافت على حَجَر المرأة والتضييق عليها

ثانياً - ان المرأة في اوربا عامةً وفي اميركا جملةً اصبحت على خلاف ما يتراءى لذهن الرائي من سقط المتاع الذي لا يشرى ولا يباع الم تر ان الفتاة ولو سمت البدر حسناً والشهاب ذكاً والنسيم رقّةً ولطفاً وقُدود البان هيفاً ورشاقةً وكان صدرها خزانة الادب والعلوم ولسانها كثر المنشور والمنظوم ولها من نبالة الاعراق وطيب العنصر وثقاء الحسب ما يعرج بها الى مراتب الملوك والامراء لا يُقبل عليها خاطبٌ دون ان تمهره مبلغاً من المال يزيد ويتقص بحسب ماله ولها من الوقع والمقام في هيئة الاجتماع او على نسبة ما في صناديق ايها من الاصفر الزنات كأنها في اعتبارهم مصيبةٌ من المصائب الجسام لا يُقدم الكُفء على الاقتران بها الا برشوةٍ باهظة هي البائنة او المهر المعكون - ولم تقف المسألة عند هذا الحد بل اصبحت العدد العديد من فتيات اميركا وبعض اوربا ينشرن الاعلانات عن انفسهن في الصحف السيارة <sup>(١)</sup> - وقد رأينا مثلها في القطر المصري ايضاً - على اساليب شتى يفرين بها الرجال على الاقبال للتزوج بهن بما يزخرفن لهم من مظاهر التشويق بتعداد ماحوين من رائع الجمال وحرزن من بديع الخلال وكزنن من نوادر التحف وفنائس الحلي وبدرات الاموال

(١) قيل انه في نيويورك وحدها انشُر سنة ١٩٠١ نحو مئة واربعين ألف اعلان

كان الزواج صفقة تجارية يراد بها الربح المالي لا شركة حياة تحتاج الى التشاكر والحب<sup>(١)</sup> اكثر من احتياجها الى الجمال والمال . وكان المرأة ليست ما ندعوهُ بريحانة القلب ومفرجة الكرب والمعوان على الحياة في سرآتها وضرآتها بل هي على هذا الزعم وبمقتضى اصطلاحهم صندوق من حديد يراد منه اغناء الرجل . عن السعي والكسب والارتزاق حيثما يصبح آلة جامدة لا تتحرك الا للملاهي والشهوات والانزواء في الحانات وتعود جذوة ذكائه خمة خامدة يغشاها رماد الابطال والترهات فلا ينفع البناء البشري بشيء بل يعيش كالحيوانات الحلمية<sup>(٢)</sup> التي تلتهمس القوت من اجسام غيرها . فاين التكافؤ والتساوي مع هذا الحال العجيب بل اين ادعاء المتمدن الغربي انه رفع مقام الانوثة وخصها بالاكرام والائيرة . ايكون هذا الخبر وذاك المخبر

اننا نحن معاشر السوريين « سكان الداخلية التي لم يتطرق اليها بعد التمدن الاوربي الا في بعض الشؤون » لا يفوز فتانا بعروس يخطبها حتى يبدل في سبيلها قسماً من ثروته ويتخذ الف ذريعةً ووسيطاً تجاه ابوها ويمهرها ثممت من الدينار والحلي ما يشف عن اجلالنا قدر البنات ومعرفتنا

(١) قد احسست فتيات اميركا في الزمن الاخير بأن الحب من اهم ضروريات الزواج فألّف بعضهن لجنة تمنع كل فساد تنظم في سلوكها من الزواج اذا لم يكن الناعث عليه الحب والتآلف بين العروسين (٢) يراد بالحيوانات الحلمية ما يدب على جسم الانسان والحويوان ويلتصم غذاءه من دمائه فيعيش ويموت على حساب غيره يرتع في بدنه ويمتص دمه بلا جهد ولا تعب كالقراد والبق والقمل وما شاكلها



اهمية رباط الزواج غير باحثين عن « دوتة » ولا ملتزمين الاثراء من اموال النساء لا بل كثيرون منا يأتقون ان يدخلوا الى اموالهم ما قد تناله نساء وهم ميراثاً عن آبائهم فيدعونهم لهن غير ممسوس يتصرفن فيه كيف شئن . هذا حالنا نحن الذين ندعى عند الاوربيين والمتفرنجين من ابناء الشعوب الشرقية نصف متمدين وثرى منهم بامتهان المرأة واذا لها افتتاهاً ورجماً بالغيب

ومما زاد في الطنبور نعمة انك ترى اليوم في اميركا واوروبا بل في بعض مدائن الشرق سمسارة وسمسارات للبنات يسمون بالتأليف بينهم وبين الفتيان وتمهيد العقبات امام الوالدين وابرام الصفقات على كميات الاموال التي يبذلها الاب المسكين لصهره « العزيز » لكي يحول عن منزله تلك النازلة الدهماء المدعوة « فتاة » الى عشه الزوجي تنازلاً وكرم اخلاق . وهؤلاء السمسارة يتقاضون الفريقين مبلغاً معيناً من اصل تلك الاموال التي يرشى بها الزوج باتفاق بينهم يجري سلفاً اي قبل مباشرة « البازار » وعقد الصفقة حتى ان كثيراً من الأسر اليوم اصبح ذا ثروة طائلة من هذا المورد العذب ألا وهو « سمسرة البنات » فتم المورد ونم الارتزاق

الانس من المار على ابناء هذا العصر في العالم الجديد والقديم الذين يدعون انهم ضارعو الآلهة علماً وسموا مدارك ان يتركوا شؤون الزواج التي عليها يتوقف ارتقاء العمران وبقاء نوع الانسان مشوشة مختلة لا تتبادل فيها الحقوق بين الجنسين ولا يسبغ لها قوانين صحيحة ثابتة اساسها النزاهة وعمادها التعقل وركنها الصواب تذهب شهيدة زينها وانحرافها

الوف الالوف من العذارى اللواتي يلبن بسبب هذه السنة الذميمة —  
سنة البائنة — قعيدات في بيوتهن لعدم اقتدارهن او لمعجز آبائهن عن  
أداء الرشوة ليزوجن بناتهن تلك السنة التي اصبحت في هذا العصر عصر  
المدنية والنور داء الزواج الدفين وعلّة شقاء النساء الميين

ان الصينيين والاشوريين القدماء هم لعمري الحق اكثر منكم يا معشر  
الاميركيين والاوربيين عناية بهذا الشأن الخطير وافر منكم دربة لاعطاء  
كل من الفريقين حقه منه بلا غدر ولا حيف فقد اتخذوا بدها ثم واصالة  
رايهم وسائل فعالة تمكن كل اثنى تنجح الى الزواج من الحصول عليه كما  
تشاء بلا كبير عناء فلا تلجأ ثم الى المكث في بيت ابويها عانسا مدى  
الحياة تكافح اميالها الجنسية مكافحة تجعل حياتها ينبوعا للتعس والشقاء  
فضلا عما وراء هذا الاحتباس القسري من موجبات الاعتلال الجالبة للآلام  
والاسقام لكثير من تلك العائقات والعوائق فان الصرع والسرسلام  
والهستيريا والانيميا<sup>(١)</sup> وكثيرا من امثال هذه الادواء الويلة من منتجات  
تلك الحياة اللاطبيعية ميدان الويل والنقص ومنبت الاحزان والبلاء  
أجل لقد علمنا من عوائد الصينيين والغاليين القدماء ان رب البيت

(١) ان هذه العلل المعدودة وكثيرا غيرها مما لم نذكره رغبة في الاجاز  
تعري غالباً البنات اللواتي يعنسن ولم يتزوجن ولا سيما اذا كن عصبيات المزاج  
او دمويات ولا ينجو منها الا ذوات المزاج اللغاوي واكثر الراهبات والمتبتلات  
باختيارهن هن من هذا المزاج ما لم يكن مكرهات على الزهانية لعوارض  
واسباب موجبة

منهم متى صارت فتاته كاعباً او مُعَصِراً اتخذ في كل عام مأدبة يدعو اليها لقيفاً من الشبان الذين يتناسبون مع فتاته سنّاً وحسباً وطباعاً حتى اذا تألبوا حول مائدة الطعام قدّمت الفتاة قدحاً من الخمر لمن تستحسنه من اولئك الشبان اشارة الى كونها اختارتها لها حبيباً وخطيباً فان امتص منه جرعةً واعاده الى الفتاة عند ذلك منه ايذاناً بالرضى ودليلاً على القبول الصريح فيحضر المدعوون العقد ويدعون للعروسين بالرفاء والبنين وان ردّ الكاس معتدراً حسب ردّه علامة رفض . وعندها اما ان تقدم الكاس لغيره ممن تهوى امتحاناً لرضاه واما ان يؤجل الامر - اذا لم يكن هنالك من يقع عليه اختيارها غير الاول - الى عام قابل فينصرف المأدوبون بسلام ولا يزال الأب يكرّر في كل عام هذه المأدبة في يوم موعود يدعى اليها كل من يتبادر للذهن انهم اكفاء لفتاته المذراء حتى تهيأ لها الحصول على خطيب يرضاه وترضاه

اما الاشوريون القدماء فقد انبأنا التاريخ ان كل مدينة او قرية في بلادهم يخرج اهلها بفتياتهم الراشدين وفتياتهم الناهدات في مهرجان لهم مشهور الى سهل فيض في ضاحية البلد وهناك يحضر من الشيوخ وسدنة الاوثان وكهنتها يقسمون المذاوى فثنين حسناً وغير حسان ثم يفرزون الفتيان الى جانب ويتدثون باجل فتاة فيعرضونها للزواج على مهر مسمى يعينه الكهنة فيتبارى الشبان الطالبون متدرجين الواحد بعد الآخر بالزيادة في المهر كما يفعل اليوم في اسواق المزاد المعدة لبئع السلع حتى تكفّ الرغبات ويتعذر المزيد وعندها تحقق الصفقة لاخر طالب فاذا راق

في عين الحسناء استوفوا منه المال وأتموا العقد ثم اشتغلوا بغيرها على هذا المنوال ولا يزالون كذلك حتى يُعقد زواج الحسان كافةً . ثم يشرعون في عرض الفئة الثانية واحدة فواحدة مشروطاً أن يُعطى لمن يرضاها كذا وكذا من اصل المال المجموع من مهر الحسان فيأخذ الفتيات طالبو المال يتسابقون في انقاص ما يُعرض عليهم من المال حتى تستقر الحال على المنقص الأخير . وهكذا يزوجون متوسطات الجمال او غير الجميلات بما يجمعونه من مهر الجميلات وان زاد لديهم شيء من المال ابقوه في خزائن السدنة الى عام قابل يسدّون به ما لعله يتقص في مهرجاناتهم الآتي من مهر الحسان عما يعطى لبعول غير الحسان وهكذا يقفل الجميع مساءً ذلك اليوم من مهرجاناتهم هذا الى منازلهم فرحين طريين وقد أتموا عقد كل عذراء بلغت سن الزواج في عامهم ذلك

وعلى هذا تجد اولئك الاقوام الناشئين اطفالاً في مهد الانساب التاريخي المدني كانوا منذ آلاف من السنين أكثر من متمدني هذا الزمان اقتداراً على إزواج بناتهم حالما يبلغن مبلغ النساء على صورة يتوفر فيها حسن الانتخاب مع السهولة والعدل بلا غصب للفتيات ولا اكراه للفتيان . وابن هذه القاعدة المثلثي وما ينشأ عنها من سعادة الحال وبين اصطلاح عصرنا واهله الذين يتركون عذاراهم هملاً ينادين على انفسهن في الصحف ويرشون السامسة ويتزلفن الى الكهنة قصد ترويح حالهن كأنهن بضاعة مزجاة فلا ينفق بعضهن الا بعد بذل القناطر المقنطرة من الذهب الوضاح . اما الفريق الاكبر فيلبث في اخذ ادهن الى الممات محتبسات

مهمات ساخطات على عالم الألفة والاجتماع الذي لم يجدن من ابناءئه  
من يصبو اليهن فيعتقن من هذا الاسار وكثيرات من هؤلاء يذهبن  
لعدم التجميل ونقص التربية الى حيث يبعن الحياء والمغاف في معاطف  
الطرق وزوايا المواخير

وانكى من هذا ان الشبان من اجل السبب عينه اصبحوا يتباطون  
في الزواج علماً منهم انه بمقدار ما تريد ثروة الواحد منهم اوراتبه في الخدمة  
التي يتعاطاها تكون البائنة التي تعرض عليه اوفر وينال عروساً اجمل فلا  
ترال الاطماع تؤخره والاماني تشغله من عام الى آخر وهو يلهو عن الحياة  
الزوجية بما لديه من محرمات الزوجة حتى يصير كهلاً او شيخاً فعندها اما  
ان يستغني عن الزواج بته كما هو شأن الكثيرين واما ان يختار لنفسه مما  
يعرض عليه من تكون دون العشرين سنأ وهو يربو على الحسنيين فيقطع  
معه حياة قلما تكون مشرة حشوها الغصيص والويل والشقاء

( ستأتي البقية )

سليم عنحوري

### نجاة من خطر الموت

اتفق لنا الحادث الآتي بيانه وهو مع كونه من الحوادث النادرة  
الوقوع فانه شديد الخطر واذا لم يُدارك بلطف الحيلة والاعتماد على ما  
يوجيه العلم الصحيح لم يؤمن فيه وقوع المذخور والاعانة على نفاذ المقدور  
ولذلك رأينا ان ننشره على صفحات الضيآء تنبيهاً للمطالعين الى وجه العمل  
فيما علمه يحدث من مثله وهو هذا

فتاة تبلغ من العمر ما دون الثانية عشرة استيقظت من نومها فوجدت أمبناً غليظاً ملتقاً حول عنقها فاعتراها من الخوف والرعب ما أفقدها رشادها فكانت لا تنبس ببنت شفة وما رأى أهلها هذا الخطر المحقق بها حتى ارتاعوا له إيماء ارتياح واخذت النساء في الصباح والمويل كمادة أهل القرى عند نزول الكوارث . فبعد أن كان هذا الأفعوان خامداً هادئاً من تلذذه بهذه الحرارة اللطيفة وهذا الملمس الناعم انتفض من مرقده ونشر درقته وفتح فاه وأندلع لسانه المزدوج كاللهب وأخذ يلث متلفتاً ذات اليمين وذات الشمال حتى صار المنظر مخيفاً والناس حوله حيارى . وكان ثوران هذا الضاري مصحوباً بالضغط على عنق الفتاة وكان رأسه المتهيج أمام وجهها حتى فقدت حواسها وضاق تنفسها وصار الموت إليها أقرب من جبل الوريد . ولما أن ضاقت في وجه أهلها الحيل وازدادت الغوغاء واخذ هذا الحيوان في شدة الهيجان وخيف عليها من نهشه التجأ القوم إلى معارف الطيب لعلهم يجدون مئيداً للنجاة . ولما كان هذا الحادث يحار فيه الطيب والجراح معاً فلا فائدة من الدواء ولا معوّل على سكين الجراح ولا ارتكان في هذا الموقف الحرج إلا على فطنة الطيب ودكائه وجب أن لا يقف الطيب حائراً جامداً بل عليه أن يستعمل فكرته ومعارفه في نجاة هذه الروح الزكية . فحالما علمنا بهذا الخبر استحضرنّا في الحال محلولاً مركزاً من الكلورال الايدراتي المحلّى بالسكر وهو من الادوية المنومة التي لا طعم لها ولا رائحة متفجرة ثم استحضرنّا جانباً من بيض الدجاج النيء وتوجهنّا في الحال الى محل الحادث فوجدنّا الازدحام شديداً والحيوان في

اعلى درجات الهيجان والفتاة لا حراك بهبا ووجدنا كثيراً من المسموذين الذين اثاروا غضب هذا الحيوان باعمالهم الجنونية . فصرنا هذا الجمع وعرضنا للحيوان بيضتين مفقوءتين فقال اليهما بكليته فافرغناهما له في اناء داخله هذا المحلول المنوم . فأخذ في التهام هذا الغذاء بشره عظيم . فعمدنا الى مبادعة الاناء عن فيه شيئاً فشيئاً وهو يخلع عن عنق الفتاة تدريجاً ويتبع الاناء حتى انحلت عروته المميته عن عنقها وكلما فرغ الغذاء زدناه واحداً فما اتى دور السادسة حتى اصابه النعاس والنوم العميق وكانت هذه آخر حياته . فانهر الناس من هذا العلاج المظلي وحمدوا الله على نجاة تلك الفتاة من خطر الموت وتحلي الانسان بالملم الذي كله حياة ونور  
شبراخيت في ٨ ديسمبر سنة ٩٠٥      الدكتور محمد عثمانوي

الحكيم

### دواء السرطان

قرأنا في جريدة المؤيد الغراء تحت هذا العنوان ما نصه  
لا يخفى على احد شدة خطر الاورام السرطانية ومقدار استعصائها على العلاج فلا تقطع من جهة حتى تظهر في جهة أخرى ولا تزال تناوى مشرط الجراح او تلاعبه حتى تذهب بحياة من علق به . وقد قرأنا في احدى المجلات الفرنسية نبذة نقلتها عن مجلة ( ذي لانست ) الطبية الانجليزية الشهيرة فرأينا من الواجب نشر خلاصة ما قالت في المؤيد ليطلع عليه العالم العربي كله

نقلت مجلة ( ذي لانست ) أن رجلاً عمره ثلاث وخمسون سنة أصيب بورم سرطاني في خلقه فعرض نفسه لثلاثة من كبار جراحي الانجيزيم أحد ركناً من اركان الطب الانجيزي فنصحوه بالاسراع الى استئصاله بواسطة أحد الجراحين . ولكن المريض آثر أن يعمل بإشارة امرأة ويهمل نصيحة اولئك الدكاترة النطاسيين رغماً عن الحاح اصدقائه عليه . وكان علاج تلك المرأة كله هو اخذ بضعة ابطال من اوراق البنفسج ونقعها في الماء مدة ( ٢٤ ) ساعة ثم غليها مدة ربع ساعة ثم قسمة السائل المتحصل الى قسمين قسم يستعمله شرباً والآخر يغمس فيه قطعة من القماش مطوية ويضعها على الورم حتى تسخن ثم يغمسها ثانية وهكذا . قالت المجلة فلم يمس على المريض شهران حتى نقه تماماً فأرأى طيبه الدكتور غوردون الذي كان يائساً كل اليأس من نجاح هذا العلاج أن يعرضه على مجلة جمعيات طيبة للتأمل في هذا الاثر المدهش . وبتأه عليه يكون ورق البنفسج هو العلاج الثماني من السرطان فريد وجدي

## اسئلة واجوبتها

الاسكندرية - قرأنا في ضيائكم في المقالة المعنونة بمحديقة السوسن لسليم بك عنجوري ( ص ٦٠٢ ) ما نصه « ان الزواج شركة مفاوضة يراد بها بقاء النوع والتعاون في جهاد الحياة .. فكل زواج لم يتوفر فيه هذان الشرطان باثم مظاهرها وجب النأوه خلافاً للقائلين بأنه سر علوي لا



تقوى يدحاكم ارضي على نقضه ٠٠ » ولا يخفى ما في هذا القول من المخالفة  
لشرائع الدين المسيحي لكن نحب ان نعلم اهذا القول هو اعتقاد صاحب  
حديقة السوسن ام يورده على سبيل الرواية عن القائلين بهذه البدعة  
الخوري بطرس يواكيم

ب . م .

الجواب - اذا تتبعتم السياق الوازد في هذا الموضوع من اوله  
(ص ١٠١) يظهر لكم جلياً ان كل ما ذكر هناك حكاية لما ارتآه  
« الوازعون والمشترعون » المذكورون في صدر هذا المقال كما استدر كتموه  
في آخر سؤالكم فالحمد لله ان هذه الحقيقة لم تخف على امثال حضرتكم  
وقاتل الله كل خيث الدخلة يترصد اسباب الخصام والشقاق ويدعي انه  
يناضل عن الدين وسلاحه الإفك والنفاق<sup>(١)</sup>



المطرية (دقيلية) - ذكرتم في جواب سؤال في الجزء الثاني ان  
مثل قولهم زوجة واولاد فلان تركيب صحيح خلافاً لمن ظن لئله تركيب  
غير عربي . ولا اذكر اني رأيت في القرآن الكريم ولا في كلام عربي بلوغ  
يُعتد به فهل يكنى حجة وشاهداً على صحته وروده في بيت فرد من الشعر  
حسين عبد الفتاح الجبل

الجواب - اما عدم ورود مثل هذا التركيب في القرآن الكريم فليس  
دليلاً على عدم صحته لان القرآن لا يشتمل على جميع الفاظ اللغة وتراكيبها .

واما انه لم يرد في كلام عربي يبلغ فان البيت الذي استشهدنا به هناك هو من كلام الفرزدق وقد استشهد به سيديويه . ومثله قول الاعشى ميمون وهو من المخضرمين

الْأَعْلَالَةُ أَوْ بُدَا هَةَ سَامِحٍ نَهْدَ الْجُزَارَةِ

وقول الآخر ولم يذكر قائله ولكنه مما يستشهد به النحاة

قَبْلَ وَبَعْدَ كُلِّ قَوْلٍ يُنْتَمِ حَمْدُ الْإِلَهِ الْبَرِّ وَهَابُ النِّعَمِ

ومن هذا القبيل قول الآخر

عَلَّقْتُ آمَالِي فَعَمَّتِ النِّعَمُ بِمَثَلٍ أَوْ أَنْفَعَ مِنْ وَبْلِ الدِّينِ

وهذا القدر كاف

بيت لحم - بينما كنت اطالع في ضيائكم الاغرة عثرت على ما اشكل علي فهمه فجئت راجياً ان توضحوه لي وانا على يقين انكم لا تأبون علي ذلك لما اشتهر من رغبتكم في افادة السائلين كافاً كم الله عني وعنهم خيراً

جاء في الجزء التاسع من مجلد السنة السابعة ( ص ٢٥٨ ) « ولا يقال حظي بالشيء بمعنى ظفر به انما هذا من استعمال العامة » . فقد ورد في كلام كثيرين من الكتاب حظي بالشيء كقول علي بن ابي طالب « ان المتقين سكنوا ... فخطوا من الدنيا بما حظي به المترفون » . وقول الحريري « ونهضوا وقد حظيا بدنيارين » . وقول صاحب كيلة ودمنة « ومن طلب الجزاء على الخير من الناس كان حقيقاً ان يحظى بالجرمان » . وقول ابي تمام / منظمة بالموت يحظى بحليها مقلدها في الناس دون المقلد

وقول محمد بن بشير

أخلق بذى الصبر ان يحظى بمجاخته ومدمن الفرع للابواب ان يلجا  
وغيرهم كأبي الفضل هبة الله ومحمد البرهان القيراطي فبأي معنى استعملوا  
هذا التمييز ارجوا الافادة ببيان ذلك ولكم الفضل الاب يوسف كليس  
الجواب - لنا في معنى سؤالكم كلام لا يسعه هذا المقام ستقفون  
عليه في مقالة مخصوصة في أحد الاجزاء التالية ان شاء الله

## آثار ادبية

جامع الأدلة على مواد المجلة - تقدم لنا في بعض اجزاء السنة السادسة  
كلام على هذا المؤلف الجليل الذي عني بوضعه حضرة القانوني الفاضل  
نجيب بك هواويني استاذ اللغة والخطوط العثمانية في الكلية الشرقية  
بمدينة زحلة . والآن نبشر المشتغلين بدراسة المواد الشرعية والقانونية ان  
هذا الكتاب قد انتهى تمثيله بالطبع فجاء فيما ينيف على ٥٠٠ صفحة .  
وهو نفس مجلة الاحكام العدلية المشهورة بصورتها المطبوعة سنة ١٣٠٥  
وهي اصبحت نسخها وآخرها وقد ضبطها بالشكل الكامل وقرن كل مادة  
فيها بالدلالة على ما في المجلة نفسها من المواد التي تتكفل بايضاح المقصود  
منها مع المواد التي تتضمن الامثلة والشواهد على تلك المادة . ولا يخفى  
ما يترتب على ذلك من زيادة الفائدة وتقريب المسافة على الباحث  
فنكرر ثناءنا على حضرة المؤلف الفاضل ونحضر ارباب هذا الشأن

من الدارسين والعاملين على مقتى هذا الكتاب وهو يُطلب من مؤلفه ومن المكاتب الكبرى في القطرين السوري والمصري وثمنه ستة عشر فرنكاً ونصف



المقتبس — مجلة ادبية علمية اجتماعية ينشئها حضرة الكاتب الفاضل محمد افندي كرد علي ويكتب فيها جماعة من حملة العلم وارباب الاعلام في مصر والشام . وهي تنطوي على عشرة ابواب في اغراض مختلفة ترجع الى المواد المذكورة في العنوان فيدخل تحتها المباحث التاريخية واصول التربية والتعليم وتدير الصحة وتدير المنزل ويتخلل ذلك باب في الصحف المنسية ثم باب في المطبوعات والمخطوطات وباب في مقالات المجالات وباب في سير العلم ويختتم كل جزء بفصل تحت عنوان نفاضة الجراب فيه من كل فن خبر ومن كل واد اثر

وقد اهدي الينا الجزء الاول منها فوجدناه حافلاً بالفوائد مشتملاً على عدة مقالات وتبذ نقيسة في الاغراض المشار اليها تدل على ما امتاز به منشئها الفاضل من البراعة وحسن الذوق

والمجلة تصدر في غرة كل شهر عربي ويتألف منها في السنة مجلد يقع في ٦٠٠ صفحة وقيمة الاشتراك فيها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٣ فرنكاً في غيره فستمنى لها تمام الرواج والاقبال



# فكاهات

الكولونيل جيرار<sup>(١)</sup>

- ١٣ -

ورأى جيرار تبسم سامعيه لحديثه فقال يلوح لي ايها الاصدقاء انكم تهزأون بي وتظنونني من الذين يتباهون بمدح انفسهم وبش الظن هولاء الجندي الحقيقي ابعد انسان عن التبجح بنفسه والاعجاب باعماله . ولا انكر انني في جميع اخباري قد مدحت نفسي كثيراً ولكنني لم ازد على حكاية الواقع كما حصل حتى اني لو لم اذكر كل ذلك لكنت مقصراً في وصف الحقائق . اما حديثي الذي سأقصه عليكم في هذه الليلة فيه دليل من نفسه على انه يستحق الذكر ووقائه نفسها تشهد بشرف وبساله الرجل الذي قام بها

لا يخفى انه بعد المعارك الروسية عسكرت بقية جنودنا على شاطئ نهر ألبا الغربي . وكانت العساكر تجهز ان تشرب ما استطاعت من الجمعة الالمانية لئلا الفراغ الذي حدث في اجسامها بين العظم والجلد وتنتسى ما قاسته من الاهوال والخسائر لان اكثر الجنود كانوا قد قدوا من اعضاء اجسامهم ما يملأ عربتين او اكثر . اما انا فبكنت اود ان انسى تلك السهول المكسوة بالثلوج البيضاء وعليها بقع حمراء هي دماء رفاقنا حتى انني كنت اذا نظرت الى قبعتي الحمراء اتذكر تلك السهول فيرتعش جسمي لانه من الخس مئة الف مقاتل الذين اجتازوا نهر ألبا في خريف سنة ١٨١٢ لم يبق في ربيع سنة ١٨١٣ سوى اربعين الفاً وكانت هذه البقية نجبة ابطال الجيش واشدهم وهم رجال من الحديد قوتهم الجياد وابصرتهم الثلوج وكل حديث

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

انفسهم الانتقام من الروس وآمالهم معلقة على انتظار الجيش الذي كان الامبراطور يسعى في جمعه من فرنسا ليأتي ويساعدهم على الرجوع الى روسيا . اما الفرنسيات فكانت حالتهم يرثى لها ولا سيما فرقتي الهوسار التي لما عرضتها في بورنا لم امتلك ان ذرفت دموع الحزن لدى مشاهدتها وقد اصبحت رجالها وجيادها في اسوأ حال . غير انني تعزيت لما رأيت ان تلك الفرقة لا يزال لها كولونيلها وفي استطاعتها ان يصلح شؤونها . وللحال بذلت جهدي في ترتيبها ولكنني لم اكدهم اعيدها الى نظامها السابق حتى فاجأني الامر بالعودة الى باريس لتدريب الجنود المتطوعة التي عزم الامبراطور على ارسالها لمساعدة الجيش . ولا انكر انه سرني جداً ان اعود الى الوطن العزيز فارى والدتي أولاً ثم بعض الفتيات اللواتي كان يسرن رجوعي فتركت فرقتي وتوجهت الى باريس تاركاً وراءني الجنود . ومستقبلاً امامي تلك الطريق الطويلة في ارض جرداء مقفرة لان الجنود التي مرت فيها ذهاباً واياباً كانت قد تركتها قاعاً صفصفاً ولم اصادف بعض الرعاة يسوقون قطعانهم واستطفهم لاعطائي قليلاً من لبن ماشيتهم وشيئاً من زادهم لما بلغت منتصف الطريق حياً . ولم ازل سائراً حتى بلغت مدينة ألتنبرج فوجدت ان الطريق امامي يفترق الى شعبتين اخترت احدهما فسرت فيها وكنت من حين الى آخر اقف لا تأمل جمال الطبيعة وجودة تلك المناظر الحسنة . ومما زاد سروري انني كنت التي ببعض افراد الالمان فظهر عليهم علامات السرور والانعطاف وكرم الضيافة فانهم والحق يقال جنس لطيف في الغاية لاننا مع بقائنا ست سنوات في بلادهم تمتع بخيراتها بكل حرية لم تظهر عليهم اقل علامة استياء او نفور وكانت نساءهم تعاملنا معاملة الزوجات والامهات حتى صرنا ندعو المانيا وطننا الثاني . ولما تقدمت في طريق ربي رأيت ما يخالف اعتقادي في هذا الجنس لانني قابلت جماعات منهم فرأيت منهم اتقاصاً من مؤانستي . وعدم اكتراث بي حتي ان النساء لم ينظرن اليّ بذلك الطرف القاتل الذي الفتة منهن . وبلغت بلدة شمولين على بعد نحو عشرة اميال من ألتنبرج فلت الى فيندي لا بل شاري بكأس من الراح وارجح جوادي فقابلتني

فتاة قضت طليي بجفاء . وكان عند باب الفندق جماعة يشربون فرفت الكأس  
لاشرب نخبهم خوّلوا ظهورهم اليّ ورفع احدهم كأسه وقال مخاطباً رفاقه لنشرب ايها  
الاخوان بسرّ حرف « ت » فافرغوا جميعهم كؤوسهم ضاحكين مسرورين .  
فتركهم وسرت مفكراً فيما رأيت حتى استدعى اتيامي حرف « ت » محفوراً  
على جذع شجرة على قارعة الطريق فتذكرت انني شاهدت مثله كثيراً في طريق  
ولم اتبه الى السبب قبل ان سمعت الفتى يذكره في الفندق . وفي تلك الساعة مرّ بي  
فارس عليه دلائل الشرف والعظمة فاستوقفته وبعد التحية سألته قائلاً هل يمكنك  
يا سيدي ان تغيدني معنى حرف « ت » المحفور على هذه الشجرة . فنظر اليّ  
شزراً وقال معناه انه غير حرف « ن » . وقبل ان انطق بكلمة اخرى اعمل في  
خاصرتي جواده المهاز وتركني حائراً لا ادري ما يعني بكلامه حتى حانت مني  
التفاتة فرأيت حرف « ن » مرسوماً على سرج جوادي ولجامه فعلت ان النون  
رمزٌ الى نابوليون وان التاء رمزٌ الى اسم ياكسه . وللحال خطر لي ان المانيا التي  
كنا نظنها نائمة مسرورة باحتلالنا لم تكن الا جباراً يتناوم الى ان تساعده الاقدار  
على التهور ثم راجعت في مخيلتي ما لقيته في سفري من انقلاب سحنة اصحابنا  
وتذكرهم فتحققت وجود شيء يليق ان اقرره متى بلغت باريس وتولدت في الرغبة  
ان اغود الى مقدمة فرقتي واسير بها لتعليم الالمان ما يحاولون ان ينسوه من  
واجبات الضيافة والالقياد لارادة امبراطورنا

وبينا انا اسير الهويني تارة واخبّ طوراً بلغت غابة كثيفة وقرع اذني صوت  
مستجير فنظرت بين الادغال فرأيت رجلاً ينظر اليّ وقد احمرّ وجهه وجحظت  
عيناه وارتمت على ملاحظه علامات الغيظ والحق فقرعته لاول وهلة انه الفارس  
الذي كلمته عند خروجي من البلدة واجابني باختصار وسبقني بسرعة . فقال لي  
بصوت منخفض اقرب يا هذا وترجل عن جوادك وتظاهر باصلاح سريجه لا كالك  
شيئاً ولا تظهر انك تكلمني لان هنا جواسيس لا تأمن ان يكونوا سبياً في هلاكنا  
نحن الاثنين فانهم ان عرفوا اني اكلك قتلوني لا محالة . فقلت ولم ذلك ومن هم

أولئك الجواسيس . قال هم جمعية التاجند وهي جمعية سرية غرضها القيام مرة واحدة في وقت معين لتطردكم من ألمانيا كما طردكم الروس من روسيا وحرف التاء الذي رأيته رمزاً الى اسم هذه الجمعية . واني لما قابلتك في البلدة لم استطع ان اطالعك على كل هذا خوف الفضيحة فسبقتك الى هنا حيث يخفيني الغاب عن اعين الرقباء . فاطلعتك على هذا السر الخفي . قلت انني شاكر لك ايها العزيز ولكنني اعجب كيف تظلمني على اسرار بلادك وانت الماني . قال انني كنت مقاولاً في الجيش الفرنسي وكل ما املكه قد حصلت عليه منكم وقد اظهر لي امبراطوركم كل لطف ومعاملة حسنة فلم استطع خيانتكم . والان فاركب وسر عاجلاً لئلا يعلم بنا احد فيكون الشر على رأسنا جميعاً . فلم أر افضل من طاعته فركبت وسرت حائراً وقد هالني ذلك السر وهيئة الرجل الذي كلمني وخوفه واحتراسه . وكان لا يزال بيني وبين الحدود الفرنسية اكثر من خمس مئة ميل جعلت اجتازها باحتراس وتأن مسرعاً في السهول مبطناً في الغابات والادغال التي يمكن ان يكمن فيها الاعداء وانا اعجب من الالمان الذين لم يكن فيهم الا الموانسة واللين وهم يخفون تحت ذلك الزماد نارا ذات ضرام . ووصلت الى منجد امامه هضبة قد كسها الاشجار العالية فسرت فيها فرأيت تحت شجرة منها شيئاً يلمع فتبينته فاذا هو رداء ضابط عليه الشرائط الذهبية وقد وقعت عليها اشعة الشمس فظهر لها ذلك اللعان ورأيت الشخص الذي عليه ذلك الرداء كأنه ثمل من اهتزاز جسمه وعدم ثبوت خطواته وهو يسير الى جهتي وقد امسك باحدى يديه منديلاً احمر وضعه على عنقه تحت اذنه . فاستوقفت جوادي هنيئاً وانا انظر اليه بازدراء لانه سأتي ان ارى ضابطاً في حالة سكر كهذه في مثل تلك الاحوال ولكنني ما عتمت ان رأيته قد وقف فجأة وقد رفع ذراعه الاخرى الى السماء علامة الشكر والسرور ثم سقط الى الارض واذا ذلك سقيط المنديل عن عنقه فرأيت جرحاً كبيراً يتدفق منه الدم الاسود . وللحال وثبت اليه وقلت له اعذرنى يا هندا فقد ظننتك سكران . فقال بصوت ضعيف لا لست بسكران ولكنني احمداً لوجود ضابط فرنسي بالقرب مني قبل



ان اقد قوة النطق . وكنت قد اسندته بذراعي ورفعته قليلاً لاجلسه براحة فقلت له من انت ومن فعل بك هذا . قال انا من رجال الحرس الامبراطوري الجديد واسمي المركيز شاتو سنت ارنو وانا احد تسعة من اسرتي سفكت دماً وُهم في خدمة فرنسا وقد تبني عدد من الالمان ففعلوا بي ما ترى ثم تركوني ظالين اني فقدت الحياة . فرحمت الى ما بين هذه الاشجار وانتظرت مؤملاً ان ارى بعض الجنود الفرنسية ولما رأيتك لم اعرف أعدو انت ام صديق ولكنني شعرت باقتراب الموت ففزمت ان اغتني هذه الفرصة . ثم ظهرت عليه علامات الضعف فشجعت بكلامي وقلت له تشدد ايها الصديق فقد رأيت جرحي في حالة اشد خطراً من هذه ولا يزالون احياء . فقال بصوت ضعيف وقد اخذ يدي فضغط عليها لا لا ايها العزيز انه لا امل لي في الحياة لانني شاعر بقرب الاجل ولكن في جيبى اوراقاً يجب ان توصلها سريعاً الى البرنس ساكس فلسطين في قلعة هوف فانه مع عداوة الاميرة زوجته لنا لا يزال صديقنا الحميم ولكنها لا تفك تحرضه على المجاهرة بعداوتنا وهو اذا فعل تبع مثاله عمه ملك بروسيا وابن عمه ملك بافاريا . فاذا وصلته هذه الاوراق قبل ان يصمم على شيء بقي على محالفتنا ولذلك يجب ان تسلمها اليه الليلة وبذلك تسلم المانيا باجمعها لامبراطورنا ولو لم يُقتل جوادي لكنت ذهبت بنفسى رغماً عن جراحي و . . . . . ثم تدفق الدم من فيه فلم يستطع استتمام كلامه فقتلني بين يدي ثلاثاً ثم همدت حركته وسقط على صدري فاقد الحياة

وكان من نتيجة ذلك ان تغيرت خطة سفري لانني عوضاً عن متابعة سيرى الى فرنسا اضطررت ان اقوم بتلك المهمة لايصال الاوراق الى البرنس في تلك الليلة فبحشت في ثوب الماركيز فوجدت في جيبه الداخلي اوراقاً مربوطة بنخيط حريري وقد كتب عليها اسم البرنس ساكس فلسطين بنخط غير واضح عرفته انه خط نابوليون . فاتصبت للحال وتركته جثة الماركيز حيث هي وامتطيت صهوة جوادي واعملت في خاصرته المهاز فاندفع يعدوي كالنعام الجاقل وما سرت قليلاً حتى دوى في اذني طلقان ناربان علمت انهما من رجال الالمان الذين قتلوا الماركيز فلم

اهتم بهم وكان جوادي لا يبالي بالصخور والوهاد التي تعترض سبيله بل يثب فوقها كأنه طائر لا جواد. اما انا فمع شهرتي باني اقدر خيال بين كتابت الفرسان السبعة فلم اركب في زماني كما ركبت حينئذ. وعند غروب الشمس بلغت بلدة لو بنستين وكان جوادي قد قدح احدى نعاله فاضطرت الى دخول فندق واستدعاء بيطار ليتركب له غيرها. ولما رأيت ان العمل يستغرق وقتاً قليلاً طلبت من صاحب الفندق فاحضر لي شيئاً من القوت التهمته وانا آسف لذلك التأخير. ولما كان لا يزال يني وبين قلعة هوف بضعة اميال وثقت من نفسي ان اوصل رسالتي في تلك الليلة وان اقوم في الصباح فانا بسيرى الاول الى فرنسا حاملاً جوابات تلك الاوراق الى الامبراطور. ولكن ابنت التقادير الا ان تعكس آمالي وابى الغيب الا ان يخني لي في فندق لو بنستين شيئاً لم اكن اتوقه قط

قلت لكم انني جلست لتناول الطعام فلم ابلغ نصفه حتى سمعت في الخارج جلبة ظننتها من بعض الرجال وقد سكبوا فلم يهمني امرهم ولكنني للحال سمعت صوتاً جعل اتيان جيرار يثب عن كرسيه ويسرع الى باب الغرفة لاني سمعت صراخ امرأة تستغيث. ولما فتحت الباب وجدت صاحب الفندق وزوجته والخدم وبعض القرويين قد تألبوا على سيده لم ير جندي قبل اجماع منها وعلى وجوههم علامات الغيظ والانتقام فلم يقع نظرها علي حتى وثبت نحوي واخذت بيدي وقد تحولت ملامح وجهها الى سرور واستبشار ثم قالت اراني بقرب شهيم فرنسوي فانا اذا في امان. فقلت لها تبسمي المهود نعم يا مولاتي انك لي امان فري تريني مستعداً لخدمتك واردفت كلامي بتقبل يدها اللطيفة. فتبسمت الفتاة وقالت انني بولندية واسمي الكنته بالوتا وهولاء يضطهدوني لاني اميل الى الفرنسيين ولا اعلم ماذا كانت عاقبة امري بينهم لو لم ترسلك السماء لاغاثي. قبلت يدها ثانية تأكيداً لتأمينها ثم نظرت الى الجمع باحدى نظرائي المهودة فجعلوا يخرجون من الغرفة واحداً بعد واحد حتى بقيتنا وحدنا فقلت لها انك الآن يا سيدتي في عهدي واراك ضيفة بعد ما حصل فلا اشك في ان كأساً من الخمر تزد اليك قوالك. ثم ادخلتها

الى غرفتي واجلستها بجانبني لا تناول بقية طعامي وقدمت لها كأساً من الخمر فلم ترفضها . وظهرت ايامي كرهرة نضرة فلم اعد استطيع تحويل نظري عنها وقرأت في وجهها اعجابها بي ايضاً لان النساء اذا رأين جمال الفتى مقروناً بشجاعته لا يتماكنن ان يحببته . اما حديثها فلم يكن اعذب منه وهي تقص علي سيرتها فاعلمتني انها مسافرة الى بولندا مع اخيها وانه مرض في الطريق فتركته في مستشفى وانها قاست كثيراً من المشقات في سفرها لجرد ميلها الى الفرنسيين . ثم انتقلت في حديثها الى سؤالي عن الجيش وعن نفسي وعن سبب مروري من تلك الناحية ولما ذكرت لها اسمي اخبرتني انها سمعت بي وطلبت مني ان اقص عليها بعض حوادثي التي يتحدث بها القوم وانها تود ان تسمعها من في مع انها سمعتها قبلاً تُروى في الفنادق والمنازل . وهكذا اسكرتني بلطفها حتى غرقت معها في الحديث ومرت علينا اربع ساعات قبل ان اتذكر مهمتي وما يطلب مني القيام به . واذ ذلك وثبت كلاً ما اخوذ وقلت اعذريني يا مولاتي لانه يجب علي ان اسير في هذه الدقيقة الى قلعة هوف . فنظرت اليّ بوجهٍ حزين وقالت وماذا يحل بي اذا ذهبت . قلت اني اسير بامر الامبراطور ولا يمكنني مخالفته . قالت تسير وتتركني الى هؤلاء القتل فلماذا قلت انك تحبيني ثم اجهشت بالبكاء . وكانت تلك الدقيقة اعظم تجربة لي ولكنني تغلبت عليها ثم رأيتها كمن يغني عليها وقد طلبت جرعة ماء فاستندتها الى الكرسي وذهبت مسرعاً لآتيها بالماء فضمت بضع دقائق قبل ان اهتدي اليه ولما عدت الى الغرفة وجدتها خالية ولا اثر للفتاة فيها فكادت افقد عقلي . ثم ناديت صاحب الفندق فسألته عنها فقال انه لم يرها . فخرجت الى الشارع وسألت الخدم والمارة فلم احصل على فائدة . ثم اتبعت الى ان صدر ثوبي مفتوح فوضعت يدي ولسوء الحظ وجدت ان رسالة الامبراطور التي كنت قد خبأتها هناك مفقودة ايضاً فعلمت للحال ان تلك الماكرة تظاهرت بجميع ما رويته حتى تعامت واخذت الرسالة من صدري بدون ان اشعر بها . فحرت في امري وقلت ما عسى ان يقول الامبراطور متى علم بانني اضعف رسالته وهل يصدق الجيش كله ان اتيان جبرار تمكبر به فتاة .

وأثرت في هذه الافكار حتى كدت اعدم رشدي ثم راجعت كل ما جرى فتأكد لي ان ما كان من الضوضاء وظهور الفتاة لم يكن الا تمثيل رواية متفق عليها لسلب الرسالة مني وللحال امتشقت حسامي وقصدت صاحب الفندق ليطلعي على سر الفتاة ولكن اللعين كان قد عرف قصدي فدخل غرفته واقفل الباب . ولما اقتربت منه ناداني قائلاً انجُ بحياتك يا هذا فان جوادك ينتظرك امام الباب واذا اصررت على الدخول ففي يدي غدارة افرغ رصاصتها في صدرك . ولم اكن لآخاف تهديده ولكنني علمت ان لا فائدة منه وللحال عملت الفكرة قفلت اني وان اكن قد فقدت الرسالة فلا اسهل من ابلاغها شهاهاً للبرنس وكنت قد عرفت فحواها من قرائن الاحوال فركبت جوادي وسرت قاصداً هوف

وعند منتصف الليل بلغت المدينة وكانت لا تزال انوارها ساطعة ورأيت من حركة القوم انهم في شغل شاغل يموجون ويتعادثون كلهم ينوون القيام بامرٍ ذي بال . وكنت امر على جماعات ينظرون اليّ نظر الانتقام والكراهة حتى ان بعضهم رماني بحجرٍ مرّ قرب رأسي ولو اصابه لكان اردائي . فلم اهتم بشيء من ذلك ولم ازل اجد السير حتى بلغت قلعة البرنس فترجلت امام بابها وسلمت جوادي لخادم ثم قلت للخادم بلهجة السفير الامر اني اروم مقابلة البرنس في الحال لامرٍ لا يمكن تأخيرهُ . وسمعت داخل القلعة جلبة شديدة سكنت عند ابلاغ البواب رسالتي فعلمت ان في القلعة اجتماعاً يقرر فيه المجتمعون الحرب او الصلح ورجوت ان اكون قد وصلت قبل ان يكون البرنس قد انحرف عن مصافاة فرنسا . وبعد قليل عاد البواب فقال ان البرنس لا تمكنه مقابلتي ولكن البرنسة نفسها يمكنها ان تتلقى مني الرسالة . اما انا فلم يسرني هذا الجواب لان المركز اعلمني قبل موته ان البرنسة المانية قلباً وقالباً وانها هي التي تحرض زوجها على معاداتنا قفلت له ان رسالتي تختص بالبرنس دون غيرهِ فلا بد لي من مواجهته بنفسهِ . وقبل ان يجييني الخادم سمعت صوت سيدة تقول كلا ثم دخلت السيدة يخفها رجل حتى وقفت امامي وقالت ما هي الرسالة التي تود ايصالها الى البرنس او الى البرنسة ساكن فلسطين فلما سمعت

الصوت ارتمش جسعي ولما رأيت وجهها صعد الدم الى رأسي لانني عرقها انها هي نفس تلك الماكرة التي سرقت مني الرسالة . ولما لم احبها رفست الارض برجلها وقالت ان الوقت ثمين يا هذا فما هي رسالتك . قلت ماذا اقول وقد علمتني ان لا اتق بامرأة بعد فقد قطعتِ جل آمالي في المستقبل وافقدتني شرفي . فنظرت الى الرجل الذي معها باستغراب وقالت هل هذا الرجل في حلم ام هو معنوه يتكلم بما لا نفهمه . قلت انك ماهرة في التمثيل يا سيدتي وقد اريتني مهارتك في اول هذا الليل ولكنك لن تهزئي بي مرتين في ليلة واحدة . فنظرت الى الرجل وقالت له ان هذا السفير وقع على ما يظهر فناد الحرس ليخرجوه خارج القلعة . ولكنها لم تعلم ما هو جبرار وانه لا يقع مرتين في احبولة امرأة قبل ان تم امرها وثبت وثبة واحدة اوصلتني الى خارج الغرفة واسرعت الى ردهة الاجتماع مستبدلا عليها بصوت الجلبة حتى بلغت بابها فرأيت في صدر الردهة عرشاً مرتفعاً عليه فتى جميل الطلعة وحوله كراسي قد جلس عليها مقدمو المجتمعين والاعضاء الباقون متفرون في جوانب الردهة . فلم اقف حتى صرت في وسطهم وصحت قائلاً انني رسول الامبرطور اتقل رسالة للبرنس ساكس فلسطين . فرفع البرنس رأسه ونظر الي ثم قال ما اسمك ايها الرسول . قلت الكولونيل اتيان جبرار من فرقة الهوسار الثالثة . فشعرت بحركة في كل الردهة ورأيت الجميع ينظرون الي فلم ارب بين جميعهم نظرة صديق ولكنني لم اهتم بذلك فاتصبت كنتخلة بين الاعشاب . قال البرنس ان كتاب الامبراطور الخاص بي افادني ان رسالته قد وجهت الي مع المركيز شاتو سنت ارنولا معك . قلت نعم يا مولاي ولكن المركيز قتل في قدومه الى بلاط سموكم . قال واين هي اوراقك . قلت ليس معي اوراق . وللحال ارتفع صراخ الحاضرين وجلبتهم فن قائل ان هذا الجاسوس ومن قائل اقتلوه وقائل اشتقوه فرفع البرنس يده فسكت الجميع وبقيت انا على ما كنت عليه من الهدوء والسكينة . ثم قال فما هي رسالتك اذا . قلت انها تختص بسماع سموكم فقط . فوضع يده على جبهته كرجل ضعيف ليس قياده يئده وهو لا يدري ماذا يجب ان يفعل وكانت البرنسة قد دخلت

الردمة من باب آخر وصارت بالقرب منه فاسرّت اليه كلاماً فقال انني مع رجالي في مشورة ولا اخفي عنهم سرّاً فيها تكن رسالة الامبراطور فانها تههم كما تهمني فضج الحاضرون بالاستحسان وشعرت ان موقفي خرج فزمت انت اتكلم مما كانت النتيجة . فقلت انك ظالماً اظهرت الميل الى مولاي الامبراطور يا سيدي البرنس وقد ازف وقت امتحان صداقتك له فاذا ثبت فانه يكافئك لانه سهل عليه ان يجعل البرنس ملكاً والامارة مملكة وقد وجه مولاي الامبراطور نظره اليك فمع انك لا تستطيع ان تقاومه بالقوة فانك تفجي على نفسك اذا قاومته لانه الآن يجتاز نهر الرين بمئة الف مقاتل وكل معقل في بلادكم قد اصبح تحت حكمه وسيصل الى هنا بعد اسبوع . فاذا ختموه قالويل لكم واذا كنتم تظنون انه قد قد شيئاً من قوته ومجده فاقم مخطئون لان نجم سعدو لا يزال يتألق في كبد سماء حياته ولا يقبى حتى تنحل العناصر

ولو سمعتموني ايها الاصحاب ورايتوني في ذلك الموقف لكنكم بدون شك تعجبون بجيرار بل لو كان الامبراطور نفسه يراقبني من وراء ستار لما تمالك ان يصبح اجسنت يا جيرار اجسنت يا جيرار

اما البرنس فاطرق بعينه كأنه تتنازع عوامل لا يقوى على ادراكها ثم قال بصوت ضعيف قد سمعنا فرنسوا يتكلم عن فرنسا فهل بين الحاضرين الماني يتكلم بالنيابة عن المانيا . فتبادل السامعون النظرات وتهامس اكثرهم فعلمت ان كلاني كانت قد اثرت فيهم . ولم يشأ احدهم ان يبدأ باعلان العداوة لامبراطورنا الا البرنسة قائما التفت الى ما حولها ثم ثبتت نظرها في الحاضرين وقالت هل تنتظرون امرأة لتجاوب هذا الفرنسي على كلامه أو لا يوجد بينكم ايها الشجعان من يبرهن انه يستطيع تحريك لسانه كما يحرك سيفه . ولم تكذب ثم كلامها حتى رايت فتى ضئيل الجسم اصفر اللون نحيف الوجه قد نهض فوقف على كرسيه فساد السكون وسمعت بعضهم يقول قد نهض كورنر الشاعر فاسمعه . فبدأ الفتى بالانشاد بصوت رخيم ولكنه حماسي فعدد اوصاف جرمانيا ام المالك ذات السهول الخصيبة والاباطال

الشجعان ثم انتقل الى وصف حالتها وقد أخذت غدراً حين لم تكن مستعدة لمقاومة نابوليون. ثم قال اما الآن فانها تتملى في وثاقها وتحل عنها تلك القيود وتنادي بنبيها ليصونوا شرفها ويعيدوا عزها فهل يسمعون نداءها وهل يلبيون الطلب

وكان نشيد الرجل كأنه مجرى كهربائي سري في عروق السامعين فابرت اسرتهم وصاحوا صباح الفرح ولم يبقَ منهم من لم يثب عن كرسيه وقد استل حسامه حتى ان البرنس نفسه اشرق وجهه فنظر اليّ وقال قد سمعت يا كولونيل جيران الجواب فارجو منك ان تنقله الى امبراطورك . ثم نظر الى رجاله وقال ايها الاعزّاء قد صممنا على هذا الرأي فاما ان نفوز معاً او نهلك . ولما قال ذلك انحنى صارفاً الجلسة فجري الجميع يتسابقون للخروج لكي يذيعوا تلك البشري بين مواطنيهم

اما انا فعلمت انه لم يبقَ لي حاجة بالمكث ووددت الخروج لاعود بالجواب وقد كرهت هوف والنظر اليها فخنيت رأسي وسرت الى الجهة التي ربطوا فيها جوادي . وكان المكان مظلاً فمشيت بهمل واذا بي قد شعرت بايدي غلت يدي الى عنقي وشعرت بمحيد غدارة تحت اذني وسمعت صوتاً يقول اياك ان تبدي اقل حركة ايها الكلب الفرنسي . ثم اخذ احدهم لجام جوادي فربطه حول عنقي بعنف وقادوني صاغراً وسمعت رئيسهم يقول لنشقه حالاً . فقال آخر ولكنه سفير يا مولاي . قال سفير بدون اوراق فهو جاسوس . قال ولكنك اذا قتلته لم نأمن ان يؤثر عملك على افكار البرنس لانك تعلم انه سريع الانقلاب . ولما قال هذا استل سيفه فقطع رباط عنقي ونادى رفاقه قائلاً ايها الاخوان انه من العار علينا ان نتخامل على رجلٍ وحيد بينما لا يستطيع المدافعة . واذا ذاك سمعنا صوت آخر يقول مهلاً فقد جاءت البرنسة فنظرت فرأيتها بجبالها الرائع ومع كراهتي الشديدة لها وحنني عليها لم اتمالك ان اعجب بطلعتها الفتاة التي لا تمنحني من ذكرة جيران . فاقتربت اليّ وجعلت تحل قيودي بيدها وهي تقول يا للعار انكم تجاهدون في سبيل العدالة وتبدأون بمثل هذه القملة الشنعاء . فاعلموا ان هذا الرجل لي ومن من شجرة من رأسه يحاسبني عليها بحياته . فلما سمعوا كلامها ابتعدوا عنا فنظرت اليّ

وقالت اتبعني يا كولونيل فلي كلام اقله لك . فتبعها كمن لا يدري ماذا يفعل حتى بلغنا الغرفة التي قابلتها فيها أولاً فاقفلت بابها وقالت انك ترى الآن امامك البرنسة ساكس فلستين كما رأيت في اول الليل المكتة بالوتا البولندية . قلت لا تهمني تلك لانني انما ساعدت امرأة ضعيفة كنت اظنها في ضيق فسرقت اوراقي وهدمت شرفي كانها تكافئني بذلك . قالت اعلم يا كولونيل انني كنت واياك جوادِي رهان وقد اعانتي التقادير فسبقت وانت تعلم انه عند ادراك الغاية لا يبالى بالواسطة مهما كانت سرقةً او كذباً . اما الآن وقد انتهى الشوط فلا ينبغي ان يوجد بيننا اقل حقد . واعلم انني لو وقعت في ضيق حقيقي لما اخترت سواك متقذاً وحامياً ولم اكن اظن قط انني اعتقد مثل ذلك في رجل فرنسوي قبلك . اما سرقتي الاوراق فقد كانت مما لا بد منه لاني اعرف قوة كلام كاتبها وضعف ارادة زوجي فلو وصلت اليه لما صمم على رايه الاخير قط . قلت ولم عرّضت نفسك لفعل ذلك وقد كان في امكانك ان تأمرى بعض رجالك بمقابلتي وقتلي كما قتلوا المركيز . قالت كانت رجالي منبته في جميع النواحي لهذه الغاية وكنت انتظرهم في مدينة لوبنستين فلما بلغتها انت علمت انك نجوت منهم ففعلت ما لم يبق لي سواه لافعله . قلت انني اعجب بمهارتك يا مولاتي واقر بانني غلبت فلم يبق علي الا ان استأذن وانصرف . قالت وخذ اوراقك فانه لم يبق لي بها حاجة فان البرنس قد سار رجاله الى حيث لا تدركه بعد فارجع الى امبراطورك وقل له انه لم يشأ قبول الرسالة فلا يشكوك بفقدائها احد . فاستودعك الله يا حضرة الكولونيل وانصح لك اذا بلغت فرنسا ان تبقى فيها لانه بعد سنة لا يبقى فرنسوي في هذه الجهة من نهر الرين

وهكذا انقضت مهمتي لدى البرنسة ساكس فلستين فخرجت وانا افكر فيما جرى . وكنت كل هنيهة اتصور امامي ذلك الوجه اللطيف وقد عجبت من اعتصاب الالمان وقلت لا ريب ان هذه البلاد لا تغلب . وكان قد لاج الفجر فرأيت النجم الذي كان يدعو نابوليون نتيجة الخاض قد بدأ بالذبول واخذ يقعد من بهائيه ولما غاب



### ❦ اغلاط المولدين ❦

من المعلوم ان العرب كانوا قومًا أميين لم يدونوا شيئًا من قواعد لغتهم وشعرهم ولا كانوا يعرفون شيئًا مما نسميه اليوم بعلوم الادب كالصرف والنحو وغيرها ولكنهم كانوا يرسلون الكلام عن وحي السليقة وتلقين البدنية لا يراعون في ذلك الا ما ارتسم في ملكاتهم من الطرق والاساليب التي نشأوا عليها وألفوها فيما بينهم . فلما جاء الاسلام وكثر اختلاط العرب بغيرهم من الامم وخيف على سنتهم من الفساد انتدب من ائمتهم من تدارك امر اللغة بتدوين مفرداتها وتقييد احكامها على ما هو مشهور فجمعوا اجناس كلامهم وضموا كل نظير الى نظيره حتى صارت علماء ذا اصول وضوابط وما وُجد خارجًا عن قياس امثاله من شواذ الالفاظ والتراكيب نهوا عليه في اماكنه ليكون المقلد لهم في هذه اللغة على بينة من استعمالها عارفًا بمقيسها ومحفوظها .

على ان الشذوذ في اللغة ليس بالامر النادر ولكن من تتبع منقولها ولا سيما ابنية الالفاظ المفردة من المصادر والصفات والجووع ومعاني بعض المزيادات يجد من ذلك ما لا يحصى حتى يضطر الى اخذ الكثير منها بالحفظ والسماع . وهذا ولا جرم من الشوائب التي اضاعت كثيرًا من محاسن اللغة وذهبت بفضل الواضعين لها وجعلت الاحاطة بها من المعجزات حتى لا يتعدى الثقات من اهلها افرادًا قليلًا في كل عصر . ولذا كان العلم بشواذ اللغة وشواردها اهم من معرفة مطردها ومقيسها بل

هو الغاية التي يكتبون منها السُّبَّاق من اهل هذه الصناعة والمزلة التي يُستدرج بها الأثبات من ذويها واليه مرجع أكثر ما نراه من الخطأ في كلام المولدين اذ القياس كالحجة الواضحة لا يكاد يضلّ سالكها

ومعلوم أن العرب كانوا من أشدّ الناس تأنقاً في لغتهم وأقوّمهم على تهذيب احكامها وادقّهم نظراً في تسديد اقيستها كما يعلم ذلك من يتبع كلامهم بالروية النقادة ورأى ما في ابناء الفاضل واشتقاقاتها من الحكمة والسداد والملازمة بين اجناس الالفاظ والمعاني مما لا تضارعها فيه لغة من اللغات فمن العجيب ان يقع لهم مثل هذا الشذوذ الفاحش حتى لا يقف الناظر في بعض الالفاظ على قياس يردّها اليه . على انك اذا استقرت هذه الشواذ وجدت أكثرها طارئاً على اصل الوضع بحيث انك اذا تتبعته كثيراً من موادّ اللغة امكنك ان تستشفّ القياس من بينها وتمثّل الاصيل فيها من الطاريء . وهي على الغالب ترجع الى سببين احدهما تداخل اللغات بحيث كان بعض الفاظ المادّة من لغة وبعضها من لغة اخرى فتعارض القياس بينهما والثاني الضرورات الشعرية لما فيها من الخروج عن مقتضى القياس لاقامة الوزن او القافية

وبيان ذلك أن ما نُقِلَ اليّنا من اللغة لم يكن لغة قبيلة واحدة ولكنّه خليط من عدّة لغات هي التي اجتمعت في لغة قُرَيْش وهي لغة التنزيل والسنة التي دونها المصنفون في كتبهم والتي عليها استعمال المولدين الى هذا اليوم . قال البيهقي في الاقتراح « قال ابو نصر الفارابي في اول كتابه المسمى بالالفاظ والحروف كانت قُرَيْش اجود العرب انتقاداً

للافصح من الالفاظ واسهلها على اللسان عند النطق واحسنها مسموعاً  
وأبينها أبانةً عما في النفس . والذين ثقلت عنهم اللغة العربية وبهم اقتدي  
وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس وتميم وأسَد فان  
هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أُخذ ومعظمه وعليهم اتَّكِل في الغريب  
وفي الاعراب والتضريف . ثم هُذِل وبعض كثانة وبعض الطائنين  
ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . انتهى المقصود منه  
ولابأس ان نورد هنا شيئاً من امثلة التداخل المشار اليه وذلك  
كقولهم حَضَرَ بالكسر يَحْضُر بالضم وهذان لا يكونان في اللغة الواحدة  
لان هذا ليس من الاوزان المألوفة عندهم انما هما من لغتين فالماضي من  
لغة من يقول حَضِر يَحْضِر على حدِّ عِلْم يَعْلَم والمضارع من لغة من يقول  
حَضَرَ يَحْضُر على حدِّ نَصَر يَنْصُر ولكن وقعت احدى اللغتين الى  
الآخرى فحدث عن اجتماعها لغة ثالثة . وهناك لغة رابعة وهي حَضَرَ  
يَحْضُر بالفتح فيهما وهي عكس الاولى بمعنى انه أُخِذَ الماضي من حدِّ  
نَصَر والمضارع من حدِّ عِلْم فجاء حاصلهما من حدِّ مَنَعَ . وربما استدريج  
ذلك بعض اللغويين فصرَّح بهذا الضبط الاخير كما فعله صاحب  
القاموس في ضبط رَكَنَ فجعله كَنَصَرَ وعِلِمَ ومنَعَ وكما فعل في ضبط هَلَكَ  
حيث جعله كَضَرَبَ ومنَعَ وعِلِمَ . ومثله ما حكاه ابن جني من قولهم قَطَطَ  
يَقْنَط بفتح النون فيهما وانما هو من بابي ضَرَبَ وعِلِمَ وقس على ذلك  
عدة افعال وردت على هذا النحو كَسَلَا يَسْلَى وأَبَى يَأْبَى وكل ذلك مخالفٌ  
للمُجمَع عليه في لسانهم لان فتح العين في الماضي والمضارع مخصوص بما

كانت عينه اولامه حرفاً من احرف الحلق . وهذا الفتح مع حرف  
الحلق غير خاص بالعربية ولكنك تجد مثله في العبرانية ايضاً فيما كان  
كذلك من الافعال بل هو في هذه اللغة اعمّ مما عند العرب فانهم كثيراً  
ما يفتحون مع حرف في الحلق حيث يسكنون مع غيره فيقولون في  
يعقوب مثلاً يعقُوب بفتح العين وهو في الاصل مضارع عقبة اذا اخذ  
بعقبه وكذا اذا ارادوا مضارع حَلَمَ وعمد ونحوهما قالوا يحلُوم ويعمُود  
(اي يحلُم ويعمُد) فيفتحون فاء المضارع المجرد . ويقولون في روح  
ويشوع ورقيع رُوح وبشُوع ورقِيع بفتح الواو والياء . والظاهر ان  
هذا امرٌ طبيعي كما يدلّك عليه أنّك ترى الاعجمي اليوم اذا اراد ان يقول  
موضوع مثلاً ومفاتيح ينقاد بطبعه الى فتح الواو والياء قبل الحرف الحلقى  
لان هذين الحرفين يخرجان من ادنى الفم فكانه يستعين بفتح فيه على  
ايصال الصوت الى مقطع الحلق.

ومن ذلك انك ترى مصادر الالوان تأتي على فُعلة بالضم كالحُمرة  
والصُفرة والسُمرة والنُشْة وقياس الفعل من هذه المصادر ان يكون من  
باب عِلَمَ وهو ما تراه مطرداً في كل ما استعمل منها مجرداً . ولكنك  
تجد بينها الضهوبة والكُدورة ومقتضاها ان يكون الفعل منهما من حدّة  
كُرم كما تقول سهّل سهولةً وصعّب صعوبةً . وقد ورد كدّر بالوجه  
الثلاثة واما صهّب فلم يرد فيه الا الكسر مع ورود المصدرين فيه .  
وعكسه شهب فانه لم يُحك في مصدره الا الشبهة مع ان الفعل رُوي  
من بابي عِلَمَ وكُرم . وقس على ذلك كثيراً من منقول اللغة مما اضطرت

فيه سلسلة الاشتقاق او جاء بعض الالفاظ فيه مُقتَضِباً بنفسه وهذا بابٌ واسعٌ تحتمل الافاضة فيه مجلداً برأسه ( ستأتي البقية )

❦ حديقة السومن ❦

( تابع لما قبل )

- ١٣ -

قد أتينا في الفصل السابق على بيان أمرين مهمين مما يحق للنساء أن يطالبن به الرجال من حقوقهنّ والآل نأتي على ايضاح سائر الامور فنقول

ان المرأة في أوربا مسؤولة أبداً عن ماضيها أي عن سيرتها الادبية قبل الزواج بخلاف الرجل فانك تراه يقصُّ على امرأته بمد أن تصبح شريكة حياته حوادث عزوبته مفتخراً بما يتلو عليها من فصول أسرارهِ الليلية وفضائحه الشهوانية غير مبال بما تؤثره في فؤادها الحب واحساسها السريع الانفعال مما يعود عليه في مستقبل أيامه معها وبالأً ونكلاً فكأنه يزعم انها مفصلة من حديد صلب لا من لحم ودم . ولذلك لا يتبادر الى ذهنه ان الغيرة ستدركها مما تسمع وان النفس ستناجها ان تحذو حذوه فيما فعل مغرياً اياها وهو لاه عن مغبات قوله بالخروج عن حدود الصون والمغاف التي يود كل زوج من امرأته الا تتعدها . أما هي فالويل لها اذا أتت أمامه بذكر علاقة لها سابقة ولو تلميحاً على عهد بكارتها أو تأنيهاً — اذا كانت ارملة ثم تزوجت — فذلك هي الجريمة التي لا تُغتفر أبداً الدهر

والأساءة التي لا يحسن عليها الترفق او الصبر فالمرأة التي تغلبها الخفة  
فتنطق على مسمع من زوجها ولو بكلمة من هذا القبيل بشرها بعباب  
أليم وخياة دونها مرارة وبلاء ما أعد لابناء الجحيم  
ثم ان المرأة في اوربا يباح لها غالباً السفر برّاً وبحراً في الحوافل  
والموابل والقطر وعلى اجنحة البخار ومتون المضمرات الجياد كالرجال وقد  
تعوّدت في الازمنة الاخيرة ان تركب المنطاد صعوداً الى كبد الفضاء  
لا بل ان البنات في بلجيكا على رواية اسكندر دوماس ترافق الواحدة منهن  
من تهواه ويهواها في سفرة قد تطول اياماً او اشهرًا قصد اختبار كل  
منهما اخلاق الآخر حتى اذا انتهت على زعمهم مدة الاختبار عادا الى  
مقرهما اما الى عقد الوفاق وصلاة الاكليل واما الى انفصام عروة الويام  
وانصراف كل منهما الى قصص جديد . كل هذا يجوز في شرع هؤلاء  
المتبمدنين لا يرون فيه بأساً ولا يوجسون منه خشية المذمة ووصمة العار .  
وأما ركوب المرأة عربة في البلد والتخطر في شوارعها او متنزهاتها منفردة  
فمحظورٌ مهما كانت الاسباب والضرورات الداعية اليه ما لم يرافقها طفل  
او وصيفة ومن لم ترع هذه السنّة وبدت في العربة وحدها ولو ذهاباً الى  
الخيّاطة او الى بيت ايها عدّها الرأءون من المتهتكات الغاويات وتناولوها  
بكل شفة ولسان بل جاز لايّ شاء من الرجال ان يطارحها آيات المداعبة  
والغزل ويدعوها الى ما لا يُستحب ذكره ولا عتب عليه ولا ملام . حتى  
انه كثيراً ما تضطر بعض العقائل اللواتي يمتحنن سوء الأحداث الى زيارة  
ضاحجة واستشارة قابلة او طيب فاذا لم تجد من ذويها او خوّلها من

يرافقها اضربت عن الذهاب مرغمةً مها ترتب على عدولها من المضار  
فتأمل في حال أولئك المتمدنين كيف يوسعون من جهة نطاق  
الحرية لذلك المخلوق الضعيف القوي الى حد يتجاوز الافراط بحجة انه  
من موجبات التسوية في الحقوق ثم يبالغون من جهة ثانية في الضغط  
عليه بلا سبب عادل الى حد انه لا يملك المشي وحده او الركوب في  
عربة ضمن المدينة او في ارباضها محافظةً على عادة سيئة . ومن اين جاز  
في شرع التهذيب والأدب للرجال ان يتصبوا بلا حرج من تكون منفردة  
في عربتها مها كانت صفتها دون ان يضرب على ايديهم من ذوي الحكم  
لعبهم بالأعراض على ملا من الناس . ولقد صبح عندنا ان اهالي اميركا  
الشمالية هم من هذا القبيل اصلح عادات وأقوم سبيلاً لانهم لا يفرقون  
هذا التفريق الجامع النقيضين بل يطلقون للانثى حرية الافراد سفاً  
وحضراً والركوب على أي صورة كانت وحدها كانت او مع جماعة ولا  
تترب عليها فيما تفعل

لا جرم ان ذلك أكثر عدلاً واقرب الى الذوق السليم وان كان كلا  
الامرین لا ينطبق على عوائد الشرقي البحت بل ينكره كل الانكار  
ويرى فيه ما ينافي الصيانة ويتبر من جلال الانثى ومهابتها . بيد انه مع  
كل هذا التحوُّط والتشديد يجوز للانثى في دمشق وحلب وبغداد مثلاً  
ان تسلك الشوارع والطرق مشياً وركوباً في عربة او غيرها دون رفيق  
وليس من يهتمها بوصمة او يرميها بريئة ما لم تكن معروفة بالتبذل  
مشهورة بهتك الحجاب

أما الضرار وهو تعدد الزوجات<sup>(١)</sup> في الشرق فهو بلية النساء الكبرى ومن الغريب انه ما برح حتى هذا القرن مباحاً مستفيضاً في أكثر الامم من اهل

اما البرهميون والبوذيون وسائر سكان الشرق الأقصى فيعتبرون الزوجة الاولى شرعيةً واما سائر الزوجات فيكنّ بمثابة عبادٍ لها . ومن غريب عاداتهم انه عند ما يموت الرجل تدفن زوجته معه ولا

(١) ان تعدد الزوجات عادة قديمة جداً جرى عليها الفرس والرومان والمصريون والهنود والعرب وغيرهم من سائر الامم القديمة وهي لا تزال شائعة كل الشيوخ في الشرق وتبجها شرائعهم ولذلك هم يالفونها ولا يستهجنونها أما تعدد الأزواج أي تزوج امرأة واحدة بعدة رجال - وهو نادر الوجود اليوم الا بين بعض القبائل المتوحشة - فيكرهه الطبع كل الانكار وقد لا يصدق العاقل انه كان قديماً كثير الشيوخ بين كثير من الامم ثم تقلص ظلّه مع تراخي الايام لاقطاع العلة التي سببت انتشاره قبل وهي قلة الاناث بالنسبة الى الذكور. وهذه العلة لم تكن لتنشأ لولا ما تعودته الهنود والعرب وغيرهم من وأد البنات - اي قتلن أو دفنن حيات حين تضمن الوالدات - اذ قد ثبت بالاستقراء ان الولادة من الجنسين متعادلة متقاربة في أكثر انحاء المعمور . الا انه قد تدعو ايضاً الحروب الطاحنة الى تعدد الزوجات فان القتال انما يجتاح الرجال ويستأصلهم دون الاناث على حد قول الشاعر

كُتِبَ الحرب والقتال علينا وعلى الغايات جرّ الذبول

وكان الأزواج زوجة واحدة يتألفون أولاً من أسر متعددة ولا قرابة بينهم ثم انحصرت هذه العادة في الاشتراك بين الاخوة ولا تزال قبيلة الكاسياس في جبال حملايا وقبيلة النارس في مالابار والكواناس في جنوبي اميركا جارية حتى اليوم على



عكس والويل ثم الويل لمن تأبى نفسها هذه الميته الهائلة فانها تعيش ذليلة مهانة بين مواطنيها ممقوتة مبنغضة من اهلها وبيت حميها يسومونها من انواع العذاب والسف والجور ما يحلودونه الموت الف مرة في اليوم تخلصاً من شقاء دائم وارزاء لا تنفد . وهي اذا حاولت النجاة من بلايا الترميل بالتزويج ثانية زادت في قومها ذللاً على ذل . ولذلك لا نعجب اذا

القاعدة الاولى اي ان يشترك جملة أزواج من أسر مختلفة في امرأة واحدة . وقد ذكر احد السياح شيوع هذه العادة بين بعض اهل افريقيا حيث يتزوج الرجل بامرأة واحدة وتتزوج المرأة بعدة رجال . وفي جزائر صندويج يحصرون تعدد الزوجات في النساء الحكامات

أما تزوج المرأة بأخوين معاً فهو قديم جداً وكان شائعاً في وادي كشمير وتبت وجبال سفلك وكستور وسرمور وسلحت وكشار واما كن غيرها في الهند وسيلان واستراليا وبين سكان اميركا الاصليين . ولكن في سيلان يجوز لكل من الأزواج ان يشترك في زوجته من شاء من الرجال فيصرون أزواجاً شرعيين لها مثله بشرط أن يكون ذلك برضى المرأة أيضاً . وهذا برهان على ان العادات والسنن قد تسطر على الغيرة الطبيعية وحب الأثرة فتميتها . وقد قال أحد الرواد انه رأى هناك امرأة من الشريقات لها ثمانية أزواج وظهر من تعداد سنة ١٨٢١ ان الرجال كانوا في تلك الجزيرة اكثر من النساء بعشرين الفا وهذا سرباً بقاء هذه العادة بين بعض اهاليها حتى اليوم مع اجتهاد البرتوغاليين في ازالها

ولقد ثبت ان الاخوة في اسبرطة مهما كان عددهم كانوا يشتركون في زوجة واحدة . وقال يوليوس قيصر ان اهالي بريتانيا القدماء كانوا كذلك وذكر استرابون المؤرخ ان تعدد الأزواج كان شائعاً عند بعض الماديين . حتى انهم كانوا يحتفرون المرأة التي لها أقل من خمسة أزواج

رأينا النساء حالة موت ازواجهن ذاهبات الى الموت معه احراقاً او دفناً في الحياة وهن فرحات طربات متزينات متبرجات كانهن في وليمة او عرس اذ يفضلن الموت مع الشرف ورضى الناس عنهن على حياة الترميل التي في كل دقيقة من دقائقها ويلون ونكال كالاستشهاد . ولطالما عُنيت الحكومة الانكليزية في الهند باستئصال هذه العادة الفظيعة فلم تفلح الا في المدف واما في اكثر الارياض فهم يجرونها سرّاً ولو تحملوا طائلة العقاب . اما في البلاد التي ليس للحكومة الانكليزية سلطة فيها فهم يجرونها علناً باحتفال ديني عظيم ولا يتحولون عنها حتى اليوم

( ستأتي البقية ) سليم عنحوري

### الجوكية

( تابع لما في الجزء الخامس )

والجوكية في الهند فرقة من الطائفة المعروفة بالفقراء وهم قوم من النساك يعيشون من التكفف على حد الدراويش في فارس والمملكة العثمانية . وأصل طريقتهم يرجع الى حكاية وردت في الكتب الهندية حاصلها أن واحداً من راجواتهم يقال له ديزرت نفى ابنه رام من المملكة وفيما كان غائباً اقبل الملك ريشان على امرأة رام متكرراً بزي مستعطي يسألها صدقة فخطفها وانطلق بها . ولما عاد رام وعلم بما كان زحف على مملكة ريشان فدمرها وخرج ريشان هائماً على وجهه ينتقل من بلد الى بلد يعيش من الكدية فاقتدى به اناس من اهل تلك الديار ولم يلبث ان كثر تباعه وانتشروا

في أكثر نواحي الهند الشرقية

وعدد الفقراء في هذه البلاد يبلغ على ما ذكره هربلوت ثمانى مئة ألف من المسلمين واثني عشر ألفاً من الوثنيين فضلاً عن المرشحين للدخول في طريقتهم . وهم فريقان فريقٌ ينتشرون فرادى فلا يأوون الى وطن مخصوص وليس لهم جمعيةٌ تضمهم وهم يمشون عراة وفي يدهم كلٌ منهم هراوةٌ ضخمة قد علّق عليها خِرَقٌ مختلفة الالوان ولا ينامون على فراش ولا غطاء لهم الا السماء ولا يوقدون نارهم بالحطب بل بجثة البقر اليابسة وهو عندهم ضربٌ من العبادة لان للبقرا اعظم حرمة في الهند . وهم يستيحيون جميع المنكرات والكبائر ويستحلون كل نوعٍ من المحرمات ولذلك لا تؤمن غائلتهم اذا صادفوا احداً سيفٍ منفرد فانهم لا يكتفون بسلب ماله ولكنهم يقتلونه خوف تبعيةٍ تلحقهم اذا تركوه حياً والفريق الثاني يتألفون عصاباتٍ لكل عصابةٍ منهم رئيسٌ وهم يكتسبون بخلاف اولئك ويتخذون ملابسهم من خِرَقٍ بالية مختلفة الالوان ويكون ثوب رئيسهم ارضٌ من ثياب سائرهم وهو ينوط سطحلةً طويلة باحدى ساقيه فاذا صلى قمع بتلك السلسلة . ولهذه الطائفة حرمةٌ عظيمة عند العامة وهم يأكلون على موائد المؤمنين وحيثما ساروا يلتف الجماهير حول رئيسهم ويركعون امامه ويقبلون قدميه ونعليه ويدرون عليه مبرراتهم ويسترشدونه في امور دنياهم وآخرتهم وعنده رُقي لاصحاب الزمانات والنساء العواقر ولهم بهذه الرقي ايمانٌ وطميد

ومنهم من ينتظم بما يشبه انتظام الجيش فيحملون الرماح وغيرها من

السلاح واذا مشوا رفعوا لهم رايةً وساروا على اصوات الابواق واذا  
سافروا من بلدٍ ضربوا الطبول اعلاناً برحيلهم وكذلك يفعلون اذا بلغوا  
المكان الذي يقصدونه

واللوثنيين منهم شعائر غريبة في الدين واقدامٌ على تعذيب اجسادهم  
بما يفوت طور الاحتمال وهؤلاء هم المسمون بالجوكية . فنهـم من يقضي نهاره  
وليله واقفاً او جالساً فلا يتغير عن تلك الحال ولا يتحرك من مكانه وينام  
وهو كذلك حتى روى الپروفور مونيـار وليم انه رأى في مدينة الله آباد  
رجلاً جالساً منذ خمسين سنة على قاعدة من الحجر معرضاً للشمس  
والريح والمطر فلا يتحرك الا مرة واحدة في اليوم يذهب به مريدوه الى  
نهر الكنج المقدس فينغمس فيه ثم يردونه الى مكانه . ومنهم من يرفع  
يديـه في الهواء ويلبث كذلك الى ان يموت فلا ينزلها البتة ولا يزال موقفه  
ليلاً ولا نهاراً ويقاسي ألم البرد والحر ولسع الهوام ولا يمد يده لطردھا .  
ورؤي منهم من نذر على نفسه الانقطاع عن الكلام مدة اثنتي عشرة  
سنة وآخرون يضعون النار على رؤوسهم ويلبثون كذلك حتى تجرق الجلد  
واللحم وتبلغ العظم . وروى احد السیاح الانكليز القصة الآتية قال ان  
احد أولئك الجوكية لبث واقفاً على ساقيه مدة اثنتي عشرة سنة لا يقعد  
ولا يضطجع وهي الدرجة الاولى . ثم انتقل الى الدرجة الثانية فشبك يديه  
على رأسه وضم اصابعه على الكفين واقام على ذلك اثنتي عشرة سنة اخرى  
وقد ظالت اظفاره حتى دخلت في لحم يديه كالمسامير . وبقي عليه بعد  
ذلك درجة ثالثة وهي ان يمشی بين خمس نيران اربع منها للرياح الاربع

والخامسة للشمس لكنه لم يأتِ عليه نصف ساعة حتى سال الدم من جميع اعضاءه وأخذ ميتاً. والحكايات من امثال ذلك أكثر من ان تُحصى الا ان كل هذا على تناهيه في الغرابة ليس فيه الا الصبر على الآلام البدنية طمعاً فيما وراء ذلك من الحصول على السعادة الأخرى والمثول بالخرقة البرهمية ومثل هذا يفعله كثيرون من المهوسين في امر الدين من اهل كل مذهب. لكن هناك اموراً تفوق طور الطبيعة وذلك كما رواه المستراسبورن احد موظفي الانكليز بالهند سنة ١٨٣٨ من ان جوكياً دفن نفسه في الحياة واقام عدة اسابيع بل عدة اشهر تحت الارض ببضعة امتار ثم أُخرج حياً. وقد تقدم ما يقرب من هذه الرواية عن ابن بطوطة وتواتر مثلها على السنة كثير من السياح في اعصار مختلفة ممن لا يُشكّ في صدقهم ولا تجوز عليهم الخزعات الممّوءة. على انه يُذكر ان بعض الالوربيين عرضوا على احد هؤلاء الجوكية ان يدفن نفسه ويسلم مفتاح القبر الذي يُبنى له الى أناس من قبلهم ووعدوه على ذلك بجائزة طائلة فامتنع فاستدلوا من ذلك على ان في الامر تدبيراً احتيالياً على حد سائر الاحتمال الموهمة من شبه السحر. لكن بقي هناك ما لا يحتمل هذا الفرض كمسئلة الارتفاع عن الارض وحكاية التفاح البرازيلي وغيرها مما ذكر قبلاً وآخر ما ذهب اليه اصحاب الحدس ان هذه الامور تتم بواسطة عامل مغناطيسي يتسلط به الجوكي على اوهام الحضور ويصور لهم ما لا حقيقة له على نحو ما يجري في حال التنويم الصناعي ولعل هذا اقرب ما يكون الى الحقيقة وإن لم يتوصلوا الى معرفة سرّه والله اعلم



نايتا بنده الحبيب الله يارين وقت دن ورتو بيا كتابم الكريم ملتقى ببعده فزاد العظم وكافته ما

ابنوه روزم الحجة والمولد ورمس حققة والمصافاة قد صار معلوم وفادان الودعات للعلوم تم

قد بيا ايضا كارتو بختهم الصعيرين كبنية حاله كماله بيم بغير قيسه كمن الله سبحانه وتعالى قد تفنن

ودنوم وفان بيم حققتنه وانتم يا اهلنا نصره لغيره العساكرنا المسود لحيات سعاد ودينا

الود بيم حققت منه عبده تلاوده افقوا الباع والبلاد وودروا اهل بي القباد وبتا بيم حققتنه

بسا برفع محمدا بحسبه بعض الكفاريين وحققتنه سلك كتر افادة وبعد هذه بيم حققتنه

سوى كبر مستند بيا بيلور فاشا برون الكريم وبعدد وصاينه بولك عظيم بودة بحسبه من الايام

تم حققتنه الكف من الودوم واذا الا بيا الوقع انما الحق تركت في الخواص فجاد بيا بيم حققتنه

بهدية بيلور والله ما دالون حب ذلك وقامتة لاجل تاييد باغا الحجة وبقية معانيه لولهم

افقنى بوقم وبيرة الفاضل برون دوم برصه وسابن لولا ولولا فاد من كماله بون سلك لولهم

دوم محمدا بولهم بيا بيم

## ❦ الصحافة في الغرب ❦

(تابع لما في الجزء الرابع)

اوردنا فيما سبق من هذه المجلة فصلاً بعنوان الصحافة في الغرب اشرفنا فيه الى اهمية فن الاعلانات وفن التصوير الهزلي في جرائد اوربا واميركا وذكرنا ما بلغت اليه الاعلانات من التفنن والانتشار وما كان لها من الدخول الواسع حتى اصبحت بحيث لو أهملت لسقط كثير من الجرائد المهمة لانها ينبوع دخلها وسبب قيامها

واما فن التصوير الهزلي فهو اقل شيوعاً من الاعلانات لانه يتعلق بمحادثات مخصوصة ولما يستلزمه من النفقات ولا سيما في وضع الصور على وجهه يفي بالمقصود منها لانها تقتضي من دقة الفكر وقوة التصور ما لا يقتضيه تصوير الاشياء بهيئاتها الحقيقية . ومن الجرائد التي اشتهرت بهذا الفن جريدة « بنتش » وجريدة « تريديون » وغيرها . ولا يخفى ان لهذه الصور وقعاً عظيماً في النفوس لان كلاً من الأني والمتعلم يفهم مغزاها وهي كثيراً ما تمثل الحوادث الجارية وتنتائجها بما لا يمتثل له ابلاغ الكلام فضلاً عن انها لا تشغل من المكان ما يشغله الكلام الذي تمثله

وقد كان التصوير الهزلي معروفاً في القديم بل كان بالغاً حدّاً من الاتقان لم يبلغه المتأخرون وذلك لانه في الحقيقة ضرب من الكتابة الهيروغليفية التي اتقنها الاقدمون . وقد أخذت اصوله عن التشخيص الهزلي (الكوميديا) فكانوا في القديم يصورون المشخصين والمشخصات



في ادوارهم الهزلية ثم توسعوا في ذلك حتى لقد يتجاوزون حدود النزهة والظرف . وقد وُجد بمض الصور الهزلية على ورق البردي المصري القديم وعلى اواني يونانية قديمة وجهدران بمض البيوت في رومية وپومپاي وغيرها واكثرها بالغ غاية الاحكام والاتقان . ويقال ان اليونانيين صوروا قديماً رواية روميو وجوليت صوراً هزلية

وزاد اختراع الطباعة في اتقان هذا الفن حتى قال بعضهم ان التصوير الهزلي لم يشع في اورپا الا بعد القرن الخامس عشر للميلاد واول من نبغ فيه لذلك العهد هوليين وكراناخ . وعند ظهور لوتيروس اخذ اضداده يصورونه صوراً هزلية هو واشياؤه ولا تزال تلك الصور محفوظة الى هذا اليوم

واخذ المصورون بعد ذلك يزدادون تقنناً في هذا النوع من التصوير واشهر منهم في العصور المتأخرة عدد كبير فاقوا المتقدمين منهم هوجرت وورلنسن وكروكشنك ولندسير وريشارد وبيرون وجولد وغيرهم . فكان هؤلاء يشخصون الهيئة الاجتماعية ومساوئها في جميع الممالك بصور هزلية حتى كانت بعض الجرائد تقدم المئات من الليرات عن الصورة الواحدة لتطبعها على صفحاتها

ومن الامم التي برعت في فن التصوير الهزلي امة اليابان وقد نقلت احدى الجرائد الانكليزية عن جريدة يابانية صورة هزلية تمثل رجلاً ( يقصد به الميكادو ) قد صرع آخر ( يقصد به قيصر روسيا ) ورجلاً ثالثاً ( يقصد به اميركا ) في ثياب مضحكة وعليه قبة قد لبسها بهيئة ما بعدها

هيئة ادعى الى الضحك . وقد وضع يديه في جيبي ثوبه ومدّ عنقه الى الشخص الاول يلتمس منه ان يكفّ عن ضرب الثاني . فيسأله الاول « وما شأنك انت ؟ » فيجيبه بكل خشوع وتواضع « انني ياسيدي من جمعية الرفق بالحوانات »

ومن ذلك صورة قائدٍ يعرض عشرة من الجنود وقد اقامهم صفّاً واحداً كتفاً الى كتف ووقف هو عند طرف الصف ليرى هل هو مستقيم . فيرى الجندي الخامس ذا بطن كبير جداً بارز عن الخط فيناديه ليرجع خطوة الى الوراء فيبرز ظهره ورأه الخط فيحار القائد في امره . والصُّور من هذا النوع لا تُحصى نشاهد منها كل يوم في الجرائد الغربية ما يضحك التكلّي الا انها ربما اساءت احياناً بأن تتخذ من يكون جديراً بالتجلة والاحترام موضوعاً للهزؤ والسخرية ولعل لنا في ذلك بعض التعزية عما نراه في بلادنا من فوضى الكتاب ولا سيما في هذه الايام

سليم عبد الاحد

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — ارجو الافادة عن لفظ « الساقية » المستعمل في هذه البلاد وهي المعروفة في الديار الشامية بالناعورة و « الدولاب » وهو هذا المستدير الذي يكون في الساقية او الناعورة و « القصّابية » وهي ما تتسوى بها الارض بعد الجرائنة وتسمى في البلاد الشامية بالجرّافة اي هذه الالفاظ

اصحّ وهل هي عربية فصيحة أو عامية وإن كانت كلها أو بعضها عامية  
فما هي مرادفاتنا من الفصحى أو ما يصح استعماله اليوم والرجاء ايراد  
النصوص على ذلك كله ولكم الفضل احد المشتركين

الجواب - اما الساقية فالذي في كتب اللغة انها « النهر الصغير من  
سواقي الزرع » قال في تاج العروس « والآن يطلقونها على ما يُسقى عليه  
بالسواني » اي على الناعورة وهي اللفظ الصحيح في هذا المعنى . لكن من  
الغريب انهم عرفوا الناعورة بانها « واحدة النواعير التي يُسقى بها يديرها  
الماء » وقد ورد هذا التعبير في لسان العرب وتاج العروس والمصباح وما  
ندري كيف ذلك . والصحيح ما ذكره صاحب تاج العروس في الكلام  
على الساقية من انه يُسقى عليها بالسواني اي البهائم ومنه المثل « سير  
السواني سفرٌ لا يقطع » قال في مجمع الامثال السواني الابل يُسقى عليها  
الماء من الدواليب فهي ابدأ تسير . اهـ

واما الدولاب فمرقة صاحب القاموس بأنه « شكل كالناعورة » .  
قال في تاج العروس « وهي (اي الناعورة) الساقية عند العامة أو هو  
الناعورة بنفسها على الاصح » . اهـ . وهو فارسيّ معرّب كما ذكره صاحب  
اللسان عن المحكم وبه صرح عاصم في ترجمة القاموس وفرق بين الدولاب  
والناعورة بأن الناعورة الدولاب الكبير

واما القصاية فهي وضعٌ عامي ليس في اللغة ما يناسبه وبخلافها  
الجرافة فانها اصحّ وضعاً وان لم يرد بها نقل عن العرب ولذلك تحسب من  
المولّد خلافاً لصاحب تاج العروس حيث عدّها عامية وصحة ضبطها

بفتح الجيم لا بضمها خلافاً له أيضاً لأنها في الاصل وصف مبالغة . واما اللفظ الذي كانت تستعمله العرب لهذا المعنى فلم يتفق لنا العثور عليه ولعلمهم كانوا يستعملون له المسلفة من قولهم سلف الارض اي حولها للزرع وسواها . الا ان تفسير المسلفة في كتب اللغة لا ينطبق على ما ذكر من معنى الفعل فقد ذكر في لسان العرب انها ما تسوى به الارض من حجارة ونحوها واقرب ما يؤخذ من هذا التفسير ان المراد بتسوية الارض تحصيلها اي فرشها بالحجارة لكن يتنافى قولهم في تفسير سلف الارض حولها للزرع . وذلك فضلاً عن ان مقتضى التفسير المذكور جعل المسلفة حجارة كثيرة وجعل هذه الحجارة آلة للسلف وكلاهما كما تراه . وقال الاصمعي ويقال للحجر الذي تسوى به الارض مسلفة فجعلها هنا حجراً للاحجارة . قال ابو عبيد واحسبه حجراً مدمجاً يخرج به على الارض لتستوي ومقتضى هذا القول ان المراد بالتسوية توطيد الارض لازالة ما بها من التعادي وهذا ايضاً لا يناسب ما تقدم في تفسير الفعل . وحيث لا يظهر ان للمسلفة معنيين احدهما ما ذكره الاصمعي والآخر ما يؤخذ من تفسيرهم الفعل بمعنى تحويل الارض للزرع وتسويتها فتكون بمعنى القصابية او الجرّافة والله اعلم

استدراك

جاءنا من حضرة العلامة السيد ابى الفضل الايراني البهائي تزيل  
مصر تصحيح لما ذكرناه في الجزء الرابع من هذه السنة (ص ١١٦) من

ضبط كلمة برزجمهر . ومفاد ما تفضل به ان هذا الاسم مركب من كلمتين وهما بُرْزُك بضم اوله وثانيه ومعناه كبير ومهز بكسر اوله وسكون ثانيه وهو يجي بمعنى الشمس وبمعنى الحب ولعل هذا الثاني هو المقصود في اسم الحكيم المذكور . انتهى بمعناه

قلنا وقد جرت عادة العرب في الاسماء الاعجمية المركبة ان تردّها الى المركب المزجي فتفتح آخر اللفظ الاول منها كما في بعلبك ورامهرمز واشباهها وعليه ضبط الاسم المذكور « بُرْزَجْمِهْر » بضميتين فسكون ثم يفتح فكسر وسكون الهاء

## آثار ادبية

مجلة الشتاء - هي مجلة علمية ادبية تاريخية فكاوية شعرية ينشئها حضرة اللوذعي الكاتب الشاعر صاحب السعادة سليم بك عنجوري تزيل مصر وهي شهرية تظهر شتاءً وتحتجب صيفاً وقد وقفنا على الجزء الاول منها فوجدناه مشتملاً على عدة مقالات مفيدة وبُذْ رائقة من المشور والمنظوم وفيما اشتهر به منشئها الفاضل من البراعة والتفنن في اساليب الكتابة ما يدعو المتأدين الى الاقبال عليها ويضمن لها مزيد الرواج وقيمة الاشتراك فيها عن المدة المذكورة اربعمون غرساً مصرياً

# فَكَاهَا نَيْتْ

الكولونيل جيرار<sup>(١)</sup>

- ١٤ -

كنت في ذات يوم مع رفيقي الماجور شرنتير فرأينا المارشال مكدونلد قادماً إلينا فقال بصوت أجش مقتضب أيها الكولونيل جيرار وانت أيها الماجور شرنتير ان الامبراطور يطلبكما لقضاء أمرهم . ولما قال هذا سار امامنا حتى بلغ غرفة الامبراطور ففتح بابها وبعد ان اخبر نابوليون بحضورنا استدعانا فدخلنا . وكان نابوليون واقفاً بجانب الغرفة امام خريطة معلقة في الحائط والى جانبه برتبه وهو يدهُ بسيفه على الخريطة ويكلمهُ بصوت منخفض . ولما شعر بدخولنا تقدم برتيه لمقابلتنا فاستوقفهُ الامبراطور وأشار إلينا بالتقدم ثم نظر اليّ وقال انك لم تحصل بعد على وسام جوقة الشرف يا جيرار . قلت لا يا مولاي وأردت ان اثم كلامي واخبرهُ ان عدم حصولي عليه لم يكن لانني لم استحقهُ ولكنه قاطعني مردداً نفس السؤال للماجور شرنتير فاجابه مثلي . فقال اذاً امام كليكما هذا الوسام اذا عرّقتما ان تنالاهُ . ثم التفت الى الخريطة ووضع طرف السيف على مدينة ريمس وقال اني اذكر صدق خدمتكما مذ كنتم في مارنغو ولذلك اكشفكما بما في نفسي بكل وضوح . هذه مدينة ريمس محل معسكرنا الحالي وهذه باريس تبعد عنا خمساً وعشرين غلوة وهنا يعسكر بلوخر الى الشمال وشوارزنبرج الى الجنوب . وكان يمشي طرف السيف على الخطوط التي يذكرها . ثم استأنف حديثه فقال ولا يخفى انه كلما اوغل هذان في داخل البلاد كان سحبقهما اسهل عليّ . وهما ينويان الزحف الى باريس فليفعلا فان اخي ملك اسبانيا يكون في انتظارهما بمئة الف مقاتل وهو الشخص الذي

ارسلنا اليه في هذه المهمة فلا بد من ايصال رسالتنا اليه وقد كتبت منها صورتين اسلم  
كلاً منكما واحدة ومفاد الرسالة اني اعلمُ بقُدومي اليه لمساعدته فاكون عنده بعد  
يومين برجلي وفرساني ومدافعي

أما انا فلا اقدر ان اصف لكم ما بان على وجهي من علامات التيه والعظمة  
حين اطلعنا الامبراطور على ما ينويه ولم يكذب يسلم كلاً منا صورة من الرسالة  
المذكورة حتى ضمنت احدى رجلي الى الاخرى وبرزت صدري وحيث رأسي  
مسلماً وفي عيني ما يقول للامبراطور المحبوب اني اقوم بما يريد ولو اعترضني الانس  
والجان . ولحظ ذلك مني فوضع يده السمينه على قبعتي متبسماً فشعرت اني ملكت  
الدنيا بأسرها وودت لو اخسر ما املكه وتكون والدتي ناظرة الي في تلك الدقيقه .  
ثم قال لنا بقي علي ان اريكما الطريق التي ينبغي ان تسيرا فيها وعاد الى الخريطة  
فقال وهو يشير عليها انكما تذهبان معاً من هنا الى بازوش ثم تقترقان فيذهب  
احدكما عن طريق اولشي ونابلي والآخر عن طريق براين وسواسون وسنليس فهل  
لك ما تقول يا جدار . فلم اعلم ما اقول ولكن نرق الشيبه وما خامرني من الاعتزاز  
بالنعمه التي حصلت عليها جعلني افوه ببعض كلمات تدل على تفاني في خدمته  
وخدمه فرنسا . فقاطعتني واعاد سؤاله لرفيقي فاجابه ذاك قائلاً اذا رأينا الطريق  
خطرة يا مولاي فهل تطلق لنا الحرية في اختيار غيرها . فاطهر نابوليون علامة  
الاشتمزاز وقال ان على الجنود الطاعة وليس لهم الاختيار . ولما قال ذلك حوّل  
ظهره اشاراً لنا بلزوم الانصراف ثم جعل يكلم برتيه فسمعتهما يقهقان ولكنني لم  
افهم من حديثهما شيئاً

اما نحن فخرجنا ولم نضعب شيئاً من الوقت وفي اقل من نصف ساعة كنا  
سائرين على جوادينا خارجين من ريمس . وكنت راكباً فرسي الصغيره فيوليت  
وهي اسرع عدواً من خيول كتائب الفرسان الستة بل هي التي فازت على جواد  
الدوق روفيكو المشهور بالسباق . اما شر بتير فكان ممثلياً جواداً من خيل الفرسان  
المدرعة وهو كبير الجسم ظهره كالسرير وقوائم كالاعمدة وكان هو كبير الجسم ايضاً

حتى خلته بجاني جبالاً يتحرك . ومع ذلك فانه كان يسابقي في التسم الى القيتات اللواتي كن يودعنني بتحريك مناديلهن من نوافذ البيوت وقد ظن انهن انما يفعلن ذلك له . ولم نزل كذلك حتى خرجنا من البلدة فاجتزنا محل القتال بالامس وكان لا يزال مغطى بجث عساكرنا وعساكر اعدائنا الروس ثم القيت نظراً الى معسكرنا فوجدته لم يبق منه الا سراحم غير كاملة واكثر صفوفه ناقصة وغدده قليل . فلما تفكرت في وجوده على هذه الحالة بين ثمانين الف بروسي شمالاً ومئة وخمسين الف روسي ونموسي جنوباً لم اتمالك ان ذرفت دموع اليأس والحزن ولكنني تذكرت للحال ان نابوليون لا يزال بين الجنود الباقية وانه منذ هنيئة قد وضع يده على قبعتي ووعدني بوسام جوقه الشرف فتحول قنوطي الى سرور فجعلت اغني بأعلى صوتي ثم اطلقت لفرسي العنان فطارت بي حتى جعل شربتيير يناديني لاتنظره وهو يتعني بجواده الكبير كالجلل وهما ينفخان ويلهثان

ولم يكن شربتيير صديقاً حميماً لي فقطعنا مسافة عشرين ميلاً وانا لم استفد شيئاً من مراقبته لانه كان لا يتكلم وقد اكب بذقه على صدره وغرق في التفكير وكنت من حين الى آخر اكلمه فلا يحلوا بكانه آله صماء تتحرك بغير اراحتها . وما صدقت ان بلغنا بازوش حيث اذهب شمالاً ويذهب جنوباً ولكنه ادار جسمه على سرج جواده وقال لي ماذا تظن في هذه المهمة يا جبرار . قلت انها في نهاية البساطة . قال ولم اطلعنا الامبراطور على نيته . قلت لانه يعرف ذكاءنا . قال واذا صادفت في طريقك عساكر البروسيين فاماذا تفعل . قلت اتابع مسيري بموجب الاوامر المعطاة لي . قال ولكن ربما قتلك . قلت هذا لا يبعد . فقهقة ضاحكاً ضحكة مستطيلة غاظتني حتى وضعت يدي على مقبض حسامي ولكنه لم ينتظر لحظة اخرى بل ساق جواده وانطلق في الطريق الثانية . ولما ابعد تحولت لفرسي الى الطريق الاخرى وسرت فيها . وانا واضع يدي على الرسالة المودعة في صدري لاتيحق وجودها وقد تيقنت انها ستدخل الى الوسام الموعود وجعلت افكر في ما تقوله والدتي اذا رأتني على صدري . وما زلت في هذه الافكار حتى بلغت براين ثم سر موايز فترجلت



وقدمت لفرسي علياً في فندق بجانب سواسون. وفي أثناء ذلك علمت من صاحب الفندق ان بلوخر معسكره هناك منذ يومين فتعجبت جداً كيف اختار الامبراطور مع علمه بذلك ان يرسلني في الطريق النازلة فيها الاعداء. ولكنني تذكرت قوله لشربتير ان على الجندي ان يطيع وليس له ان يختار فرصت من ذهني كل اعتراض وقلت لا بد لي من التقدم ما دام في فرسي نفس وفي يدي قوة لضبط اللجام. ثم اخذت غدارتي بيدي اليمنى ولم اتركها في كل المسافة بين سرموايز وسواسون وانا اجد في السهول وابطي في المنحرجات والهضاب. ولما بلغت الجسر الخشبي قابلتني امرأة واخبرتني ان البروسيين قد احتلوا سواسون وان فرقة منهم قد دخلها في ذلك النهار وسيدخلها باقي الجيش قبل نصف الليل فلم اقف لاسمع بقية الحديث بل وخزت فرسي بالمهاز وفي اقل من خمس دقائق بلغت المدينة. فقلت في اول شارع من شوارعها ثلاثة فرسان من الالمان يتحادثون ولكنهم لم يكادوا يشعرون بقدومي حتى مرت فرسي فبوليت امامهم مرور السهم وما بلغت وسط المدينة حتى رايت كثيرين من أولئك الفرسان فصممت ان اجتازهم واصابت فبوليت احدهم بكفها فآلقته الى الارض وطعنت بسيفي آخر فاختأته ثم قرع اذني طلقان ناريتان ولكنني كنت قد اخذت طريقاً منحرفاً الى اليسار فذهبتا في الهواء. وكانت فبوليت تقذح حوافرها ناراً وانا واقف على الركاب وحساي مصلت بيدي فاستقبلني غيرهم وتقدم احدهم ليمسك اللجام فترت ذراعهُ واطبق عليّ فارسان آخران فارديت الواحد وسقت الآخر. وبعد دقيقتين خرجت من الجبهة الثانية من المدينة كالطائر السريع وطاردني بعضهم مسافة ولكنني كنت اسمع وقع حوافر جيادهم يضعف شيئاً فشيئاً حتى لم اعد افرقه من ضربات قلبي. واذ ذاك وقفت لاربح فبوليت قليلاً ولم اعد اسمع شيئاً فتحققت اني قد نجوت وانهم كفوا عن اللحاق بي فترجلت وقدت فبوليت الى غابة فيها مجرى مياه عذبة فسقيتها وغسلتها واطعمتها قطعتين من السكر بعد ان ان صبت عليهما قليلاً من الكنيالك وفي اقل من خمس دقائق جعلت تنظر اليّ كأنها لم تعب قط او كأنها

خارجة من الاصطبل مستعدة لطير بي الى آخر العمور . فتابعت مسيري وعلمت  
 ما كنت اسمعه من اغاني الالمان وصياحهم على جانبي الطريق وراء الاشجار انني  
 في وسط بقعة تملأها جنودهم . فجعلت اسرح النظر الى تلك الجهات فارى في  
 مواقع مختلفة النيران التي اضرمتها الجنود ولكنني لم اهتم بها وتصورت ان صديقة  
 لي تدعى ليزيت ستقابلني في باريس وكم يسرها قدومي وغرقت في هذه التصورات  
 فلم اشعر الا وقد بلغت عطفة ورأيت امام وجهي ستة من فرسان الالمان جالسين  
 حول النار بجانب الطريق

انني بعيد عن الادعاء ولكنني لا اقدر الا ان احكي الحقيقة فاني كنت لا  
 امائل في سرعة التصور وقرر في لحظة ما يلزم غيري اسبوع للتبصر فيه فعلت  
 للحال انهم لا بد لهم من مطاردتي ففضلت ان يطاردوني الى الامام الى جهة  
 ستليس ولا يطاردوني رجوعاً الى سواسون . كل ذلك مر امام مخيلتي بسرعة البرق  
 فتمزت خاضرتي فيوليت بالمهاز فرت بي مرور الرصاص وسمعت ثلاث طلقات  
 دوت ورائي وثلاثة فرسان يصيحون ويسرعون في امتطاء جيادهم للحاق بي فنظرت  
 اليهم ضاحكاً وصحت بأعلى صوتي ليحي الامبراطور . ولو لم تكن فيوليت قد تعبت  
 جداً لتمكنت من سبقهم خمسة اضعاف غير انها لم تستطع ذلك امام جيادهم  
 المستريحة . ولما نظرت ورائي رأيت فتى منهم على بعد نحو مئتي يرد مني وفارسين  
 ورائه . وكان الفتى الاول يسبق رفيقه حتى اذا صار قريباً مني جعلت اخف من  
 سير فرسي شيئاً فشيئاً لاقعته انه سيدركني ثم اخذت غدارتي فاصلحتها والتفت  
 اليه فرأيت شاهراً سيفاً وهو يهددني به . اما انا فصوبت الغدارة الى وجهه ولكنه  
 خطر لي للحال انه ربما يكون له والدة تنتظر عودته اليها فغيرت وجهة الغدارة  
 واطلقت الرصاص على كف جواده فسقط . اما الاثنان الباقيان فلم يزالا يجدان  
 حتى مرّا برفيقهما فلم يههما امره كأنه لم يكن وكنت قد سبقتهما مسافة بعيدة حتى  
 نرجح لي انهما سيعودان عن لحاقى فاستوقفت فرسي ولكن لم يكن الا القليل  
 حتى رأيتهما قادمين عن بعد وعلمت انه لا يزال امام فيوليت . شوط بعيد فاطلقت

لها العنان وانا مؤكد انني ستخلص منها هذه المرة . غير انني لم اتبعد كثيراً حتى رأيت امامي على مسافة بعيدة في آخر الطريق فرقة من الجنود عرفت للحال انها من الهوسار فايقنت بالهلكة لان الهوسار امامي والдраغون ورائي ولم اقع في مثل ذلك الخطر الجسيم بعد مغادرتي موسكو . لكنني آثرت ان احافظ على شرفي فلا اقف ولا ارجع مفضلاً ان تقطعني سيوف الهوسار على ان اظهر الجبن والخوف ولذلك وخزت فيوليت بالمهاز فوثبت الى الامام واذا بكلام باللغة الفرنسية قد قرع سمعي فعلمت للحال ان فرقة الهوسار التي امامي هي فرنسوية من جنود مرمونت وليست المانية فحمدت الله وتقدمت اليها ساكن الجأش ونظرت الى مطاردي فأيتهما قد لاذا بالفرار

وكان قائد الهوسار صديقي بوفيه الذي اتقذته في ليسك فاستقبلني بسرور ولما علمته اني اقصد سنليس قال يستحيل ذلك لان الاعداء حائلون فيها وأشار علي أن اقصد باريس من طريق آخر . قفلت له ان الاوامر المعطاة لي تقضي علي بالذهاب الي سنليس والجندي عليه ان يطيع وليس له ان يختار . قال اذا كان كذلك فاننا نذهب برفقتك وهكذا سرت وسار بوفيه بفرقة معي في سكون الليل حتى لاح لنا الفجر بالقرب من سنليس فلقينا فلاحاً اخبرنا بأحوال البلدة وان فيها كتيبة من القوزاق معسكرة في بيت الحاكم عند زاوية سوقها وفرقة من مشاة الالمان في غابة شمالي البلدة . ولما فهمنا ذلك وكنا قد ارحنا خيولنا دخلنا البلدة هاجمين الي بيت الحاكم قبل ان يحلم احدهم بوجود الجنود الفرنسية بالقرب منهم ولما اطبقنا عليهم نهض الالهون لمساعدتنا لانهم يكرهون القوزاق فصصلت معركة عظيمة لم ينج فيها احد من الروسين . ولما قطعنا دابرهم واحتلنا المنزل اخذت انا وفيه ماء فسقيت فيوليت ووضعت امامها شيئاً من العليق ثم دخلت لاتناول شيئاً من الزاد يكفيني الى ان ابلغ باريس فوجدت بوفيه بانتظاري وغرض علي ان نشرب معاً زجاجة خمر قفلت لابس ولكن اين الخمر . قال لا يصعب علينا ان نجد لها فان الحاكم اشهر بحفظ اجود انواعها في بيته . ثم أخذ شمعة ونزل امامي سلماً فبعتة

وانتمينا الى سلم آخر داخل المنزل نزلنا منه الى قبو القصر فوجدناه ملاً بزجاجات  
الحمر وقد وُضع كل صنفٍ على حدةٍ . وانتهى بحثنا بان وجدنا صنفاً من البرغندي  
فمد بوفيه يده لاخذ واحدة منها واذا بصوت طلقات البنادق قد كاد يصم آذاننا  
فعلمنا ان الفرقة الالمانية المعسكرة في الغابة قد علمت بقدومنا فاطبقت علينا. ولا انكر  
شجاعة بوفيه عند سماعه ذلك فانه استل سيفه واسرع في الصعود فتبعته ولكننا لم  
نبلغ آخر السلم الاول حتى فهمت من الاصوات والجلبة ان الالمان قد قهروا الهوسار  
واحتلوا المنزل عوضاً عنهم فامسكت بيد بوفيه وقلت له لم يبق لرجوعنا من فائدة  
فلنسع بالخلاص . فقال كلا فقد قتلوا رفاقي وانا باق في الحياة فيجب ان يقتلوني  
ولما قال هذا تخلص مني ووثب الى الاعلى . وكنت اكون قد فعلت فعله لو لم  
اتذكر ان معي رسالة يجب ان احاذر الخطر ما امكن محافظةً عليها فتركت بوفيه  
يذهب للملاقة حمامه ورجعت الى القبو فاقلت بابه ورائي . وكان بوفيه قد رمى  
الشمعة الى الارض قبل خروجه فانطفأت ووجدت نفسي في ظلام دامس وبعد  
التمس مدة عثرت عليها فاشعلتها ولكن ما الفائدة وانا سجينٌ وفوقي عساكر  
الالمان تصيح فرحاً وانتصاراً فايقت انني هالك . وتمثلت امامي والدتي والهوسام  
والامبراطور فاعارني ذلك حماسةً جديدة فوقفت وقلت تشجع يا جيرار فان نهاية  
اعمالك لم تأت بعد . وخطرت لي لاول وهلة ان اضرم البيت بمن فيه وانجو في وسط  
الجلبة والاختلاط ثم اقلعت عن هذا الخاطر وفكرت في الاختفاء ضمن احد براميل  
الحمر الفارغة حتى اذا تم الالمان عملهم وغادروا البيت اخرج مستتراً . وبينما انا  
ابحث عن برميل فارغ رأيت في الجدار باباً لم اكن قد رأيتُه قبلاً فاقتربت لارى  
الى اين يوصل فوجدته مفتوحاً ولما دفعته رأيت كأن شيئاً يسندُه من الداخل .  
فجمعت قواي ودفعته بعنفه فانفتح وسقطت الى الارض فوقعت الشمعة من يدي  
وانطفأت فعدت ثانية الى الظلمة . وكان هذا المكان الثاني قبواً شبه الاول وله نافذة  
صغيرة ينبعث منها نور القمر فتمكنت بواسطته من فحص الفرقة واول ما وقع نظري  
عليه رجل قد وقف بقرب الحائط كبير الجسم طويل القامة والى جنبه سيف طويل

عرفته للحال من قبعته انه من القوزاق . ولا انكر اني لم اكن انتظر ان أرى احداً في ذلك الحياً فلما رأيته لم اتمالك ان اصابتني قشعريرة الخوف ولكن اللحظة فقط لان فكري الثاقب اعلمني للحال ان الرجل خائف اكثر مني والا لما كان دخل الى ذلك المكان وحقق ظني هذا ما رأيته فيه من الارتباك ومحاولته الاختفاء بين براميل الخمر . واستعرت من الضعف قوة فاخذت الشمعة ثانية واشعلتها ثم تقدمت اليه بكل عظمة وقلت له الى اين تهرب مني يا هذا لقد دنا جلاك . فقال والخوف باد على وجهه اني اسلم لك يا سيدي وانما اتوسل اليك ان تبقي على حياتي . فوعده بذلك وناولني سبعة ثم سأله عن شأنه فاعلمني انه من قوزاق الامبراطور وانه جاء بفرقه الى سنليس واحتلوا منزل الحاكم وفي المساء شعر ببرد في جسمه فنزل الى قبو الخمر ليشرب شيئاً وبينما هو هناك سمع جلبة وغوغاء في المنزل وعلم اننا دخلناه فخاف ان يصعد ويقي مخفياً حيث رأيته . ولم يكن قد علم اننا كما فعلنا بالقوزاق فعل الالمان بنا فشكرت الله على عدم معرفته بذلك وللحال خطر لي خاطر هو من الحكمة بمكان فنظرت اليه وقلت انني اتأسف جداً انني وعدتك بحياتك واراني لا استطيع صيانتها . فاكفهر وجهه خوفاً وقال ولم ذلك يا سيدي . قلت لأن جنودنا ولا سيما البوليين يكرهون القوزاق كثيراً فاذا مر بهم احدهم قطعوه قطعاً ولو أمرهم ضباطهم بالكف عنه ولذلك اذا صعدت بك الآن اليهم فاني لا أجد قوة تمنهم عنك . فالتحدرت من عيني دمعتان ونظر اليّ بتذلل وقال انني في يدك يا مولاي وقد وعدت بخلاصي فيجب ان تقوم بوعدك . فقلت بعد التفكير ان افضل طريقة لنجاتك هي ان اعطيك ثوبي فترتيديه وتمر أمامهم بدون ان تكلمهم فهم يعرفون ثوبي ولا يعترض احد سبيك . وما سمع ذلك مني حتى كاد يحن فرحاً واخذ يقبل يدي شاكراً ثم قال وانت ماذا تفعل . قلت انني ارتدي ثوبك ولا اخاف منه لانني سأدخل اليهم رأساً ويكفيهم مشاهدة وجهي ليعرفوني . وبعد دقيقتين كنا قد تبادلنا ثيابنا جميعها فاعطيت كل لباسي ما عدا الرسالة فاني نقلتها بخفية الى ثوبي الجديد ولما فرغنا من ذلك قلت له انني سأذهب امامه لأتحقق

خلو الطريق وجعلته ينتظرنى فى داخل القوالى ان آتية بالخبر ثم اقلت عليه الباب وصعدت وانا اتفكر فى رسم طريقى وكيفية خروجى

ولما بلغت الغرفة الاولى من المنزل رأيت امامى جثة المسكين بوفيه فخرنت جداً ولكننى لم استطع الوقوف امامها لاحتياها خوفاً من ان يرانى احد . وبلغت الردهة الكبرى فرأيت فيها غداةً من جنود الالمان وضابطهم يحصنون المنزل فلم يهمهم امرى ولم اكترث بهم فسرت بدون خوف الى الباب الخارجى . واعترضنى الحارس فكلمته بالروسية بعض كلمات حفظها فى موسكو فتبسم وضرب كتفى يده فخرجت وانا لا اصدق . ورأيت فى الدار الخارجية خيول الفرسان وبينها فيوليت وكلها شعرت بقدومى فظهرت ذلك بصوت ضعيف اما انا فلم اعدم ذكائى ولم اتقدم اليها رأساً بل اخذت جواداً من جيادهم ركبته ثم اخذت لجام فيوليت وقتلتها بجاني وسرت بدون اقل اهتمام . وكانت البلدة ملاءى بجنود الالمان فكانوا يشيرون الى وهم يقولون انظروا هذا القوزاق الطويل العمر قد نجا من الفرنسيين ولم يهتم واحد منهم بان يعترض سبيلى انما كان بعضهم يحبونى فاجيهم بالروسية . ولم ازل كذلك حتى اصبحت خارج البلدة وكدت اوقن بفوزى واذا بفارس من القوزاق عائد الى البلدة فكدت افقد عقلى لعملى ان امرى سينكشف لا محالة ولكننى تجلدت . فلما اقترب منى كلنى فلم اجبه فاستل سيفه وكنت قد توقعت ذلك فكنت اسرع منه وضربه على عاتقه نزلت الى منتصف صدره فسقط الى الارض . والحال وثبت من ظهر جوادي الى صهوة فيوليت فانطلقت تعدو بي اسرع من السهم وانا اكاد اطير من عظم سرورى وقد ايقنت ان الامبراطور نفسه سيمعجب بى متى اخبرته بما حصل لى

ولما بلغت دامتري رأيت فيها فصيلة من جنودنا وسرنى بلوغى دار الالمان حتى كدت اعدم رشادى فرفعت سيفى فى الهواء وانا اتقدم اليهم بصياح الفرج والسرور واذا بفارس منهم قد استل سيفه وجاء للثقلى وانا احسبه يرحب بى ولكنه قاربني حتى ضربه لى ضربة لو لم استقبلها بمتهى الدراية لاعدمتى الحياة . والحال

فهمت انني لا ازال شوب القوزاق وانهم ظنوني عدواً فلحال اعلنت له نفسي ولوترون كم اظهر من الاسف لما علم ذلك وقد كان على وشك قتل جبرار المحبوب . وفي الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك اليوم بلغت الى سانت دانيس ومنها الى باريس ولا تسالوا عن حالتي عند ما سرت في شوارعها والى جانبي اثنان من فرسان الدراغون يرافقاني وكانت النوافذ تفتح لمشاهدتي والفتيات يرمين اليّ بالقبيل . ومع عدم اكترائي بالشهرة والفخر لم اتمالك من الاعجاب بنفسي وقد تاكد لي انني استحق مثل هذه المقابلة . وبلغنا التويلري فترجلت وقبلت قبولت بكل انعطاف ثم سلمتها الى جندي ودخلت ولم اكن شوب يلبق ان اقابل به ملك اسبانيا غير ان للضرورة احكاماً فدخلت الى حضرته وكان معه تاليراند فدفعت اليه الرسالة . وبعد ان اطلع عليها سلمها الى تاليراند ثم نظر اليّ باستغراب وقال هل كنت الرسول الوحيد لايصال هذه الرسالة . قلت كلا فان صورتها مع رسول آخر يدعى الماجور شربنتير . قال انه لم يصل بعد . قلت ان جواده لا يستطيع السرعة كفرنسي . فبنسبم تاليراند تبسماً استغربه وقال ربما كان سبب تأخره غير ذلك

وحياتي الملك بعد ان شكرني على بسالتي ثم خرجت وتوجهت تواء الى حيث اردتيد ثوباً من ثيابي وبعد ان استرحت وارحت قبولت عزمت على الرجوع لانني كنت مشتاقاً الى مواجهة الامبراطور واطلاعه على ما فعلت لاسمع المديح منه . ولما كنت حراً في اختيار الطريق لرجوعي جئت من سكة امينة وبعديومين بلغت المعسكر وتوجهت تواء الى غرفة الامبراطور وكان يشرب القهوة ومعه برتيه ومكدونلدا . فلما وقع نظره عليّ قطب حاجبيه وقال ما شأنك يا هذا . قلت انما جئت يا سيدي لاعرض لجلالتكم انني بلغت رسالتكم بأمان الى جلالة اخيكم ملك اسبانيا . فظهرت على وجهه علامات شراسة وكدر لن أنساها ما حيث وقال ماذا تقول . وابن شربنتير اذاً . فقال مكدونلدا قد امره فارس من القوزاق . قال وهل تخاربا . قال كلا ولتسكن شربنتير سلم نفسه اليه . فقال الامبراطور حسناً فل شربنتير فيجب ان يعطى له وسام جوقة الشرف . اما انت يا جبرار فقد تحققت

انك عادم العقل وماذا تظن غايقي من ارسالك في مثل هذه المهمة وهل تعتقد انني كنت اسلم رسالة ذات شأن كذه الى ابله نظيرك وأمره ان يمر في كل قرية او بلدة فيها الاعداء . اما نجاحك من كل تلك الاخطار فما يفوق ادراكي ولو كان الرسول الاخر فاقد العقل نظيرك لاجتلبا سعي . وقد كان يجب عليك ان تفهم ان هذه الرسالة التي سلمتها اليكما واطلعتكما عليها لم تكن الا اخباراً مزورة بعكس ما انوي وقد امرتكما ان تسيرا بين الاعداء بقصد ان يأسروكما ويأخذوا الرسلتين منكما فيظنوا اني آت الى باريس ويوجهوا اهتمامهم الى هذه الجهة بينما اكون انا ادبر عكس ذلك تماماً . فلما سمعت ذلك ورأيت هيئة الغيظ والتكره العظيم اسودت الدنيا في عيني فقلت له وقد انحدرت دموعي على وجتي يا مولاي انه لا يوجد في كل مملكتك اصدق مني لك فاذا ارسلتني بمهمة بعد الآن ينبغي ان تظلمني على جميع تفاصيلها فلو اعلمتني انك ترغب في وقوع الرسالة بين ايديهم فعلت ذلك بسهولة ولكنك لم تفعل فقد خاطرت بنفسي وعزمت ان اريق آخر نقطة من دمي في سبيل ايصالها الى عنوانها

وكنتم تكلم بمزيد التأثر وانا اكفك دموعي ثم قصصت عليه قصة سفري بالتفصيل واني بعد خلاصي من كل تلك المخاطر كدت اقل بسيف الضابط الفرنسي ايضا . وكان الامبراطور وبرنيه ومكدونلد يسمعون بمتى الاصغاء والاعجاب . فلما انتهيت اقترب نابوليون مني وامسك اذني فقال حسن حسن يا جيرار وانا ارجو ان تنسى كل ما قلته لك منذ هنية فاني بعكس ذلك امدحك واهنتك . وفهمت منه انه يمكنني الانصراف فحييت وتحولت الى الباب فاستوقفني صوته مكلماً مكدونلد بقوله ارجو منك يا دوق تارنم ان تقلد جيرار وسام جوقة الشرف الخاص بي لانه وان يكن اكبر رجالي رأساً فهو أشدهم بأساً واقوام قلباً ولما لمع الوسام على صدري أنساني كل شيء الا والدتي والامبراطور وفرنسا



### ❦ اغلاط المولدين ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

واما الضرورات الشعرية فمنها ما بقي مخصوصاً بالشعر وهو ما تعلق  
 بالاحكام الكلية من مثل قصر الممدود واثبات آخر الناقص في الجزم وشبهه  
 وصرف الممتنع وتنوين المنادى المبني الى ما اشبه ذلك ولا دخل له فيما  
 نحن فيه . ومنها ما شاع في النظم والنثر وهو ما شد من المسموعات الجزئية  
 مع امكان رده الى وجه من القياس ولو تمحلاً . وذلك كقولهم في جمع  
 خريدة خرْد فان فعيلة لا تجتمع على فعل فلا يقال في كريمة كَرَم ولا في  
 مريضة مرَض لكن يمكن ان يحمل هذا الجمع على توهم مجيء خارد في  
 معنى خريدة فجُمِعت على خرْد كما يقال عانس وعُنس وحائل وحُول وهو  
 مقيدٌ باللفظ المسموع فلا يتعداه الى غيره . ومنها ما لم يشع في شعر ولا  
 نثر وهو ما لا يمكن رده الى وجه من القياس كقول بعضهم في انظر  
 اَنْظُور وجمع الآخر الحِنَاء على حِنَان وغير ذلك مما مرّت مُثْلَةٌ في كلامنا  
 على اغلاط العرب<sup>(١)</sup> وهو لا يتجاوز البيت الذي سُمع فيه . وهذا ايضاً  
 خارجٌ عما نحن فيه لانه من الشذوذ الذي لم يدرجوا عليه في الاستعمال  
 ولم يلحق شيء منه بأوضاع اللغة بخلاف ما تقدمه مما شاع على ألسنتهم  
 في النظم والنثر وأدجته ثقلة اللغة في كتبهم . ولا بأس ان نعرّض هذا الموضوع  
 بايراد شيء من امثله مع بيان الشعر الذي ورد فيه على قدر ما يتوصل

(١) راجع مقالنا تحت هذا العنوان في مجلد السنة الثالثة

اليه من النقل الذي بأيدينا وعلى قدر ما يحتمله الاشتغال بهذه المجالة .  
ولا يخفى ما في هذا المطلب من الخفاء والغموض لان ذلك مما غابت عنا  
اصوله ولم يبق الا الاخذ في شعاب الحدس والاستدلال وانما الغرض  
ايراد نموذج منه لبيان تصرف العرب في لفظها والله من وراء السداد  
فمن تلك الامثلة قولهم درعٌ جدلآ قال ابو عبيد الجدلاء والمجدولة  
من الدروع المنسوجة . ولا يخفى ان هذا الوزن غريب في هذه الكلمة  
لان باب اَفْعَلَ وفعلاء مخصوص بالصفات اللازمة من الالوان والحلي  
وما يجري مجراها من صفات اعراض المحسوسات كالابيض والاهيف  
والاحدب وكقولهم درعهم احرش وعود اعقف وارض جردآ وصفاء  
خلقآ وما اشبه ذلك . فان كانت من الصفات الواقعة جرت على فعلها  
فيقال درعٌ منسوجة وحبلٌ محرد وحجرٌ مدمج ولا يقال درعٌ نسجآ  
ولا حبلٌ احرد ولا حجرٌ ادمج . وكأن الذي قال درعٌ جدلآ توهم في  
الجدل معنى المتانة والقوة فبنى منه صيغة افعل كما يقال قنأ صمآ مثلاً  
وسهله مجيء صفات للدروع على وزن فعلاء كقولهم درعٌ قضا ودرعٌ  
ملسآ ولعل اول ما وردت هذه الكلمة في قول الحطيئة

فيه الجياد وفيه كل سابغة جدلآ محكمة من نسج سلام  
فانه اراد ان يقول مجدولة فاضطره الوزن فعدلها الى جدلآ . وفي البيت  
ضرورة اخرى وهي قوله من نسج سلام يريد من نسج سليمان  
فاضطرته القافية فنقله الى سلام . وقد غلط في هذا ايضاً لان الدروع  
فيما تناقلته العرب تُنسب الى داود لا الى سليمان ومن هذا قول كمب بن

زهير في قصيدته المشهورة

سُمُّ العرائن اَبْطالُ لبُوسهمُ من نسج داود في الهيجا سرايلُ  
ومن ذلك قولهم في جمع الرَقَبَةِ رِقَاب ورَقَب بفتحين وأَرْقُب  
كَأَصْلُع . والجمعان الاولان قياسيان كما يقال في جمع ثَمَرَةٍ ثِمَارٍ وَثَمَرٍ ولكن  
الجمع الثالث غريب لان فَعْلَةً لا تجمع على أَفْعُلْ وانما هو من قول الراجز  
تَرِدْ بنا في سَمَلٍ لم يَنْضُبِ منها عَرَضَاتُ عِظَامِ الأَرْقُبِ  
وقد خرّجوه بأنه على طرح الزائد اي على اسقاط التاء من رَقَبَةٍ فيبقى  
رَقَبٌ وحينئذ يكون على حَدِّ جَبَلٍ وَأَجْبُلٍ . لكن تقدم ان الرَقَبَ بترك  
التاء يأتي جمعا لَرَقَبَةٍ فيكون أَرْقُبُ جمعا للجمع واذا صحّ هذا لم يمتنع ان  
يقال انه جمع رِقَاب ايضا على حَدِّ ذِرَاعٍ وَأَذْرُعٍ الا ان كل ذلك تكلفٌ  
لا يفضي اليه في حال اليداهة كما يرشد اليه الذوق السليم ولا سيما مع  
وجود الجمعين الآخرين وانما دعت اليه الضرورة وسهله ما تقدم من  
الرجوع به الى قياس جموع المفردات

ومن هذا القبيل قولهم في جمع أَعْزَلٍ عَزْلٌ بوزن رُكْعٍ حكاة  
في لسان العرب وانشد للأعشى

غير مِيلٍ ولا عواويرَ في الهيجا ولا عَزْلٍ ولا أَكْفالٍ  
وهو من الجموع الشاذة لان أَفْعُلَ لا يجمع على فُعْلٍ ولكن قياس جمعه  
على فُعْلٍ بضم فسكون مثل احمر وحمر . وقد ورد ايضا عَزْلٌ بوزن حُرٍّ  
على التماس وهو المشهور في الاستعمال ولكن الشاعر اضطرّ الى زيادة  
متحرك في البيت فعدله الى عَزْلٍ . قال في تاج العروس قال شيخنا

صريحاً بأنه لا يُجمع افعال على فعل ولكن لما وقع الاعزل في مقابلة  
الرامح حملوه عليه لانهم قد يحدلون الصفة على ضدها كما قالوا عدوة حملاً  
على صديقة او اجري عزّل مجرى حسر جمع حاسر لتقاربهما في المعنى . اهـ  
وفي كلا الوجهين تمحل لا يخفى وانما يتوخى بمثل ذلك الاستئناس بوجه  
من القياس على ما تقدم ولا يبعد على الشاعر ان يكون قد تمثل شيئاً من  
ذلك لما رسخ في ملكته من اسلوب الوضع وطرق التصرف في ابنية  
اللغة . قال في الزهر قال ابن السراج في الاصول اعلم انه ربما شذ شيء  
من باب فينبغي ان تعلم ان القياس اذا اطرّد في جميع الباب لم يكن بالحرف  
الذي يشذ منه . . فتى سمعت حرفاً مخالفاً لهذه الاصول فاعلم انه شذ  
فان كان سميع ممن تُرضى عريته فلا بد من ان يكون حاول به مذهباً  
اونحاً نحواً من الوجوه او استهواه امرٌ فغلطه . اهـ

وقالوا هلك الرجل هلكاً وهلكاً وهلكاً وهلكاً وهلكاً .  
وتهلكاً وتهلكاً . ولا يخلو ان يكون بعض هذه المصادر من لغات  
مختلفة أدّى الى اجتماعها تداخل تلك اللغات وبعضها من مقتضى ما  
نحن فيه من الضرورات الشعرية . فان الهلك بالفتح والهلك بالضم لغتان  
ولا ضرورة في احدهما لاستواءهما في الوزن والتفنية . والاول من لغة من  
يقول هلك من باب ضرب فهو كالربض من ربض ومثله الهلوك فانه  
كالربوض من ربض وهو القياس . والثاني من لغة من يقول هلك من  
باب تعب فيكون على حدّ الرغب من رغب ومثله الهلكة وهي على  
حدّ الأتفة من أف . والهلاك يحتمل البابين فيكون من الاول كالتياب

من تَبَّ ومن الثاني كالخَرَاب من خَرِب . وبقي التَهْلُوكَة والتَهْلُوك وهما  
 بناءً ان غريبان لا نظير لهما في المصادر فأحرَّ بهما ان يكونا مما ساقته  
 الضرورة ولم تقف على شعرٍ في الاول واما الثاني فقد سُمِع في قول  
 شبيب بن شَبَّة

شبيبُ عادى الله من يحفوكا وسبَّ الله له تَهْلُوكا  
 وجاء في هذه المادَّة قولهم في جمع هالك هوالك وهذا لا يكون في  
 العقلاء الا جمعا لفاعلة او لفاعل المؤنث كشاكل وثواكل واصله من قول  
 ابن جِذَل الطلعان

فايقنتُ اني نائر ابن مكدم غداة غدٍ او هالكٌ في الهوالك  
 ومثله قولهم في جمع فارس فوارس وفي جمع ناكس نواكس وهذا الاخير  
 من قول الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيدَ رأيتهم خضعَ الرقاب نواكس الأبصار  
 وقد اعتدروا عن الاول بانه يُقال في المثل فلان هالكٌ في الهوالك والامثال  
 يجيء فيها ما لا يجيء في غيرها والذي عندنا ان المثل لم يؤخذ الا من هذا  
 البيت . وعن الثاني اي فوارس بانه لا يكون في المؤنث فلم يخف فيه اللبس  
 قلنا ولو صحَّ هذا في كل ما اختصَّ بالذكر لجاز في قاضٍ مثلاً وغازٍ وباسل  
 ورامح وشاطر وغير ذلك فلا ظهر انه في اصله ضرورة والا فما الداعي  
 الى فوارس مع وجود فرسان . واما الثالث فاجمعوا على انه ضرورة  
 ( ستأتي البقية )

— حديقة السوسن —

( تابع لما قبل )

— ١٤ —

جاء في كتاب ( الهيتوباديزا ) أي النصائح النافعة الذي وضعه  
فلاسفة الهند باللغة السنسكريتية منذ احقاب متطاولة ان المرأة يجب ان  
لا تخرج عن مراقبة أيها في صباها وزوجها في كهولتها وابنها في شيخوختها  
وان لا يترك لها حرية ما من المهد الى اللحد

وورد في شريعة كنفوشوس حكيم حكماء الصين ما معناه : ان  
نسبة الزوجة الى زوجها نسبة الرعية الى الملك فله عليها السلطة المطلقة  
ولكنه مأمور انه يستعمل هذه السلطة بالحكمة والحنو وعليها أن تطيع ما دام  
غير مختل الشعور . والضرار غير ممنوع والآباء ينتخبون الازواج لبناتهم  
والزوجات لابنائهم واذا لم يرتض الزوج من امرأته أمكنه أن يبيعها أو  
يطلقها ولا جناح عليه

وفي اعتقاد البوذيين ان النفس تتطهر في جملة اما كن قبل بلوغ دار  
السعادة فالمكان الثالث منها فيه ست عشرة دركة منها واحدة للمرأة  
السيطرة المارقة من طاعة الزوج تجد فيه من صنوف العذاب ما لم تسمع  
به اذن ولم يخطر على قلب

على انه لسل قاعده شواذ فان في الهند طائفة من مجوس الفرس  
قد اقتدوا بالحسن من التمدن الاوربي حتى ضارعوا اعظم الامم حضارة

ولو كانوا أمةً كبيرةً كاليابان لاشتهروا مثلهم ولكنهم قليلو العدد. ونسأؤهم يتعلمن كما يتعلم رجالهم ولبعض هؤلاء النساء مقالاتٌ ضافية في اشهر المجلات الانكليزية والاميركية يبحثن فيها مباحث تاريخية واجتماعية يتعلق معظمها بأداب طائفتهم . وقد ورد في الجرائد الطبية ان بعضاً منهنّ درسن علم الطب في مدرسة كلكتا واجيز لهنّ في الطب والجراحة من مدارس انكلترا

ثم ان في بعض المذاهب الشرقية ما يقضي بطلاق الزوج العاقر وفي مذاهب أخرى يباح الطلاق للرجال بسبب وبلا سبب اتباعاً لاحكام الشهوات والغايات ومطابقة للحدة والشكاسة. فتقطع بفتة آمال الحياة المنزلية وسعادتها من فؤاد الطالق المسكينة وتميش سائر أيامها رهينة الشقاء والبؤس بينما يكون زوجها متمتعاً بهنساء شهر العسل مع عروسٍ جديدة بل عرائس . هذا اذا لم تقيض التقادير لها رجلاً فيه من العيوب ما يفضي به الى التساهل فيتزوجها وهي أيمٌ ويقضيان عيشةً يتراً منها الهناء ويفرّ من اصحابها النعيم . ومن أعجب العجب أن من هؤلاء الافوام من يتزوج الكاعب وسنها لا تتجاوز الثانية عشرة وهو شيخ قد أفنته السنون ولا يُستنكر ذلك عليه مع انه من أقبح انواع الظلم فضلاً عما يترتب عليه من عدم التعايش كل وسوء التعاشر . وهذا موجود في أمم أوربا وانما الفرق ان العذراء الاوربية تزوج الشيخ الهرم مختارة يدفعها الى ذلك الغرض وطمع النفس أما الفتاة الشرقية فتعطى له مكرهه من أبويها وهي دون سن الرشد ولا مصلحة لها عنده البتة بل بالعكس فانه

يُفْعِدُهَا وَرَاءَ الْحِجَابِ وَيُسَوِّمُهَا اصْنَافَ الْعَذَابِ إِلَى أَنْ يَقْضِيَ الْمَوْتَ أَوْ  
الطَّلَاقَ بِالْفِرَاقِ . فَيَا لِلَّهِ مِنْ ظَلَمِ الْبَشَرِ

وَأُغْرِبَ مَا فِي الْمَسْأَلَةِ إِنْ أَكْثَرَ الْأُمَمِ الَّذِينَ يَدْعُونَ الطَّلَاقَ فِي الشَّرْقِ  
يُحْصِرُونَ حَقَّوْقَهُ فِي غَالِبِ الْأَحْوَالِ إِذَا لَمْ تَقُلْ فِي كُلِّهَا بِالرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ  
فَلِلزَّوْجِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ يَقُولُهَا وَلَوْ طَيْشًا وَهَوَجًا أَوْ ظَلَمًا وَعَدْوَانًا أَنْ يَفْرُقَ  
بَيْنَ زَوْجَتِهِ وَبَيْنِهَا وَيَجْعَلَ حَيَاتَهَا أَشَدَّ هَوْلًا وَكَثْرَ حَرْجًا مِنْ حَشْرَجَةِ  
الصَّدْرِ وَقَدْ يَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا ذَنْبَ لَهَا سِوَى زَوَالِ شَمْسِ مُحَاسِنِهَا وَغَضَارَةِ  
صَبُوتِهَا أَوْ إصَابَتِهَا بِعَلَّةٍ أَقْعَدَتْهَا اضْطِرَارًّا عَنْ الْقِيَامِ بِخِدْمَتِهِ وَارْضَاءِ  
شَهْوَاتِهِ أَيَّامًا أَوْ أَسَابِيعَ مَعْدُودَةٍ . كُلُّ هَذَا وَهُوَ فِي الْغَالِبِ أَقْدَمُ مِنْهَا أَيَّامًا  
وَاقِلَ مَلَا حَةً وَكَثْرَ عِيَابٍ وَعَاهَاتٍ وَلَيْسَ لِلزَّوْجَةِ وَإِنْ كَانَ زَوْجُهَا سَكِينًا  
أَوْ مَقَامِرًا أَوْ جَامِعًا نَقَائِصَ الْعَالَمِ تَحْتَ بُرْدِيهِ أَنْ تَطْلُبَ طَلَاقَهُ

أَمَّا الْمَوَارِيثُ فَقَدْ غُبِثَتْ فِيهَا الْإِنْفَى الشَّرْقِيَّةُ كَمَا قَدِمْنَا فَإِنَّ الْإِسْرَائِيلِيِّينَ  
قَدْ أَسْقَطُوهَا تَمَامًا مِنْ حَقِّ الْآرَثِ وَكَذَلِكَ اتَّبَعَ حِمَزَةُ الْمَعْرُوفُونَ بِالْمُوحِدِينَ  
ثُمَّ النَّصِيرِيَّةُ وَالْقَرَامِطَةُ الْمَعْرُوفُونَ فِي جَبَلِ الْقَدَمُوسِ وَسَكَمِيَّةٌ وَغَيْرُهَا  
بِالْإِسْمَاعِيلِيِّينَ . أَمَّا الْمُسْلِمُونَ فَجَعَلُوا لِلذَّكَرِ مِثْلَ حِظِّ الْإِنْتِثِينَ بِالنَّظَرِ إِلَى  
الْبَنَاتِ وَالْأَخَوَاتِ وَفَرَضُوا لِلْأُمِّ السُّدُسَ وَلِلزَّوْجَةِ الثَّمَنَ وَقَالُوا إِنْ الْإِنْتِثَى  
لَا تَحْجِبُ ذَوِي الْقُرْبَى بِمَعْكَسِ الْغَلَامِ . أَمَّا الْمَسِيحِيُّونَ الشَّرْقِيُّونَ فَهُمْ  
يُحَرِّمُونَ فِي كُلِّ مَمْلَكَةٍ بِحَسَبِ فَرَائِضِهَا الْآرَثِيَّةِ إِذْ لَيْسَ لَدَيْهِمْ مِنْ نَصُوصٍ  
شَرْعِيَّةٍ فِي مِثْلِ هَذِهِ الشُّؤْنِ . وَفِي هَذِهِ الْحَالَاتِ الْمُتَضَارِبَةِ مَا فِيهَا مِنْ  
الْإِجْحَافِ وَعَدَمِ الْمَسَاوَاةِ كَمَا لَا يَخْفَى عَلَى الْمُتَأَمِّلِينَ



لا جرم ان المواد المذكورة في هذا الفصل هي التي يحق للاناث بل يجب عليهنّ التسعي في تلافيها على وجه يكفل لهنّ التعادل الفعلي ضمن الحدود المعينة للاتى من مبدع الطبائع والشرائع لا ما ينادين بطلبه وهنّ ساخطات ناقيات كأنه من حقوقهنّ وما هو الا نير على عواتقهنّ وبلاء على جنسهنّ اللطيف مما أتنا على بيانه من قبل . فقد ثبت مما قدمنا - وهو غيض من فيض - ان الاجحاف بحقوق الاتى لا يزال في الشرق والغرب وفي اميركا وغيرها شاملاً اموراً عديدة خطيرة لها دخل كبير في سعادة الحياة فلو اتجهت عناية المرأة وأنصارها الى تحصيل ما لها ورفع الحيف عنها لاصابت على توالي الايام نجاحاً ونالت فائدة بل فوائد بعكس ما ينجم عن تهاقنها على مزاحمة الرجال فيما ينزع عنها جمال الانوثة ومظاهرها اللطيفة ويجعلها جباراً مخوفاً مع انها خلقت لتكون عشيراً أنيساً بل ملكاً كريماً . والمرأة ينبغي أن تدوم امرأة والا فصير عالم الانسان الى الانقراض اتباعاً لسنة الزمان

انعقد في العام الغابر مؤتمر النساء في برلين عاصمة الالمان للمرة الرابعة<sup>(١)</sup> مؤلفاً من ستة آلاف امرأة فاضلة وعالمة تجتمعن من اطراف العالم المتمدن فجلسن خمسين جلسة وتلون مئتي تقرير عن حالة المرأة في المجتمعات القومية وما يجب عليها وما يجب لها وكان محور بحث المؤتمر

(١) انعقد هذا المؤتمر للمرة الاولى في مدينة واشنطن سنة ١٨٨٨ . والمرّة الثانية في مدينة شيكاغو سنة ١٨٩٣ والمرّة الثالثة في لندرة سنة ١٨٩٩ وغاية المطالبة بحقوق النساء

واجبات المرأة من حيث هي زوجة وأمّ. فلم ينل استحسان العقلاء من كل ما ورد فيه من الخطب والتقريرات التي تجاوزا أكثرهنّ فيها درجة الاعتدال سوى خطاب فاهت به اللادي ابردين من عقائل الانكليز كان له في النفوس النبيلة المقاصد احسن. وقع اذ قالت

اذا أرادت المرأة ان تكون ذات مقام ونفوذ في الهيئة الاجتماعية وجب عليها ان تعرف قبل كل شيء ما خلقت لاجله وما يجب عليها القيام به. وانه ليسو في ان تهض الآن في وجه الرجل بحجة انه ظلمها في عصر الحمجية والخشونة فتطلب الانتقام والاخذ بالثأر مزاحمة آياه في الاعمال ومناصب الحكم فان الاجدر بنا نحن نساء عصر المعرفة والنوران تحف الانسانية بامرأة افضل من تلك المرأة القديمة لان الانسانية اليوم في حاجة الى حكمة اتم وحب اصدق والحكمة والحب خير مملكة تملك فيها المرأة. انتهى

وقال الفاضل جول سيمون في اواخر عمره جملة يتذكرها كل عاقل ووفق للاطلاع عليها وهي « كنا سنة ١٨٤٨ نشكو من افتقار نساءنا الى الحرية والتنوير والتعليم حتى يصلح للتربية وحسن الائتلاف مع الرجال فصرنا الآن نشكو من كثرة اندفاعهنّ في هذه الحالات حتى اصبحن آفة الرجال » وقد طلب احد اصحاب المجلات العلمية في اميركا من ارباب الاعلام بياناً عن الصفات التي ينبغي ان تتكلف بها الانثى معينا جائزة مالية لمن يفضل غيره في الجواب فنال الجائزة من بين الف ومئة كاتب صاحب الجواب الآتي

اولاً يجب ألا يتعدى تعليم المرأة الحيز الذي يناسب حالة الانوثة  
اي ان لا تتعلم فنون الحرب والتجارة ولا الصناعات الخشنة ولا تتعمق  
بمثل الفلكيات والطبيعات والآليات

ثانياً ان تحسن اتقان ادارة المنزل بفروعها حتى الحساب ولتكن  
مقتصدة بحيث تعلم ان ثوباً صوفياً دفع ثمنه خير لها من ثوب حريري  
أخذ بالدين . ( حاشية للمؤلف : وان البسيط خير من المزركش وما كان  
من صناعات البلاد خير مما يرد من بلاد الاجانب )

ثالثاً الا يباح الزواج لفتاة قبل ان تمتحن امام لجنة تتألف من  
فضليات النساء المعروفات بالنزاهة وتنال الشهادة منهن بانها اهل  
لإرضاء الزوج وفيها كفاية لتربية البنين ومعاشرة الناس  
هذا غاية ما يرام من المرأة فاذا حازت هذه الصفات وكانت حرة  
الارادة نيرة القلب عذبة اللفظ والبيان سمعت وأسعدت ونقلت حياة  
النوع البشري الى منتهى درجات كمالها

ان الرجل والمرأة وان كانا فرعين لأرومة واحدة وشطرين يركبان  
كياناً واحداً فلا يستفاد من هذا انه يجب ان يمثلا عملاً ووظيفة كما  
تشاكل جسماً وصورةً والا لوجب ان يخلق كل منهما مستقلاً بوظيفتي  
الإيلاد والولادة مستغنياً عن الآخر فعلاً وانفعلاً ككثير من فصائل  
الطبقات الحيوانية السافلة فعند ما يصح عقلاً وفعلاً جبل الرجل وولادته  
وكونه مريضاً ومريئاً يصح للمرأة ان تكون جندياً غازياً وتاجراً مسالماً  
وبناً كادحاً

فليحافظ إِذَنْ كُلُّ من الجنسين على ما مِزَّتْهُ بِهِ الفطرة بالطبع  
ويقف ضمن الدائرة التي حدّتها له الطبيعة فلا يتخطاها متجاوزاً إلى دائرة  
شطره الآخر وليحرص كلُّ منهما على ماله وعليه من الحقوق فلا يعطينَ  
مما له وليؤدِّينَ ما عليه منصفاً نفسه ومتنصفاً منها . هذا هو السبيل  
المؤدي إلى كمال النوع وفيه سرُّ سعادة الحياة ونعيمها  
( ستأتي البقية )      سليم عنحوري

### المطر الصناعي

جاء في إحدى المجلات الألمانية فصلٌ تحت هذا العنوان لخصّته  
مجلة المجلات الأميركية وعلمت عليه بعض الشروح وهذا ملخصه  
لا يخفى أن البخار المائي إذا صادف جسماً آخر أكثف منه رَسِبَ  
عليه وتحوّل إلى ضباب أو غيم أو مطر . وهذا هو سبب تكون الغيوم  
في الجو حيث تصادف دقائق البخار المائي ذرات الغبار فتسبب عليها .  
وقد علل الأستاذ أتكين الاسكتلندي صاحب هذا الرأي كثرة الضباب  
الذي يغشى انكلترا بكثرة دخان الفحم الذي يتصاعد من معاملها واستشهد  
على ذلك بأن كثافة الضباب المحيط بمدينة لندن تقلّ بنسبة البعد عنها .  
وبرهن ذلك أيضاً بالتجربة الآتية قال . خذ انبوين من الزجاج مملوءين  
هواءً اعتيادياً ومسدودي الاطراف وفرّغ احدهما من الهواء واملاؤه  
هواءً ثقيلاً وذلك بوضع قطعة من القطن في فوهته تمتع ذرات الغبار من  
الدخول اليه عند دخول الهواء الجديد . ثم افتح كلا الانبوين وعرضهما

بسرعة للبخار المائي قترى احدهما قد انتشر فيه نوعٌ من الضباب حالة كون الآخر المملوء هواءً نقياً يبقى صافياً شفافاً

ومما ثبت ذلك ايضاً تكوّن الغيوم فوق النيران والحرائق العظيمة وسببهُ رسوب دقائق البخار المائي على ذرات الغبار التي تحملها طبقات الهواء الحار الى الاعلى . ومما يستحق الاعتبار ان حبات البرد تحتوي على ذراتٍ من الغبار تجدها في مركز الحبة . وقد شاهد الاستاذ نوردينسكولد الاسويجي في سنة ١٨٨٤ حباتٍ من البرد فيها قطعٌ من المواد المتبلورة تقل الواحدة منها نحو ست قمحات

هذا ومن المعلوم ان وميض البرق يتبعهُ نزول المطر وان هذا المطر يزداد بنسبة اشتداد ذلك الوميض . وقد ذكر بلوطرخوس ان الفرس واليونان كانوا يستزلون المطر بضجيج الحرب . ومما يلاحظ ان انفجار البراكين واللغوم والمواد المتفرقة ومعظم وقائع الحروب التي يكثر فيها اطلاق النار تتبع بامطارٍ غزيرة . وقد ألف المهندس ادورد پورس كتاباً موضوعهُ « الحروب والتغيرات الجوية » ذكر فيه الوسائل الصناعية لاستئزال المطر فقال ان افضلها هي ان يكثف البخار المائي الموجود في طبقات الهواء باطلاق نيران المدافع بكثرة . فبحث مجلس الولايات المتحدة سنة ١٨٧٤ في هذا الرأي ولكنه نبذهُ اخيراً لكثرة ما يقتضيه من النفقات

وفي سنة ١٨٧٦ ادعى فردنند هاترمان ( وهو الماني مقيم بزيلاندا الجديدة ) ان لديه طريقةً لاستئزال المطر وذلك باطلاق القنابل في

طبقات الهواء من المناطيد . وفي سنة ١٨٨٠ توصّل الجنرال دانيال روجلس  
الاميركاني الى طريقة اخرى يُستزل بها المطر بواسطة الديناميت وغاز  
الهدروجين الاكسيجيني ولبث عشر سنين يحاول اقناع امته بصحة  
طريقته حتى وضعها مجلس الولايات المتحدة في سنة ١٨٩١ موضع البحث  
فخصص لتجربتها تسعة آلاف ريال اميركي وعهد الى الجنرال روبرت  
ديرنفورث في اجراء تلك التجربة . فاجراها هذا ثلاثاً ونجح في كلها  
وعلى الخصوص في المرة الاخيرة اذ كانت النتيجة مرضية مقنعة .  
وأعيدت تلك التجارب في سنة ١٨٩٣ في الهند وفي انكلترا فأتت  
بالنتائج المرغوبة

على ان اهم شرط لنزول المطر هو وجود البخار المائي في الهواء بحيث  
اذا صادف البخار المنتشر فيه جسماً بارداً تكاثف عليه . وقد لوحظ امرٌ  
آخر عند سقوط المطر وهو انه يسبقه سكون من مثل السكون الذي  
يحدث قبل الزوامة فاذا تحاكت طبقات الهواء المشبعة بالبخار المائي  
اضطرب توازنها وقلقت بعد ركودها فينتج عن ذلك تساقط المطر . ولذلك  
اذا لم يكن الهواء مشبعاً بالبخار المائي فلا يمكن انزال المطر بأية طريقة  
كانت ولو نفذ البارود والديناميت في اطلاقها لاستنزاه

سليم عبد الاحد

من كلام ابي ذر « كان الناس ثمرآ لا شوك فيه فصاروا شوكاً لا

ثمر فيه »

### ❦ الكسوف الاخير ❦

وبعض تقارير اهل الرصد

ذكرنا في الجزء الاول من هذه السنة ما اتصل بنا من الكلام على الكسوف الكلي الذي حدث في ٣٠ اغسطس من السنة الماضية نقلاً عن بعض الجرائد والمجلات العلمية وقد وقفنا بعد ذلك على عدة رسائل ومقالات في هذا المعنى لا تخلو من فائدة او فكاهاة فاقضينا منها ما يلي



فن ذلك ما كتب به المسيو دوبرات من فيلبيشيل بالجزائر الى الندوة الفلكية في باريز وقد نشرته في مجلتها الخاصة في الشهر الماضي قال

كانت مناظر الظلال عند ابتداء الكسوف ونهايته بمكان من الغرابة

ولاسيما ظلال الايدي كما يُرى في الرسم المنقول في هذا الموضع وهو ظل يد على جدار قبل تمام الكسوف ببضع دقائق فكان يُرى بين كل اصبعين تنوء مستدير والاصابع تُرى دقيقة قريبة الشبه مما يُرسم بواسطة اشعة رُنتجن واطرافها معقوفة بما يشبه الخالب

اما الضوء فاخذ يضمف من حين بلغ الكسوف ثلث قرص الشمس واذ ذاك تبدل لونه فقلب عليه اللون النارجي وكان هذا اللون يشتد كلما دنا الكسوف من التمام واخذت زُرقة السماء تميل الى السواد ثم صارت الى اللون البنفسجي . وقبل تمام الكسوف بنحو دقيقتين بدأت الظلال الراقصة بالظهور وكانت اولاً متداخلة غير تامة الوضوح ثم اخذت تتضح وتتميز شيئاً فشيئاً وكان شكلها شكل مناطق قصيرة متموجة يفصل بينها طرائق نيرة . وكانت كل منطقة من الظل بعرض ٦ او ٨ سنتيمترات وبين كلٍ منها والتي تليها نحو ١٠ سنتيمترات وكانت تنتقل من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي بسرعة نحو متر ونصف في الثانية . اما لونها فلم يبدُ عليه تغير

وبعد نهاية الكسوف التام تحدد منظرها ومع بقاء حركتها على ما ظهرت عليه اولاً اي من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي فان المناطق المذكورة كانت تظهر كأنها تتراكب وتتقاطع حتى كأنها تدور حول نفسها اما ما يسمى بحبّ السُّبْحَة او حبّ يَيْلِي فظهر مدة بضع ثوانٍ عند ما تماس محيط الشمس والقمر من الداخل فكانت تلك الحبوب ذات ضياء شديد اللمعان وكان ظهورها اولاً على الجانب الجنوبي الشرقي من الشمس منتظمة على مسافة نحو ٣٠ درجة من محيطها ثم ظهرت عند انتهاء الكسوف الكلي على الجانب الشمالي الغربي

وعند اكتمال الكسوف ظهرت الزُّهْرَة في الشمال الغربي من الشمس وعلى مسافة منها بينها وبين الشمس ظهر عطارِد وظهر الى شرقي الشمس



مع ميل الى الجنوب نجم مضيء من القدر الاول اظنه السماك الرامح  
وكتب المسيو هنري برتوتين من اسبانيا قال انه بينما كان الكسوف  
يتكامل والهلال الشمسي يستدق كانت ظلال الاشباح تظهر اوضح حدوداً  
لتقلص الظليل من جوانبها . ومما يجدر بالذكر ان ضوء الشمس الذي يقع  
على الارض من خلل فروج الاغصان ويكون عادةً مستديراً<sup>(١)</sup> كان اذ  
ذاك بهيئة اهلة مشاكلة لهلال الشمس ومطابقة له في الاتجاه . وقد  
راقبنا سرعة انتقال ظل القمر على الارض وقسناها قياساً تقريبياً فكانت  
بين ٦٥٠ و ٧٠٠ متر في الثانية وقد ظهر لنا خلا الزهرة وعطارد بعض  
كواكب الدب الأكبر . انتهى

❦ من كل شيء تحمي اخاك الا من نفسه ❦

اخذنا منذ مدةٍ ننشر رسالةً في حقوق المرأة من تأليف حضرة  
الاممي الفاضل سعادتو سليم بك عنجوري تحت عنوان حديقة السوسن  
وهي كما رآه كل من اطلع عليها افضل ما كتبت في لغتنا في هذا المعنى

(١) ورد ذكر هذا المنظر في شعر المتنبي وقد وصف جيشاً فقال

تمرّ عليه الشمس وهي ضعيفةٌ      تطالعه من بين ريش القشاعم  
اذا ضوءها لاقى من الطيلو فرجةً      تدور فوق البيض مثل الدراهم

يقول ان الشمس كانت تمر فوق هذا الجيش وقد خيمت النور عليه فكان لا  
يصل ضوءها اليه الا من خلال اجنحتها فاذا وقع على البيض اي الخوذ ظهر مستديراً  
كالدرهم . وذكره مرة أخرى في قصيدة مدح بها عضد الدولة فقال بعد وصف  
شعب بوان وما فيه من الاشجار

وقد احاطت بهذا البحث من جميع اطرافه وتضمنت آراء الامم في كل قطر واقوال الحكماء في كل عصر وما تقلبت عليه احوال الانثى واعتبار منزلتها من المجتمع الانساني . وكان في جملة ذلك امر الطلاق والضرار وغيرها مما يترتب عليه كثير من احوال الأسرة والامة وما يتعين على الكاتب ان يفيض فيه ببسط اقوال المسترعين والحكماء ورد كل حكم الى اسبابه ووجوهه . ومعلوم ان بعض البلاد الاوربية والاميركية اباحت في الزمن الاخير امر الطلاق لما اعتبرت فيه من مصلحة الزوجين وعلل مسترعوها ذلك بان الزواج ينبغي ان يُعتبر شركة مفاوضة يراد بها بقاء النوع والتعاون في جهاد الحياة لاسراً علوياً لا تقوى يد حاكم ارضي على نقضه هذا محصل ما جاء في الرسالة المذكورة نقلاً عن المسترعين المشار اليهم وهو سواء كان حقاً ام باطلاً وموافقاً لبعض الشرائع الدينية ام مخالفاً لها فان صاحب الرسالة لم يؤيده ولم ينقضه لان غرضه ايراد ما يحتاج به اصحاب هذا الرأي لا تقرير ما يعتقده في نفسه . وأني الامرين كان فان الضياء غير مسؤول عنه لان الرسالة منشورة فيه تحت اسم صاحبها فان كان ثمة اعتراض او تكير فهو على الكاتب لا عليه ولكن كل ما على الضياء ان ينشر ما يرد عليه من الاعتراض بشرط ان يكون مبنياً على قاعدة

والتي الشرق منها في ثيابي دنانيراً تفر من البنات

ير يد بالشرق الشمس يقول ان ضوءها النافذ من خلال الاغصان كان شبه دنانير تلقيها الشمس على ثيابه الا انه اذا حاول امساكها تفر من يده . قيل انه لما بلغ الى هذا البيت قال له عضد الدولة والله لا لقين فيها دنانير لا تفر

من قواعد العلم اوراجعاً الى وجهٍ معقول  
 اما ما هذر به اصحاب المشرق في هذه المسئلة وما حاولوا ان ينصبوه  
 لنا من الحرب العوان تارةً بالترهات والاكاذيب وطوراً بالتحويل والمخرقة  
 على عقول العوام فما لا تنفرغ للرد عليه كما لم تنفرغ للرد على سائر مفترياتهم  
 من قبل . على ان غرضهم من ذلك لا يخفى على من عرف شيئاً من اطوار  
 هذه الجمعية وهو لا يعمدو الغرض من مناصبتهم لسائر المجالات العلمية بل  
 لكل امرٍ له تعلق بالعلم أو الدين لان من قواعد « طريقتهم » ان ينفردوا  
 بالقبض على ازمة السياسة المدنية والاجتماعية والدينية بحيث يكونون هم  
 اساتذة العالم بأسره فلا تكون كنيسة مع كنيستهم ولا منبر مع منبرهم  
 ولا مدرسة مع مدارسهم وهلم جراً . وثباتاً لذلك نذكر للمطالع بعض  
 ما جاء في الفصل الخامس من كتاب تعاليم الخصوصية وهو هذا  
 معرباً بالحرف

« (٢) يجب على جماعتنا ان يبحثوا عن نقائص غيرنا من الخدام  
 الروحانيين ويتبعوها هفواتهم وما توصلوا الى معرفته منها فليستلطفوا في اذاعته  
 بين مريدنا الامناء بان يذكره لهم في معرض الاسف بحيث يثبتون  
 لهم انهم ليسوا اهلاً للقيام بحق الوظائف التي هم شركاؤنا فيها —  
 « (٣) يجب عليهم ان يبذلوا اقصى مجهودهم في معارضة الذين  
 ينوون ان ينشئوا مدارس لتعليم الاحداث في الاماكن التي يعلم فيها  
 جماعتنا وليثبتوا في عقول اولي الامر واصحاب الخطط ان هؤلاء الناس اذا لم  
 يضرب على ايديهم ويمنعوا من التعليم لم يؤمن ان يكونوا سبباً في حدوث

اضطراباتٍ ومشاعبٍ في المملكة وان الفساد انما يكون مبدأه في عقول الصغار بما يُلقَّنون من التعاليم المتباينة وبالتالي فان الجمعية كافيةٌ وحدها لتعليم الاحداث . واذا كان أولئك الروحيون قد حصلوا على مراسيم من البابا او تواص من الكرادلة فعلى جماعتنا ان تتصدى لمقاومتهم بتوسيط الكبراء واولي الامر وتكليفهم ان يبسطوا للبابا فضائل الجمعية وكفايتها في امر تعليم الاحداث من حيث لا خوف منها على السلم وليجتهدوا في الحصول على شهادات من ذوي المناصب تثبت حسن مسلكهم وجودة تعليمهم « هذا نموذج يسير من تعليم هذه العصاة وسياستها واذا كان هذا ضنيعها وما تضرره خدام الدين الذين تنزياً بزيهم وتظاهروا بانها منهم فما الظن برأيها في غيرهم . ونكتفي الآن بهذا القدر مما انطوت عليه بواطن أولئك القوم الا اذا اخرجونا الى المزيد وتحقيق ما انذرناهم به من قبل مما لعلمهم لم ينسوه والله المستعان

من كلام يحيى بن خالد : رأينا شارب خمر نزع ولماً اقلع وصاحب فواحش رجع ولم نر كذاباً صار صادقاً »

## آثار ادبية

كتاب مرشد الراغبين في اسعاف المصابين — اهديت لنا نسخة من مؤلف جليل بهذا العنوان لحضرة مؤلفه الفاضل يوسف افندي بشتلي ضمنته طرق العناية بمن أصيب بمجاذبٍ فجائي من الحوادث الكثيرة التي تقع في البلاد المزدهجة بالعمران والتي تكثر فيها الآلات البخارية والكهربائية

على سرعتها المعلومة وما يطرأ ثم من اصطدام وانفجار ودهس وغيره فضلاً عما يقع من الخطوب الأخرى كسقوط عامل من سطح بناء او حدوث حريق او تسمم او غرق الى غير ذلك مما لا يحصى ومما تتجدد نوازل كل يوم ولا يُستغنى فيه عن الاسراع في تدارك الخطر . ولما كان أكثر هذه الحوادث يقع على غير انتظار وقد لا يتسنى حضور الطبيب الا بعد فوات الفرصة ونفوذ الخطر رأى مؤلف هذا الكتاب ان يضمه اهم ما يقتضيه تدارك المصاب من الوجهين العلمي والعمل فابتدأه بوصف جسد الانسان وصفاً تشريحياً وفسيولوجياً ثم شرح انواع الجراح التي تعرض لكل عضو وما يطرأ على العظام من كسر وخلع وغيرها وما يحدث في مثل هذه الاحوال من الآفات والعوارض كارتجاج الدماغ واحتقانه واحوال التسمم والاختناق وما يتصل بذلك كله مع الوصف المدقق بحيث يمكن ان يفهم المراد منه من لم يسبق له الملم بالطب والجراحة وشفع كل ذلك بالرسوم اللازمة لايضاح المعنى وتشخيص الآفة والعمل في تداركها

ولا يخفى ان هذا اول كتاب أُلّف في هذا الغرض وهو ولا ريب من التأليف التي لا غنى عنها في مثل هذه البلاد وقد اصبحت معتركةً للأعمال الكبيرة والتبسط في مذاهب العمران على ما فيه من اتساع مجال الحوادث وتنوعها فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل لما توخى به من خدمة الانسانية ونأمل في حكومتنا السنية ان توزعه على جميع المصالح الكبرى في البلاد رحمةً بالمصابين وتلافياً لما يتكرر حدوثه من الآفات والاختطار .

# فَكَاهَاتْ

الكولونيل جيرار<sup>(١)</sup>

- ١٥ -

قد قصصت عليكم ايها الاصدقاء بعض وقائتي وانا ملازم في الجيش ثم وانا ضابط فرقة ثم كولونيل ثم رئيس فرقة والآن ترون انني انتقلت فجأة الى اهم واسمى تعلمون ان امبراطورنا المحبوب في السنوات الاخيرة التي قضاها في جزيرة القديسة هيلانة توسل مراراً ليؤذن له في ارسال كتاب واحد من كتبه بدون ان يطلع الحاكم عليه كما جرت به العادة . ومع ان نفسه الكبيرة لم تكن قط تتنازل لمخلوق فانه اعاد طلبه وتوسلاته في هذا الشأن حتى وعد انه اذا سمحوا له بذلك يقوم بنفقات نفسه ويوفر على الحكومة الانكليزية ما تنفقه عليه . غير انهم كانوا يعرفون مقدرة ذاك الرجل المصفر اللون القصير القامة ويخافون سطوته فلم تغرهم مواعيده ولم يسمحوا له بذلك . وقد اهتم كثيرون بمعرفة افكار الامبراطور او على الاقل بمعرفة الشخص الذي كان يود ان يرسل اليه ذلك الكتاب السري فقال بعضهم انه ربما كان الى زوجته وقال غيرهم بل هو الى حميه او الى الامبراطور اسكندر او المارشال سولت ولكنهم لم يصيبوا المرمى . واخلكم تعجبون كثيراً اذا قلت لكم ان الذي كان يود ان يرسل اليه ذلك الكتاب هو انا . نعم انا فان الامبراطور كان يهيم جداً ان يوصل ذلك الكتاب الى الكولونيل جيرار لانني وان كنت كما ترونني ليس لي من حطام الدنيا سوى مئة فرنك اقتاضها من الحكومة كل شهر فلم اكن لابرح من ذاكرة الامبراطور بل اؤكد لكم انه كان يجود بقطع يسراه

ليتمكن من محادثتي خمس دقائق ، ولكي ابرهن لكم على ذلك هاكم السبب  
 انا بعد معركة فريشامبنواز وجدنا جنودنا في حالة يرثى لها من الضعف  
 وكانت فرقتي قد تشتتت في الحملة على غارون ثم بلغنا استيلاء الاعداء على باريس  
 وان سكانها وضعوا على قبعاتهم الوردة البيضاء وبلغنا اخيراً ما هو ادهى من ذلك  
 وهو ان مرمونت وجيوشه قد انحازوا الى البوربون فكنا ننظر بعصنا الى بعض  
 متسائلين هل يبقى معنا احد من القواد الآخرين وهم جوردان ومورات وبرنادوت  
 وجوميني فاننا كنا مع وجود كل هؤلاء ومرمونت معنا مستعدين لمحاربة اوربا  
 بأسرها واما في ذلك الحين وقد فرغت يدنا من اكثرهم فانه صار يلزمنا فضلاً عن  
 محاربة اوربا ان نحارب نصف فرنسا ايضاً

وبعد مسير شاق بلغنا فونتنبلو ونحن بقية من جيش ناي وجيش ابن عمي  
 القائد جيرار وجيش مكدونلد والجميع نحو خمسة وعشرين ألفاً وسبعة آلاف من  
 الحرس . ولكننا كنا في حالة تجعلنا بقوة خمسين ألفاً ومعنا امبراطورنا وهو يعادل  
 خمسين ألفاً اخرى وكان دائماً يسير بيننا متبسماً يلقي كلامه بلطف هنا وهناك مشجعاً  
 معزياً حتى صارت الجنود تنظر اليه نظر اليونان الى آلهتهم . وفي ذات مساء كنت  
 مع بعض الضباط نشرب كأساً من الخمر واذا برسول قد جاء يستدعيني لمقابلة  
 برتيه قهضت مسرعاً وكان يقيم في جناح قصر فرنسوا الاول بازاء محل سكني  
 الامبراطور . فلما دخلت غرفة الانتظار رأيت رجلين اعرفهما احدهما الكولونيل  
 دسبيان والآخر الملازم تريموهما من اصدقائي . واذا ذاك دخل علينا الحاجب  
 وقال ان الجنرال برتيه يود ان يكلم الكولونيل جيرار قهضت واستأذنت صديقي  
 وتبعته الحاجب فادخلني غرفة صغيرة رأيت فيها مائدة ورائها برتيه وقد بانت  
 عليه دلائل الاهتمام والابتناس . ولما حينئذ نظر اليّ وقال قبل ان احديثك اريد  
 ان تقسم لي بشرفك قسم جندي وشريف ان لا تدع احداً يعلم ما سأقوله لك  
 او ما سيجري بيننا . ولما اقسمت له قال لا يتحدث عليك ان نجم سعد الامبراطور قد  
 أفل ولم يبق اقل امل في اعادة الى الاشراق وقد انحاز عنا الجنرال جوردان

في روان والجنرال مرمونت في باريس وانضمنا الى البوربون ويقال ان تاليرند يذكر ناي في اقتفاء اثرهما . ومن المؤكد ان المقاومة لا تجدنا نفعاً بل قد تضر بنا ولذلك رأيت الاولى ان تلقي القبض على الامبراطور ونسلمه الى البوربون وبذلك تنتهي هذه الحرب المشؤومة التي جرت علينا الويل والدمار فهل توافقني على هذا الرأي . فلما سمعت هذه الكلمات خارجة من فم برتيه وهو اعز اصدقاء الامبراطور والوحيد الذي نال من نعمه ما لم ينل سواه كدت افقد رشادي فظفرت اليه نظرة الاحقار والازدراء ولم افه بكلمة حتى اعاد سؤاله قلت اني لا اسمع يا مولاي الا ما اريده وبما انني لم اسمع شيئاً من كلامك الآن فاسمح لي ان اعود من حيث اتيت . فقال مهلاً يا جيرار افلست تعلم ان مجلس الشيوخ قد اعلن عصيانه للامبراطور وان الامبراطور اسكندر اصبح من اضداده . قلت اني لا اهتم يا مولاي بما يفعل مجلس الشيوخ ولا بما يقول الامبراطور اسكندر اكثر مما اهتم ببقية الخمر التي ترسب في كأسه ولا شيء في العالم باسره يهمني سوى المحافظة على شرفي وخدمة اعظم واقدس شخص في العالم وهو سيدي ومولاي الامبراطور نابوليون بوناپرت . فبز برتيه كنفه وقال اذاً توتر ان نبقى ضد الامة فضد اقتدر وان تثير الحرب الاهلية التي سوف تدمر فرنسا . وهل جهلت ان اكثر القواد تركونا ولم يبق منا بقية تذكر وانه اذا اخلصنا للامة واللبوربون قبل فوات الوقت وسلمنا اليهم الامبراطور تحفظ حياتنا اولاً وننال اعظم الرتب والمقامات العالية . فلم احتمل سماع ذلك ورفعت رأسي قلت لم اكن اظن انه يأتي يوم اسمع فيه اعظم مارشالية فرنسا يهين نفسه ويحط من قدره بمثل هذه الافكار فانت وشأنك يا سيدي الجنرال اما انا فان قبل الامبراطور اورفض لا يزال سبي لاصقاً بقيضة يدي اذافع به عن شخصه المقدس وعن شرفي الى آخر نفس من حياتي . اما برتيه فخرج جرساً بالقرب منه فدخل الحاجب فقال له خذ الكولونيل جيرار الى الردهة فادخلي الحاجب الى بهو كبير وامرني ان اسيرج فيه قليلاً وكنت اود التخلص من ذلك الكهف الجهنمي غير انه لم يمكنني مخالفة الاوامر فجلست على احر من الجمر . ولم يمض



اكثر من ربع ساعة حتى فتح الباب ودخل الحاجب يقول الكولونيل دسبين فرأيت  
اصفر اللون وقد جحظت عيناه ورقص شارباه وهو يقول يا له من صلب خائن.  
جاحد الجليل فعلت انه قابل برتيه وسمع منه ما سمعته انا . ولما كنا كلانا قد اقمنا  
لبرتيه ان لا نفوه بكلمة مما سمعناه جعلت احلف واشتم مثله لاعلمه اني من رايه وان  
فكر برتيه ضد معتقدي . وانا كذلك واذا بصراخ الاستغاثة قد بلغ آذاننا فاسرعنا  
الى الباب فاذا الملازم تريمو والقائد برتيه في عراك شديد وقد امسك الملازم بعنق  
القائد فكاد يخنقه . فبذلنا كل الجهد حتى فصلناه عنه فوقف والزبد في شديده وهو  
يقول قد جاء هذا الشيطان ليظفني . واذا ذاك فتح الستار الازرق عن الحائط المقابل  
وظهر نابوليون نفسه فاسرعنا لتأدية التحية العسكرية فنظر الينا بتبسم لطيف ولكنه  
خفيف ثم تقدم الى برتيه فوضع يده على كتفه وقال بلطف لا ينبغي ايها العزيز ان  
تطلب المصارعة مع احد . فقال برتيه ولكنه كاد يعدمني الحياة يا مولاي . فقال  
الامبراطور كنت اود ان اسرع لثاذاك لولم يسبقني هذان الشهمان . ثم نظر الينا  
وتقدم الى تريمو فامسك اذنه وقال انك كنت من رفاقي في الحملة المصرية ونلت  
الوسام في معركة مارنغو ويسرني ان ارى نار الجدة لا تزال تتأجج في صدرك . اما  
انت يا كولونيل دسبين فاهنتك لانك اعرت المغربي اذنا صماء وانت يا كولونيل  
جيرار لا زال سيفك مسلولاً بيني وبين اعدائي . نعم انني كنت محطاً ببعض  
الخطوة اما الآن فيسرني ان ارى حولي بعض المحصلين

ولا اظنكم قادرين على تصور ما خامرنا ايها الأصدقاء عند ما كلمنا نابوليون  
بهذا اللطف فكنا نميل كالسكارى ونحن غير مصدقين انه يخاطبنا كأصدقاء لا كجنود.  
ثم انه اشار الينا باتباعه الى غرفة اخرى قائلاً تعالوا لوضح لكم المقصود من هذه  
الرواية التي تمثلت الآن اما انت يا برتيه فارجو ان تبقى في غرفتك لتكون على ثقة  
من ان لا ياجتأ احد . فقلت في نفسي ما عسى ان يريد منا الامبراطور في خلوة  
بحرس بلها احد مارشالية فرنسا ولكنا ما دخلنا حتى وقف نابوليون بيننا وقال اني  
اخترتك ايها الاجباء من بين الجيش بأسره لانكم أشجع وأصدق جنودي وقد

كلت برتيه ان يمتحنكم كما فعل وجلست في نفس الغرفة اسمع من وراء الستار ما يدور بينكم وبينه من الحديث . ولا احسبكم تلوموني على ما فعلت بعد ان رأيت الخيانة في نفس اسرتي وبين اقرب الناس اليّ . اما الآن فاني واثق باخلاصكم ولن أشك فيه ابداً . وما سأقوله لكم الآن لم أقله لخلق قط فلا زوجتي ولا اخي يعلمان غايتي . اننا فقدنا كل شيء ايها الاصدقاء ولم يبق أقل أمل في تقويم حالتنا فيجب أن نستعد لذلك . واول ما يجب عمله الآن هو حفظ اوراق ومالي لان أملي في المستقبل اذا وجد يتوقف على ذلك وهو وحده اساس نهضتنا ثانية اذا ساعدنا التوفيق لانني اعتقد ان البوربون لا يستطيعون ان يجعلوا من موطن قديم عرشاً لهم . ولا أدري أين اخني هذه الاوراق والاموال الآن لانه لا بد لهم من تفتيش منزلي ويوت اصحابي فيجب اذاً ان احفظ هذه الاشياء في موضع لا يبلغون اليه لانها ائمن عندي من حياتي ولذلك قد اخترتكم اتم الثلاثة من بين رجال فرنسا لمعاونتي في هذا الامر . اما اوراقي المذكورة فهي صكوك طلاق لجورزين وزواجي الشرعي بباري لويز وولادة ولدي ووارثي ملك رومية فاذا فقدت شيئاً منها فقدت حتى من المطالبة بعرش فرنسا . اما الاوراق الباقية فبالية تبلغ اربعمائة مليوناً من الفرنكات ولا انكر انه مبلغ جسم ولكنه لا يهمني أكثر من هذه العصا التي في يدي بالنسبة الى الاوراق الاخرى . وقد اطلعتكم على كل ذلك لتتحققوا اهمية الامر الذي اسلمه اليكم فاسمعوا لي بانتباه لاخبركم أين تجدون هذه الاوراق وماذا يجب ان تفعلوا بها . ان الاوراق سلّمت في هذا الصباح الى صديقنا الامينة الكتبة والوسكي في باريس وفي الساعة الخامسة ستخرج من فونتنبلو في مركبتها الزرقاء فتصل الى هنا بين الساعة التاسعة والعاشره والاوراق مخبوءة في عرتها حيث لا يعلم بها احد سواها . وقد بلغت ان ثلاثة فرسان سيلاقونها خارج البلدة فتدفع اليهم الاوراق وهوؤلاء الفرسان هم انتم . انك يا جيرار اصغر الثلاثة سنّاً ولكيّنك اكبرهم رتبةً فخذ هذا الخاتم وأبرزه للكتبة وهو العلامة المتفق عليها لتسلم اليكم الاوراق واتركه معها بمنزلة وصول منا . ومتى استلمتم الاوراق فسيروا في الغابة

الى طرفها الآخر عند الحبل المعروف بيت الحمام فانكم ترونني هناك في انتظاركم الا اذا رأيت في الامر خطراً فاني ارسل بدلاً مني خادمي الخاص مصطفى فهما يقل لكم فافعلوه . ومتى بلغتم بيت الحمام ترون الى يمين المدخل ثلاثة معاول فتحفرون حفرة عمقها ثلاث اقدام عند زاوية الباب الشمالي المتجهة الى فوتنبولثم تدفنون فيها هذه الاوراق وتردون الارض كما كانت وبعد ذلك قابولي في القصر

وكان الامبراطور يلقي اوامره هذه بمتى الدقة والتفصيل فلما انتهى طلب منا ان نقسم على حفظ السر وابقاء الاوراق في مخبأها ما بقي حياً . ولما خرجنا من لدنة توجهنا الى منزل الكولونيل دسبين فتناولنا طعام المساء ونحن نفكر فيما ستقوم به واتقنا ان نسير من المنزل في جهات مختلفة وتقابل في نقطة معلومة على الطريق المؤدية الى باريس . فأخذت فرسي فيوليت وحسامي وغدارتين وكان الليل نقياً هادئاً والبرد يشرق بنوره ثم اجتمعت برفيقي فسرنا معاً وكنا عيون نظير الى الامام مترقين وصول مركبة الكتبة . ولم نزل كذلك حتى سمعنا ساعة القصر تقرع العاشرة ولم نر احداً فخامرنا شك في نجاح رسالتنا واذا بصوت عجلات المركبة عن بعد ثم صار يقترب ورأينا امامنا مصباحها ثم جياها الدهماء وما صدقنا ان صارت بالقرب منا حتى استوقفتها واقتربنا من النافذة فرفعت يدي الى رأسي محيياً الكتبة وقلت لها انا يا سيدتي الفرسان الثلاثة الذين اوفدهم جلالة الامبراطور لمقابلتك .

فنظرت اليّ بازدياء وقالت وانا اعلم يا هذا انكم ثلاثة فرسان خائنين . ولوضرتني بيدها اللطيفة على وجهي لما اوجبت تعجبي اكثر مما استغربت كلامها فقلت عفواً يا مولائي فهذا الكولونيل دسبين وهذا الملازم تريمو وانا الكولونيل جبرار الذي ولا شك تعرفينه بالسماع . فقالت يا لكم من لصوص خونة ومن اعلمكم ان معي اوراقاً ام رأيتهم انني امرأة ووحيدة فأردتم ان تسخروا بي . فقلت لا اعلم ماذا اصابك يا مولائي حتى تسميعنا هذا الكلام واكررك ما قلته ان الامبراطور عهد الينا في استقبالك لامر تسميعه وقد اعطانا هذا الخاتم وهو العلامة المتفق عليها . فاخذت الخاتم من يدي وتأملت على نور المصباح ثم قالت نعم انه خاتمة بيته فآه يا الهي

ماذا فعلت . ورأيت على وجهها علامة الارتباك فقلت عجلي يا سيدتي وسلمي البنا الاوراق . قالت ولكنني سلمتها من نصف ساعة الى ثلاثة فرسان استقبلوني واخبروني انهم مرسلون لهذه الغاية . فلعب شرار الغيظ في عيني وقلت لها من هم هؤلاء الثلاثة . قالت لا ابرفهم فقد استوقفوا مركبي وللحال سلمت اليهم الاوراق لعلمي انهم مرسلون من قبل نابليون . وفي اقل من لحظة قربت ما يجب ان افعله . فبظرت الى رفيقي وقلت ابقيا هنا مع الكنتة وانتظرا في فسادود سريعا ثم وخرت فيبوليت فانطلقت تمدو بي كالسهم الى فوتنبلو ووثبت عن ظهرها امام القصر ولم أفأ في غرفة الامبراطور وكان مع مكدونلد يتحادثان وامامها خريطة . فنظر اليّ الامبراطور وقد غاطه دخولي الفجائي ولما تبين لي امر المارشال ان يتنحى قليلا ثم نظر اليّ وقال ما وراءك . فقصصت عليه ما جرى ولم اتم كلامي حتى صاح بي يجب عليك يا عزيزي جيرار ان تسترجع لي هذه الاوراق كيفما كانت الحال فلا تضع ولا دقيقة . قلت ولكن هل تعرف او تظن من يكون هؤلاء الثلاثة . قال لا ولكنني اعلم انهم سيأخذون الاوراق الى باريس والغالب انهم سيدفعونها الى ذاك اللئيم تايراند وانا اؤكد انهم الآن على طريقهم الى باريس وانه في امكان احسن فارس في جيوشي ان يدركهم . ولم اسمع تمة الحديث بل خرجت من لدنه كالجنون وطرقت الى حيث تركت رفيقي فعلمت منهما انه لم يمر بهم احد فقلت انهم سبقونا الى باريس فيها لادرأكم . ولم يحتج رفيقاي الى غير نظرة واحدة لمعرفة افكاري فلم يكن الا كوميض البرق حتى اندفعت جياندا بسرعة لا اظن احدا قبلنا سار بمثلا ولم تكن نرى امامنا مصاييح منزل او شجرة على الطريق حتى تصير وراءنا بمسافة . وبلغنا فندقا رأيت امام بابي فتى في يده وعاء فيه ماء فسأله هل رأى ثلاثة فرسان فقال نعم وقد سميت جياهم من بضع دقائق . فتركت بقية الكلام في فيه وصحت برفيقي فطارا وراءني ولم يكن الا القليل حتى سمعت دسبين يقول ها هم ونظرت على نور القمر الى آخر الطريق فرأيت ثلاثة اشباح صغيرة كانت تتجسم كلما اقتربنا منها وكان اثنان منهم بلباس الفرسان والثالث في الوسط كأنه رئيسها . وبعد قليل

رأيتُهُ اِدار وجههُ الينا ليتبين المسافة التي بيننا ففرقته وصحت به قف يا كولونيل موتلوك قف باسم الامبراطور . فلم يكن الجواب الا ان اِدار رفيقاهُ وجهيهما الينا واطلقا علينا النار فسمعت دسبين يصرخ صراخاً خفيفاً . اما انا وتريمو فبينما مسرعين وبعد قليل وقف احدهما مقابلنا واشتبك مع تريمو فلم أُحرر وجهي لارى ما يكون بل رأيت رئيسهم لا يزال مجدداً في السير فتبعتهُ عالملاً انه كما ترك رفيقيه يجب ان اترك رفيقي وان اهمية الرسالة ستكون بينهُ وبينى . وكان يذل جهدهُ في وخز جواده ولكنني كنت اقرب منه بعد كل خطوة ثم سقطت قبعةُ عن رأسهِ فرأيت رأسهُ الاصلع يلمع تحت نور القمر واذا به قد اِدار وجههُ ايضاً وافرغ غدارتيه معاً في وجه فيوليت . ومع انني تحملت اكثر من مئة جرح من رصاص البنادق والسيوف والحراب فلم اشعر بآلم اكثر مما شعرت حينئذٍ عند ما ارتنجفت فيوليت تحتي وقد اصيبت لانني كنت احبها اكثر من كل شيء في العالم ما خلا والدتي والامبراطور . فتناولت غدارتي واطلقها عليه وظننت اولاً انني لم اصبهُ ولكنني ما عمت ان رأيت في ظهره بقعةً حمراء تسع شيئاً فشيئاً ثم رأيتهُ يتربح على ظهر جواده واخيراً سقط عنه فعلقتهُ رجلهُ بالركاب . وسهل عليّ اذ ذاك ادراكهُ فامسكت بلجام جواده وقلت له هات الاوراق حالاً ولكنني علمت للحال انه لا يجيبني لان الموت كان قد اطبق جفنيه فان رصاصتي اخترقت قلبهُ . ولم اكن انتظر غير ذلك فاندفعت ابحث في ثوبه وقميصه وحذائه وسرج جواده ولكنني لم اجد الاوراق فكذت افقد عقلي وانا اعجب من معاندة الاقدار لي . فوفقت حيناً مستنداً يدي على عنق فيوليت افكر فيما يجب ان افعله كي لا يقول الامبراطور انني قصرت في واجباتي . ورأيت موتلوك ميتاً امامي وعلمت ان احد رفيقيه لا بد ان يكون قد قتل ولم يبق الا الثالث وقد تركتهُ يقاتل تريمو فاذا نجى منه لم ينبجُ مني فعميت ان اعود لمقابلته . وكنت في هذه الفترة قد ملأت غدارتي وفحصت فيوليت فوجدت ان رصاصةً مرّت بالقرب من جلدِها والاخرى قد جرحت عنقها ولكنها نظرت اليّ كمن يقول انها كصاحبها لا تبالي بهذه الطعاف . وفي تلك

الدقيقة استلفت نظري شيء يلعب في الحقل بجانب الطريق ففرت انه السلسلة النحاسية التي على قبة موتوك وتذكرت انها سقطت عن رأسه . ثم خطر لي انه كيف يمكن ان تسقط عن رأسه وتقع على مسافة خمس عشرة خطوة عن الطريق فلا شك انه هو الذي رمى بها . حينئذ فلا بد في الامر من سر . واذ ذاك وثبت وثبة واحدة بلغت بها القبة فاخذتها واذا في وسطها رزمة اوراق مربوطة بخيط قرمزي فجعلت ارقص فرحاً وفي يدي الواحدة قبة موتوك وفي الاخرى الاوراق وقلت ان الامبراطور لم يرتكب غلطاً في تفويض امره وتسليم سره الي . وكان لثوبي جيب داخلي فوضعت الاوراق فيه وامتطيت صهوة فيوليت وعدت لادى ما حل . برفيقي ترمي فلاح لي فارس يترب عن بعد من جهة الحقول ثم سمعت وقع حوافر تقترب مني واذا الامبراطور نفسه على جواده الابيض ملتفاً بردائه الطويل وعلى رأسه قبعة المثلثة . ولما قاربني قال اين الاوراق فدنوت منه ودفعها اليه بدون كلمة . فاخذها وفتحها ثم نظر اليها بسرعة ومد ذراعاً فضمني اليه وقبلني قائلاً لله درك يا جيار فانت بالحقيقة اعجوبة ولكن قل لي اين تركت السارق . قلت انه مات يا مولاي . قال وهل قتلته . قلت انه جرح فرسي وما كنت لادركه لو لم اطلق عليه رصاصتي . قال وهل عرفته قلت هو الكلونيل دي موتوك . قال هو الواسطة اما الاصل فلم نلق عليه القبض بعد فاه يا تاليراند آه يا تاليراند اني عرفتك منذ خمس سنوات وتركك حياً ولكن لكل يومه وكما اتذكر اصدقائي فاني سأذكر اعدائي ايضاً

قلت للامبراطور يا مولاي اذا كان امر الاوراق بلغ هؤلاء الخونة فارجو ان يتبين انه لم يكن مني ولا من رفيقي . فنبسم وقال انا اعلم ذلك يا جيار فان الفتنة تتأجج في نفس باريس . قلت وكيف عرفوا بها . فنظر الي كهادته اذا شاء ان لا يطيبل الحديث وقال اراك انتفعت من هذه الخدمة ليتخذني رايواً لك . فصمت لعلني بطاعه وسار وسرت ورائه صامتاً . ثم قال اني لم استطع ان انام هذه الليلة قبل ان اعرف ماذا فعلتم وهاءنذا قد استرجعت الاوراق ولكن

بشمن باهظ جداً لانه لم يبقَ لي عددٌ من اصدقائي المخلصين يسهل معه فقد  
اثنين منهم في ليلة واحدة فان الكولونيل دسبين قد قتل وترى اصابه سيف ذاك  
الغادر فقتل ايضاً ولوسبقت خمس دقائق فقط كنت اتذنه ولم يبقَ سواك  
يا جبرار وانت الوحيد الذي يعرف نجبا هذه الاوراق. وشعرت من كلام الامبراطور  
برنة حزن خارجة من صدره . ومررنا بقرية صغيرة فايقظنا فلاحاً فيها وامرناه  
ان ينقل جثث القتلى ثم تابعنا المسير ولم يتكلم الامبراطور شيئاً حتى دخلنا الغابة  
فنظر الي وقال قد قلت لك انه لم يعلم احد سواك بهذه الاوراق واين نجباها فان  
ملوكي مصطفى قد اخذ الماويل الى بيت الحمام ولكنه لا يعرف لماذا ولم يطلع على  
سر الاوراق الا ثلاثة وهم امرأة ورجلان اما المرأة فاني اتق بامانتها الى الموت  
واما الرجلان فلا ادري من كان الخائن منهما ولكنني سأعرف ذلك بعد حين . ثم  
جعل يكلمني باخاء ويثني علي ويخبرني عن ماضيه وعن آماله المستقبلية وعن امانة  
مكدونالد وخيانة مرمونت وعن ملك رومية الصغير واخيراً عن حميه امبراطور  
النمسا الذي يؤمل انه يقف بين اعدائهِ وبينه . وكنت اسمع بمزيد الاحترام  
واذرف الدموع من شدة فرحي ومن محبتي له . ثم بلغنا بيت الحمام فوجدنا الماويل  
حيث قال فاخذ كل منا معولاً وقال عجل يا جبرار لانه سيبرز الفجر قبل ان  
نعود الى القصر . ولما اكملنا الحفرة وضعت الاوراق في بيت غدارتي الجليدي لامنح  
وصول الفساد اليها ثم طمرناها وازلنا كل ما يدل على ذلك ولا اضن ان الامبراطور  
عمل بيديه منذ كان وراء مدفعه في صفه كما عمل تلك الليلة . ولما انتهينا لاح لنا  
الفجر فهض الامبراطور وساعدته ليركب جواده فقال لي قد تركنا هذه الاوراق  
هنا يا جبرار واؤمل منك ان تدفن كل ذكرى تتعلق بها واصرف من مخيلتك  
كل ما مرفي هذه الليلة ولا تتذكر شيئاً منه الى ان يوافيك مني امر آخر بعكس  
هذا ممضى يجتني وييدي فعذني انك من هذه الدقيقة تنسى كل شيء . قلت اني  
اعدك يا مولاي وكفى . ثم سرنا معاً الى اول البلدة قاشا الي ان فترق ولما زفعت  
يدي للسلام قال يصعب ان تتذكر المحل بالضبط ان لم نبق في فكرنا ان الزاوية

الشمالية الشرقية هي الحبل الذي دفناها فيه . فقلت دفنا اي شيء يا مولاي . قال الاوراق . قلت اي اوراق يا مولاي . فقال متضرراً الاوراق التي استرجعناها الالية . قلت لا ادري ماذا تقول جلاتك ولا اعلم اي شيء تعني . فظهرت على وجهه علامات الغيظ الشديد ولكنه عاد للحال فقهقه ضاحكاً وقال حسن يا جيرار فقد قد غلبتني هذه المرة وقد نسيت انني اوصيتك ان تنسى امرها منذ الساعة ولا اقول لك الآن الا انك اول سياسي كما كنت اول فارس في جيشي واول شجاع في فرنسا هذا ايها الاصدقاء تاريخ صداقتي مع نابوليون . ولما رجع من جزيرة ألبا لم يشأ ان يبحث عن الاوراق حتي يستوثق من مركزه ولذلك بقيت في مدقها الى ما بعد ذهابه الى جزيرة القديسة هيلانة وفي ذلك الوقت اراد ان يوصلها الى ايدي حربه ولهذا السبب اراد ان يكتب الي كما اسلفت وقد علمت انه كتب الي ثلاث لمرات فحال حراسه دون وصول الرسائل الي . وقد اراد ايضاً ان يقوم بنفسه وعياله وكان يسهل عليه ذلك من المبلغ الجسيم المحفوظ في تلك الحفرة ولكن لم يستطع ان يبلغني امره . ولما توفاه الله سنة ١٨٢١ كانت الاوراق لا تزال في مدقها الى ان استرجعتها مع الكونت برتران لسبب كنت اود ان اقضه عليكم لولا ان وقته لم يحسن بعد ولكنكم ستسمعون يوماً بخبر تلك الاوراق وتعلمون كيف كان ذلك الرجل العظيم قادراً بعد وفاته ايضاً ان يهز اوريا باسرها . ومتى اتى ذلك اليوم تذكرون اتيان جيرار وتخبرون بانيكم انكم سمعتم هذا التاريخ من فيه . اما الآن فقد جاء الربيع ولا شك انكم تفضلون الخروج الى نور الشمس والتمتع برائحة الازهار على البقاء ضمن جدران هذه الحانة وسماع حديث عسكري قديم مثلي . ولكنكم تفعلون حسناً اذا ذخرتهم ما قصصته عليكم لانه سيأتي الربيع تلوه الربيع وتبدو الازهار في مواعيدها وتفرح الطيور في اوكارها ولكن ستأتي ازمة طويلة قبل ان ترى فرنسا مولى مثل ذلك المولى الذي كان يفخر اعظم عظيم بأن يعد من جملة خدمه .





— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

واذا تفقّدت الفُحَاظُ اللغة وجدت جانباً كبيراً منها أصله ما ذُكِرَ  
وان لم يمكن ردّ كل لفظٍ الى قائله الاول لان ذلك بما حال بيننا وبينه  
كروا الايام. يدلّك على ذلك كثرة الصيغ من المادّة الواحدة لمعنى واحد  
مما لا تدعو اليه حاجة الاستعمال ولا يستفاد منه اتّساع في التعبير عن  
المعاني بل ربما أدّى الى صعوبة مأخذ اللغة لما ينشأ عنه من اضطراب  
اقيستها بسبب اختلاط المقيس بالشاذ على ما مرّت بك مثله. وحسبك  
أن للعبد عشرة جموع هي أعبد وعيبد وعباد وعبُد بضمّتين وعبّادان  
بالضم والكسر وعبّادان بكسرتين وتشديد الدال وعبّديّ وعبّداء كذلك  
بالقصر والمدّ ومعبّدة ومعبوداء. واكثر هذه الجموع لا يقاس عليه ومنها  
ما لا تجد له نظيراً في غير هذا الحرف ولذلك جعلوا ما شدّ منها اسماً  
للجمع لا جموعاً

ومما يمكن من ذلك كله فان هذه الالفاظ وامثالها قد مضت على  
وجهها وأقرّها استعمال العرب لها فلم يبق الا ان نستعملها كما سُمِعَت عنهم  
لكن لا بدّ لنا عند استعمال اللفظة من التثبت فيها فان صحّ انها مما استعملوه  
في كلامهم استعملناها بغير تكثير ولا بحث والارجعنا بها الى القياس فان  
واقفته فذاك والا نبذناها الى ان يبين ثبوتها من السماع  
ومعلوم أن اللغة بعد ظهور الاسلام واختلاط العرب بالمعجم لم تلبس

الآ زمنًا قصيرًا حتى سرى اليها الفساد كما يدلّك على ذلك ما ذكره  
من سبب وضع علم النحو على يد ابي الاسود الدؤلي وقد كان ابو الاسود  
من اهل الصدر الاول للاسلام ولعلّ وضعه للنحو كان سنة ثمان وثلاثين  
اوسنة تسع وثلاثين للهجرة وهي السنة التي قدم فيها زياد البصرة فقد  
جاء في احدى الروايتين ان ابا الاسود جاء زيادًا بالبصرة فقال له اصلح  
الله الامير اني اري العرب قد خالطت هذه الاعاجم وتغيرت سنتهم  
افتأذن لي ان اضع لهم علمًا يقيمون به كلامهم . قال لا . ثم جاء زيادًا  
رجلٌ فقال مات ابانا وخلف بنون . فقال زياد مات ابانا وخلف بنون . .  
ردوا اليّ ابا الاسود فردّ اليه فقال ضَعْ للناس ما نهيتك عنه فوضع لهم  
النحو . اه . ولا شك ان هذا لم يكن اول خطأ جرى على سنتهم بل  
أحرر بالغة اذا كانت قد بلغت الى هذا الحد من الفساد حتى تنكرت صور  
الاعراب فيها ولم يعد يميز بين المرفوع والمنصوب ان يكون قد بطرق  
الفساد قبل ذلك الى معاني ابنتها واحكام صوغها واشتقاقها مما هو اخفى  
سرًا من الاعراب ولا يطرّد اطراد الاحكام النحوية . ولا بد مع ذلك ان  
يكون قد عرض على اوضاعها كثير من التحريف والتبديل واحالة بعض  
الالفاظ عن معانيها على ما يقرب مما نراه لعبدنا الحالي وان تفاوت الامر  
في القلة والكثرة لان المرجع في كلا الحالين الى زوال ملكة اللغة من الالسنّة  
وفقد القانون الذي تجري عليه ولذلك منع علماء اللغة والنحو الاحتجاج  
بكلام المولدين مهما كانت منزلتهم من الفصاحة لانهم مظنة للخطأ  
واللحن باستدراج العامة لانهم نشأوا بينها وتناولوا كلامها قبل الفصحیح

قال الشيخ عبد القادر البغدادي في كتابه خزانة الادب على شواهد  
 شرح الكافية قال الاندلسي في شرح بديعية رفيقه ابن جابر علوم الادب  
 ستة وهي الصرف والنحو واللغة والمعاني والبيان والبديع . والثلاثة الاولى لا  
 يُستشهد عليها الا بكلام العرب دون الثلاثة الاخيرة فانه يُستشهد فيها  
 بكلام غيرهم من المولدين لانها راجعة الى المعاني ولا فرق في ذلك بين  
 العرب وغيرهم ولذلك قيل من اهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحري  
 وابي تمام وابي الطيب وهلم جرا . قال واقول الكلام الذي يُستشهد  
 به نوعان شعر وغيره فقائل الاول قد قسمه العلماء على طبقات اربع  
 الطبقة الاولى الشعراء الجاهليون وهم قبل الاسلام كمرئ القيس والاعشى  
 والثانية المخضرمون وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام ككبيد وحسان  
 والثالثة المتقدمون ويقال لهم الاسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الاسلام  
 كجرير والفرزدق والرابعة المولدون ويقال لهم المحدثون وهم من بعدهم الى  
 زماننا كبشار بن بُرد وأبي نواس . فالطبقتان الأولىان يُستشهد بشعرهما  
 اجماعاً واما الثالثة فالصحيح صحة الاستشهاد ( لعل الصواب عدم صحة  
 الاستشهاد ) بكلامها وقد كان ابو عمرو بن العلاء وعبد الله بن ابي اسحق  
 والحسن البصري وعبد الله بن شبرمة يلحنون الفرزدق والكميت وذا  
 الرُمة واضرابهم وكانوا يعدونهم من المولدين لانهم كانوا في عصرهم . واما  
 الرابعة فالصحيح انه لا يُحتج بكلامها مطلقاً وقيل يُحتج بكلام من يوثق  
 به منهم واختاره الزنجشيري وتبعه الشارح المحقق ( اي الزنبي ) فانه  
 استشهد بشعر ابي تمام في عدة مواضع من هذا الشرح واستشهد الزنجشيري

ايضاً في تفسير اوائل البقرة من الكشف بيت من شعره وقال وهو وان  
كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية فاجعل ما يقوله  
بنزلة ما يرويه . واما قائل الثاني (اي غير الشعر) فهو إما ربنّا تبارك وتعالى  
فكلامه عز اسمه أفصح كلام وابلغه . . . وإما أحد الطبقات الثلاث الأولى  
من طبقات الشعراء التي قدمناها . وأما الاستدلال بحديث النبي صلى الله  
عليه وسلم فقد جوزّه ابن مالك ومنعه ابن الضائع وابو حيان وسندهما  
امران احدهما ان الاحاديث لم تُنقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه  
وسلم وانما رويت بالمعنى وثانيهما أن ائمة النحو المتقدمين من المصنفين لم  
يحتجوا بشيء منه . وردّ الاول على تقدير تسليمه بان النقل بالمعنى انما  
كان في الصدر الاول قبل تدوينه في الكتب وقبل فساد اللغة وغايته  
تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به . . . وردّ الثاني بانه لا يلزم من عدم  
استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به والصواب جواز الاحتجاج  
بالحديث للنحوي في ضبط الفاظه ويلحق به ما روي عن الصحابة واهل  
البيت . وقال السيوطي في الاقتراح واما كلامه صلى الله عليه وسلم فيستدل  
منه بما ثبت انه قاله على اللفظ المروي وذلك نادر جداً انما يوجد في  
الاحاديث القصار على قلة ايضاً فان غالب الاحاديث مروية بالمعنى وقد  
تداولتها الاعاجم والمولّدون قبل تدوينها فرووها بما ادّت اليه عبارتهم  
فزادوا ونقصوا وقدموا وأخروا وايدلوا الفاظاً بالفاظ ولهذا ترى الحديث  
الواحد في القصة الواحدة مرويّاً على اوجه شتى بعبارات مختلفة . . . وقال  
ابو حيان في شرح التسهيل قد أكثر المصنف من الاستدلال بما وقع في

الاحاديث على اثبات القواعد الكلية في لسان العرب وما رأيت احداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة .. وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الاذكياء فقال انما ذكر العلماء ذلك لعدم وثوقهم ان ذلك لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم .. وانما كان كذلك لامرين احدهما ان الرواة جوزوا النقل بالمعنى .. وقد قال سفيان الثوري ان قلت لكم اني احديثكم كما سمعت فلا تصدقوني انما هو المعنى . والامر الثاني انه وقع اللحن كثيراً فيما روي من الحديث لان كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو فوق وقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ودخل في كلامهم وروايتهم غير الفصيح من لسان العرب . انتهى باختصار

قلنا ويلحق بذلك ما روي من خطب الامام علي التي جمعها السيد الرضي في كتاب نهج البلاغة وهذه ايضا لم يثبت انها لفظ الامام فقد جاء في خطبة جامع الكتاب ما نصه « وربما جاء في أثناء هذا الاختيار اللفظ المردد والمعنى المكرر والمعذر في ذلك ان روايات كلامه تختلف اختلافاً شديداً وربما اتفق الكلام المختار في رواية فنقل على وجهه ثم وجد بعد ذلك في رواية اخرى موضوعاً غير وضعه الاول اما بزيادة مختارة او بلفظ احسن عبارة فتقتضي الحال ان يعاد استظهاراً للاختيار وغيره على عقائل الضالام » . انتهى بحرفه . بل جاء في ترجمة ابن خلدون كان الشريف المرتضى النجاشي الشريف الرضي ما نصه « وقد اختلف الناس في كتاب نهج البلاغة المجموع من كلام الامام علي بن ابي طالب

رضي الله عنه هل هو جمعه أم جمع أخيه رضي وقد قيل انه ليس من كلام علي وإنما الذي جمعه ونسبه اليه هو الذي وضعه والله اعلم  
( ستأتي البقية )

حديقة السوسن

( تكملة )

- ١٥ -

ليت شعري ماذا يريد الانسان من دنياه رجلاً كان أم امرأة أليس الراحة والهناء يجنيهما من رياض الدعة والسلام بيد الجحد والغنى . وهل يمكن تحصيل هذه الممدودات ما دام الجنسان يتسابقان ولا يترافقان ويختلفان ولا يأتلفان بل يتحاسدان ولا يترافدان . كلا ثم كلا لذلك قلنا ولا نزال نقول ان الرجل عليه ان يكون رجلاً لا يتأنت والمرأة عليها ان تدوم اشي لا تتذكر تاركين بين نوعية الجنسين حدًا فاصلاً لا يحاول احدهما ان يتعداه . وليقف كل منهما في موقفه الذي اوجده فيه الطبيعة لا يتجاوزهُ ناظرًا كل منهما الى الآخر نظر المثلث له المكمل نقصه عالمًا ان الانسان الكامل هو رجل وامرأة لا احدهما دون الآخر اذ كل منهما ناقص بذاته يقصر عن ان يؤلف انساناً مستقلاً . وعليه فكل ما هو للنساء هو للرجال وكل ما هو للرجال هو للنساء فعلام تحاول المرأة ان تجهد نفسها لتساب شيئاً من وظائف الرجل وعلام يذئب الرجل ليختلس بعضاً من حقوق المرأة . لعمر الله ان نوع الانسان ما زال

في هذا العصر عصر المدنية والنور عصر البخار والبرق عصر السديم والكهرباء عصر البالون واللاتومويل يسمى الى حنقه بظلفه ولا يدري ويدنو الى وباله بفعاله ولا يبالي

فلا يطعمن البشر بان تصفو مواردهم وتحلو معائشهم وتصح الفتهم وتعذب عشرتهم وتتجاذب للخير قلوبهم وينعم بحق باهم وتستتب على ثقة احوالهم بحيث يضارعون الملائكة نعيمًا وهناءً ويسمون الكواكب مجداً وازدهاءً ويمثلون الأزهار رونقاً وبهاءً ما لم يطرح كل فرد من افراد الجنس حب الاثرة والتطاول الى نيل ما ليس له ولا يجدر به ولم يخلق لاجله عالماً علم اليقين ان ما للكل للفرد وما للفرد للكل . فليبث الرجل مضاولاً ومجاولاً وهو حليف جهدي وعمل نضو حروب واسفار قلبه قلب ملك وجسمه جسم جبار يعيش في منزله مثلاً للاخلاص والحنو ورقة الشعور ليبلغ فردوس الحب من ارحب ابوابه ويمش بين الناس بالاستقامة والجد والثبات والعدل ليحرز المجد والغنى ويظلمه بناء الفخر بأرفع قياه . ولتقف النساء آلهة تجلي في آفاق المهابة والبهاء محفوفة بملائك الصيانة والحياء يتدفق من افئدتها النيرة الظاهرة شعاع الحب الشفاف الذي هو قوام الحياة وسر النعيم مترتبة على عروش الخلال والظرف الممتنة بدعائهم الرقة والمطف لاسلاح لها الا ما كان مصوغاً من مفناطيس سحرها الحلال ولا جنة لها الا ما تسبكه من معدن الحكمة والكمال تصقل مرآة ادراكها الشفافة بمجالات التعاليم المروضة للاخلاق المنورة بالبصائر من حوزة عنها اغشية الخرافات والاهوام التي من شأنها ان تعيد الوجدان وتأسر الإرادة

وتُظلم النفس وتميت من اعماق القلب جرائم معرفة حقائق الاشياء  
واسرار الوجود وكنه الحياة وتنشئ في سرائرها الميل الى السفاسف  
والتهافت على المماحكات والاشتغال باغراض الامور دون جواهرها  
واعتياد اثاره. الفتن وزرع الفساد في حقول الالفه القومية والاخذ والرد  
فيما لا طائل تحته ولا منفعة منه سوى ضياع العمر في القال والقيل ومزاولة  
الترهات والاباطيل شأن الكثيرات من الشرقيات اللواتي يعشن لا يدرين  
للحياة معنى ولا يذقن للنماء طعمًا بل يكنّ نيرًا على عائق الوجود وبلاء  
على نوع الانسان متحوّلات عن صفات الملك الكريم الى حالة  
الشیطان الرجيم

هنالك الشقاء الأعظم والبلاء الادم والعذاب الذي ينادي معانيه  
« ألا موتٌ يباع فاشتره » ولاجل الوصول الى تلك الحال السعيدة التي  
وصفناها في هذا الفصل وبها يتصافح الجنسان مصافحة الاخلاص الدائم  
ليعيشا في ظلال النعيم والسلام ينبغي ترقية التهذيب البشري الى حدّ تصبح  
الاخلاق عنده كالفضة المحصنة بالنار او الحجر المصفاة في الراوق لا  
زغل فيها ولا دخل

عند ذلك اذا سئلت الفتاة عن شواغل قلبها واسرار ضميرها ومدار  
عواطفها تبديها معتزة لا تخشى عدلاً ولا تأنيباً . واذا ذكر الفتى من  
ملكته قياده ورائت على قواده سماها مفتخرًا لا يوجس بسببها عارًا ولا  
تزييفًا . واذا عرف الناس ما عند متجابين زادا في قلوبهم حظوة واجترامًا  
فلا يقابلون علائق القلوب بالتسوئة والازدراء ولا يوسعون اصحابها



بفضولهم عدلاً وملاً

عندها يعلم الخلق كافة ان العواطف الحية الثابتة المؤسسة على المحاسن المعنوية هي مظهر السعادة ونور الحياة ومصدر الاخلاق الراضية والشمائل السامية والمزايا الممدوحة التي عليها مدار التفاضل بين افراد نوع الانسان . وانها هي التي تسود على شيطان المكر والخداع والبغض والمؤالسة والرياء فتسحق هامته سحقاً وتستأصل شأفته من هذه الارض بعد ان استبدت فيها واستولى عليها ألوفاً من السنين فتصبح جنة تجري فيها انهار السعادة صافية النايح . وهذا سهل الادراك قريب المنال متى اقترنت الارادة الثابتة بالعزم الصادق

ان الانسان طبع ميالاً الى معرفة ما يحمله وفي الكون جملة نواميس عامة منها تنازع البقاء ودوام الارتقاء فدامت هذه النواميس ضابطة الكون وذلك الميل غريزياً في الانسان لا يرتاب عاقل ان الأسرة البشرية ستبلغ يوماً ما باخلافا واحوالها ومعايشها الى هذا الدور السعيد ولو بعد امد بعيد . انتهى  
سليم عنحوري

بماذا تغتر الشعوب

حديث جرى لي مع احد الخلاف الالباء اقتضب منه ما يأتي تفكهماً لقرءاء الضياء ولعله لا يخلو من تبصرة لمن القى السمع وهو شهيد . زعم الصديق ان المال سلطان كثير الاعوان فالشجاعة من بخوده والفصاحة من عبيده والصدق من خواصه وعزة النفس من اعوانه وكل

ما يبعث على النخوة والروءة من علاماته وبالجملة فهو يزعم ان المال عنوان الصفات الكريمة وانها كلها قد اناخت ببابه لم تر عنه متحولاً. وعلى هذا الزعم يرى ان اهل البلاد الغنية مالكون عنان المكرمات والمزايا الشريفة وبمكسبهم اهل البلاد الفقيرة جبناء اذلاء كذابون محتالون قد استعبدتهم الغني فاضاع شرف نفوسهم وملك زمام امورهم واشترى ذمتهم بالرخيص وباع اعراضهم بيع الخسيس فجعلهم يكذبون لكسب رضاه ويرتكبون المحارم طمعاً في التقرب منه

وانت اذا تدبرت هذا الزعم واستقرت احوال الامم في الشرق والغرب تبين لك انه غير صحيح في الجملة وعلمت انه خدعة من خدع الديتار ذي الوجهين بما له من السطوة على العقول وان ما زعموه من سلطان المال وان صدق في كثير من الاحوال فلا يصح ان يتخذ قاعدة عامة للغنى وشرعاً مقرراً يحكم بموجبه على اخلاق الاغنياء بالسواء. ألا ترى ان الشجاعة قلما ترافق الغنى والفصاحة توشك ان تكون من الصفات التي لا تألف اهل الثروة وكم من غني كذوب يكاد لذكر النخوة والروءة يذوب. وهل افقر ممن اتخذ السماء خيمة وبسيط الارض فراشاً وكان فرسه كل غناه ورحله ائمن مقتناه والقميص جملة لباسه. اما هو البدوي الذي يقول النار ولا العار والمنية ولا الدنية والحرّة تجوع ولا تأكل بشديها أوليس هو القائل

إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَمَطَ الْحَقِّ سَائِلَهُ      وَالْبَدْرُ مَحْبَبَةٌ وَالنَّيْفُ مَقْرُوبٌ  
وَإِنْ أَيْتَمَ فَأَنَا مَعْشَرٌ أَنْفٌ      لَا نَطْعُمُ الْخَسْفَ إِنْ السَّمُّ مَشْرُوبٌ

والقائل

فلا تقبلن ضيآاً مخافة ميتةٍ      وموتن بها حرآاً وجلدك املس  
وما الناس الا ما رأوا وتحذثوا      وما العجز الا ان يضاموا فيجلسوا

والقائل

نعرض للسيوف اذا التقينا      نفوساً لا تعرض للساب  
الى اقوال تضيق عنها ضخام الاسفار وكلها تنطق بافصح لسان عن آئفة  
فقراء العرب وابآئهم الضيم وشجاعتهم وكرم اخلاقهم . واذا استطعت  
تاريخ فقراء الفرنجة لهد بداوتهم علمت انهم كانوا كالعرب في الآئفة  
وعزة النفس والشجاعة واذا استقرت شأنهم لمهدنا هذا وجدتهم على ما  
كان عليه آباؤهم من النخوة والمروءة وابآء الذل وفقراؤهم واغنياؤهم في  
هذه الصفات شرع ولا يجد عندهم فوق مجد العلم . فلو قلت لاحد فلاحهم  
ان رئيس الجمهورية مارث من هنا فقف هنيهة لنراه لاجابك فوراً وماذا  
يهمنا منه ولو قلت لأفقر صانع عندهم انظر الى يمينك تر المستر مرغان  
اعظم غني في الارض لما التفت اليه . ولكن لو قلت لاحد من هذا المستر  
آديسن المخترع المشهور او مركوني او الكاتب آدمون رستان او الشاعر  
سولتي پرودوم نهض على قدميه ووقف ينظر اليه باحترام واعجاب بل قد  
لا يتمالك عن رفع قبعة لتحيته بل قد يصيح بعضهم عاش مركوني او عاش  
رستان على عادتهم ترحيباً به وتعظيماً لقدره . حكى لي بعضهم قال كنت  
يوماً في مجلس العهد كبار الاميركان واعلاظهم اغنياؤهم الميستر مكليين وكان  
في العام الماضي نازلاً في فندق شپرد في مضمير قد دخل عليه وكيل حكومة

اميريكا في هذا القطر فسلم وقعد ثم دخل عليه احد اشراف اغنياء البلجيك ففعل مثل الاول ثم دخل احد كبار الموظفين من رجال الحكومة المصرية للسلام عليه من قبل الحضرة الخديوية فكان حظه حظ الاولين ومكملين قاعد لم يتحرك لاحد . وبعد هنيهة دخل علينا رجل ليس عليه شيء من سمات الثروة واهل التنعم فما كاد يقع نظر السيد مكمين عليه حتى نهض وانتفض « كما انتفض المصفور بالله القطر » واسرع اليه فصاحفه باشاً واخذهُ من يده فاجلسهُ بجانبه يؤانسه ويتلطف به كأن لاسواه في المجلس . فاخذني العجب مما رأيت وسألت سيدة شريفة كانت بالقرب مني من هذا القادم الكريم فقالت هو احد علماء اميريكا . فتحقق لدي ان القوم لم يبلغوا هذا المقام الرفيع بين امم الارض الا لتقديرهم قدر العلم ورجاله ومعرفتهم انه مفتاح الصنائع والاختراعات وان هذا هو المغناطيس الحقيقي لجذب مال الارض والتنعم به من جميع الوجوه المرضية .

وانت اذا انعمت النظر في اخلاق الامم الشرقية لهذا العهد وجدت الجبن والذل متمكنين في الاغنياء والفقراء بالسواء وشدّت عن ذلك الامة التركية وعرب البادية والامة اليابانية وذلك لا لثروتها فانت تعلم ان عرب البادية افقر الناس واليابان اقل الامم ثروة بل لان عزة الملك وحب الوطن يولدان الشجاعة والآتفة في نفس الانسان وبمكس ذلك الظلم والاستبداد يميتهما بل يميّت كل صفة كريمة . وانظر الى حال الامة الصينية وما هي عليه من الشقاء والذل حتى ان جيوشهم الجرارة التي اذا عدّت جيوش الارض حسبوها كجيوش النمل لا تعرف من طرق الحرب

سوى الهرب وهي فوق ذلك بل لعلّ هذا هو السبب الاول لم تزل تتسكّع من الجهل في ظلمات بعضها فوق بعض فلم تغن عنها كثرة عددها ولا معادنها ولا ثروة أرضها شيئاً.

وهذه الامة اليهودية قد كانت من اعظم الامم بطشاً وجرواً واشهرها شجاعةً وحسبك ان المرأة كانت تخاطر بنفسها لتفتدي وطنها من الاسر او تغلب المتغلبين كما فعلت يهوديت وياعيل وغيرها ولما ذهب الملك من اليهود واضمحلت قواعده صار بعض رجالهم يبيع وطنه واهل مملكته بيع الخسائس كما فعلوا في المغرب لعهد الاندلسيين وفي المشرق لعهد الصليبيين وما ذلك الا لاعتقادهم ان لا وطن لهم ولا ملك بل لما رسخ في نفوسهم من فقدان عصبية الملك ولطول استعباد الامم لهم حتى تأصلت الحيلة فيهم دفاعاً عن نفوسهم وحرصاً على الحياة فكانت ثمرتها احتكارهم نصف مال الارض على رأي بعضهم . ومع ذلك فلم تدفع هذه الثروة الطائلة عنهم سهام البائسين لهم بصفات قد يكون كثير منهم بريئاً منها

ومما تقدم تعلم ان الشجاعة وكثيراً من مكارم الاخلاق لا توجد الا في الامم المملوكة الصحيحة الآداب القويمة الاحكام من التي بذل اهلها النفس والنفيس في سبيل الحرية والحصول على العزة الشماء كالامة الاميريكية والامة اليابانية وحسبك ما كان من هذه الاخيرة في العام الماضي من آيات الشجاعة وما قرنت به من النصر المتتابع والاثقة من ذل الاسر حتى كانوا يفضلون عليه الموت انتحاراً وحتى محو به عار ذل لبسناء نحن

الشرقيين احقاباً متوالية فما قعد الفقر باليابان عن ادراك المعالي ولا كان غنى الروس وضخامة ملكهم وكثرة عددهم وكبر جيشهم ذافعاً لبلاء الاندحار وعار الانكسار الناشئ عن سوء التدبير واذا امعنت في البحث عن السببين وجدتهما نتيجة امرين هما انصباب اليابان على طلب العلم وتقاعد الروس عنه قسطاكي الحمصي

### — عبادۃ الشمس —

ذكرنا في بعض اجزاء السنة السادسة ان علماء الهيئة من الفرنسيس احتفلوا احتفالاً كبيراً بعيد الشمس احتشدوا له في برج آيفيل الشهير في الحادي والعشرين من شهر يونيو وهو اوان المنقلب الصيفي وقد صار ذلك لهم سنةً مطردة في مثل هذا التاريخ من كل سنة . والظاهر ان الالمان ابوا الا ان يعارضوهم في ذلك الا انهم لم يقفوا عند الحد الذي وقف عنده الفرنسيس فقد جاء في احدى المجلات العلمية الفرنسية ان نفراً منهم قد سنوا عبادة حقيقية للشمس وضعوا قواعدها سنة ١٩٠٢ وهم جماعة من طائفة المانية في استراليا نازلة في بريطانيا الجديدة من القارة المذكورة . ورئيس هذه الطائفة رجل منهم يقال له اوغسطس أنجلهارد وهي تناول الرجال دون النساء وعددها بين خمسة عشر وعشرين رجلاً . وقد اختاروا ثلاثة منهم سموهم باخوة الشمس هم الموكلون باقامة الاحتفالات الدينية حين يقيمها رئيسهم المذكور وهو الكاهن الاعظم ولا يحضر هذه الاحتفالات سواهم

ويرى رجال هذه البدعة انهم قد وضعوا للناس ديناً جديداً لا بد ان يكون له في المستقبل شأن عظيم وفي اعتقادهم ان مذهبهم سيعم الارض كلها وان اوربا ستلتخ الدين المسيحي وتدين بعبادة الشمس . وقد رسخ هذا الاعتقاد في ذهن انجلهرّد وتلاميذه حتى ابتاعوا جزيرة من جزائر دوك ديورك يقال لها كابا كُون ليحتفلوا فيها باسرار دينهم الجديد وتكون مهداً له ينتشر منها الى سائر الارض

ورجال هذه الطائفة لا يلبسون ثوباً ويندرون النقشف في المعيشة ولا يأكلون الا الفواكه وجوز النارجيل ولا يشربون الا لبن النارجيل ويقضون سحابة النهار تحت اشعة الشمس المحرقة وينامون ليلاً تحت السماء مضطجعين على الرمال على شواطئ الجزيرة . على ان الظاهر ان انتقالهم الى هذا النوع من المعيشة قد اثر في ايدانهم فأت انسان منهم في مجلتهم انجلهرّد المذكور رأس هذه الطائفة وكأهنها وكانت وفاته من عهد قريب وبموته تحاذلت عزائم البقية من جماعته ولعلمهم لا يبطئون حتى تتحل جامعتهم . فسبحان من جمع القلوب على عبادته وحجب العقول عن معرفة كنهه لا اله الا هو الواحد الصمد

### البنفسج والسرطان

تناقلت الجرائد العلمية والسياسية هذا الخبر المفاجئ من البلاد الانكليزية فكان بشري لكل من خالط جوفه السرطان بان غلالية ورق البنفسج هي الدواء الشافي دون مشراط الجراح . وقد رن هذا الخبر في

انحاءنا وتحدث به اللسن واخذ الناس في جمع الوزق لكل مصاب بهذا  
الداء العظام

ولقد اشتهر من امر هذا الاكتشاف ان مصدره سيدة انكليزية ما  
عرفه من قبلها الا الذي اوصاها باستعماله . . . على اني بينا كنت اطالع  
في كتاب طبي قديم عندي قد خُطت صفحاته منذ قرون عديدة عثرت  
فيه على ان جالينوس الطبيب اليوناني الشهير وغيره من اطباء العرب قد  
استعملوا ورق البنفسج ضماداً واستعملوا غلايته شرباً لكافة اورام المعدة  
الممضلة والاورام السرطانية وامراض الرحم ايضاً وكانوا يخطونه احياناً  
باعشاب اخر مذكورة في هذا الكتاب ولكن الظاهر انهم كانوا يقتصرون  
في الغالب على البنفسج لانهم وجدوا انه اقرب فعلاً من غيره . وعليه  
فلا يبعد ان يكون هذا العلاج قد اتصل باهل اوربا من العرب في  
الاندلس ومعرفته قديمة عندهم ولكن اهمله اطباءهم كما اهملوا غيره من  
فوائد الطب القديم فلم يسطروه في كتبهم وبقي يُتناقل بين عامتهم الى هذا  
اليوم . على انه كيفما كان الحال فلا ينكر ان في نشر الخبر المذكور خدمة  
للانسانية وانما اردت بما ذكرته الايدان بفضل الاقدمين وهو ولا ريب مما  
يثبت صحة الانتفاع بهذا العلاج والله الشافي  
ناصر عطفه

## مطالعات

خليج البلطيك - ما زالت دولة روسيا تهتم منذ زمن بالنشاء خليج  
يصل بين شمالي هذه المملكة وجنوبها بحيث تتمكن سفن البحر الاسود



من بلوغ البلطيك بدون ان تدور الدورة العظيمة التي تلزمها من طريق البصفور واذ ذلك يمكنها اخراج سفنها التجارية والحربية جميعاً وهو اهم ما ترمي اليه هذه الدولة

وقد وضع رسم هذا العمل الكبير مهندس روسي يسمى فون روكشيل وسيكون طول الخليج من احد طرفيه الى الآخر نحواً من ٢٣٧٥ كيلومتراً وان كانت المسافة بين الطرفين لا تتعدى ١٣٠٠ كيلومتر وذلك انه لا بد من ان يضطر الى العدول عن الخط المستقيم لاستخدام ما هناك من الانهار التي يمكن ركوها بعد اصلاح قليل . ويقدر ان السفن تستطيع ان تمر في هذا الخليج بقوة ٨ عقد فتصل من البحر الاسود الى البلطيك في مدة اسبوع مع ان هذه المسافة لا تقطع الآن الا في ستة اسابيع . اما نفقات هذا العمل فستبلغ فيما قدروا نحو ٩٤٠ مليون فرنك

تراجع الجليد في الارض - ظهر من مباحث علماء الآثار الجوية ان الجليد قد تقلص امتداده في الارض عامة كما ثبت من تقدد حدوده في سويسرا وسافوا ودونيائي وجنوبي نروج وفي القوقاس والاسكا وغرينلند وغيرها وقد تراجع في هذا الموضع الاخير في مدة سنتين ما يقرب من مسافة ٤٠٠ متر . وفي ظن بعضهم اننا قد قربنا من نهاية دور من الادوار الجليدية وحينئذ فاما ان يستمر تقلصه حتى ينحصر جملةً واما ان يتبدئ بدور جديد فيعود الى الامتداد وكلا الامرين لا يمكن تحقيقه الآن لانهم لم يذهبوا لهذه الاقيسة الا منذ عهد قريب

جزيرة جديدة - ظهرت جزيرة جديدة في جنوبي اليابان سميت  
 نوشيا وكان ظهورها ما بين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٠٤ و ٢ يناير سنة ١٩٠٥  
 ومحلها بقرب جزيرتي إيشو وبوتين . وقد ابتدأ ظهورها بانفجارات شديدة  
 متواصلة ظهر على اثرها سحبٌ كثيف من دخان اسود وابيض كانت  
 تلبث من قلب البحر . وقد برزت الجزيرة فوق الماء في ٥ ديسمبر ولبثت  
 ترتفع وتتسع حدودها مدة شهر فكان محيطها ٥ كيلومترات وارتفعها فوق  
 الماء ١٦٠ متراً وفيها بحيرة ماء حار الى شمالها . وقد قصدها بعض  
 الفاحصين ونصبوا فيها علماً ونقشوا على احد صخورها « ارضٌ جديدة  
 لليابان »

### ﴿ أنا المتني وحيد ﴾

( مقربة عن الفرنسية )

تقاذف ذلك المتني يَدُ فهام بلا هدى وهو الشريدُ  
 فهل يُقضى له قدرٌ سعيدُ فيدنو ذلك السفرُ البعيدُ  
 ويرجع ذلك العيش الرغيدُ

\* \*

لقد طُفْتُ العالمَ والمجاهلَ وشاهدتُ القبائلَ والمنازلَ  
 وكنتُ لما رأيتُ هناك جاهلَ وهم لا يعلمون من الطريدُ  
 لعمرِكَ أنا المتني وحيدُ

اقولُ وكاد ينهار النهارُ بوادٍ لا يطيب به قرارُ  
 هنيئاً للذي تحويه دارُ ويرح في مغايه الوليدُ

لعمرك انما المنفي وحيد

إلام إلام أيتها السحاب تطاردك المواصل كالركائب  
لقد أمسيت في كف النواكب نظيري اذ تهددني الوعيد

لعمرك انما المنفي وحيد

أرى الازهار مؤتقة البهاء وليس لها يعني من رؤا  
لأني عن رياض الاهل ناء فأنعم عيشة وطني السعيد

لعمرك انما المنفي وحيد

خرير جداول فوق البقاع ولكن ليس يطربني استماعي  
وليس مذكري بسوى التياي وقد شط المزار ولا يعود

لعمرك انما المنفي وحيد

ويقرع اذني الصوت الرخيم وقد بسمت له الشكلي الرؤوم  
ولكن ليس تبرحي الهموم فمن الحانه حزني يزيد

لعمرك انما المنفي وحيد

وكم من سائل لي عن بكائي شرحت له الذي بي من عناء  
فلم يك لي شريك في بلائي وغير اخيك فيه لا يفيد

لعمرك انما المنفي وحيد

وغير حماك ليس به صديق وليس أب وليس أخ شفيق  
ولكن ثمة الحب الوثيق نعم وهنالك العهد الاكيد

يؤام وأما المنفي وحيد

كفى يا ايها الباكي اتحابُّ بدارِ كل ما فيها عذابُ  
فليس لنا بدنيانا صحابُ ولكن سوف يجمعنا الخلودُ  
وفيه يضمننا وطنٌ جديدُ

عيسى اسكندر المعلوف

مدرس آداب اللغة العربية في الكلية الشرقية



## اسئلة واجوبتها

بيروت - بينما كنت اطالع في كتاب وقاية الشبان للدكتور سعيد  
ابي جرة عثرت فيه على ما نصّه « سترى في هذا الكتاب كلمة ( سيفلس )  
مصرفّة فنقول سفلس وسفلسّت وسفلس ومسفلسة وهلمّ جرّاً مما لا  
تجدهُ في « قواميس » اللغة العربية فان المراد من اللغة افهام المراد من  
كلام الكاتب وادخال كلمات اعجمية الى لغتنا دليل على ارتقائها لا على  
انحطاطها كما يتوهم البعض . فهل يجوز تصريف كلمة سفلس كما يقول  
وهل يصحّ ان يُعدّ ادخال كلمات اعجمية الى لغتنا دليلاً على ارتقائها ارجو  
الجواب على ذلك ولكم الفضل احد قرآء الضيآء

الجواب - اما تصريف كلمة ( سيفلس ) أي اشتقاق فعلٍ منها  
يصرفّ كما تصرف بقية الافعال فهو جائز بالاجماع بعد استعمال الاسم  
المشتق منه والخافه بالاوضاع العربية . وهو كثير في اللغة قديماً وحديثاً ومن  
امثله قوْطهم سُرسِم الرجل بالبناء للمجهول اذا اصاب بالسرّسام وهو لفظ  
فارسيّ مغرّب ومعناه مرض الرأس . ومثله قوْطهم بُرسِم من البرسام

ومعناه مرض الصدر والرجل مُسْرَسَم ومُبرَسَم . وقولهم دَرَفَسَ اَي حمل  
الدِرَفَس بوزن قَمَطَر وهو العَلَم الكبير وهذا ايضا فارسيٌّ معرَّب . وفرَجَن  
الدَّابَّة اَي حَسَمها وهو مأخوذ من الفَرَجَوْن بكسر اوله وفتح الجيم وهو  
المجسَّة . وجاء الدِهْقَان بمعنى رئيس الاقليم وقيل منه دَهَقَنُوا الرجل اذا  
جملوه دَهْقَانًا . وفي القاموس « النِيرُوز اول يوم من السنة معرَّب تَوْرُوز .  
وقُدِّم الى عليّ شيْء من الحَلَاوَى فسأل عنه فقالوا للنيروز فقال نِيرُوزُنَا  
كل يوم . وفي المِهْرَجَان قال مَهْرَجُونَا كل يوم » . وفي شعر ابن الوردي  
« يا من تَبَزَّمَكَ صَبُّهُ في عَشَقِهِ » والامثلة في ذلك لا تُحصى . وبقي هنا  
ان نقول انه يُبْنِي ان يكون الفعل سُفْلِس « بصيغة المجهول قياساً على  
امثاله من هذا الباب كما يقال حَمَّ من الحُمَّى وصُدِعَ من الصُّدَاع  
وزُكِمَ من الزُّكَام وكما رأيت من قولهم رُيِسِم وسُرِسِم الى غير ذلك  
واما أن ادخال كلماتٍ اعجمية الى لغتنا يُعَدُّ دليلاً على ارتقاءها ففيه  
نظر لكنه مما تلجئ اليه الضرورة حيث لا يتيسر وجود لفظٍ عربيٍّ قديم  
او مُحَدَّث يقوم مقام الاعجميِّ والا فان ادخال اللفظ الاعجميِّ مع وجود  
لفظٍ عربيٍّ بمعناه كاستعمال الأَوْطِي مثلاً في مكان الأَبْر والأَلْبُومِين  
مكان الهَلَام والكاوتشوك مكان المطَّاط والأَسِيد مكان الحامض وكقول  
بعضهم اندروميدا مكان المرأة المسلسلة كل ذلك يُعَدُّ دليلاً على انحطاط  
اللغة كما لا يخفى على ذي بصيرة .

# فَكَانَهَا نَيْبٌ

— ❦ —  
❦ الحب النبوي ❦ (١)

على بُعد ست مئة غلوة من مدينة توبلسك عاصمة سيبيريا بلدة تدعى سايمكا جعلتها حكومة روسيا منقًى للمحكوم عليهم من رعاياها . ويجاور تلك البلدة غابة كبيرة تكثر فيها المستنقعات والى جانبها بحيرة صغيرة قلَّ ان يفارق الجليد سطحها وتهبّ الرياح القارسة من الشمال حاملة قطع الثلج فتشربها على الاشجار وتلطم بها الاوراق فيسمع لحركتها انينٌ مؤثرٌ برن في ذلك الفضاء الموحش كأنه جرس حزن يُقرع ايذاناً بقصد السرور وضياح الآمال من قلوب المنفيين في ذلك المكان وكانت تسكن في ذلك القفر امرأة بولونية مؤلفة من والدٍ كهل وزوجته وهي لا تتجاوز الثلاثين من العمر وابنةٌ لها في مسهل ربيع الحياة . وكان للتضييق على هذه الاسرة بالغاً أشدّه فلم يكن يُسمح لاحدٍ من افرادها باجتياز حدود ذلك القفر او الدنو من سايمكا والاختلاط بسائر المنفيين أو قبول احد في منزلهم فكانت علائم الحزن والبأس بادية في وجه ذلك الابّ التعس مها اجتهد في كتمان شعوره ولم تكن قرينته بأقل منه حزناً والتأعاً غير انها كانت تبالغ في اخفاء كدها وتظهر امام زوجها بظهر البشاشة والابتسام قصد ان تخفف من بلاياه وتلطّف من احزانه . ولم يكن ذلك الا ليزيد في عذاب بطرس زوجها اذ يرى نفسه السبب في تنغيص عيش قرينته وفلذة كبده وكثيراً ما ينصح لها ان تبقى في وطنها بعيداً عما هو فيه من البؤس والشقاء رحمةً بها وشفقةً على ابنتها التي لم تكن قد تجاوزت بعد سنّها الرابعة فأبّت الا ان تناهض الى منفاه وتشاركه في الضراء كما كانت تقاسمه السرراء

وكانت فتاتها واسمها اليزايت قد بلغت في عهدروايتنا اربعة عشر ربيعاً وهي باهرة الجال لطيفة الاخلاق كوردة فيف كما ينبعث طيب عرفها الى قلب ذينك الوالدين فينفسهما ويسمع لضحكها قهقهة اشبه بزققة المصافير وألذ وقماً من اجل اللحن . وكانت تقضي اكثر أوقاتها في الخلاء تجري فوق تلك الهضاب وتجني من ازهار الخريف ما تجود به الطبيعة بعد اقطاع الثلوج ثم تعود الى المنزل فتأخذ بعض الدروس عن والدها ثم تساعد والدتها في ترتيب ذلك المنزل الصغير . وكانت اليزايت حتى تلك الساعة تحسب نفسها اسعد الناس حالاً بتلك المعيشة البسيطة ولكنك ما لبثت بعد ان بلغت هذه السن ان استيقظت مداركها فتنبهت لذلك تضيق الذي لا بد ان يكون له سبب اوجبه وجعلت تستوضح اباهها ذلك السر الذي اشكل عليها حله فأعلمها انهم منفيون ولم يشأ ان يزيد شيئاً على ذلك حتى لا يكدر صفاء حداثتها بمعرفة ما وقع عليهم من الجور وما سيموا من ضروب النل والامتهان بعد ما كانوا فيه من العز ورغد العيش

ومن تلك الساعة تبدلت هيئة اليزايت وغلب عليها السكوت والتفكير واصبحت حين تخرج من المنزل لا تلتفت الى طيورها وازهارها بل تازم البكاء والابتهال الى الله ان يعاونها على اتقاذ والديها لانها رأت نفسها الشخص الوحيد الذي يمكن ان ينالها مساعدة بواسطته . وما زال هذا العزم قبله افكارها ووجهة اعمالها مدة سنتين كاملتين وهي في كل يوم تزداد جرأة وتصميماً واخيراً عزمته على السفر الى بطرسبرج والتماس العفو لايها من القيصر . غير انه بقي عليها ان تعرف اسم والدها الحقيقي وموطنه والسبب الذي نفي من اجله فتوسلت الى ايها يوماً ان يوضح لها ذلك فأجابها باسم ان وطني حيث تكونين انت واسمي ابو اليزايت الجميلة . فلزمت الصمت ورأت ان الصبر اولي بها . وكانت لهد اربع سنوات مضت قد عرفت شاباً يدعى سموف ابن حاكم سايحكا وكان قد وكل اليه امر المنفيين وهو فني في الثالثة والعشرين من العمر تبدو عليه ملامح النجابة والشهامة . وذلك انه أوغل في الغاية يوماً ان كان يصيد وافق ان اباه كان في الغاية ايضاً وقد وقع في خطر من

الوحوش الضارية فأقذه منه بشجاعة فاقته وأوصله الى منزله فاستقبلته اليزايت ووالدتها بما يستحقه عمله من الشكر ومنذ ذلك الحين كانت اليزايت لا تنفك عن الافكار فيه واثقة بأنه الشخص الوحيد الذي تنال بمعاوته ما تمنى من انتشال والديها من تلك الوهدة

وحدث في بعض الايام ان خرج والدها للصيد بعد ان اقطع عنه اموالاً اجابة لتوسلات قريبته لانها كانت تخشى وقوعه في خطر ثانٍ فصار واعداً بسرعة العودة ولكن مضى ذلك النهار وطرس لم يعد حسب وعده. فقلقت زوجته وابنته اشد القلق وخرجتا تبحثان عنه وما زالتا سائرتين الى ان كلت قوى الام فسقطت خائرة العزم وعندئذ سمعتا صوت طلق بارود فاسرعت اليزايت الى جهة الصوت وهي لا تشك انه صادر من يد والدها اذ ما من احدٍ يطرق تلك الاماكن . ولكنها وقفت مبهوتة اذ رأت على نور الشفق فتى لا تعرفه فتقدمت اليه وسألته عن والدها فاجابها الشاب اني لا اعرف والدك يا بنية ولكن اعلم انه يستحيل عليك البحث عنه في مثل هذا الوقت وهذه الاماكن الخفية . وكان المطر قد بدأ يهطل والظلام يمد رواقه والريح تهب بقوة معلنة قرب حدوث الزوبعة . فاجابت اليزايت وقد خنقت صوتها العبرات اني لا اخاف شيئاً في العالم الا قد والدي . ثم حولت وجهها لتنصرف فاستوقفها الشاب وقد اثرت فيه حالها كما اثرت فيه جمالها وشجاعتهما وسألها عن اسم والدها فقالت بطرس سبرنجر . فقال اني اعرفه ولقد كنا معاً منذ ساعة ثم افترقنا وسار في طريقه نحو المنزل ولا بد ان يكون قد وصل اليه الآن فاطمئني . فشكرته الفتاة وعادت مسرعة لتزف الى والدتها تلك البشري وما هي الا بضعة دقائق حتى كان الثلاثة متعاقبين عند باب المنزل وعلى مقربة منهم ذلك الشاب الذي تقابل مع اليزايت وقد دفعه عامل الاهتمام بامرها الى اللحاق بها والاطمئنان عن وجود ابيها . وبينما هم كذلك التفت بطرس فرأى الشاب وكان لم يزل واقفاً يسمح دمعتهين سقطتا على خديه لدى ذلك المشهد المؤثر فناداه قائلاً لقد تأخرت يا عز بنزي سمولف عن الرجوع وليس في وسعي ان اضيفك في منزلي.



فضاحت المراتاف وهل المسبو سمولف متذك الفاضل هنا ثم اقبلنا نحوه وكانت دموع المرأة تترجم عن عواطف شكرها وسرورها وبادرته اليزايت قائلة ثق يا سيدي انتا ما برحنا منذ اربع سنوات نردد ذكرك ونسأل الله ان يباركك ويكافئك عنا خيراً

فاجاب سمولف بمتهى الاحتشام لقد كافاني باكثر مما استحق يا سيدتي اذ ساقني اليكم وسمح لي ببقياكم . وبعد ان تبادلوا باهم بعض الاحاديث سار مشيعاً بادعيتهم الحارة وتوات زيارته بعد ذلك مدفوعاً بعامل الشوق لمشاهدة اليزايت التي لم تفارق صورتها مخيلة منذ تلك الساعة

وقابلته يوماً اليزايت على افراد فسألته ان يوافيها الى قرب البحر حيث اعتادت ان تصرف اكثر اوقاتها . فلي طائماً وفؤاده يرقص ظرباً لانه استشف من وراء هذا الموعد مع ما كان يؤنس من انعطافا نحوه وشدة سرورها ببقياه انها تميل اليه فصمم على ان يكشف لها قلبه ويعقد معها عهداً على الاقتران . وفي الموعد كانت اليزايت قد سبقته الى المكان المعين فحين رآته صاحت بصوت يمازجة السرور لو تعلم يا سيدي باي شوق انتظر قدومك . فبرقت اسرة الشاب وقبل ان يجيبها قالت اصغ لي يا مسبو سمولف فاني في حاجة اليك لان تعاونني على اهاذ والذي من ذل النني فهل تمدني بذلك

فبهت سمولف لدى استماعه تلك العبارة التي على بساطتها كانت كافية لتبديد آماله والذهاب بيهجة امانيه غير انها لم تغير شيئاً من عواطفه بل زادت احتراماً لتلك الذات الملائكية التي كانت مشغلة بما هو اسمي من الحب فجثا عند قدميها واقسم لها على ما طلبت . فبكت اليزايت تأثراً وشرعت تقص عليه حديث نشأتها في ذلك القفر واوضحت له مكنونات قلبها وتصميمها على السعي في سبيل الحصول على العفو عن ايها الذي لا تعلم سبباً من اسباب ففيه ولكتها تعتقد براءته من كل تهمة . فاجابها اتي سعيد يا اليزايت بما نلت من ثقتك بي وما عليك الا ان توصحي لي نوع المساعدة التي تريدنيها مني فجددني مستعداً لان اريق دمي في سبيل تحقيق

امانيك . فقالت ان ما اطلبه هو معرفة اسم ابي الحقيقي واسم بلده ونوع التهمة التي نفي بسببها ثم اوضح السبيل الذي ينبغي ان اسلكه لكي اصل الى مقابلة القيصر والمعلومات التي احتاج اليها في قطع المراحل الشاسعة التي بيني وبين بطرسبرج والاماكن التي يمكنني ان آوي اليها . وقبل كل شيء اود ان تضمن لي رضى والدك عن سفري هذا فلا يسخط على ابي ويأخذه بذنبي . فجعل سمولف اولاً يبين لها صعوبة هذا السفر وما فيه من المشتات والاضطراب حتى اذا رآها لا تبالي بشيء من ذلك ولا ترجع عن عزيمتها وعدها بان يعود اليها بعد اسبوع حاملاً جميع المعلومات التي تطلبها . وختم بقوله ان ابي شهم غيور لا يستأ من عملي ولا يرفض ان يدعوك ابنة له . . . ثم قال ساحيني يا اليزايت اذا رأيت لساني يروح بما انت في شاغل عن سماعه ولكن هو قلبي الذي ثمل بحسن سجاياك كما هام برائع جمالك فاصفحي وانسي كلاني الآن ولكن اذا اتى اليوم الذي تنتشع فيه غيوم احزانك ويزول ما يكدر صفاء بالاك فاذكري محباً غنى ان يقاسمك حياة الوحدة والذل مفضلاً العيش بقربك على العالم وما فيه من المجد والمسرات

ومضى اسبوع على تلك المقابلة كان في عيني اليزايت اطول من سنة وسمولف لم يرجع اليها كما وعد . ثم مضى الاسبوع الثاني والثالث فقلقت افكارها وخشيت ان يكون قد نسيها او عرض له ما يعرقل مساعيها ومع ذلك فانها لم تقنط من رحمة الله ولا انفكت عن الابتهاال اليه تعالى ان يأخذ بيدها ويسدد خطواتها . وكانت والداهما ملاحظين حركاتها وشاعرين باحزانها وقلب كل منهما يتقطع جزعاً . وراها ابوها يوماً تبكي بمرارة فضعها الى صدره وسألها عن شأنها فلم تقو على الكتمان وباحت له بما تنويه فيكي الاب تأثراً واعجاباً ولم يجد ما يجيب به تلك الابنة التي افحمتها بحديثها وتوسلاتها التي كانت تشف عن نبل اخلاقها وعلو نفسها

وبينا هما كذلك اذ سمعا صوت وقع اقدام امام المنزل فمض الوالد لاستقبال الوافدين واذا شيخ وقور يتبعه حاشية من الخدم قد دخل وترك حاشيته في الخارج . وبعد ما سلم وجلس عرفهم بنفسه انه ابو سمولف ثم نظر الى اليزايت باسماء وكأنه

قد قرأ ما يجول في عينها من مرّ الانتظار فوجه حديثه الى والديها قائلاً اني اهتسما بهذه الدرة الفريدة التي يليق بالديها ان يفخر بها ويهايا بآدابها . ثم اقرب من الفتاة ودفع اليها رسالة من ابنه فتناولتها منه ولكنها لم تجسر ان تفتحها وتقرأها فدفعتها الى والديها فاخذها وهو يتسم اعجاباً بآدابها وذكاؤها وفض الرسالة واذا هو يقول فيها انه لم يتمكن من القيام بوعده فلما اذ صدرت اليه اوامر القيصر بالسفر سرياً فلم يسمه الا المبادرة دون ان يتمكن من وداعها وانه سيعود بعد مدة قصيرة فينبغي ان لا تبحر سائماً الى ان يعود فيسافر معها . وبعد ان اتم ابوها قراءة الرسالة التفت اليه والد سمولف وقال ان ولدي ربما تطول غيبته عدة اشهر ولذلك ارى ان تسافر اليزايت الآن ولا يبعد ان تصادف سمولف في بطرسبرج او في موسكو وقد عينت لمرافقتها كاهناً طاعناً في السن ستجد في شيخوخته آمن رفيق تنفع من خدمته وحسن اختياره . ولكن ذلك بعد اسبوع . وادّ منك ان يبق هذا الامر مكتوماً لا يعلم به احد لئلا يجرّ عليّ ما لا نجا لي منه . ثم نهض الشيخ فودعهم وانصرف بعد ما شكرته اليزايت ووالديها من اعماق قلوبهما

اما والدة اليزايت فلما علمت بالامر صاحت من فؤاد مقروح ماذا اسمع . . ابنتي تبغدي عني . . ابنتي تسافر الى بطرسبرج . . فجئت اليزايت على قدمي والديها وجعلت تؤسل اليها بكلام يلين له الجأء وتستحلفها باسم السماء وبحبها ان لا تمنعها من اتمام هذا الواجب المقدس . اما هي فضمتها الى صدرها قائلة لا تكسري قلبي يا اليزايت فاني احتملت كثيراً من متاعب الحياة وفي استطاعتي ان احتمل اكثر من ذلك اما فراقك فلا قدرة لي على احتماله . وقال ابوها والدمع ينحدر من عينيه اني لم اكن اعرف للضعف معنى يا ولدي فجئت تعلينيه الآن

وما زالت اليزايت تستعطفها الى ان بدت على وجه ايها امارات الاقتناع فغظرت الى زوجها وقال لها بصوت تخفه الدموع لندعها تسافر ايها العزيزة فان الله الذي اهممنا القيام بهذا الواجب قادر ان يحرسنا . فقالت كلاماً اني لا اوافقك على ذلك ولا ارضى ان اعرض ابنتي لاهوال هذا السفر البعيد واقدمها فريسة لانياب

البرد والجوع والشقاء واعيش بعد ذلك لابيكها وارثها . ثم علا نحيبها وعادت تضم فتاتها الى صدرها كأنها خشيت عليها ان تحطفها ايدي البعاد . قالت اليزايت معاذ الله ان اسافر بدون رضاك يا اماء ولكن لنصل الى الله عساه ان يهلك ما به خيرنا جميعاً . ثم جثا الثلاثة واشتركوا في صلاة حارة ولما رفعت اليزايت رأسها عند نهاية الصلاة لحت في وجه والدتها علائم القبول فلم تجسر على مفاتحتها بشيء وتركت الامور تجري في مجراها

وبعد مضي اسبوع حضر الكاهن وما وقعت عينا الوالدة عليه حتى صاحت جزعاً وشعر الكاهن بتقل مصيبتها فجعل يعزيها بكلام رقيق . وخلت اليزايت بوالدها تلك الليلة فأطلعها على حقيقة امره وان اسمه الحقيقي ستانسلاس بوتوسكي . اما الذنب الذي ارتكبه فهو شدة حبه لوطنه وذلك انه في بعض الحروب التي اثارها روسيا على بولونيا كان في جملة الحزب الذي قاومها وهيج الشعب ضدها ولكنهم وقعوا في يدها بعد ان استولت على القسم الذي كانوا فيه وانفذت فيهم قمعتهما وكان نصيب ستانسلاس ان سُجن في بطرسبرج حولاً كاملاً ثم صدر الامر بنفيه الى سيبيريا . قال وكنت اذ ذاك طفلة فأبى والدتك الا ملازمتي بي في هذا السفر الشاق الذي قطعناه مشياً على الاقدام فوق الثلوج وانت على ذراعي والدتك ومن حولنا الجنود تسوقنا سوق النعام . ثم توقف وزفر زفرة حارة وقال مسكينة هذه الزوجة الفاضلة كم قاست لاجلي من الآلام والهوان فهي التي بدلت مرارة وحدتي بجلالة قربها وفرجت هي بعدوبة الفاظها فاذا كنت قد دقت شيئاً من السرور في كل هذه المدة فبجاملتها لي واذا رغبت في النجاة فلكي اقوم لديها ببعض المكافاة واقابلها بما ينسبها هذا الشقاء

وقضت اليزايت اليوم التالي في اعداد ما يكفيها من الزاد بضعة ايام . ولما كان المساء جثت وطلبت الى والديها بصوت خافت ان يباركها ولما اقترب والدها ضغطت على يده ففهم ان ذلك آخر وداع فجعد الدم في عروقه واحتبس صوته . ثم نظرت الى والدتها وقالت وانت يا اماء لم لا تباركني . فأجابتها غداً يا ولدي .

قالت ولم لا يكون ذلك الآن بل في كل يوم وكل ساعة . فتقدمت ووضع الزوجان ايديهما على رأس الفتاة الجلثية واشتركا في صلاة حارة ممزوجة بالدموع وما انبثق فجر اليوم التالي حتى تأبطت اليزايت كارة ثيابها وزادها وخرجت مع الكاهن خلصةً فما طلعت لها الشمس حتى كانا قد قطعا مسافةً طويلة . وقضى المسافرين ثلاثة اشهر على الطريق صادفاً في اثناؤها كثيراً من المشقات والاعباب واخيراً مرض الراهب من تأثير التعب والبرد فأوت به اليزايت الى فندق صغير في سبادول ولم تطل ايام المريض فانتقل الى رحمة ربه تاركاً تلك الفتاة الشقية في اسوأ حال وقد سقطت عند سريريه غائبة عن الوجود . وفي تلك الفترة اتى صاحب الفندق وبحث في امتعتهم فوجد كيساً من النقود كان ابو سمولف قد سلمه الى الكاهن ليستعين به مع رفيقته في السفر فاختلسه وادعى بعد نهاية الدفن انه افق ما فيه من النقود على تجهيز الميت ودفنه ولم يبق منها سوى ثلاث روبلات فتناولتها اليزايت شاكرة وكانت جميع ما تملكه من النفقة التي تبغي الوصول بها الى بطرسبرج وواصلت المسير بعد ذلك وحدها غير مبالية بما كان يعترض سبيلها من المشقات والمخاوف الى ان وصلت الى موسكو وقد مضى عليها تسعة اشهر . قرأت تلك العاصمة غاصةً بجماهير الناس وسمعت لحركتهم جلبه وضوضاء يمازجها الهتاف وصوت اطلاق المدافع . فسألت بغض المارة عن معنى ذلك فاجابها انها تحتفل اليوم بقدوم القيصر . فقالت وهل القيصر هنا او ليس هو في بطرسبرج . فقال ألا تعلمين انه قادم للاحتفال بتويجه في كنيسة موسكو . فخفى فؤاد اليزايت سروراً بقرب الامل وهفت بالشكر لله على تلك النعمة . وكانت قد كلت قواها من طول المسير وعرضا الجوع بنابه لانها كانت لم تذوق طعاماً ذلك النهار وعبثاً طرقت منازل بعض القوم تطلب القوت والمأوى فلم يكن من يرثي لها او يجيب سوءاً لها . وشعرت بانها لم تعد تقوى على اجتهال ذلك طويلاً ولم تثنأ ان تستسلم لليأس والهلاك لانها رأت حياتها ليست لها ولا يارزها ان تحافظ عليها . وكان الظلام قد اقبل فجور وراءه زمهرير الرياح وزمزمة العود وبينما هي هائمة من شارع الى آخر اذ احدثت بها شرذمة

من الجند وجعلوا يسألونها عن امرها بكلمات لم ترق نغمتها تلك الفتاة الطاهرة وهموا ان يتقادحوا الى المحفر لانهم ظنوها من اهل الرية . واتفق في تلك الساعة ان مرّ من هناك رجل . من امائل القوم يقال له 'جان زوسي' وسمع كلامهم وكلامها فاخذته الشفقة عليها وسأل الجنود ان يسمحوا له بها لانه استشف من لهجتها انها من ذوات الصون فاجابوا طلبه وسار بها الى منزله حيث عاملتها قرينته بكل لطف وحنان . وبعد ان اكثت واستراحت شرعت تقص على مضيفها تاريخ حياتها وسبب قدومها حتى اذا علموا انها آتية لطلب العفو عن والدها قال لها جاك انه غداً سيُحتفل بتتويج القيصر فليك ان تقفي في طريقه وهو داخل الى الكنيسة وتري بنفسك عند قدميه طالبة العفو واكون انا حينئذ برقتك فأخذ يده ويضعه عندك فتسجى .

ففاضت عينا اليزايت بدموع الشكر وقالت لسمع الله لك وليباركك والذاني . ولما اشرق نور الصباح تردت اليزايت بثوب اعارتها اباه ربة البيت وسارت الى جنب جاك خافقة القلب ثابتة القدم الى ان انتهيا الى الكنيسة . فتسللا بين جماهير الناس ودخلا حتى وقفا على مسافة قريبة من العرش وتمكنا من مشاهدة القيصر والقيصرة وهما داخلان حتى اذا استقرّ بهما المقام اقيمت الفروض الكنائسية باحتفال عظيم وتم التتويج بين اقسامه القيصر على ان يجعل حياته وفقاً على خدمة شعبه ولا يذخر سعياً في سبيل راحتهم وصيانة حقوقهم . وما لبث القيصر على هذه الكلمات حتى علا صوت اليزايت من بين تلك الجماهير قائلة الرحمة . الرحمة . وكان في نعمة صوتها رنة أثرت على عواطف القيصر فأمر احد حرسه وكان اقربهم اليه ان يتطلق ويبحث عن صاحبة الصوت فأطاع واسرع قاصداً مكان الفتاة وكان الجنود قد اخرجوها من الكنيسة بالعنف فما وقعت عينا الرجل عليها حتى صاح اليزايت ؟ اليزايت هنا ؟ في موسكو ؟

فلما سمعت اليزايت هذا الصوت لم تتمالك ان صاحبت سمولف ؟ ثم نشطت نحوه مائة يديها كالمستغيثة وقد عاشت آمالها بعد ان كان قد تولاه القنوط من مقابلة القيصر وقالت وقد تناثرت اللآلئ من عينيها لاني لقد قطعت هذه المسافات

الشاسعة وقضيت تسعة اشهر مشياً على قدمي لا طلب العفو عن ابي وها هم قد طردوني من امام القيصر وحالوا بيني وبينه . فقال تعالى معي فلا احد يعترضك الآن ودعي القيصر يسمع صوتك ويشاهد حالك فلا بد ان يتأثر ويعفو . ثم قادها نحو الميكل مفرقاً الجنود حتى انتهى بها الى العرش الامبراطوري حيث جثا مع اليزايت وقال يا مولاي هذه ابنة الشمس ستانسلاس بوتوسكي قد اتت من توبلسك حيث يقيم والداها في المنفى منذ اثنتي عشرة سنة وقد قطعت هذه المسافات على قدميها . فتحملت كافة انواع العناء والاختطار في سبيل الوصول الى اعتباك العالية والتماس العفو عن ابيها . ولما انتهى الى هذه العبارة رفعت اليزايت يديها الناحلتين الى العلاء ورددت قوله العفو عن ابي . فنظر القيصر الى محياها المكسوة بالدموع وقد اثرت فيه حالتها ثم التفت نحو سمولف وقال ان من كان له مثل هذه الابنة لا يمكن ان يكون مجرمًا وهبة كذلك فان الاسكندر يعفوه . ثم حول بصره نحو الفتاة وقال لقد وهبت لك اباك فهو حر من الآن . فاسمعت اليزايت هذه الكلمات حتى خرت مغشياً عليها من شدة الفرح

ولما عاد اليها رשدها وجدت نفسها في منزل جاك روسي وامامها سمولف فبقاها بما نالت من العفو عن ابيها ولبث يزورها كل يوم الى ان صدر الامر الامبراطوري برجوع سبرنجر الى الوطن فاستلم سمولف الامر وانطلق به نحو اليزايت مسرعاً فألقاه اليها بين عبارات التهاني وابتهامات السرور . فتناولت الفتاة ذلك الامر الذي كان يحتوي على مفاتيح سعادتها وادنته من فيها ففسلته بالدموع . فقال لها سمولف ان القيصر لم يعف عن جرم والدك فقط بل اعاد اليه ثروته والقبالة ورتبه وغداً يبعث بالامر الى ابي ليفرج عن والدك وسأذهب في صحبة هذا الرسول . وقد امر القيصر بأن تُمد لك عربة فاخرة تقلك الى هناك وبأن يكون معك امرأتان ترافقانك . وفي غد ذلك اليوم ودعت اليزايت مضيفها وسارت شاكراً لافضالها وسار في ضحيتها المرأتان وسمولف فانطلقت بهم العربة تنهب الارض تنهباً . وعرفت جنت في طريقها على ضريح الراهب فكللتها بالازهار وودعته بصلاة حارة ثم استأنفت

المسير وهي تودّ لو ان لها جناحين تطير بهما الى والديها .  
ولما انتهت الى مدينة توبلسك وبلغت منزل والديها نظرت الى سمولف قائلةً  
من يعلم بأي حالة اراها الآن . ثم دفعت الباب ودخلت وحين ابصرها والداها  
هتفا هتاف الاستبشار واحاطا بها يعانقانها وينسلان وجها بدموعها فصاح سمولف  
ها هي ابنتكما قد عادت اليكما تحمل العفو . غير ان كلماته لم تؤثر على والديها اللذين  
بلغ منهما السرور برجوع ابنتهما مبلغاً لم يترك مجالاً للاكتراث بأمر سواه فكانا  
يحقدان اليها يبصرها ثم يمدان لتقبلها دون ان يجدا سبيلاً للافصاح عن عواطفها .  
وحينئذٍ اقترب منهم سمولف وهو يكفكف دموعه وقال لوالديها ان لكما ابناً آخر  
فان اليزايت قد تكرمت ودعنتي بأخيها غير اني اتجراً وانا جاثٍ على اقدامكما ان  
احصل منها على غير هذا الاسم

واذ ذاك شرعت اليزايت تقص عليها ما بذله سمولف من الهمة وما ساعدها  
به من المساعي التي لولاها لم تنل العفو ولا تسنى لها ان تكون في تلك الساعة  
بين اذرعها . ثم قالت واني لا ادري كيف اعير له عن شكري وبماذا اكافئه على  
صنيعه وبأي شيء نقابله على جميله العظيم . فاجابت والديها قابليه بالحلب الذي  
قابلت به اباك . وقال سبرنجر اجل فانك اذا جعلت جزاءه قلبك فهي الغاية التي  
ليس وراءها من مزيد . فضمت اليزايت يد سمولف الى ايدي والديها ونظرت  
اليه نظرةً نفذ نورها الى اعماق فؤاده وترجمت له عما عجز اللسان عن تبانيه .  
فصاح سمولف يا لها من سعادة شملت فؤادي ثم غلب عليه السكوت وقد ثمل  
بخمرة الامل وشعر انه اسعد من وجد تحب السماء

ولم يكن سوى بضعة ايام حتى ودعت اسرة بوتوسكي ذلك القفر الذي ذقت  
فيه من ضروب اللذة والسرور في يوم واحد ما انساهم كل النبي مدة اثني عشرة  
سنة وغادوا الى مرتج الخربة ونعم الحياة وعقد سمولف على اليزايت في جفلة باهرة  
كان السرور فيها شاملاً والهاء مضاعفاً .



### — اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

فَتَحَصَّلَ مِنْ ذَلِكَ كَلِمَةٌ أَنَّ الْمُجْمَعَ عَلَى صِحَّتِهِ مِنَ اللُّغَةِ هُوَ كَلَامُ أَهْلِ  
الْجَاهِلِيَّةِ وَمَنْ تَلَامَ مِنَ الْخَضِرَاءِ مَنْ نَشَأَ قَبْلَ عَهْدِ الْإِسْلَامِ وَهُوَ الَّذِي  
جَمَعَهُ أَصْحَابُ الْمَجْمَعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْقُرْآنِ وَالشَّعْرِ وَابْتَوَاهُ فِي مَصَاحِفِهِمْ  
وَيَلْحَقُ بِهِ مَا تَلَقَّوْهُ عَنْ بَنِي لَهْدِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ الْخُلَصِّ أَيْ الَّذِينَ لَمْ  
يَخْتَلِطُوا بِالْأَعْجَامِ وَهِيَ أَهْلُ الْبَادِيَةِ كَمَا فَعَلَ الْإِزْهَرِيُّ صَاحِبُ التَّهْذِيبِ  
وَالْجَوْهَرِيُّ صَاحِبُ الصَّحَاحِ وَغَيْرُهُمَا مِنْ مُتَقَدِّمِي أُمَّةِ اللُّغَةِ . وَأَمَّا مَا سِوَى  
ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ وَهِيَ أَهْلُ الْأَمْصَارِ فَالْمَقْبُولُ مِنْهُ مَا كَانَ قَائِلُهُ مِنْ  
عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا نَبِهَ عَلَيْهِ الزَّخْشَرِيُّ فِيمَا نَقَلْنَاهُ قَرِيبًا وَالْمُرَادُ بِذَلِكَ أَنْ يَكُونَ  
عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ مَعْنَايِ أَوْضَاعِ اللُّغَةِ عَارِفًا بِطُرُقِ اسْتِقْفَائِهَا وَحِجَازِهَا . فَإِذَا أَتَى  
بِالْفَلْظَةِ الْمَحْدَثَةِ جَاءَ بِهَا عَلَى أَسْلُوبِ الْعَرَبِ وَطَرِيقَتِهَا حَتَّى كَانَهَا مِنْ  
أَوْضَاعِهِمْ وَإِلَى هَذَا الْإِشَارَةُ فِي قَوْلِهِ فَاجْعَلْ مَا يَقُولُهُ بِمَنْزِلَةِ مَا يُرْوَاهُ . فَلَمَّا  
وَإِذَا كَانَ هَذَا هُوَ الْمَرْجِعُ فِي تَصْحِيحِ الْفَاقِطِ الْمَوْلَدِينَ وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى إِذَا  
كَانَ الْفَلْظُ إِنَّمَا تُعْتَبَرُ صِحَّتُهُ وَعَدَمُهَا بِمُقَايَسَتِهِ عَلَى أَوْضَاعِ الْعَرَبِ فَأَحْسَرِ  
بِهَذَا الْحُكْمِ أَنْ يُطْلَقَ فِي كُلِّ لَفْظٍ مَوْلَدٌ سِوَاكَ كَانَ قَائِلُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَمْ مِنْ  
غَيْرِهِمْ بَلْ فِيمَا يُرْوَى عَنِ الْعَرَبِ أَنْفُسِهِمْ إِذَا لَمْ تُثَبِّتْ رَوَايَةُ عَنْهُمْ وَهُوَ مَا  
إِشَارَ إِلَيْهِ ابْنُ جَنِّيٍّ فِيمَا نَقَلَ عَنْهُ صَاحِبُ الْإِقْرَاحِ . وَالْأَفَانُكَ إِذَا تَبَعْتَ  
كَلَامَ كَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ كَأَيِّ تَمَامٍ وَبَلْخَرِيٍّ وَالتَّنْبِيٍّ وَالْحَرِيرِيِّ وَغَيْرِهِمْ

وجدته لا يخلو من كثير من الالفاظ التي ردّها عليهم الناقدون لخروجها عن السنن المتعارف في اللغة على ما سترى من امثلة ذلك في هذا الفصل ان شاء الله

وقد قدمنا في غير هذا الموضع ان للوضع اللغوي ثلاثة طرق وهي الارتجال والاشتقاق والمجاز . فاما الارتجال فقد استوفاه الواضعون الاولون فلم يبق للمتأخر الا ان يستخدم اوضاعهم باعيانها وهي اصول المواد التي جمعها أئمة اللغة . واما الاشتقاق فهو اما ان يقاس في كل ما يحتمله من الفاظ اللغة على العموم وهو المنصوص عليه في كتب الصرفين من نحو بناء المضارع واسم الفاعل وغيرها . واما ان يقاس في طوائف مخصوصة من اللفظ تبعاً لما تدل عليه من المعاني كبناء فعلة بالكسر للقطعة من الشيء . وبناء افعل للاتخاذ ونحو ذلك مما نبهنا على اشهر امثله في مقالة اللغة والعصر وهو المقصود من بحثنا في هذا الموضع . واما المجاز فهو اما ان تكون قرينته المشابهة او غيرها الثاني المجاز المرسل والاول الاستعارة وهي اما ان يكون المقصود بها المبالغة في معنى من المعاني المعتبرة في المشبة كقولك رأيت اسداً يرمي النبال فيطلق لفظ المشبه به على المشبه في تلك الحال فقط واما ان يراد بها مطلق تشبيه شيء بآخر في هيئته الحسية او المعنوية كما في قولك يد الرحي ونبض البرق فيلزم المشبه لفظ المشبه به ويكون كأنه قد وُضع له . وقد استوفينا الكلام على هذا النوع في مجلد السنة الخامسة من هذه المجلة تحت عنوان المجاز وهو المعول عليه فيما نحن فيه . وانت اذا تتبعته الفاظ اللغة المتفرعة عن المواد الاصلية وجدتها

باسرها ترجع الى هذين البابين وهو ما ينبغي اعتباره في كل لفظٍ اُحدث  
بعد العهد الاول فما وافقه جاز استعماله والا فهو مردود . وذلك انه لما كان  
المولّد مقيداً باوضاع العرب لا يسهل الخروج عنها واليها مرجعه فيما يحتاج  
اليه للتعبير عن المعاني المحدثّة لزمه ان لا يخرج في استعمال تلك الاوضاع  
عن القانون الذي درجت عليه العرب حتى تكون اللغة كلها قديمها وحديثها  
مشاكله بعضها لبعض جارية في سنن واحد واسلوب لا يختلف . والا  
فلو جاز لكل احد ان يضع ما شاء من اللفظ من غير مراعاة قانون معلوم  
لم يبق دليل على المعاني المقصودة من اللغة وامتنع التفاهم بها اذ يكون لكل  
واحد لغة يرتجلها لنفسه . وحسبك من امثلة ذلك ما سبق لنا سرده تحت  
عنوان لغة الجرائد مما جازف فيه بعض كتابنا فخرجوا به الى ما لا يمكن  
رده الى نقل ولا اشتقاق صحيح ولا يفهم المراد منه الا بالقرينة  
واذا بحثت وجدت منشأ ذلك اما الجهل بمعاني اوضاع اللغة ومصوغاتها  
فيغلط الكاتب من حيث لا يدري وهو الاكثر في ايامنا واما العدول عن  
المتعارف في النقل والقياس لضرورة وزن او قافية او فاصلة او جناس وهو  
ادعى الحالين الى فساد ابنية اللغة وانتشار الغلط فيها لان تلك الضرورات  
اكثر ما تقع في كلام الخاصة ممن يوثق بكلامه ويقتدى به وليس كل  
احد يميز مواقع الضرورة من غيرها فيفسد الغلط بغير تكبر . وهذا الذي  
ذكرناه غير خاص بالمولدين من اهل اللغة ولكنه كاتب يقع مثله لعهد  
الجاهلية ايضا كما قدمناه في اوائل هذه المقالة غير انه لم يكن يشيع تبذيره  
بعد ذلك لاستحكام ملكة اللغة في اولئك القوم بحيث لم يكونوا يقبلون

اللفظة الشاذة الا اذا امكن ردها الى وجه من القياس ولو على سبيل التحمل كما سبقت الاشارة اليه . وبخلاف ذلك الحال عند من جاء بعدهم ولا سيما في الزمن المتأخر لبعد العهد بالواضعين وقد ملكة اللغة من المشككين بها حتى ترى في ايماننا هذه من يحتج بكل لفظ يقرأه في كلام احد السالفين سواء كان جاهلياً ام مولداً ومن علماء العربية ام من عامة الكتاب او الشعراء وسواء كان ذلك اللفظ صادراً عن ضرورة ام عن جهل بضوابط اللغة وموافقاً للمنصوص عليه في كتب اللغة ام مخالفاً له . وحجتهم في هذا الاخير ان ما نجد بين الواح المعجمات ليس هو اللغة كلها وانه قد بقي شيء كثير يؤخذ من تضاعيف صحف الادب والتاريخ وغيرها فاذا وجد ثمة من اللفظ ما لم يذكر في كتب اللغة لم يكن عدم ذكره دليلاً على انه ليس مما نطق به العرب لجواز ان يكون مما سقط عن اصحاب المعجمات . وهي كما ترى من غريب الدعاوي بعدما علم من حرص الذين جمعوا اللغة على الاحاطة بجميع الفاظها حتى استقروا لها اشعار العرب واستظفروا بها على اثبات ما نقلوه ولم يقنع بعضهم حتى رحل الى قبائل البادية واقام بينهم زمناً يلتقط اللغة من افواههم . بل لا جرم ان هذا القول مما يفضي الى افساد اللغة من اصلها لان اقل ما فيه سقوط الاحتجاج بكتب اللغة وحينئذ فلا يبقى في الكلام ما يثبت عليه شبهة التحريف او الغلط لجواز ان يقال انه مما اغفل اللغويون ذكره . وبعدها فاذا سلمنا ان تلك الالفاظ هي نطق العرب بعينها كما يزعمون وهي لم تذكر في كتب اللغة ولم ترد في شعر قديم فكيف وصلت الى اصحاب

تلك المؤلفات ثم ما الدليل على انها نُقلت اليها كما نطق بها قائلوها . وقد علمت ان ائمة اللغة منعوا الاحتجاج بالحديث لما عرض لهم من الشبهة في صحة نقله فاذا كان هذا مبلغ الثقة بنقل الحديث مع قربهم من صدر الاسلام بما الظن بمن جاء بعدهم الي يومنا هذا . ثم انه على تسليم ان هذه الالفاظ نُقلت على اصلها وليس من ينكر ان اللغة قد دخلها كثير من الفساد وهو ولا شك مما لا يبرأ منه كلام اولئك المؤلفين كما لم يبرأ منه كلام غيرهم فكيف يميز بين ما بقي على صحته وما دخله الفساد وما القانون الذي يرجع اليه في مثل ذلك . فان قيل انا نقيس كلامهم بكلام العرب فان وافقه فهو صحيح والا فهو فاسد قلنا هذا يُسقط دعوى السماع لان القياس ليس شرطاً فيه وهو انما يصار اليه بعد انتفاء السماع كما سبق لنا ذكره فعادت المسئلة الى ما قرّناه

والظاهر ان اصل هذه الدعوى مبني على ما جاء في المزهر من قولهم ان كلام العرب لا يحيط به الا نبي ثم ما جاء بعد ذلك من قول ابن فارس ذهب علماؤنا واكثرهم الى ان الذي انتهى اليها من كلام العرب هو الأقل . قلنا نعم لكن هذا القول من وادٍ والذي ذهبوا اليه من وادٍ فان مراد ابن فارس ان اكثر اللغة قد ذهب من الالسة ولم يبق لذلك العهد من يعرفه لا ان الذين نقلوا اللغة ذكروا بعضاً منها واغفلوا بعضاً لانه يقول في عنوان هذا الباب ان الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير وان كثيراً من الكلام ذهب بذهاب اهل . على انه سرّ ذلك امثلة من ذلك الكثير وهي الفاظ ذكر انهم لم يبتدوا الى حقيقة معناها وانهم فسروا بعضها من طريق

الاحتمال كقولهم كَذَبْتَ كَذَا وعنكَ في الارض وعبدٌ مُسَبِّحٌ وخَاءٌ بكما  
 وخَاءٌ بكم الى ما اشبه ذلك وليس فوت مثل هذا مما يُعَدُّ نقصاً في اللغة  
 ولا هذه الالفاظ واشباهها مما يدخل في دعوى أولئك القائلين . واما ما  
 سوى ذلك من الالفاظ التي حرصوا على جمعها وتدوينها فلا شك انهم لم  
 يهتموا شيئاً من اصول المواد التي عليها المعوّل في السماع وان وُجِدَ ما سهوا  
 عن ذكره فهو في الغالب من الالفاظ التي يرجع حكمها الى القياس . وقد  
 ذكرنا في غير هذا الموضع اننا عثرنا في القاموس على نحو ست مئة لفظة  
 لم تُذكر في مظانها واكثر هذه الالفاظ من ذلك على ان منها ما لا يخلو من  
 سبق قلم وقد يكون بعضه من خطأ النساخ . ولا بأس ان نورد لك بعض  
 هذه الالفاظ مع الكلام على كلّ منها وبيان ما فيه زيادة في التبصرة  
 والله ولي الهداية  
 ( ستأتي البقية )

### البخت

قرأنا في احدى المجلات الانكليزية مقالةً تحت هذا العنوان بقلم  
 احد الكتاب الانكليز المسترجون هولت سكونلن فاحيينا نقلها الى العربية  
 لما فيها من الآراء السديدة في هذا المعنى الذي يشغل افكار الجمهور في  
 كل حين قال

نجد كثيرين من الناس يتشكون من بختهم فكما صادفوا امراً  
 معاكساً لرغائبهم ومخالفًا لامانيهم تلملوا وقالوا « نحن سيئون البخت »  
 ونرى غيرهم ممن تختلف طوالمهم بين فوزٍ واخفاق فلا تكاد نجد

يتدمرون من سوء بختهم او يغبطون انفسهم بسعد طالهم . ولكن السواد الاعظم من الفريقين اي من ذوي البخت الحسن والبخت السيئ ليس لهم ان يلقوا على البخت تبعة اعمالهم لان سر نجاحهم او سر تأخرهم انما هو في استمدادهم الشخصي لا في طولهم ولنا على ذلك شواهد عديدة يثبت فيها بعد الفحص ان طالهم حسناً كان اوسيراً ليس الا نتيجة افعالهم وليس فيه ما يترتب على البخت الحقيقي . ففي اخفاق بعض المساعي مثلاً يجب ان يُنظر الى عامة احوال الشخص خطيرة كانت في نفسها او مما لا يُعتد به في بادي الرأي كالمحافظة على المواعيد والاهتمام بالمسائل الطفيفة التي قد لا يخطر على بال سيئ البخت ان لها اثرًا في احواله فانه كثيراً ما يتوقف على هذه الامور الزهيدة نجاح الانسان وتوفيقه ولو انها لا تؤثر في بعض الاحوال تأثيراً جوهرياً غير انها تكون كمُصافاة الزرع التي تدل بتحركها على جهة هبوب النسيم

ويغلب ان يكون سر البخت السيئ عصفة فكرية تقضي بانجاز عمل من الاعمال عن غير تروّ ولعله لا يوجد فارق يفرق بين حسني البخت وسيئيه سوى سجيّة التأني . وليس القصد من التأني البطء او البلادة في تمييز الاعمال المهمة التي يجب ان تُنجز في احوال معينة بل الغرض منه عدم التسرع في فحص الاعمال وانجازها لكلاً تهمل بعض النقاط الجوهرية فيها . فاني اعرف انساناً خدمهم التوفيق في أم احوالهم وكنت الاحظ انهم سواء قالوا او فعلوا كانوا يتأثنون في الاحوال التي اعتاد الذين يشكون عدم التوفيق ان يتسرعوا فيها فيعجزون عن ان ينجزوا

العمل كما يجب انجازه واخيراً يقولون « هذا بختنا »

فما تقدم يتضح غلط الناس في انهم احياناً كثيرة يمزون الى البخت من حسن النتائج اورداًتها ما يكون في الحقيقة مترتباً على نوع تصرفهم فيكون حسناً اذا احسنوا تدبير ما يرومون صنعه والعناية باتمامه وسيئاً اذا اساءوا التصرف في الامرين

اذا تقرر هذا فلنعد الى البحث فيما كنا في صددده وهو اثبات وجود البخت او عدمه فان من الناس من يزعم انه لا يوجد شيء يسمى بختاً وان حالة الانسان مهما كانت انما تتوقف على فعله الشخصي . ولكن هذا الزعم تطرف فاني اعتقد انه يوجد بخت حسن وبخت سيئ . وكلاهما يطران على الانسان على وجه غير معين ولا مؤكد ولكنهما يختلفان تمام الاختلاف عن نوعي البخت اللذين تقدم ذكرهما وذهبنا الى ان سرهما يرجع الى نوع تصرف الانسان . وذلك انه قد يكون لبعض الناس عقلٌ سنام ورأيٌ شديد وهمة عالية تتغلب على بخته فتكون علة سعادته وقلما تجد بين امثال هذا الشخص من يتغلب عليه البخت السيئ ويقف في طريق نجاحه ولكنه على الغالب يكون موقفاً ويكون علة ذلك ما ذكر من حسن استعداده . وكذلك تجد من الناس من يكون ذا عيوب ونقائص وضعف في عقله واستعداده وقد يكون حسن البخت ولكنه مع ذلك تسوء حاله ولا تكاد تجد من امثاله من يتغلب حسن بخته على ما فيه من نقص الاستعداد بل الغالب في من كان كذلك ان يضيئه الحرمان والافاق



فالبحث موجود فعلاً وحياة كل فرد مكتتفة بأحوال خارجة عن حكم ارادته وسياسته وبعبدة عن مرمى بصيرته . ولكن ليست هذه الاحوال موفورة ومتغلبة الى الحد الذي يتوهمه بعض الناس ممن عدبوا قوة التمييز والاستبصار وفقدوا القوة اللازمة للتسلط على هذه الاحوال الخارجية التي هي مصدر البحث . واذا انكرنا وجود البحث بهذا الحد . لزم ان نسلم بان الطوارئ التي تطرأ علينا وهي خارجة من تحت حكم ارادتنا وبعبدة عن مرمى بصائرنا تطرأ على جميع الناس بالتساوي وهذا القول ينافي الواقع ويناقض ما نراه من تخالف الناس في احوال حياتهم واساليب معاشهم . ولذلك لا نجد لنا بدءاً من التسليم بان البحث موجود فعلاً حسناً وريئاً وانه يطرأ على كل واحد منا ولكن على مقادير متفاوتة بحيث لا ندري له قياساً ولا نعلم كيف تنوقعه او نتوقاه . على ان البحث بهذا المعنى يختلف تمام الاختلاف عنه بالمعنى المتعارف بين الجمهور وهو البحث الذي بعضه خرافي وبعضه ملتبس بالنتائج المترتبة على نوع استعداد الانسان وصفاته الشخصية

ولا يخفى اننا مع تعرضنا كل حين للطوارئ المختلفة يستحيل علينا ان نعلم ايها يكون بحثاً حسناً وايها يكون بحثاً رديئاً . فاذا ورث زيد مثلاً من قريب مجهول ثروة كبيرة نحسب هذه الحالة بحثاً ولكن لا نعلم هل هو له بحث حسن او سيئ لاننا نجهل ماذا يكون تأثير هذه الثروة على حياته . وكذلك اذا اصيب احد الناس بمصيبة او جرح او أعدي بمرض او قتل في حال عدم تعرضه للقتل كان ذلك بحثاً لانه جاءه من جانب

الغيب ولم يترتب على شيء من سعيه وعمله ولكن لا ندري أي نوع من البخت هو أحسن أم سيئ . وليتأتى لنا الحكم في ذلك ينبغي أن نعرف كيف تكون حالة الانسان فيما لو طرأ عليه هذا الحادث وحالته فيما لو لم يطرأ عليه ثم نحكم أي الخالتين أفضل له . فقد تكون حادثة قتله مثلاً بختاً حسناً له اذ تخلصه من حياة يقضيها بالشقاء والمذاب في عشرة امرأة سليطة شريرة او في حالة من الفقر والعناء يموت لأجلها كل يوم مراراً . فترى مما تقدم ان تسليمنا بوجود البخت وبأنه يطرأ على كل منّا على غير قياس ومن حيث لا ندري لا يستلزم اننا نقدر ان نميز هل يكون بختنا حسناً او سيئاً ومن الجهالة ان ننكر وجود البخت ونزعم ان الاحوال والطوارئ الخارجة من تحت سلطتنا وعلمنا موزعة على الجميع بالتساوي كما انه من السخافة ان نزعم اننا خلقنا متساوين في القوى العقلية والبدنية او ان نقول ليس خروجنا من دائرة تأثير البخت اقل احتمالاً من وقوع القرش مرة على حرفه بين ملايين المرات التي يقع فيها تارة على احد وجهيه وتارة على الآخر

ومع ما يؤدي اليه يحمل البخت من صحة وجود البخت حسناً كان او سيئاً فليس من الحكمة ان يتبكل على تأثير البخت ويستسلم اليه لان طرؤه كل واحد من نوعه خفي عنا تمام الحفاء . ولعل الذين يتعجبون بياناً واضحاً عن صحة البخت الحقيقي هم الاشخاص السيئو البخت الذين المع اليهم في استهلاك هذه المقالة فان كثيرين من الناس يعتقدون تمام الاعتقاد انهم قد قضى عليهم لاسباب مجهولة ان يتلقوا بختاً سيئاً . ولكن

الصحيح ما ذكرناه من ان معظم الحوادث التي تنسب الى سوء البخت ليست على الحقيقة في شيء من البخت بل هي نتيجة نقص في استعدادهم الفطري ونوع تصرفهم في مزاولة الاعمال فالاجدر بامثال هؤلاء ان ينفقوا من ضمايرهم اعتقاد ان البخت السيئ مطاردهم فيسهل عليهم حينئذ ان يعللوا اسباب جبوطهم واخفاقهم ويتلافوها بقدر الامكان اذ الاعتقاد بسوء البخت الشخصي يثبط الهمة ويوهن الزمعة وبالتالي يفضي الى النتيجة المتوقعة من سوء البخت الحقيقي . واخيراً فان الفكر الثاقب والتدبر الحازم والعمل المحكم تقاوم الطوارئ المجهولة التي هي مصدر البخت السيئ وكثيراً ما تغلب عليها وتنفيه . وعلى هذا المعنى نورد عبارة جاءت في الحكمة الوثنية وهي هذه

« اسرع دائماً في الطريق الاقرب لانه هو الطريق الطبيعي واذا قلت او فعلت فليكن ما تتوخاه في كلا الحالين مفعولاً لان الخزم ليس النجاح »

كذلك يقول حكماء اليابان ومن هذا يستدل على ان هذه الامة اكثر الامم اتصافاً بصفة الاعتماد على الفكر الثاقب والعمل السديد واعتقاد ان القوة المجهولة التي تفعل فعلها هي من وراء الاشياء التي تحت سلطة الانسان . وفي الوقت نفسه لا يملق اليابانيون عملاً على البخت اذ البخت الحقيقي حسناً كان او سيئاً لا بد ان يصادف هؤلاء القوم ويطوف على كل افرادهم كما يطوف على كل واحد من افراد البشر

## الفواكه والحصى

جاء في إحدى المجلات العلمية الانكليزية تحت هذا العنوان ما تعريبه  
لا ينبغي ان الفواكه تتضمن بعض الاملاح التي تدخل في بناء النسجة  
الجسم كما ان من خصائصها ان تساعد على تقوية الدم بما فيها من الحديد .  
وقد ذكر الدكتور غردون شرب انها تهضم الاغذية التروجينية فاذا  
وضع آح ( زلال ) بيضة في صحيفة من زجاج بين طبقات من التوت  
الارضي ( الفريز ) الجني الناضج بعد تقطيعه قطعاً وترك كذلك يتم  
هضمه بعد نحو ثمان ساعات . وقد ثبت له مثل ذلك في الكرز الناضج  
ووجد انه اذا اخذ منه خلاصة جافة بقي مفعولها الى مدة سنتين . ومما  
ثبت ايضاً ان عصير البرتقال يمين على الهضم ومثله عصير الكمثرى  
والتفاح . اما الفواكه التي تحفظ في العلب فلا مفعول لها في الهضم لان  
طول تعريضها للحرارة العالية اللازمة لحفظها يزيل ما فيها من الخير  
الهضم . على ان سلق الفاكهة او خبزها لا يزيل كل خيرها فاما يتناة  
فعل الحرارة فيها ويعرف زوال القوة الهاضمة منها بزوال طعمها فانه اذا  
زال بتمامه تكون قد فقدت كل خيرها

ثم انه للحصول من الفاكهة على نفع اتم يجب ان تؤكل في آخر  
كل وجبة من الطعام وهي القاعدة العامة التي وضعها الدكتور غردون  
شرب في مجلة اللبث الان . هذه القاعدة لا تخلو من شواذ . وذلك ان  
الموز مثلاً فيه شيء من القوة الهاضمة الا انه اقرب الى ان يعد في جملة

الاغذية من ان يُعَدَّ في جملة الفواكه ولذلك يجب ان يؤكل مع الطعام لا بعده . ومن الناس من يؤثر ان يقطعهُ قطعاً رقيقة ويأكلهُ مع الخبز والزبدة واذا لم يكن تامّ النضج يجب ان يوضع في فرنٍ مُحمّى حتى يلين . وكذلك التفاح يجب ان يُحْزَر في فرن او يُشَوَّى على النار وبكلٍّ من الطريقتين لا يزول طعمه . ثم انه اذا اخذت او ثماني خوخات مسلوقة في الصباح قبل الطعام بنصف ساعة عقبها في الغالب لين في الامعاء وبخلاف ذلك ما لو اخذت مع الطعام او بعده فانه لا يكون لها هذا الفعل ولو اخذتها ضعفاً هذا المدد . وكذلك التين والتفاح المسلوقان ينبغي ان يؤكلا في الصباح ايضاً حين تكون المدة قادرة على احتمالهما . على ان كثيراً من الفواكه اذا أُكِل والمعدة خالية يولد حموضة في الجوف ولا سيما العنب فانه اشدها ضرراً من هذا القبيل . فريد البرباري

### وقفه على الشاطئ

وقفت يوماً مُعجِباً بالبحر ومنظر الامواج عند الفجر  
يمتحن الموج ثبات الصخر مداعباً بدمه والجزر  
مهدياً بكرمه والقر

كأنما الامواج تبدي الغضا فتضرب الصخر بسيف ما نابا  
لكنما يرجع زنده ضرباً محطماً يشكو اليها العطبا  
لذا تبحش حيشان القدر

تصبح بالرفاق يا للثار ويا لكشف العار والسنار

فلنحملنَّ حملة الجبارِ بمسكٍ من جيشنا جرارِ

اذ لا يُنال العزُّ دون النصرِ

وهكذا تجتمع الامواجُ مصطفةً كأنها ابراجُ

تسيرُ منها للوشحى افواجُ وقد تعالى صوتها العجاجُ

وتضرب الصخرَ بسيفٍ يفري

ولا تكفُّ الكرَّ في الانحارِ والليل والاصيل والنهارِ

وشأنها الثبات في المضارِ حتى تنال الفخر بانتصارِ

ولا يُنيل النصر غير الصبرِ

والشمس قد بانَت من الحباءِ فانكست صورتها في الماءِ

لاحت لنا كالعادة الحسناءِ تنظر في المرأة بازدهاءِ

مسبلةً تهباً حبال الشعرِ

وقد سرى النسيم في الصباحِ ينعشُ قلب المبتلى الملتاحِ

لو انه يُمسكُ بالاقداحِ لكان يغني عن عتيق الراحِ

مستهوياً مجلس منع السكرِ

مناظر في الصبح تجلو النظرا وتبعد الهمَّ وتقي الكدرا

فالجو مثل البحر يبدو نصرا كأن ذا بعين ذياك يرى

أيهما المرأة لسا ندري

قصير ابراهيم المخلوف

(البرازيل)

## مطالعات

بُنَّ جديد - من المعلوم ان خاصية التنبيه في القهوة ترجع الى مادة في حبوب البن تُعرف في اصطلاح اصحاب الكيمياء بالقهوين وهي مادة من اشباه القلويات يمكن ان تُستخلص فتكون في شكل بلورات إبرية قليلة الشفوف ويختلف مقدارها في البن العربي من ٨ الى ١٦ غراماً في الكيلغرام وتنتهي في بن الكنفو الى ٢٠ غراماً في المقدار المذكور وقد ذكرت احدى المجلات الفرنسية ان المسيو جبريل برتران احد مشاهير كيمائيي الفرنسيين عثر سنة ١٩٠١ على صنف من البن ينبت في جزيرة كومورا الكبرى بشرقى افريقيا وجد بعد تحليله انه خالٍ من القهوين وفي رأيه ان ذلك ليس من تأثير التربة لان البن العربي قد زرع في اراض مختلفة الطبائع وحيثما زرع كان فيه مقدار من هذه المادة لا يقل عما ذكر. وقد عثر بعد ذلك على ثلاثة اصناف آخر واردة من جبل النبر بشمالى مدغسكر فوجدها كذلك خالية من المادة المذكورة. وهذه الاصناف الاربعة كلها برية وهي تباين بعضها بعضاً في الشكل وتختلف بقية اصناف البن المعروفة في طبيعتها النباتية وفيها فضلاً عن ذلك طعم مرارة لا يزول بالتجميص لكنه يؤمل ان هذه المرارة يمكن ازالتها بالمعالجة الزراعية واذا ذلك يمكن ان يتخذ منها نقاعة تشبه نقاعة البن العربي في الطعم مع خلوها مما يضر بالصحة

الهيبرميكروسكوب - لاجابة الى بيان ما نشأ عن اختراع الميكروسكوب  
أو المجهر من الفوائد في جميع العلوم اذا عان الباصرة على ادراك ادق  
الاشياء واخفاها مما لم يكن يدرك الا بالتصور. فان غاية ما يتاوله البصر  
الطبيعي لا يتجاوز عشر المليمتر الى نصف عشره واما ما وراء ذلك فهو  
مما لا تبصره العين اصلاً ولكن بعد اختراع المجهر أصبحت تدرك ما  
لا يزيد قطره عن ۳ اعشار الميكرون وهو جزء من الف من المليمتر فتكون  
قد ازدادت قوة البصر نحواً من الف ضعف

غير ان الاجسام لا تقف عند هذا الحد من الصغر لان الجسم ينقسم  
الى ما لا نهاية له فبقيت الحاجة داعية الى استنباط آلة يستعان بها على  
ادراك ما هو دون ذلك في الحجم وتكون منزلتها من المجهر منزلة المجهر  
من العين ولا يخفى ان مثل هذه الآلة لا تنحصر فائدها في ادراك الذرات  
التي ينقسم اليها الجسم ولكن هناك اجساماً أخرى ترتب على الكشف عنها  
فوائد جمة كجراثيم بعض الامراض المعدية من نحو حبي البقر النفاطية  
وطاعون الطير وداء الكلب وغير ذلك مما لم تُعرف جراثيمه الى اليوم  
وهي موجودة بلا شك لانها تستفرخ استفراخ الجراثيم المعروفة وعلى  
نفس الطريقة

وقد توصلوا الى استنباط الآلة المذكورة وسموها بالهيبرميكروسكوب  
اي ما وراء الميكروسكوب أو مجهر المجهر. وهي على الحقيقة ليست إلا المجهر  
بعينه لكن العادة في المجهر ان يوجه النور الى الجسم المراد فحصه من الاسفل  
بحيث تنبج الاشعة على موازاة محور الانبوب واما في الهيبرميكروسكوب



قُترسَل الاشعة من الاعلى بحيث يكون اتجاهها عمودياً على المحور . ففي الحال الاولى اذا وقعت الاشعة على الذرات او الجرائم المراد فحصها انارتها من الاسفل وبقي الجانب الموجه منها الى العين في الظل فاذا تناهت تلك الجرائم في الصغر لم تر العين منها شيئاً . وبخلاف ذلك ما اذا وقعت الاشعة من الاعلى فان كل جرثومة منها تعكس شعاعاً من الاشعة الواقعة عليها في محور الانبوب فيظهر المنظر هناك شيئاً بسماء ذات نجوم . وفي هذه الحال لا يُعتبر حجم الجرثومة لان الذي يجعلها منظورة انما هو الشعاع المنعكس عنها واذ ذاك لا يمكن ان تخفى معها تناهت في الصغر . انتهى تحصيلاً عن بعض المجالات الفرنسية

## اسئلة واجوبتها

بورسنغيد - حدثني بعض اصحابي ممن اثق بصديق قولهم عن اناس ينهضون من اسررتهم وهم نيام فيعملون اعمالاً غريبة مثال ذلك ان احدهم كان ينهض من فراشه ليلاً فيوقد المصباح ويفتح باب غرفته وينزل فيمشي في الطريق الموصل الى محل اشغاله فيفتحه ويشرع في تنظيف الادوات التي يستعملها وبعدئذ يرد كل شيء الى محله ويعود الى غرفته وكان يفعل كل هذا وهو نائم لا يعي شيئاً مما فعله وكان اعتقاده ان خادم المحل هو الذي يقوم بتنظيف ادوات محله . فاذا كان هذا الرجل يفعل ما تقدم وهو نائم فكيف يتأتى له ان يعرف جهة الباب اولاً ثم ما الذي ارشده لاتباع الطريق المؤدية الى محله ولم لا يتوجه الى موضع آخر ثم ما الذي يحمل

هذا الرجل على هذه الافعال الغريبة وهل لتلافي هذا المأذون علاج

مارون البيروني

الجواب — هذه مسألة تحتمل كلاماً طويلاً لا يسعُه هذا المقام  
فسنفرد لها فصلاً مخصوصاً في الجزء الآتي ان شاء الله



حيفا — من المعلوم ان من المؤنث المجازي ما لا علامة فيه للتأنيث  
كالشمس والنار ونجد كتب اللغة لا تنبه دائماً على مثل ذلك فهل من  
قاعدةٍ نُمِيزُ بها المؤنث من هذه الاسماء مستفيد

الجواب — التأنيث في هذه الاسماء سماعي سوى انهم ذكروا ان  
اسماء الاعضاء اذا كانت من الشفعية كاليد والرجل فهي مؤنثة وان لم  
تكن كذلك كالرأس والانف والضم في مذكورة. لكن هذا غير مطرد فيها  
فان الخد مثلاً والصُدغ والفؤد واللحي والحِجاج والحقو وغيرها كلها  
مذكورة. ونحن نذكر لكم هنا اشهر ما يؤنث من هذه الاسماء وهو من  
الاعضاء العين والاذن والسن واليد والكف والكتف واليمين واليسار  
والخنصر والبصر والضلع والكركش والورك والرجل والفخذ والساق  
والقدم والعقب. ومن غيرها السماء والارض والشمس والريح والنار والدار  
والبئر والنمل والعصا والرحى والفأس والقدم والنوى ودرع الحديد والنفس  
بمعنى الروح. فاما درع المرأة وهو قيصرها والنفس بمعنى الشخص كما في  
قولك عندي ثلاثة انفس فهما مذكوران

ومنها ما يذكر ويؤنث وهو من الاعضاء اللسان والعاتق والقفا

والضرس والإبط والبطن والكراع والذراع والاصبع والابهام والمضد  
والعنق . ومن غيرها الروح والسلم والإزار والسلاح والصاع والعسل والفألك  
والموسى والقوس والحجر والسوق والسرى والضحي والحال والسكين والسلم  
والسبيل والطريق والزقاق والسرّاط . غير ان من هذه الاسماء ما التذكير  
فيه اعلی وهو اللسان وما يليه من الاعضاء الى الكراع والروح وما يليه  
من غيرها الى الموسى ومنها ما التأنيث فيه اعلی وهو الذراع والاصبع والابهام  
والقوس وما يليها الى الضحي . ومنها ما يستوي فيه الامران وهو من  
الاعضاء المضد والعنق ومن غيرها الحال وما يليها الى آخر السرد

## آثار ادبية

مجلة جمعية الملاحى العباسية ومكارم الاخلاق الاسلامية - تلقينا  
العدد الاول من هذه المجلة لسنّتها السادسة وهي مجلة دينية علمية ادبية  
تهذيبية تصدر بالاسكندرية في غرة كل شهر عربي . وقد تصفحنا هذا  
العدد منها فوجدناه حافلاً بالمقالات المفيدة العائدة الى تربية الاخلاق  
على الصفات الكريمة والحث على ابتغاء المناقب الكمالية منها مقالة في  
فضائل الدين الاسلامي وما يأمر به من الرحمة والمؤاساة والوقوف عند  
حدود النصف والاعتدال ومقالة في فلسفة الحياة وما ينبغي للانسان ان  
يتمتع به فيها وما يتروّده منها ومقالة في العادات المستهجنة فنّذ فيها  
الكاتب ما يجري في المآثم لهذا المهد مما يخالف روح الاسلام الى غير

ذلك من كل ما فيه تبصرة للالباب وتهذيب للاخلاق وتقويم للسيرة  
والسريرة

وقيمة اشتراك هذه المجلة ٣٠ قرشاً في القطر المصري و١٠٠ فرنكاً  
في الخارج وتُعْطَى بنصف القيمة لطلبة العلم وتلامذة المدارس وقد أرصد  
رئيسها لمساعدة الايتام والفقراء والمعجزة . فنحن نثني اطيب الثناء على  
رجال الجمعية المشار اليها لما يبذلون من السعي في خدمة الانسانية ونحضر  
طلاب العلم واهل الخير على الاشتراك فيها للانتفاع بما تتضمنه من فوائد  
والآداب واغتنام نصيب من هذه المبرة الكريمة التي بمثلها يدخر  
جميل الثواب



المُرشد الامين الى حقائق الدين - هو سفرٌ جليل الفائدة وضعه  
حضرة الفاضل الشماس فرح جرجس احد مدرّسي الدين في المدرسة  
الاكليزيكية القبطية بالقاهرة . وقد ضمنه عدة مباحث فلسفية خطيرة في  
منشأ الديانة وسبب وجودها وحاجة العالم الى الدين وتكلم على الشريعة  
الادبية والشريعة الطبيعية والوحي والنبوة وغير ذلك متوخياً في الكثير  
منه الادلة العقلية والبراهين الفلسفية . فنثني على حضرة مؤلفه بما يستحقه  
مثل هذا العمل المفيد ونحث طلاب الحقائق الدينية والادبية على مطالعته  
وهو يُطَلَب من اشهر مكاتب القاهرة وثمان النسخة منه خمسة قروش خلا  
اجرة البريد



# فَكَاهَنَاتٍ

— شرلوك هولمز (١) —

(عود الى ما في السنة السابعة)

— ١٣ —

خسارة الرهان

حدث الدكتور طلمس قال كثيراً ما كانت تبغلتنا رسائل برقية مبهمه وغريبة تتعلق بعملنا مدة مراقفتي لشرلوك غير ان اغربها رسالة جاءتنا في صباح احد الايام بهذه الصورة

« انتظري . مصيبة فادحة . فقدنا ثلاثة ارباع . ضروري غداً »

« اوفرن »

فاخذ شرلوك يعيد تلاوة الرسالة ويراجع تاريخها وجهة ارسالها وبعد نحو ربع ساعة قال ان الرسالة قادمة من شارع استراند وقد ارسلت عند منتصف الساعة الحادية عشرة وبظهر ان المستر اوفرن قد كتبها بمتهى السرعة وهو مشرد الافكار حتى لا يفهم منها شيء على انه لا بد ان يأتي فلننظره

اما انا فسرني جداً قدوم تلك الرسالة لانه كان قد مضى علينا حين من الزمن لم نعمل فيه عملاً وكان شرلوك يضايقه السكون ويمرضه لان ذلك الدماغ الغريب كان دائم الحركة والعمل فاذا لم يكن له ما يعمل دار على نفسه فاضعف صاحبه وواقعه في ساعات الذهول وصغر النفس . فما صدقت ان جاءه ما يشغله فرأته قد تغير فجأة فابرت اسرته وظهر على وجهه الابتسام كالطبيب الذي يدعى للمعالجة

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

مریض بعد ان یمر علیہ زمن لم یتعاطَ فیہ صناعته . ولم یطل علینا امد الانتظار حتی قرع الباب ثم دخل علینا رجلٌ قصیر القامة غلیظ الجسم وبعد ان التی التحبة قال قد ذهبت الی دار الشحنة فقابلت المفتش هو بکنس فاشار علیّ ان اجیء الیک یا مستر شرلوك هولمز لان امری یتعلق بمهنتک اکثر منهم . اما قصتی فغریبة جداً ولا اعلم کیف لا ازال حیاً بعد حدوث ما جرى . انک ولا بد تعرف جودفري ستتون الشهیر الذی علیہ اعتمادنا فی مسابقة الغد والذی اذا لم یکن معنا خسرنا کل شیء لانه یقاس بثلاثة ارباع الکمل . وقد ذهب او اختفی او اختطف لا اعلم ولكنی اعلم انه لا غنى عن وجوده لمسابقة الغد والا افضحنا وسقط اسمنا سقطه لا یرام منها . وكان الرجل یتکلم باضطراب شدید حتی لم نفهم منه شیئاً ولما فرغ من کلامه اخذ شرلوك معجمه الخاص وفیه دلیل الاسماء وبعد ان قلب عدة صفحات قال انی اعرف ارثر ستتون المزور وهنری ستتون الذی ساعدت الشحنة علی القاء القبض علیہ واعدامه اما جودفري ستتون فلا اعرف عنه شیئاً . فقال اوثرن یا للعجب وهل یوجد فی کل انکلترا من یجهل هذا الاسم . قال شرلوك مهلاً یا صاح انه لا فائدة من هذا الکلام واذا بقیت علی هذه الحالة من القلق والاضطراب اضعننا وقتنا بدون جدوی فهل لک ان تملک روعک وتخبرنی عن واقعة حالک بالتفصیل . فوجم اوثرن هنیة ثم قال لا یخفی علیک- یا مولای انا فی مدرسة کبر یدج وقد ألفنا جمعیة للالعب الریاضیة والبدينة ویوجد مثل هذه الجمعیة فی مدرسة اکسفورد ایضاً . وقد جرت العادة من زمان طویل ان تحصل مباراة بین جمعیتی المدرستین وكانت جمعیتنا دائماً الغالبة بوجود جودفري ستتون معنا فانه اقدر انسان فی جمیع ضروب تلك الالعب وجمیعنا نعتقد انه بمنزلة ثلاثة ارباع جمعیتنا . وقد تعین الغد للمباراة بین المدرستین فجئنا الی هنا ونزلنا فی فندق بنتلی ونحن مؤکدون الفوز بوجود جودفري المذكور . وعند الساعة العاشرة ذهبت لارای اعضاء الجمعیة فوجدتهم قد دخلوا جمیعاً الی غرف النوم لان استیفاء الحظ الکافی من النوم بعد من الزم الامور لصحة اللاعبين . ورأیت جودفري فکلمته فرأیته

اصفر اللون وعليه علامات الكمد فسألته عن السبب فقال لي انه يشكو الماء في رأسه فأشرت عليه ان يذهب الى سريره في الحال وتمنيت له العافية والنوم المريح . وبعد نصف ساعة اخبرني البواب ان رجلاً ذا لحية كثيفة ومنظر جاف جاء برسالة الى جودفري ولم يكن قد نام بعد فاخذوها اليه فلما قرأها سقط على كرسيه كأنه اصيب بصاعقة . فخاف البواب جداً وهم ان يناديني فاستوقفت جودفري ثم تمالك قهض وشرب كأساً من الماء ثم نزل الى الباب فكلّم الرسول شيئاً وساراً ممّا . وآخر ما يعرفه البواب عنهما انه رآهما يجران بشدة الى جهة شارع استراند . ولما قمت اليوم صباحاً وجدت غرفة جودفري خالية وسريره يدل على انه لم ينام فيه وكذلك بقية حوائجه كانت لا تزال على حالها فانه ذهب مع الرسول كما ذكرنا فلم يرجع ولم يكتب اليّنا عن سبب غيابه واخاف انه لا يرجع ابداً فاني اعرف جودفري وهو لا يجمل خطر الحالة ويجب جمعيته ورئيسها فلو لم يكن في الامر دواعٍ غير عادية لما تركنا في هذا الموقف

وكان شرلوك يصني بمتهى الانتباه فقال وماذا فعلت اذ ذاك . قال انني استعملت بالبرق من المدرسة عن رجوعه اليها فقبل لي انه لم يره احد . فارسلت رسالة اخرى برقية الى اللرد مونت جيمس عمّ جودفري ومريه بعد وفاة والديه . واللرد المذكور هو كما تعلم احد اغنياء الانكليز وقد قارب الثمانين من عمره ولم يتزوج وهو مريض لا يخرج من قصره الا نادراً وقد ضمّ اليه جودفري لانه وارثه الوحيد ولكنه يخيل في الغاية حتى انه لم يعط جودفري في حياته ليرة واحدة لينفقها على نفسه . اما السبب في سوء الي عنه من عمه فهو اني لما رأيته بالامس على ما ذكرت من الكمد والانتباض خطر لي انه قد يكون في عسر مالي وانه قد ذهب الى عمه ليطالب منه ما يستعين به . اما رسالتي الى اللرد فلم احصل لها على جواب . فقال شرلوك يسهل علينا معرفة ذلك ولكن لا بد من معرفة سبب زيارة ذلك الرسول اليّ وما هي الرسالة التي سيبت اقتباس جودفري وخروجه وسأترغ اليوم للبحث عن كل ذلك غير اني انصح لك ان تعود الى تدبير اللزوم لمساابقة الغد بقطع

النظر عن عودة جودفري لانه لا بد ان اسباباً في متهى الاهمية استدعته وليس من المحتمل ان يرجع في الوقت المطلوب . اما انا فذهاب الى الفندق لى أخذ بعض الدلائل من البواب

ولما بلغ شرلوك الفندق ودخل غرفة جودفري اخذ يستنطق البواب فذكر له ان الزائر الليلي كان رجلاً متوسط القامة في الخمسين من عمره له لحية كثيفة وانه رأى عليه علامات اضطراب وكانت يده ترتعش عند ما سلم الرسالة . وقد لاحظ ان جودفري لم يصفحه وانه بعد تلاوة الرسالة وضعها في جيبه ثم كمل شيئاً لم يسمع منه البواب سوى كلمة الوقت ثم انها خرجا بسرعة وكان ذلك في منتصف الساعة الحادية عشرة . قال وكانت قبل ذلك نحو الساعة السادسة قد وصلت رسالة برقية معنونة باسم جودفري فسلمتها اليه في غرفته فتلاها ثم كتب الجواب واخذه بنفسه وقد رأيت يكتبه على تلك الاوراق التي على المائدة ولكنني لم انظر الى ما كتب . ف شكر شرلوك البواب وصرفه ثم تقدم الى المائدة وفحص الاوراق هنية ثم قال يظهر انه كتب الرسالة بالخبر ولو كتبها بقلم رصاصي لمكننا من معرفة اثرها ولكن لا بد ان يكون قد نشف الكتابة . ولما قال ذلك اخذ التساقط وقلبيها في يده فرأينا عليها اثر كتابة سطر مقلوبة فادناها من المرأة فانعكست واذا فيها ما يأتي « استعطك بالله ان لا تركنا » . فقال شرلوك قد بدأنا نرى شيئاً من الحقيقة فهذه الكلمات الخمس هي ختام الرسالة وتدل على ان كاتبها في خطر جسيم وان في امكان الخاطب ان ينقذه منه . ثم ان استعماله صيغة الجمع يدل على وجود شريك له في هذا الخطر فمن هو يا ترى وهل يكون الرسول الذي اتاه ليلاً فلا بد لنا من معرفة الشخص الذي أرسلت اليه الرسالة . فقلت لا ارى اسهل من ذلك ايها العزيز شرلوك فلنذهب الى ادارة الرسائل البرقية ونبحث عن ذلك . فقال مهلاً ايها العزيز وظلمني فاني لا اظن تلك الادارة تسمح بعرض اعمالها على كل طالب لاول وهلة فلا بد من استعمال الحيلة وابتعاد الطريقة التي تضمن لنا النجاح . ولكنني ارجب الان ان ابحت في هذه الاوراق التي تركها



جودفري هنا فقللَ بينها دليلاً نستطيع الاهتداء به . وكانت الاوراق المذكورة مؤلفة من عدة رسائل واوراق حسابات ومذكرات كاد شرلوك يأكلها بنظره فلم يجد شيئاً مهماً ولكنه سأل اوثرن عن صحة جودفري وهل يعلم انه كان يشكو الما فقال انه لم ير في حياته اقوى صحة من جودفري وانه في كل المدة التي عرفه فيها لم يسمعه يشكو من انحراف قط . فقال شرلوك اني ارى قوائم علاجات ومعالجة فلمن هذه . يا ترى واود ان احفظ هاتين الورقتين معي لملي احتاج اليهما . فقال اوثرن لا بأس من ذلك فانا اعلم انهما في امان اذا حفظتهما انت . فوضع الورقتين جيبه ولما لم يبق لنا ما نبث عنه في المكان خرجنا منه وصرف شرلوك المستر اوثرن ليمود الى تدبير مسابقة الغد وسار امامي فانطلقت اتبعه كظله . فقادني الى ادارة الرسائل البرقية وقال يخطر لي ان اجرب شيئاً . ثم دخل فرأى الفتاة التي تستقبل الرسائل فقال لها انني ارسلت رسالة بالامس وبهمني الحصول على جوابها ولكنه الى الآن لم يرد واظن انني نسيت وضع توقيعي فيها فلذلك ان تريني الرسالة لاتحقق ذلك . قالت وفي اية ساعة ارسلتها قال بعد الساعة السادسة قليل . قالت والى اين فوضع يده على شفتيه و اشار الي كأنه يقول لها انه لا يجب ان يذكر ذلك امامي ثم قال لها ان ختام الرسالة هو هكذا « ان لا تتركنا » . فاخذت الفتاة محفظة قلبت فيها قليلاً فوجدت الرسالة ودفعتها الى شرلوك فتلاها بسرعة واعادها اليها قائلاً قد صدق ظني فقد نسيت التوقيع واني اشكرك جداً يا سيدتي . ثم خرج وتبعته وكان يرقص طرباً فقال لم يخطر لي ان اطلع على الرسالة بسهولة كهذه . ثم مرت بنا مركبة استوقفتها فركبتها . وصاح بالسائق ان يسرع الى محطة القطار . فقلت له هل اماننا سفر طويل ايها العزيز . قال يمكن ان تضطربنا الحال ان نبلغ كبريدج فاني لا اتصور ان جودفري قد اختطف كرهاً ولكن الحادث في نفسه يستدعي اجمال الفكرة لانه لم يحصل الغائب الا في مساء اليوم الذي تلوه المسابقة المشظوة والغائب هو الشخص المهم الذي عليه الاعتماد في الفوز . ولا يخفى انه يحصل زهوان بمبالغ طائلة في . مباراة كهذه ولا يبعد ان يهتم المرهونون في ابعاد الشخص الذي

يخشون فوزه كما يفعلون أحياناً في سباق الجياد . ويجوز أيضاً أن يكون غياب جودفري مجرد اتفاق الا ان صورة الرسالة البرقية لا تنطبق على احد هذين الافتراضين ولا يمكننا الحكم قبل تفسير تلك الرسالة وهذا ما اسعى اليه في ذهابي الى كمبريدج . وان ضميري يوحى اليّ اننا سنجلو الحقيقة قبل المساء . او نكون على الاقل قد استدللنا على المهم منها

وبلغنا كمبريدج عند الغروب فركبنا مركبة و اشار شرلوك الى السائق ان يقلنا الى بيت الدكتور ارمسترونج . وكان الدكتور المذكور عالماً في صناعته ومشهوراً في علمه حازماً نشيطاً فلما دخلنا عليه وكانت البطاقة التي عليها اسم شرلوك في يده استقبلنا قائلاً اني قد سمعت باسمك يا حضرة المستر شرلوك هولمز ولا اجهل صناعتك ولكنني لا استحسنها . . . اجل لا انكر انك اذا صرفت همك الى البحث عن اللصوص والاثمة تكون قد خدمت الانسانية ووجبت مساعدتك على كل فرد منها ولكنه يسؤني انك تتداخل أحياناً في امور شخصية بيتية واذاعة اسرار كان يجب ان تبقى مكتومة وانك تضع من اوقات الناس لتأخذ منهم معلومات تفيدك ولكنها تعطل عليهم الوقت الثمين فاني كنت افضل الآن ان اتهم كتابة هذا الفصل على ان اضيع وقتي في محادثتك . فقال شرلوك لا انكر ان لكل انسان رأيه غير ان محادثتي لك ستهمك بما لا يقل عن الفصل الذي تكتبه فان قصدي هو عكس ما تظن وقد جئت لاتلافى شيوع بعض الاسرار البيتية واعمل على اخفائها قبل ان تصل الى ايدي الشحنة فنشرها الجرائد وتصبح مضعة في افواه الناس . واني جئت اليك لاسألك عن المستر جودفري ستنتون فهل تعرفه وهل بلغك انه خرج من الفندق ليلة امس واني لآخشي ان يكون قد اصابه مكروه او ان لا يرجع الى المسابقة التي لا بد من حصولها في الغد . فقال الدكتور ان جودفري المذكور اعز اصداقائي اما خروجه من الفندق فله الخيار على ما اظن ان لا يرجع الى هذه الملبازاة التي لا اري لها اقل فائدة فهي لم تخرج عن كونها ألعاباً صيدانية . فقال شرلوك وهل تعرف اين هو الآن . قال لا . قال وهل رأيته بعد يوم امس . قال لا . قال وهل

تعلم انه مرض في مدة معرفتك به . قال كلا بل هو صحيح . الجسم . فاخرج شرلوك من جيبه قائمة حساب وقال وعلام اخذت منه هذه الثلاث عشرة ليرة التي ينطق بها هذا الوصول عن اجرة تطيب . فظهرت على وجه الدكتور علامات الاشمزاز وقال لا ارى وجها يلزمني ان احييك على اسئلك يا مستر شرلوك . فارجع شرلوك القائمة الى محفظته وقال ان لم تجبني الآن فلعلك تفضل ان تجيب رجال الشحنة فلا يلبث الامر ان يشيع كما اسلفت انك تكره ذلك ولذا فاني انصح لك ان تسلمي سرى فنتحافظ بذلك على كتمانك . ولكن قل لي هل بلغت رسالة برقية من جودفري . فقال الدكتور بتلمل كلا . فاطهر شرلوك الاستغراب وقال عجبا من اهمال ادارة البريد فاني اعلم عن يقين ان المستر جودفري ارسل اليك رسالة برقية معجلة في الساعة السادسة والربع من مساء امس وربما كانت لهذه الرسالة تعلق باختفائه فكيف لم تصل اليك ولذلك فلا بد من ذهابي الى الادارة وتقديم شكوى على المستخدمين لسبب هذا الاهمال

وما كاد شرلوك يتم كلامه هذا حتى وقف الدكتور وقد زاد هياج وصنع وجهه بلون القرمز و اشار الى الباب وقال اخرجنا من منزلي فوراً وقولا للرد مونت جيمس الذي ارسلنا اني لا اريد ان اتدخل معه او مع رسلي بشيء . ثم قرع الجرس قرعاً عنيماً فجاء الخادم فامرهُ باقتيادنا الى الخارج

ورأينا عدم فائدة البقاء فخرجنا وقال لي شرلوك انا قد تكلفنا المجهود الى هذه البلدة فلا يليق ان نتركها قبل ان نحصل على النتيجة التي قد اخذنا بناتيتها وان تجاه بيت الدكتور فديقا فادخل واستأجر لنا غرفة تطل على الشارع وأحضرنا ما يلزمنا من القوت وانتظري ريثما ارجع . فدخلت واعدت ما امر به واقت انتظره فطال غيابه وفي الساعة التاسعة عاد اليّ وكان لونه قد قد اشراقه وبانت عليه علامات التعب الشديد والجوع . فجلسنا الى المائدة وبينما نحن نتناول الطعام سمعنا صوت مركبة قادمة فوقفت امام بيت الدكتور . قهض شرلوك وتحقق وصوبها ثم عاد فقال قد خرج الدكتور في مركبته في الساعة السادسة فرجع الآن ويكون قد

اجتاز في هذه المدة عشرة اميال واثنين عشر ميلاً وقد علمت انه يفعل مثل ذلك مرة او مرتين كل يوم . وما كنت لاستغرب ذلك من طيب لو لم أعلم جيداً ان الدكتور المذکور قد ترك مزاوله صناعته واقطع الى التدريس والتأليف فالى اين يذهب يا ترى . وقد حاولت ان اعرف ذلك من الخوذي فكتم عني بل طردني طرداً جعلني اتحقق ان الدكتور اوصاه ان لا ييوح بشيء . ولما رأيت ذلك انتظرت خروج العربه وكان بالقرب منا محل لتأجير الدراجات فاخذت واحدة وسرت وراء المركبة حتى تبعها عن بعد وايقنت انني سأتابع الدكتور الى حيث يقصد واعلم شيئاً عنه . ولكنني بعد ان اجهدت نفسي في لحاقه نحو ساعة وقفت المركبة فوقفت فخرج الدكتور منها وارتناد اليّ ماشياً ولما قاربني قال اظنني اعوفك عن الاسراع فقد وقفت مركبتي لتسير امامنا اذا شئت فاضطرت ان افعل . وبعد ان سبقته مسافة رجعت ادراجي الى حيث فارقت المركبة فلم اقف لها على اثر فرجعت الى هنا . ولست اجزم بان لخروج الدكتور علاقة باختفاء جودفري ولكنني ارى في صنيعه وشدة تحزره واتباهه موضعاً للشبهة فلن ارجع عن غايته من معرفة المحل الذي يختلف اليه . ومع ذلك فاني رأيت رسالة جودفري البرقية معنونة باسمه فلا بد ان يكون عالماً بمحل وجوده وقد ارسلت الى اوثرتن ان يعلمني اذا كان قد سمع شيئاً جديداً .

وقضينا تلك الليلة في اعمال الفكرة وتدير الوسائط ولما كان الصباح بلغت شرلوك رسالة هذا نصها

« انك تضع وقتك سدى في اتباعي وقد رأيتك تقتفي عراقي بالامس فاذا كنت تود ان تجري ورأيت كل يوم مسافة عشرين ميلاً وتعود من حيث اتيت فافعل ولكني اؤكد لك ان تجسسك هذا لا يفيد المستر جودفري شيئاً وان افضل ما تفعله هو ان تعود الى لندن وتخبر مرسلتك ان لا فائدة من بقائك في كمبريدج »  
« الدكتور ارمسترونج »

ولما تلا شرلوك الرسالة تبسم وقال يظن الدكتور اني اترك طريقي عند اول

عقبه . كلا فلست بتاركه قبل الاطلاع على ما يخفيه وها هي عربته امام الباب فسأرى ما يمكنني عمله اليوم . وخرج شرلوك قفضى النهار غائباً وعاد في المساء فعملت من منظري انه لم يفز بالمطلوب ثم اخبرني انه زار جميع القرى المجاورة ولكنه لم يهتد الى المحل الذي يقصده الدكتور . ودفعت اليه رسالة كانت وصلت في غيابه فقرأها واذا بها من اوثرن يقول فيها انه لم يسمع شيئاً عن جودفري وان المسابقة قد حصلت ففازت فيها جمعية اكسفورد وافر الفريقان انه لولا غياب جودفري لكانت كبير يدج الراححة . وبعد قليل جاءت شرلوك رسالة أخرى يقول فيها « اسأل المستر ديكسون في كلية ترينتي عن بومباي » . فلم افهم شيئاً من مغزاها اما شرلوك فابرت اسرته وقال يلوح لي انني قد قاربت الفوز . ولما نهضت في الصباح وجدت شرلوك جالساً ويده آلة للحقن تحت الجلد فسألته عما يفعل فقال يتوقف على هذه فوزنا اليوم فان مركبة الدكتور امام الباب وسيخرج للحال . قلت وهل يجب ان نسير في اثرها . قال نعم ولكن لنا سعة من الوقت فان دليلنا اليوم ماهر جداً ولا يرجع قبل ان يوصلنا الى المحل الذي يذهب اليه الدكتور . ولما قال هذا ففتح الباب فرأيت امامه كلباً معتدل الجسم كبير الرأس والعينين له اذنان عربضتان متدليتان فقال هذا هو الدليل وقد سألت عن مثله بالامس من دار الشحنة في لندن واتاني الجواب الذي لم تفهمه انت فتركك نائماً وذهبت الى كلية ترينتي وجئت به واسمه بومباي . وقد احتلت بهذه الآلة التي في يدي بعد ان ملأتها بزيت قوي الرائحة واطلقتها على عجلة المركبة الخلفية فلو بقي الدكتور يسير طول النهار بمركبته في وسط الرمال لما زالت الرائحة منها وقد اوحيت الى الكلب ان يتبع تلك الرائحة الى حيث تصل . وبينما كان شرلوك يفسر لي ذلك وأنا اعجب من تفننه في الاحتيال خرج الدكتور فركب مركبته بعد ان القى نظرة الى نافذتنا فسارت به تنهب جيادها الارض . وكنا قد تناولنا الغذاء فخرجنا في اثرها وما ابطأ الكلب حتى وجد الرائحة فتبعها وكنا نسير وراءه . وبعد ان اجتازنا مسافة طويلة على الشوارع العموي خرج البلدة عطف الكلب في سهل مكسو بالنبات

ثم بلغ شارعاً آخر فاجتازهُ الى سهل ثانٍ ومشى مستقيماً بين الاشجار وكنا نتبعهُ صامتين مسافة بضعة اميال واذا بالمركة قادمة عن بعد . فقال شرلوك لا ينبغي ان يرانا الدكتور فاتبعني يا وطن ولم يكن الا كالحج البصر حتى وثب فوق سياج كثيف فتبعتهُ ثم نادى الكلب فتردد اولاً ولكنه فهم بالسليقة غابتنا فصار الى جانبنا . وبعد هزيمةٍ مرت المركبة ورأينا الدكتور فيها وقد حنى رأسهُ بين يديه فظهر لنا انه حزين جداً ولما مرت المركبة قال شرلوك اخشى ان تكون خاتمة بحثنا مأساةً ولكننا سنبلضها بعد قليل . واطلق الكلب ثانيةً فتبعناه الى نهاية ذلك السهل ثم عطف يميناً فرأينا امامنا منزلاً صغيراً منفرداً في تلك البقعة ولما صرنا امام بابهِ وقف الكلب ورأينا اثر رجل الخيل وعجلات المركبة فعلما ان ذلك هو البيت المقصود . وكان البيت داخل حديقة يوصل اليه في طريق ضيق فدخلنا فيه وربط شرلوك الكلب الى جهةٍ وراء السياج ثم تقدمنا الى المنزل فقرعنا بابهُ مراراً فلم يجيبنا احد . وعرفت ان البيت غير مهجور لانهُ قرع آذاننا صوت ضعيف اشبه بالآنين والتألم . ثم حانت من شرلوك التفاتة الى جهة الطريق فرأى المركبة عائدة فقال هذه عربية الدكتور ولا بد من دخوله الى هنا ثانيةً فيجب ان ندخل ونرى ما يمكننا ان نراه قيل وصوله . ولما قال ذلك دفع الباب فانفتح ثم صعدنا سلماً وكنا نسمع الصوت الاول يزداد وضوحاً حتى اتهمنا الى غرفة خرج الصوت منها وكان نحيماً متواصلاً بقت الاكباد . وفتح شرلوك بابها فدخلنا معاً ولكننا ماكدنا نظاً ارضها حتى رأينا منظرأً اقشعرت له ابداننا وجحظت عيوننا . رأينا في وسط الغرفة سريراً تقطيه الملاءات الناصعة البياض وقد توسدت عليه قاةٌ ميتة لم يقو الموت على تغيير جمالها الرائع المدهش وكان شعرها الذهبي المحيط بوجهها كأنه تاج من ذهب او هالة من ابريز تحيط بذلك الوجه الملائكي . وكان الى جانب السرير فتى قد جثا على الارض واخفى وجههُ بين يديه فوق السرير واستخرط في البكاء والتنهيد فلم يشعر بقدمونا حتى اقترب اليهِ شرلوك فوضع يدهُ على كتفه وناداهُ باسمه قائلاً هل انت جوذفري ستنتون . فاجاب ذلك بدون انتباه نعم انا هو ولكنك قد تأخرت فهي

قد ماتت . واجتهد شرلوك في اقناعه انه ليس الطبيب الذي ينتظره وهم بتعزيتهم وافهامه اننا انما نبحث عن سبب غيابه الفجآئي فلم يصخب لنا سمعاً . وفي تلك الدقيقة سمعنا وقع اقدام تقرب من العرفة ثم ظهر امامنا الدكتور نفسه فلما وقع نظره علينا اظهر متعته الغيظ وقال قد بلغت الغاية اذاً وبلغ بكما المكر ان اخترتما مثل هذا الوقت لتداخلكما . انني لا احب ان اقلق راحة الميتة ولكنني اؤكد لكما انني لو كنت احدث سناً لما تركت عملكما الوحشي هذا يذهب بدون جزآء . فقال شرلوك بمتته اللطف اعذرني يا مولاي فقد اهتمنا غير مرة ولم اكن لاطيق مثل ذلك لولا معرفتي بانك تجهل غايتنا فاذا تكرمت بمرافقتنا الى العرفة السفلى اوضحت لك كل شيء . ورأى الدكتور في كلام شرلوك ما جعله ينقاد للحال فسار معنا ولما بلغنا العرفة المذكورة قال شرلوك اعلم اولآ يا سيدي الدكتور اننا لا علاقة لنا بالرد مونت جيمس واننا بالعكس نكره صفاته ولكننا علمنا ان فتىً فقد على حين بقتة وغضب خبره فصار من واجباتنا ان نبحث عنه حتى نعرف مقره . وبما انه لا يوجد في الامر جريمة تستدعي تدخلي رجال القانون فانه يهمني اخفاء هذا السر كما يهكم فتيقن انني لن اذكر شيئاً مما رأيت وان كنت الى الآن لم استوضح كل ما يتعلق بامر هذا الحادث المحزن

فتقدم الدكتور واخذ يد شرلوك فقال اعذرني ايها الصديق فاني قد اسأت بك الظن واني اشكر الله على رجوعي الآن ومقابلتك لاعرفك كما انت وبما انك من ذوي المروءة فاسمع لاطلعت على القصة بتامها . انه منذ سنة نزل جودفري الى لندن لاشغال تختص به ونزل في فندق بسيط كانت لصاحبه ابنة آية في الجمال والظرف والذكآء والرفقة فكانها جمعت كل الصفات الحسنة فاجبها جودفري حباً مبرحاً واحبته هي ايضاً فتزوجا . ومثل هذه الزوجة لا ينجبل بها احد غير ان جودفري كان الوارث الوحيد لذلك الوحش القاسي البخيل وتحقق انه لو عرف عمه بغير زواجه هذا الحرمه الارث لانه فضلاً عن كونه تزوج بمن ليست من رتبته في الشرف فهو نفسه يكره الزواج . اما انا فكنت اعرف جودفري واجبه جداً فبذلت

جهدي في مساعدته على كتم امر الاقتران لانه لو عرف به واحد من البشر لا ينتهي الاسبوع حتى تعرفه كل انكلترا . وساعدنا وجود هذا البيت الوحيد على قصدا وكان جودفري حكيماً فطناً فنجح في اخفاء الامر حتى الان ولم يطلع على سبر زواجه غير والد الفتاة وانا وخدام امين عندي هو الجوزي . ولكن ابنت التقادير الا مصادمة ذلك القلب اللطيف والعواطف الشريفة فأصيبت زوجة جودفري بمض تحول سريعاً الى سلّ عاجل فكاد جودفري يحزن من حزنه عليها واهتمامه بها . وذهبت جمعية المدرسة الى لندن فاضطر الى الذهاب معها لاجل المسابقة لانه لو امتنع وجب ان يقدم سبباً يمنعه فيقتضح امره . اما انا فامرت به بالذهاب ووعدته ان اعني بها مثله مدة غيابه . ولما نزل الى لندن ارسلت اليه رسالة برقية لتسكين بالله فاجابني برسالة اخرى وتوسل الي ان افضل جهدي وكانت تلك الرسالة هي التي اطلعت عليها بطريقة غريبة . ولم اخبره بمقدار الخطر الذي وصلت اليه لعلمي ان ذلك يزيد ارتباكاً وليس في استطاعته عمل شيء لدفع القدر بل اعلمت والد زوجته بذلك ولم يخطر لي انه سيذهب لمقابلته ويطلعه على رسالتي فكانت النتيجة ان اتى توء الى هنا فجلس بقرب سرير زوجته ولم يفارقها من تلك الدقيقة الى الان حين اختطفها الموت من بين ايدينا . اما انا فكنت راجعاً الى كمبريدج ولكنني لم لطق ان اترك صديقي وحده على حين لا معزي له ولا معين فرجعت من منتصف الطريق وهاءنذا قد اخبرتك بكل شيء ايها العزيز وانا واثق كل الثقة انك ورفيقك تحافظان على هذا السر محافظتكما علي شرفكما . فاخذ شرلوك يد الدكتور الواجدة واخذت انا يده الثانية وكانت نظراتنا وعبراتنا افصح ترجمان عما يخالج افئدتنا من العواطف ثم قال لي شرلوك بصوت يتهدج حزناً تعال يا وطنس . . . ولم يستطع اتمام العبارة فخرجنا ونحن لم نفه ينث شفة ولا جفت مآقينا حتى بلغنا منزلنا في شارع باكرك





— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

فمن ذلك قوله في مادة (أ ت ن) الأتُون كَتْنُور وقد يُخَفَّفُ اخدود  
الجِيَّار والجَصَّاص . وفي مادة (ج ي ر) الجِيَّار الصاروج ولم يزد عليه  
وفسر الصاروج في موضعه بالنورة واخلاطها . وفي لسان العرب الجير  
الجَصّ فاذا خُلط بالنورة فهو الجِيَّار . اهـ . وليس الجِيَّار المذكور في  
تعريف الأتُون بهذا المعنى انما المراد به صانع الجير كما ان المراد بالجَصَّاص  
صانع الجَصّ . قال في القاموس الجص معروف والجَصَّاص متخذه  
واحسن منه ما جاء في لسان العرب قال الجَصّ والجَصّ معروف الذي  
يُطْلَى به . . . ورجل جَصَّاص صانع للجَصّ . اهـ . ولا يخفى ان هذه الصيغة  
اي صيغة فعّال كثيراً ما تجيء بمعنى صانع الشيء كالأبَّار لصانع الإبر  
والسراج لصانع السروج والزجاج لصانع الزجاج والخزاف لصانع الخزف  
وغير ذلك . على ان ما ذكرناه عن القاموس هو عين ما مجده في لسان  
العرب مع ما علم من توحيه الاحاطة بنصوص اشهر المؤلفين قبله فانه مع  
تفسيره الاتون باخدود الجِيَّار لم يزد في تفسير الجِيَّار على ما رأيت ومن هنا  
يتبين انهم كانوا اشد ما يحرصون على اثبات اصول المواد الدائرة في استعمال  
العرب ولا يبالون دائماً بتتبع المشتقات اذا كانت مما يتناول بالقياس  
وفي مادة (م ق ل) المَقْل الكُنْدُر الذي يتدخن به اليهود . يريد  
يتدخن يتبخر ولم يذكر تدخن في موضعه لكن جاء ذكر التدخين هناك

فلته في تفسير الدُّخنة . وفي لسان العرب الدُّخنة بُحُورٌ يُدَخَّنُ بِهِ الثياب وقد تَدَخَّنَ بها ودَخَّنَ غيره . اهـ . وظاهره أن التدخين بهذا المعنى خاصٌّ بالدُّخنة وكأنه مُشتَقٌّ منها كما تقول قَطَّرَ ثوبه اذا بَحَّرَهُ بِالْقَطْرِ وهو العود والصحيح ان كليهما مشتَقٌّ من الدخان ويراد بالتدخين مطلق التبخير . قال في اللسان في مادة ( ب خ ر ) وتَجَرَّ بالطيب ونحوه تَدَخَّنَ فلم يقيدهُ بالدُّخنة ولا غيرها لكن كان عليه ان يقول تَجَرَّ بالعود ونحوه اي مما يُحَرِّق حتى يكون له دخان لانه لا يقال تَجَرَّ بدهن الورد مثلاً ولا تَدَخَّنَ به . وفي مادة ( ر و غ ) وهذه رواغتهم ورياغتهم بكسرهما اي مُصْطَرَعُهُمْ . يريد بالمُصْطَرَع مكان الاصطراع اي التصارع ولم يذكر الاصطراع في موضعه كما انه لم يذكر المصارعة ولكن جاء ذكرها فلتة ايضاً عند تفسير الصرع قال والصرع بالكسر المصارع يقال هما صِرَعان اي مصطرعان . الا ان هذا من الابنية التي تقاس في معنى المشاركة لان الافتعال كثيراً ما يجيء بمعنى التفاعل كما يقال اقتتل القوم واختصموا واصطلحوا واصطحبوا وغير ذلك . وفي اللسان وقد تصارع القوم واصطرعوا وصارعه مصارعةٌ وصِرَاعاً والصِرَعان المصطرعان فنص على ذلك كله كما ترى

وفي مادة ( ج ر ر ) الجرشي يتخذ من سُلَاخَةٍ عرقوب البعير ولم يذكر السُلَاخَةُ في موضعها كما اننا لم نجد لها في شيء من الكتب التي بين يدينا الا انها من الالفاظ التي تقاس على حدِّ النسالة والقُرْأَةِ والقُصَاصَةِ والقَلَامَةِ وما اشبه ذلك وقد استوفينا الكلام على هذه الصيغة في مقالة اللغة والمصر

وفي مادة ( ح ن ق ) أَحَقَّ الزرع انتشر سفا سنبلة بعد ما يقنع ولم يذكر في مادة ( ق ن ب ع ) الا قوله الْقُنْبُعُ كَقُنْفُذٍ وَعَاءُ الْخَنْطَةِ . وفي لسان العرب قُنْبُعُ النَّوْرِ وَقُنْبُعُهُ غَطَاءُ وَهُوَ وَقُنْبَعَتِ الشَّجَرَةُ صَارَتْ ثَمَرَتُهَا أَوْ زَهْرَتُهَا فِي قُنْبَعَةٍ أَوْ غَطَاءٍ . وقال ابو حنيفة القنْبُعُ وَعَاءُ السَّنْبِلَةِ وَقُنْبَعَتِ صَارَتْ فِي الْقُنْبُعِ هـ . ولا يخفى ان هذا ايضاً من الالفاظ المقيسة كما يقال برعمت الشجرة اذا خرجت براعمها وهي اكمام الثمر وعسلجت اذا خرجت عسايلجها وهي مالان واخضر من القضب ان نورته اذا ظهر نورها اي زهرها وزغب الفرخ اذا ظهر زغبه وهو اول ما يبدو من ريشه وزبد شق القضب ان اذا خرج عليه الزبد وغير ذلك

وفي مادة ( س م م ) في الكلام على السمسم وقد يُسْتَقَى المفلوج من نصف درهم الى درهم فيراً والدَّهْمُ خَطَرٌ . ومثله في مادة ( ش ب ر م ) في الكلام على الشُّبْرُمُ واستعمال لبنه خَطَرٌ . وَضُيِّطَ خَطَرٌ فِي الْمَوْضِعَيْنِ بفتح فكسر ولم نجد هذا اللفظ في شيء من كتب اللغة والظاهر انه بناء على خَطَرَ ذهاباً الى انه مصدر على حدِّ الحَذَرِ والتَّعَبِ وان لم يحك منه فعل لانه لا يقال خَطَرَ الامرُ اي صار ذا خطر . ويجوز ان يكون من باب فَعَلَ بمعنى ذي كذا كما يقال رجلٌ عَمِلَ اي ذو عمل ورجلٌ طَعِمَ وليس اي ذو طعام وذو لباس وغير ذلك . وهذا الضرب من الصفات لا يلزمه ان يجري على لفظ الفعل بل كثيراً ما يُشْتَقُّ مِنَ الْجَمْعِ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ نَهَرَ أَي يَعْمَلُ بِالنَّهَارِ وَمَكَانٌ صَخِرَ أَي ذُو صَخُورٍ وَارْضٌ سَهْلَةٌ أَي ذَاتُ سَهْلَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ تَرَابٌ كَالرَّمْلِ يَجِيءُ بِهِ الْمَاءُ . قلنا واشتهر في لسان العامة

مريضٌ مُخْطَرٌ وقد أخطر المريض وهذا مع انه غير محكي لا يعدم وجهاً  
من القياس ايضاً لان افعل يأتي بمعنى دخل في الشيء او حصل فيه كما تقول  
أصبح المسافر اي دخل في الصباح وأسهل الراكب اي صار في السهل  
ومن هذا القبيل قولهم اكدى الحافر اي بلغ الكدّية وهي الارض الصلبة  
وأحصّد الزرع اي بلغ ان يُحصّد فيكون قولهم أخطر المريض بمعنى دخل  
في الخطر او بلغه وما احرى هذا اللفظ باستعمال الفصحاء ولو لم يذكره  
اللغويون لجريه على قياس اللغة كما ترى

وفي مادة (ب ظ ر) البظرة حلقة الخاتم بلا كرسي ومثله في لسان  
العرب ولا ذكر للكرسي في موضعه بالمعنى المقصود هنا . وقد فسر عاصم  
الكرسي بفصّ الخاتم ولا يخلو من بُعد لفقد الجامع في هذه التسمية بل الذي  
يدلّ عليه معنى اللفظة ان المراد به موضع الفصّ من الخاتم لانه الموضع  
الذي يركب فيه ويستقرّ عليه على حدّ قولهم كرسيّ المصحف وعلى جدّه  
اطلاقهم السرير على مُستقرّ الرأس من العنق والعتبة على الخشبة المعروضة  
التي تُمدّ عليها او تار العود وما اشبه ذلك

ومن هذا القبيل رجل الباب ذكرها صاحب القاموس في مادة  
(ن ج ر) في تعريف النجران قال هو الخشبة التي فيها رجل الباب ولم يذكر  
هذا المعنى للرجل في موضعها وهي استعارة من رجل الحيوان والجامع فيها ظاهر  
وجاء في مادة (ك وب) الكؤب كوز لا عروة له ولا خرطوم .  
يريد بالخرطوم الانبوب الذي ينصب منه الماء يكون في جانب رأسه ولم  
يذكر للخرطوم هذا المعنى في موضعه ولكنه مستعار من خرطوم السبع

ونحوه بجامع الهيئة

وفي مادة (ح ث ر) حَثَرَ الجلد بَثَرَ والعين خرج في اجفانها حَبٌّ  
احمر وزاد في الصحاح وهو بَثْرٌ يخرج في الاجفان . الا ان كليهما لم يذكر  
الحَبُّ في موضعه بهذا المعنى ولذلك عدّه صاحب محيط المحيط عامياً  
وحذفه صاحب اقرب الموارد على عادته في حذف ما يمر به في محيط  
المحيط من الالفاظ العامية . . . وانما هو مستعار من حَبِّ النبات لما بينهما  
من المشابهة كما لا يخفى

وجاء في هذه المادة حَثَرَ العسل تحَبَّبَ ليفسد وحَثَرَ الدواء تحثيراً  
حَبِيَّةً . يريد بحببته صيره حَبّاً ولم يذكر الحَبَّ هناك بهذا المعنى كما انه لم  
يذكر حَبَّبَ الدواء ولا تحَبَّبَ العسل ولكن كل ذلك مأخوذ بالقياس  
فالاول على المجاز على نحو ما ذكرناه قريباً والفلان على الاشتقاق كما يقال  
لَبَنٌ الطين اذا ضربه لَبِنًا وتأجلت الظباء اذا تجمعت آجالاً اي قطعاناً  
ونحو ذلك (ستأتي البقية)

### الجولان في النوم

ما زال امر الرؤى الليلية من الامور الغامضة التي لم يتوصل الحكماء  
الى حلها بما يكشف عن سرها ويعلل كيفية حدوثها ومن اغرب اطوارها  
ما يعرض لبعض الناس ان ينهض من فراشه وهو نائم ويسعى من موضع  
الى آخر ويفعل افعالاً شتى قد لا يصدر مثلها الا عن ارادة وتقبل وشعور  
تام حتى لا يشك من يشاهده في تلك الحال انه مستيقظ . ويروى في

ذلك حكايات غريبة منها ان رجلاً كان يحترف صناعة البناء وكان اذا عاد عند المساء يضع اجرتة في خزانة في بيته وكان اذا نهض في الصباح والتمس الاجرة لا يجدها. وتماذى الامر على ذلك اياماً حتى اشتدت حيرته ولم يجد من يتهمه الا زوجته. فلما كان في احدى الليالي وقد نام كعادته لبثت زوجته ساهرة ترى من يسرق المال فامضى الا القليل حتى رأت زوجها قد نهض من فراشه وفتح الخزانة فأخذ منها ما اودعه ذلك المساء وفتح الباب وخرج فتبعته فسار حتى بلغ حائطاً فتسلقه وأخذ يمشي عليه وهو غير متحذر كأنه يمشي على الارض ولما بلغ آخره نزل فمشى في بستان هناك حتى انتهى الى شجرة فحفر عند اصلها وطمر الدراهم ثم نهض وحول وجهه ليرجع. وكانت المرأة خلفه فأمسكت به ومنعته من الانصراف فاستيقظ ونظر حوله فاستغرب وجودها في ذلك المكان وقال ما الذي اتى بنا الى هنا فقالت تعال ادلك على المال واخذوا يحفران فوجدوا هناك مبلغاً كبيراً مدفوناً تحت الارض اما ما ذهبوا اليه في تعليل ذلك فذكر ولتر سكوت ان الحواس تكون حينئذ نائمة نصف نوم بحيث ان صاحب هذه الحال يشعر بمكان وجوده لكنه لا يكون تام الانتباه حتى يستطيع ان يميز ما حوله بجلاء. وقال غيره انه حتى حين تكون عيناه مغمضتين يشعر بقوة النور الى حد لا يشعر به في حال اليقظة وفضلاً عن ذلك يكون حسّ اللمس فيه على اشدّ التنبيه ويتقي ما يتعرض له من الاخطار كالمشي على سطوح المنازل وشواطئ الانهار ولكن لا يكون ذلك في الاماكن التي عرفها من قبل فلا يخطئ جهاتها ولا يضل في سلوكها. وبهذا التنبيه الشديد في حسه يتأتى له

ان يفعل افعالاً اعجب مما ذكر فيقرأ ويكتب كتابةً في نهاية الضبط من  
 ثر ونظم وقطع موسيقية ويميز ادق الاشياء ويخير ما يوافق غرضه منها  
 مما يحتاج في حال اليقظة الى فحص دقيق بحاسة البصر لادراك الفرق  
 بينها . وقد روي عن لافوتان انه كتب احدى حكاياته في النوم وهي  
 حكاية الحمامتين وروى مان دويران ان رئيس دير في بوردو كان ينهض  
 كل ليلة ويجلس في مكتبه فيكتب مواعظ متسقة المعنى متتابعة الاقسام  
 والتفاصيل ثم يراجعها ويصححها ويضرب بالقلم على ما لا يرضيه منها .  
 لكن من الغريب ان صاحب هذه الحال متى استيقظ ينسى غالباً ما وقع  
 منه في النوم بحيث يكون النسيان عند هؤلاء اكثر من النسيان عند غيرهم  
 للاحلام العادية .

قابوا والظاهر ان ما يأتيه النائم من ذلك هو من فعل الذاكرة والعادة  
 بحيث ان حركات الفكر تتألف في النوم على نفس الوجه الذي اعتادت  
 ان تتألف عليه في اليقظة فيكون ما يفعله في النوم تكراراً لما يفعله في اليقظة .  
 واذ ذاك فكل حركة يتحركها الفكر تتبعها حركة المضو الذي يتعلق  
 اجراؤها به فتكون هذه الحركة ناشئة عن تلك لا عن عمل الارادة . واذا  
 اقتضت الحركة الفكرية ان ينهض من فراشه ويخرج فكثيراً ما يركب  
 اموراً ذات خطر خفيف ولكنه لا يبالي بالخطر ولا يدرك مقداره لان  
 حسه يكون مشغولاً بالصورة الفكرية التي في دماغه لا بالصورة الخارجية  
 التي امامه فيمشي على سطح مائل مثلاً او على جدار عالٍ او طرف سطح  
 ولا يجد في ذلك صعوبة ولا يعرض له ادنى خوف .. وهو على الغالب

يسلم لكن الخطر كل الخطر ان يُوقَظ بقتة وهو في مثل تلك الحال فانه يقع في الخطر لاحالة ولذلك ينبغي اذا رُؤي في حالٍ من الاحوال المذكورة او ما اشبهها ان يُترك حتى يجوز الخطر بنفسه . على انه لا بد من الاحتياط لمن وُجِدَت فيه هذه الآفة بأن لا يُترك له سبيل الى الخروج وان يُعَمَد عنه كل شيء يمكن ان يتعرض به لما يؤذيه

ومن الغريب هنا اننا لم نجد لهذه الحالة اسماً عند العرب ولم نثرها على ذكر في كتب الطب ولا غيرها من الكتب التي قرأناها فالظاهر انهم لم يكونوا يعرفونها والافرنج يسمونها بما تعريبه المشي في النوم او الجولان في النوم ( Somnambulisme ) . وهي على كل حال من الحوادث النادرة واكثر ما تعرض للمصابين بالاضطرابات العصبية كالصرع والهستيريا وما شاكلها فينبغي ان ابتلي بها ان يجنب كل ما يهيج العصب وبالتالي ان يعالج بالمسكنات التي تُعطى في الاضطرابات المذكورة من مثل برومور البوتاس وغيره مما يُرجع فيه الى رأي الطبيب الحاذق

### الانسان الاول

عثرت على الفصل الآتي تعريبه من تأليف بوفون الكاتب الفرنسي الشهير وقد جعله حكاية عن منطق الانسان الاول يصف اول ما شعر به بعد خلقه من حركات وسكنات وادراك ووجدان فاحيت ان اطرف به قراء الضيآء لما فيه من الفكاهة ودقة التصور . قال  
اني لأذكر تلك الساعة التي كنت فيها ممتلئاً من السرور والاضطراب



معاً وهي اول مرةٍ شعرت فيها بكيانى . وما كنت اعلم حينئذٍ ما انا ولا  
 اين انا ولا من اين اتيت . فتحت عينيّ فنامرتني مما رأيت انفعالات  
 لا يعبر عن كنهها فان النور وقبة السماء وخضرة الارض وبلور الماء كل  
 ذلك كان يشغلني ويحركني ويوحى اليّ عاطفة ابتهاج لا يحيط بها وصف .  
 وقد ظننت في اول الامر ان جميع هذه الموجودات هي فيّ ومني وتشبثت  
 بهذا الفكر حيناً ثم وجهت نظري الى سلطنة الانوار فأذاني بهاؤها  
 فاطبقت جفني غير متمعد وقد شعرت بألم خفيف واذ ذاك حاق بي الظلمة  
 فظننت اني فقدت وجودي ولم اعد شيئاً مذكوراً



غلب عليّ الحزن والدّهش واخذت افكر في هذا الانقلاب الكبير  
 الفجائي واذا بي اسمع اصواتاً مختلفة متألفة من تغريد الطيور وحنين الرياح  
 فاتصل باعماق نفسي لطف تأثير هذه الحفلة الموسيقية الطبيعية واصغيت  
 طويلاً حتى تحققت ان ما اشعر به من ذلك انما هو شيء مستقرّ فيّ لا  
 مستقلّ عني اكتسبته من الخارج

وان هذا الكيان الجديد في فترة تلك الظلمة انساني الكيان الاول  
 الذي توهمت فقدانه . انساني جمال النور وسائر الموجودات التي هي جزء  
 مني على ما زعمت . ثم فتحت عينيّ وهنا نشأ عندي من السرور ما فاق  
 سروري الاول حتى اذهلني عما وجدته من لذة تلك الاصوات  
 التيّت نظري على الوف من المنظورات وادركت للحال انّ في  
 استطاعتي ان افقدها جميعها وان استعيدها وبعبارة اخرى ان الاشياء

جزئي هذا الجميل وان اردته الى الوجود تبعاً لمشيئتي ولم يمنعني ما تيسرته  
في تلك الاشياء من الكثرة والفخامة وتنوع الاشكال والالوان ان احسبها  
بأسرها جزءاً مني

وما طال بي الامر حتى شرعت ارى ما ارى بدون اضطراب واسمع  
ما اسمع بدون انفعال . ولكن بعد ذلك سرت نسمة لطيفة اكسبها الزهر  
وبعض النبات ارجاً طيباً فشعرت بتلك اللطافة وهذا الطيب واصبحت  
أحب نفسي وأشدَّ إعجاباً بها



وكان هذا الوجود العظيم المتسع قد ابهجني وهيجني اي تهيج  
فنهضت . واذا وجدتني منتصباً على قدي وانما لم اكن متمعداً ذلك ولا  
أَمْلاً حصوله دهشت كثيراً وشعرت ان في قوة مجهولة . وما خطوات  
الخطوة واحدة حتى رأيت المنظورات حولي قد تبدلت مواقعها فلفت  
دهشتي غايتها القصوى وعدت الى الوقوف اذ ظننت ان كياني يهرب  
مني وان نظام الاشياء قد تغير عن وضعه

ثم مددت يدي الى رأسي ولمست بها جهتي وعيني وأجلتها على  
سائر جسدي فظهر لي ان تلك اليد اهم اعضاءي وان الاشياء التي شعرت  
بها بهذا الجزء مني كانت اشدَّ تميزاً ووضوحاً فكان تلذذي بها اتم من  
تلذذي بالانوار والاصوات . واذا ذاك انصرفت بجملي الى هذا الجزء  
من كياني وشعرت بان مداركي قد ضاقت ابعد غوراً واصدق حكماً  
وكان ينتابني احساس مزدوج كلما لمست يدي موضعاً من مواضع

جسمي اي احساس الجزئين اللامس والملموس . فلم ابطل بعد ذلك حتى  
عرفت ان هذه الخاصية غير منحصرة في يدي بل تتناول ايضاً جميع  
اعضائي واجزائي ومن ثم ادركت حدود هيكل البشري الذي كان قد  
ظهر لي في منتهى العظم والاتساع الى حد اني حسبته خليفة ضخمة ليس  
سائر الموجودات في جنبها الاقطاريرة

\*  
\* \*

لبثت حيناً طويلاً اتفحص ذاتي واتأملها بلذة ثم جعلت اتبع يدي  
بعيني وانا اراقب حركاتها وتقلباتها فبدالي فيها رأي من اغرب الآراء  
وهو ان حركات تلك اليد ليست سوى نوع من الوجود سريع الزوال أو  
اشياء متشابهة يتتابع بعضها في اثر بعض . ثم ادניתها من عيني فظهرت  
لي اكبر من سائر جسدي لانها حجبت عني موجودات مختلفة لا تحصر  
ولا تحصى

فحرت في حقيقة هذا الشعور وتبين لي منه ان البصر غير صادق  
الدلالة لاني كنت قد رأيت يدي من قبل جزءاً من اجزاء جسمي فكيف  
بلغت هذا الحجم العظيم الذي لاحد له واذا ذاك رأيت ان لا اثق الا  
باللمس لانه الى ذلك الحين لم يكن قد خافني وان لا استسلم الى غيرهم من  
سائر الحواس

\*  
\* \*

وقد عاد علي هذا التحفظ بالنفع الجزيل فاني بينما كنت سائراً وانا  
رافع رأسي نحو السماء اذ صدمت شجرة نخل اعترضت طريقي صدمة

خفيفة فارتعت ومددت يدي نحو هذا الجسم الغريب عني . وانما سميت غريباً لانني حين ملاسته لم اشعر شعوراً مزدوجاً كما شعرت في ملاستي الاولى . واذ ذاك انثيت وقد استشعرت نوعاً من الخشية وعلمت للمرة الاولى بوجود شيء مستقل عني غير داخل في تركيبي

وقد اقلقني هذا الاكتشاف الجديد الذي افضيت اليه بحكم اللمس . وبعد التأمل رأيت ان استخدم اللمس في تحقق الموجودات الخارجة عن كياني كما استخدمته في تحقق اجزاء جسمي ومن ثم اخذت احاول لمس كل ما اراه حتى حاولت لمس الشمس ومددت يدي لاطوق بهما الا فكل فلم اضطر بغير الخلاء

وكنيت اقع في حيرة بعد حيرة عند كل تجربة من هذا القليل لان جميع المنظورات كانت تظهر لي على قرب واحد مني . وبعد تجارب عديدة ظهر لي انه لا بد لي ان اجعل بصري قائداً ليدي . وقد احدث عندي هذا الاختلاف بين مدى البصر وطاقة اليد اختلافاً في الاستنتاج والحكم حتى في تحقيق ذاتيتي اذ اصبحت اعتبرها كياناً مبهماً

\*  
\* \*

ولكن ذلك لم يعني عن الاسترسال الى شدة التفكير في مصدري ومصيري وفي امر التناقضات التي لاحت لي . ولما رأيت فرط التأمل لا يكسبني غير زيادة الحيرة والريب صغرت نفسي في عيني وسئمت هذه المناجاة التي لانهاية لها وضقت بها ذرعاً . واخيراً انحنيت ركبتيّ جلست واسترحت فافادتني تلك السكينة نشاطاً وجددت قوى حواسي

وكنت جالساً بظل شجرة حسنة المنظر ذات ثمر شهية قد تدلى  
على شكل غنا قيد الى مسافة لا تقوت مدى يدي فلمسته لمساً خفيفاً  
فانفصل عن الاغصان كما يفصل التين عند تمام نضجه  
وتناولت واحدة من ذلك الثمر فظننتني بامتلاكها قد أوتيتُ فتحاً  
جليلاً واخذتني هزة افتخار اذ رأيت في استطاعتي ان احرز بين يدي  
كائناً مستقلاً مثلي . ثم ادنيتهما من عيني ونظرت الى شكلها ولونها وشممت  
منها رائحة طيبة دفعتني الى زيادة ادنائها حتى لامست شفتي واذ ذاك  
اخذت انتشقها بنفس مستطيل وأنعم بريأها حتى امتلاً جوفي من تلك  
النسمة العطرية . وكررت ذلك مراراً حتى شعرت ان ذلك العطر اللطيف  
قد اشتد اثره في داخلي وحبب اليّ زيادة الاتصال بيني وبينها فذقتها  
وحين ذقتها تولاني شعور جديد اي الشعور بلذة الطعم العظيمة  
وقد وجدت لها اثرًا واضحاً وتملقاً كبيراً بداخلي يفوق آثار النظر والسمع  
واللمس التي عرقها من قبل



وولدت في لذة هذه الثمرة المملوكة حب التملك لاني اعتقدت  
ان جوهرها قد صار جزءاً من جوهرى وبامتلاكها خيل لي اني قادر على  
تحويل عناصر الاشياء الى عنصري  
فاندفعت بتصور هذه القدرة وتدكر حلاوة الطعم وقطفت ثمرة ثانية  
فثالثة . فرابعة الى ان انتهى ذوقي عن طلب المزيد . واذ ذاك شعرت بارتخاء  
مستحب يتشى تدريجاً في مفاصلي ومشاعري ويستوقف نفسي عن

نشاطها وبات ادراكى لصور الموجودات حولي ضعيفاً ناقصاً . وفي هذه  
الحضبة فقدت عيناى مزيتهما وانطبقتا ولم يعد لرأسي قوة عضلية تمسكه  
فهوى الى العشب . وهكذا امحى من امامي كل شيء وانقطعت عن التأمل  
وغدوت غير شاعر بوجودي . وكان هذا النوم ثقيلاً ولكن لا اعلم مدته  
اذ كنت جاهلاً بقياس الوقت ومعناه . ثم استقيظت فرأيت يقظتي وجوداً  
ثانياً علمت فيه اني انقطعت عن الوجود حيناً وقد راعني هذا الانقطاع  
واوحى اليّ اني غير خالد

ثم راعني امر آخر وهو خوفي ان اكون قد تخلّيت عن جزء من  
ذاتي في عالم النوم فقامت انفحص حواسي حتى اقتنعت اني لا ازال كما كنت  
واذ ذاك كانت الشمس قد بلغت آخر شوطها وتوارت بالحجاب  
ولكن ذلك لم يكذبوهمني اني فقدت بصري . واما وجودي فكان اوضح  
واظهر من ان احسبه مفقوداً فلم تكن الظلمة التي دخلت فيها حينئذ لتعيد  
عليّ ما تمثّل لي في نومي الاول

ادوار مرقس

## مطالعات

عدد النجوم — قدّر الاستاذ سيمون نيوكومب ان عدد النجوم  
يبلغ نحو ١٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ نجم منبثة حولنا في كرة يقدّر نصف قطرها بما  
يعادل ٢٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ مرة من مثل بعد الشمس عن الارض وهي مسافة  
لا يجتازها النور في اقل من ٣٣٠٠ سنة في سرعة ٣٠٠ ٠٠٠ كيلو متر في  
الثانية . الا ان هذا العدد يمكن ان يصدق بالقياس الى النجوم التي تُرى

واما اذا كان الفضاء لا نهاية له والنجوم منتشرة فيه كذلك كان هناك ما لا يحصى من الملايين وبعبارة اخرى ما لا يمكن ادخاله تحت حصر. على ان هذه النجوم لا يمكن ان تُرى كلها من هنا وان كان النور لا يضمحل لان بعضها يحجب بعضاً على حد ما اذا نظرت الى اشجار غابة كثيفة بعيدة الاطراف فانه لا يُرى الا ما واجه العين منها وهو مقدار ما يملأ على اختلاف مسافاتهِ عرض الفسحة التي هي موزعة فيها وما بقي منها فانه يكون محجوباً بالمرئي فلا يُرى منه شيء.

عيون الافاعي - يصح ان يقال ان للافاعي عيوناً زجاجية فانها لا تنطبق اذ لا جفون لها . ولعين الافعى غشاء زجاجي وهذا الغشاء ينسلخ مع ما تلقيه الافعى حين انسلاخها من قشرها . والغشاء المذكور من الصلابة ما يقي جوهر العين مما يعرض لها من عيدان ونحو ذلك وهي على صلابتها لها من الشفوف ما يمكن من الابصار التام ولذا يصح ان يقال ان لم تكن عيون الافاعي زجاجاً فهي ترى بمنظير زجاجية

النشرة الاسبوعية

الاسكاف والصراف

معربة عن لافوتان

قد كان اسكافٌ شديد الفقر يرأب بالمخزٍ صدغ الدهر  
مشتغلاً سحابة النهار لنيل قوت ولذة صغار

وكانت يستمينُ بالغناء  
 فتارةً يلهو بكتب النعل  
 وتارةً يجمع ما بينهما  
 فيوقع الصوت بطرق الخف  
 وكانت للاسكاف هذا جار  
 لكنه كان بمكس الحال  
 وانه في الليل ينبو المضجع  
 حتى اذا اغفى قبيل الفجر  
 فكان يشكو سوء تدبير الزمن  
 فلا تباع لذة المنام  
 وبينما العنبري بهذا الضيق  
 وقال هل تخبرني يا صاح  
 فقال يا مولاي جمع مكسي  
 وانما اتفق في نهاري  
 حسبي اذا احصيت ما لديا  
 لاهم لي ان احشد الآلافا  
 قال وفي يومك ما تغل  
 وما شكيتي سوى أعياد  
 تزيدني عذماً على أعدائي  
 وكل يوم حضرة القسيس  
 على احتمال الجهد والعناء  
 وبالغنا طوراً يرى في شغل  
 مقطعاً مع الأديم النعما  
 كأن ضرب الخف نقر الدف  
 كأن حشوة جلده نضار  
 لا يخطر الشدو له ببال  
 يجنبه فلا يكاد يجمع  
 أيقظه طبل بغير زمر  
 أن لا ينال كل شيء بثمر  
 في السوق كالشراب والطعام  
 دعا اليه جاره الموسيقي  
 ما تخرز العام من الارباح  
 في العام او في القرن ليس مذهبي  
 ما نلته من فضل رزق الباري  
 وكنت ليس لي ولا علياً  
 لكن بأن لا أحرّم الكفا  
 فقال قد يكثُر او يقل  
 أعيت في زرع من الجراد  
 كأنها نصيرة الأصوام  
 يكس قديساً على قديس



فما تضي الآ بزيت كيدي اعياده للانياء الجدد  
فضحك الصراف من سذاجته ورام ان يسد وجه حاجته  
فقال خذ مني هذي البدره تجلوها عن الزمان الكدره  
فاعن لما فيها من النقود واحفظه ذخراً ليالي السود  
فابتدر البدره باليدين غير مصدق برأي العين  
وسار وهو زائع عن رُشده يعجب من علو برج سعده  
حتى اتي الليث فوارى الصرّه في الارض والغناء والمسرّه  
وصار يقضي ليله يقظانا يتهم الأبواب والجدران  
حتى اذا دبّت اليه فاره ظن اللصوص يسرقون داره  
وان وعى من الطريق ركزا قال اراهم يقسمون الكنزا  
فبعد ما أعيا وساء حالا عاد ليت جاره وقال  
دُونك ما اعطيتني من ذهب وردّ لي نومي وماضي طربي

جبران النحاس

## اسئلة واجوبتها

الاسكندرية — هل يوجد حلقة مفقودة بين الحياة والموت فان  
البعض يقولون ان الحياة من الحياة والبعض يدعون ان الحياة قد جاءت  
من لاهية والبعض يزعمون انها جاءت من حياة غير ارضية اي ان قوة  
الحياة سقطت من عالم حي بواسطة النيازك. ثم هل توجد حلقة بين عالمي  
الحيوان والنبات وبين المعادن

مستفيد

الجواب - تجدون خلاصة ما قيل في هذه المسائل في الجزئين  
الاولين من ضياء هذه السنة

القاهرة - قرأت مراراً في كلام كتاب الجرائد قولهم توترت العلاقات  
بين الدولتين بمعنى ضعفت الصلات بينهما فهل يصح هذا الاستعمال  
وان صح فأتأويله

الجواب - الاظهر ان هذه العبارة تفيد عكس المعنى الذي يريدونه  
لانه يقال وتر القوس اذا شد وترها وتوتر العصب ونحوه اذا اشتد فصار  
مثل الوتر فهي تدل على قوة الصلات ومئاتها لا على ضعفها كما لا يخفى  
والصواب ان يقال استرخت العلاقات بينهما او وهت وما في هذا المعنى

رحلة - طالعنا في مجلتكم الغراء ( ص ١٦٦ ) قول القائل « واليك  
محصل الحال » وقد مر بنا في كتب النحو ان اليك بمعنى اعتزل فما المراد  
بها هنا

ميشال يوسف الماعوف  
بالكلية الشرقية

الجواب - اليك تأتي بمعنىين احدهما ما ذكرتموه والآخر خذ مثل  
دؤنك وهو المراد هنا

## آثار ادبية

تقويم المؤيد - هو التقويم الشهير الذي يصدره خضرة الكاتب  
المفمن محمد افندي مسعود اجد منشئي جريدة المؤيد الغراء . وقد انتهت

الينا نسخة منه لهذه السنة التي هي سنة ١٣٢٤ للهجرة وهي السنة التاسعة لصدوره فوجدناه على ما أُلِف منه حافلاً بالفوائد التاريخية والاجتماعية والسياسية والعلمية والادبية والتجارية والزراعية الى غير ذلك من كل ما فيه توسيع للهدارك وارشاد للبصائر وفكاهة للالباب وهو حسن الطبع جيد الورق مجلد تجليداً لطيفاً يقع فيما يزيد على ٤٠٠ صفحة ويباع في مكتبة المعارف بأول شارع الفجالة بمصر وفي سائر مكاتب القطر وثمان النسخة منه خمسة غروش مصرية

المصور - هو الجريدة الوحيدة التي تصدر في هذه اللغة بالصورة الملوّنة المتقنة الرسم والطبع على طلاوة مباحثها وحسن نسقها ونباهة اغراضها . وقد عني باصدارها منذ سنوات حضرة الكاتب الارب خليل افندي زينية ثم احتجبت عن قرائها بعد ان نالت بينهم اوفر حظ من الرغبة والاعجاب مما دعا حضرة منشئها الى اعادة اصدارها والتوفر على الزيادة في تحسينها وتوسيع فوائدها

فتحن نرحب بهذه الرضيعة الحسنة وندعو المتأدين الى تلقيها بما عرفت فيهم من الاقبال والايثار وهي تصدر على عهدا مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها ٦٥ قرشاً في القطر المصري و٢٠ فرنكاً في الخارج ولشتركي الاهرام ٤٠ قرشاً في القطر و١٥ فرنكاً في الخارج



# فِكَاكُهَايَاتُ

— شرلوك هولمز (١) —

— ١٤ —

حادثة بوهيميا

قسم لي الحظ ان تزوجت فاقطعت مدة طويلة عن صديقي شرلوك لانهما كي  
باشغالي اليئبة التي يعلمها كل متزوج والتي يعرف انها تستغرق كل وقته ولا سيما  
وانني عدت الى ممارسة صناعتي في الطب لكسب معاشي والقيام بالنفقات الكثيرة  
التي تطلب مني . وكنت كلما خلوت بنفسي ارجع بافكاري الى ذاك الصديق  
فاعيد كلامه وتصوراتهِ واعماله وكثيراً ما كنت اقف معجباً بامرٍ استغربته فيه وهو  
شدة اهتمامهِ بصناعته فانه كان اذ لم تتوفر لديه الحوادث يبتدع لنفسهِ مشكلاتٍ  
يسعى في حلها طلباً لشحن قريحته وتغرين نفسه . وكان اشتغالي باموري الخاصة مع  
اقطاع شرلوك بنفسهِ في البيت القديم الذي سكنه ممّا حال دون لقيانا غير انني  
كنت اقف على اخبارهِ من حين الى آخر في الجرائد فيسرني ما اتلو عن نجاحهِ  
في الامور التي توكل اليه

وحدث في مساء العشرين من شهر مارس سنة ١٨٨٨ انني عدت مريضاً من  
اصداقائي وافترق رجوعي من شارع باكر فلما مررت بباب المنزل الذي يسكنه  
صديقي نازعتني نفسي الى مقابلته ونظرت الى غرفته فرايتها منورة ثم رأيت شبهة  
الضئيل الطويل يسير ذهاباً واياباً امام النافذة وقد اسند ذقنه الى صدرهِ وجعل  
يديهِ وراء ظهرهِ كشأنهِ اذا كان في تفكير عميق فعلمت ان لديه مسألة عويصة

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

يحلها . فقرعت الجرس ولم يكن الا قليل حتى صرت في غرفتي فاستقباني ببريق عينيه وهي الاشارة الوحيدة التي كان يظهر بها سروره وبعد ما جلست نظرت اليّ طولياً حسب عادته وقال يظهر لي ان الزواج قد افادك يا عزيزي وطسن فلا اشك ان صحتك في تحسن وقد زاد ثقلك سبعة ارطال ونصفاً عما كنت اعهدك . قلت انت مصيب في تخمينك فاني زدت سبعة ارطال . قال واريك قد رجعت الى مزاوله الطب فلم لم تخبرني بذلك . قلت ومن اعلمك به اذا . قال علمته الآن كما علمت ايضاً ان خادمك مهملة كسلي وانك كنت تعود مريضاً من مدة يومين ورجعت تحت المطر فابتل ثوبك وغصت في الوحول . فاستغربت كلامه غاية الاستغراب وقلت ما هذا ايها العزيز شرلوك وكيف علمت ذلك فاني في الحقيقة ذهبت الى خارج البلدة اول امس وعدت تحت المطر الغزير حتى لم اكذ اصدق اني سأبلغ البيت . اما خادمتي فهي كما ذكرت وقد اعلمتها زوجتي اننا سنستغني عنها في آخر الشهر ولكن من اطعمك على هذه الخفايا فانك تحملي على ان اعتقد فيك السحر واؤكد انك لو كنت قد ولدت قبل قرنين لاحرقوك حياً . فقبحه شرلوك وقال لاشي من السحر في هذا يا عزيزي وطسن بل ان الامر في غاية الوضوح فقد رأيت مؤخر هذا انك الایسر وعليه ستة خطوط متوازية لاشك انها من آلة حادة استعملت لنزع الوحل عنه فعلت من هذا انك سرت تحت المطر وغصت في الوحل وان الشخص الذي نظف هذاك وهو الخادمة مهمل كسل . اما عودتك الى مزاوله الطب فقد شممت رائحة اليودوفورم حال دخولك ورأيت آثار ترات الفضة على سباتيك وطرف المسحة الصدرية بارزاً من جييك فاذا لم تؤكد لي هذه الامارات انك تمارس الطب كنت اعظم الاغبياء . اني لست ساحراً يا وطسن ولا انا اعظم من غيري من البشر ولكنني ارى واتدبر وغيري يرى فقط وقد عشنا معاً في هذا البيت سنوات عديدة فهل تذكر كم مرة صعدت السلم الموصل الى هذه الغرفة . قلت الوفاً من المزار . قال وهل تعلم كم عدد درجاته . قلت كلا فانه لم يخطر لي قط ان اعددها . قال هذا هو الفرق بيننا فانك لم تعدها لانه لم يخطر لك

ان في عذها نفعاً اما انا فافكرت انني ربما اضطر الى صعودها او نزولها ليلاً بدون نور فعدتها اول مرة ووجدتها سبع عشرة درجة فحفظت ذلك . وعلى ذكر الحفظ والتدبر ربما يلذ لك ان تطلع على امر جاءني اليوم ولما قال هذا دفع اليّ رقعة حمراء اللون وقال اقرأ هذه بصوت عالٍ فقد جاءني اليوم مع البريد . ف نظرت الى الرقعة ولم يكن عليها تاريخ وقرأت فيها ما يأتي « سيزورك في مساء اليوم عند الساعة الثامنة شخص يود استشارتك في امر ذي بال فان المهمة التي قمت بها لدى بعض بيوت اوروبا المالكة تؤكد لي انه يمكن الانكسال عليك في حفظ سر عظيم الالهية . اما مهارتك فقد اصبحت مما يشهد به كل احد فكُن في غرفتك في الوقت المعين ولا تستأ اذا وجدتي اخني وجهي بلثام » . ولما اكملت القراءة نظرت الى شرلوك مستغرباً فتبسم وقال بلغتي هذه الرقعة وانا لا اعلم عنها شيئاً اكثر مما تعلم انت الآن فجعلت ادرسها درساً مدققاً فاستنتجت ان مرسلاها ذو ثروة لان هذا الصنف من الورق غالِي الثمن وهو خاص ببعض الناس . ثم رفعت الرقعة ازاء النور فوجدت فيها حروفاً مرسومة بالطباعة المائية حللتها فوجدت انها اسم الشركة التي تصنع هذا الورق وهي في اجريا الالمانية من بوهيميا لا تبعد كثيراً عن كارلسباد . ثم علمت ان الكاتب الماني لاني وجدت بعض الحروف مكتوبة على صورة لا تكتب بها الا في اللغة الالمانية واكد لي ذلك ايضاً نسق تركيب جملها . فلم يبق عليّ الا ان اقابل هذا الكاتب الالمني لانظر في طلبه وانني اسمع الآن وقع حوافر جوادين يجران مركبة فلا يبعد ان يكون هو القادم . ولم يكديتم شرلوك كلامه حتى وقفت المركبة امام الباب وقُرع الجرس فهضت مستأذناً للانصراف فغنني قائلاً ان في الامر اهمية ربما يلذ لك سماعها فابقِ قلت ولكن اخشى ان يكون حضوري مما يسوء الزائر . قال لا بأس فسأعلمه انك شريكى ومن المحتمل ان يحتاج الى معاودتك . وفي تلك الدقيقة فتج باب الترفه ودخل رجل طويل القامة عليه لباس العظمة والترف تزينة الشرائط الذهبية مما يدل على الرفعة والثنى وقد اخذ قبعة يديه وستر وجهه ثام اسود لا يظهر منه الا العينان . وبعد ان حيا قال قد اعلمتك في رسالتي

اني قادم اليك فهنا نذا وكان يتكلم بلهجة المانية وهو ينظر من الواحد الى الآخر لا يعلم اي منا شرلوك . والحال كلمة شرلوك قائلاً تفضل يا سيدي بالجلوس وانذن لي ان اعرفك بصديقي الدكتور وطسن وهو خبير رفيق ومساعد لي في اشغالي وارجو منك ان تمن علي بمعرفة الشخص الذي اتشرف الآن بمخاطبته . فجلس الزائر وقال اما انا فالكونت فون كرام من اشراف بوهيميا واما حديثي فاود ان اتلوه امامك فقط الا اذا كنت تعلم ان صديقك نظيرك يكتف ما سيسمعه الآن . فلما سمعت ذلك نهضت ثانية اريد الانصراف فاستوقفني شرلوك وقال له ان احدنا لا يكتف عن الآخر شيئاً فيمكنك ان تبدأ بحديثك بدون خوف . قال حسن فأبدأ اذاً باخذ عهد الشرف منك ان تحفظا هذا السر العظيم الى سنتين من الآن لانه بعد ذلك لا يبقى لحفظه اهمية . ولما عاهدناه على الكتمان قال اعذراني على ابقاء اللثام فان مرسلني يود ان لا يعرف رسوله واطن انه لا يلزمني ان اقول لكما ان الاسم الذي ذكرته لكما الآن ليس هو اسمي الحقيقي . فقبس شرلوك وقال قد عرفت ذلك يا مولاي . فقال الرجل ان شدة الحذر واجبة لثلاث اشياء الامر فتكون عاقبته شديدة الوخامة على احدي الاسر المالكة في اوربا وبعبارة اوضح اقول ان القضية مختصة بأسرة اورمستين الشهيرة المالكة في بوهيميا . فقبس شرلوك ثانية وقال وقد عرفت هذا ايضاً . يا مولاي ثم اطبق عينيه واستند الى كرسيه منتظراً تمة الكلام ولم ينتبه الى الزائر الذي بدت عليه علامات الاستغراب الشديد فتوقف عن الكلام وجعل يتفكر فيه صامتاً

وبعد هنيهة فتح شرلوك عينيه ونظر اليه متضجراً من توقيه وقال له اذا تنازلت جلالتك لاتمام الحديث يسهل علي القيام بخدمتك . وما سمع الزائر كلمة جلالتك حتى وثب عن كرسيه كأن افعى لدغته فجعل يسير في الغرفة ذهاباً واياباً باضطراب عظيم ثم وقف فجأة ومزق اللثام عن وجهه وقال انك مضيب يا هذا فانا ملك بوهيميا وعلام اخفي نفسي . فقبس شرلوك ثالثة وقال انه حالماً وطئت قدماً جلالتك باب هذه الغرفة عرفت ان زائري ليس الا ولهم جوتسريخ سحسوموك فون

اورمستين غراندوق كاسل فلسطين ملك بوهيميا . فجلس الملك على كرسيه وقال لا يغرب عنك انني لم اعتد ان اقضي اموراً كهذه بنفسي ولكن خطورة الامر لم تسمح لي ان اسلمه الى احد فلذلك اتيت متكرراً من براغ لاصل اليك واستشيرك . اما قصتي فهي انني منذ خمس سنوات زرت مدينة وارزو وتعرفت بالسيدة ارين ادلر المشهورة التي لا بد انكما سمعتما باسمها . فهد شرلوك يده الى مكتبته واخذ كتابه وبعد ان قلب بضع ورقات قرأ ما يأتي « ارين ادلر ولدت في اميركا سنة ١٨٥٨ واتخذت حرفة التمثيل فاشتهرت في دار التمثيل الملوكي في وارزو ولما جمعت مالاً كافياً تركت صناعتها وانت انكلترا » . ولما اتم قراءته نظر الى زائره وقال يغلب على ظني ان جلاتك علفت هذه الفتاة الغانية وانك كتبت اليها بعد عشقك لها وانت تود الآن استرجاع مراسلاتك . فقال الملك نعم هذا ما اتيت لاجله . فقال شرلوك وهل تزوجت بها . قال لا . قال وهل كان بينكما اوراق رسمية تشير الى ذلك . قال لا . قال فاذاً ماذا يخيفك من تلك الرسائل وهل تحشى ان تستخدمها لتبتز ثروتك واذا كان هذا قصدها فكيف يمكنها اثبات ذلك . قال عندها خطي . فقال شرلوك هو مزور . قال وورقي الخاص . قال هو مسروق . قال وختمي . قال مقلد . قال وصورتي . قال مشتراه . فقطب الملك حاجبيه وقال لسوء الحظ لا يمكن قبول هذا الاحتجاج لان الصورة تضمني واياها . فمض شرلوك على شفته السفلى وقال ان هذا موجب الخوف يا مولاي . فقال الملك انني لم اهتم بشيء في ذلك الوقت لانني كنت ولي عهد وانا حتى الآن لم ابغ الثلاثين من عمري . فقال شرلوك ان الصورة تهم اكثر من كل شيء فيجب استرجاعها . قال قد حاولت ذلك كثيراً فلم اجد اليه سبيلاً . قال اشترها بالمال . قال انها لا تباع . قال فاسرقها . قال قد حاولنا ذلك خمس مرات فلم نفلح وقضينا امتعنا مرتين في اثناء سفرها فلم تقف للصورة على اثر . وهي ولائيك تهم بحفظ هذه الصورة اهتماما يحفظ حياتها لاني بلغها انني ساقترن بالبرنسة كلوتيلد ابنة ملك سكندنياقيا وهي تعلم ان اقل شبهة تلقى عليّ تحول دون اتمام هذا الزواج وفي نيتها ان ترسل الصورة الى اهل عروسي



المستقبل . فقال شرلوك وهل انت متحقق انها لم ترسلها حتى الآن . قل نعم لانها قالت انها سترسلها يوم عقد الخطبة اي يوم الاثنين القادم . فقال شرلوك اذاً اماناً ثلاثة ايام نسعى فيها وهو وقت كافٍ وانت ولا شك ستبقى في لندن فاعطني عنوانك لا كاتبك اذا اقتضت الحال واعلني المبلغ الذي تسمح لي باتفاقه في سبيل هذا البحث . فقال الملك انني سابقى هنا هذه المدة تحت الاسم الذي اعطيتكه اولاً وهو الكونت فون كرام ومحل اقامتي لانهم اما المال فاني مفوض اليك امري حتى لو اضطرت الى بيع اياله من مملكتي اما الان فخذ هذه الاوراق وقيمتها الف ليرة . واعلم ان ارين تقيم في شارع سر بتين بقرب غابة القديس يوحنا وان الصورة من القياس الكبير المعروف بكابينه . فكتب شرلوك وصلاً بالمبلغ دفعه الى الملك ثم اخذ دفتره فكتب فيه عنوان تلك الغابة وشجع زائرته الى الباب واعداً انه سيبدل جده وانه ربما يفيد شيناً في الغد . ولما سارت العربى بالزائر نظر الى شرلوك وقال لا احب ان اعوقك اكثر ايها العزيز ووطن ولكن ارجب اليك ان تأتي الي بعد ظهر الغد لتكلم معاً في امر هذه الحادثة

وعند الساعة الثالثة من اليوم الثاني ذهبت الى بيت صديقي فلم يكن هناك وعلمت من الخادمة انه خرج منذ الصباح ولم يعد . فدخلت الغرفة وجلست انتظره الى الساعة الرابعة واذا بالباب قد فتح ودخل منه خادم يترنح بالسكر وقد تورم وجهه وانتفش شعره وتمزقت ثيابه فعجبت من دخول هذا الخادم الغريب ومع اعتيادي مشاهدة شرلوك في تنكره لم اعرفه حتى رايت دخل غرفة نومه وعاد بعد بضعة دقائق بثيابه العادية فجلس امامي واستغرق في الضحك ثم قال لوعلت يا وطن كيف قضيت نهاري وماذا فعلت لضحكك اكثر مني الان . قلت لا شك انك كنت تراقب بيت ارين ادلر وتلاحظ حركاتها . قال نعم قد خرجت صباحاً في زي خادم وما عمت ان بلغت منزلها وعرفت غرفة ومداخله ومخارجه واثاثه ورياشه ثم نمت على الطريق شأن الخدم الكسالى المطرودين من ايمانهم . فلم يكن الا القليل حتى رأيت خدام السيدة ادلر قد خرجوا الى عملهم فساعدتهم في تنظيف الخيول والحديقة

ونلت جزاء مساعدتي بنسين وكأس خمر ولقائتي تبغ . وكنت اسارقهم الحديث فعملت منهم كل ما يعرفونه عن سيدهم وانها تتعاطى الغناء في ندوة قريية وتخرج في عربتها كل يوم في الساعة الخامسة للنزهة وترجع في السابعة لتناول العشاء . ولا يزورها من الناس الا رجل واحد يدعى جودفري نورتون وهو اسمر اللون جميل الخلقة قوي العضل . وبعد ان علمت كل ذلك جعلت افكر في طريقة اجري عليها وعلمت ان لهذا الرجل جودفري شأنًا كبيراً في الامر الذي نحن بضدده . وانه محام ولكن ما شأنه في زيارة اربن وهل هي من الذين يتوكل عنهم ام من اصدقائه ام معشوقته فان كان الاول فلا يبعد ان تكون قد اعطته الصورة وان كان الاخير فلا يمكن ان يكون ذلك . وحينئذ جعلت اوامر نفسي هل اجعل بحثي في منزلها او احول نظري الى استطلاع حالة الرجل وانت لا تبجل دقة الامر وانه يزيد في وعورة مسلكي . وبينما انا غارق في تأملاتي رأيت مركبة قد جاءت فوقفت امام البيت ونزل منها رجل اسمر اللون جميل الصورة لم اشك في انه نفس الرجل الذي سمعت عنه فدخل المنزل وبقي في زيارته نحو نصف ساعة رأيت فيها من النافذة يسير ذهاباً واياباً ويميز يديه بقلبي شديد . اما هي فلم أرها . وبعد قليل خرج وقال للحوذي طربى الى محل جروس وهانكي في شارع ريجنت ثم الى كنيسة القديسة مونيكا ولك مني نصف ليرة علاوة على اجرتك اذا اتمت ذلك في عشرين دقيقة . وبينما انا افكر في هل اتبع الرجل اذا بصوت السيدة قد قرع اذني وهي تستدعي احد خدمها فامرته ان يعد مركبتها . ولم يكذب فعل حتى خرجت فركبتها وضاحت به اسرع بي الى كنيسة القديسة مونيكا ولك نصف ليرة اذا اوصلتني في عشرين دقيقة . فلم اعد استطيع صبراً وخطر لي ان اتعلق بمؤخر عربةها ولكنني قبل ان افعل رأيت مركبة قادمة من جهة اخرى فاستوقفتها وقبل ان يمانع حوزيها في ركوبي بتلك الهيئة قالت له اذهب بي الى كنيسة القديسة مونيكا ولك مني نصف ليرة اذا اوصلتني في عشرين دقيقة . فالتفت جواذيه بالسوط وسار بي بسرعة لم اسر بمثلاً قبلاً حتى بلغت الكنيسة فوجدت امام بابها المركبتين السابقتين فقدته الاجرة

ودخلت الكنيسة كما يدخل الفقراء والمساكين فلم ار فيها سوى الشخصين اللذين ذكرتهما امام المذبح وبازآتهما كاهن . وحانت من الرجل القاتلة فرآني فصاح قائلاً لله الحمد فان هذا الغريب يقضي اربنا ثم اسرع اليّ وقبل ان افهم مراده جرّني الى المذبح وجعل يلبي عليّ اجوبة لاقولها للكاهن فلم افهم شيئاً منها الا انني علمت انه يُعقد على اربن ادلر لجودفري نورتون . وبعد اتمام بركة العقد شكرني العروسان واعطتني العروس ليرة سأحفظها في سلسلة ساعتى ما حييت . ولما خرج العروسان من الكنيسة قالت له انني سأخرج انزهني حسب العادة في الساعة الخامسة ثم ركبت عربتها وعادت الى منزلها وعاد هو الى منزله وانطلقت انا الى تدير شووني : اما الآن فالارجح انني احتاج الى مساعدتك يا وطنس فهل تحب ان ترافقني . قلت انت تعلم انني اطوع لك من بنائك : قال ولعله يكون في عملنا ما يوجب سجننا . قلت لا يهمني ذلك اذا كان في سبيل الخير . قال اذاً يجب ان نكون بعد ساعتين في محل العمل فان السيدة اربن ترجع من نزهتها في الساعة السابعة فيجب ان نكون في منزلها لاستقبالها وقد اعددت كل ما يلزم فلا تهتم بشيء الا بان لا تتداخل فيما افعله مما حدث وربما يصيبني مكروه فلا يهتك الامر . وسيتقلّوني الى داخل البيت وبعد دخولي تُفتح نافذة الغرفة فيجب ان تكون بجانب النافذة وتراقب اعمالى ومتى رفعت يدي قارم الى داخل الغرفة بشيء اعطيكه وصح باعلى صوتك النار النار وسيردد الصراخ جهور الخدم والمارة فتى حصل ذلك فاسبقني الى آخر الشارع حيث اوافيك بعد بضع دقائق . فهل فهمت وهل انت مستعد للقيام بكل ذلك . قلت اني لم اخالف لك امرآ في الماضي وستجدي كذلك في المستقبل . قال حسن ثم دخل غرفته وعاد بعد هنية بثوب كاهن بسيط . ومن غريب امر شروك انه كان له مقدرة عظيمة على تغيير ملامحه حتى لو وقف امامك لاستطاع ان يحجب عينيك عن معرفته بمجرد ان يتبسم او يفتح خديه او يغمض عينيه . ولما اتم كل ذلك خرجنا وسرنا معاً فبلغنا شارع سرنيتين ورأيت المنزل كما وصفه لي شروك ورأينا بالقرب منه جهوراً من العملة يدخون ويسرون ذهاباً واياباً فدخلنا بينهم . وكان

شرلوك يقول لي ان الصورة الآن سلاح ذو حدين في يد اارين يخشى عليها منه فهي لا تحب ان يراها زوجها الجديد كما انها لا تريد ان يسترجمها منها صاحبنا فابن تكون الصورة يا ترى . ولست اظن انها تخفيها في ثيابها فان حجمها لا يسهل اخفاؤه وفضلاً عن ذلك فهي تخشى ان يسعى الملك في اغراء من يلاقيها وينزعها منها وقد حاول ذلك كما اخبرنا فلا يبعد ان تكون قد اودعتها عند محاميها او عند صرافها . ولكن النساء في الغالب يفضلن الاعتماد على انفسهن وفوق كل ذلك فهي تنوي ان تستخدم هذه الصورة بعد يومين فالارجح انها لا تزال في منزلها . قتلت ولكن الملك قد ارسل ايضاً مراراً لصوصاً ليسرقوها فلم يجدوها . قال يحتمل ذلك لانهم لم يعلموا ابن يبحث عنها . قلت وكيف يمكنك ان تعرف ذلك انت . قال سأجعلها ترشدني اليها بنفسها . وبينما نحن في الكلام جاءت العربية تقل اارين ولما بلغت الباب اسرع احد الفعلة ليفتح لها باب المركبة فزاحه آخر ثم تقدم ثالث ورابع وكلهم يود ان يفتح الباب بنفسه ليتال اجرة من السيدة واتهى الامر بينهم بالملاكمة والضرب . واخيراً فتحت السيدة باب مركبتها وترجلت فوجدت نفسها بين زمرة الفعلة وهم في قتال عنيف واذا بشرلوك قد وثب بينهم حتى وصل اليها وهو يحاول ان يحميها منهم ويقودها بسلام . ولكنه لم يكده ذراعيه لحمايتها حتى سمعته قد صرخ صرخة التألم واذا بالدم يسيل على عينيه ووجهه فانطرح الى الارض كمن فقد الحركة . وكانت هذه العلامة المتفق عليها بينه وبين الفعلة كما علمت بعدئذ فلما رأوه سقط لاذوا بالفرار ولم يبق في كل الشارع احد . اما اارين فانها تقدمت الى منزلها وصعدت السلم حتى بلغت اعلاه فوفقت ونظرت الى ورائها ثم سألت الحوذي هل تألم الرجل المسكين كثيراً . قال اظنه مات يا مولاتي . وكان قد اجتمع بعض الجيران والمارة فقال احدهم انه لم يمت بعد ولكنه سيوت قبل ان ينقل الى المستشفى . فقال الحوذي انه مات في سبيل انقاذك يا مولاتي فلا يليق ان نتركه في وسط الشارع قبل تأمرين ان ندخله الى هنا . قلت نعم فاحملوه الى غرفة الجلوس وضعوه على المقعد الذي فيها . وللحال حملوه بعضهم فاوصلوه الى الغرفة المذكورة وجلس

انا بقرب النافذة واخذت الكرة النارية التي اعطاني اياها واستعددت للعمل ورأيت شرلوك يُظهر من الحركات ما يدل على ضيق نفسه فاسرعت الخادمة الى النافذة وفتحتها والحال رأيتُه قد رفع يده فالتقيت الكرة الى داخل الغرفة وما بلغت ارضها حتى اشتعلت وخرج منها دخان كثيف فصحتُ باعلى صوتي النار النار. ولم اكداصيح بذلك حتى سمعت جهوراً يردد ذلك النداء بعدي وكان الدخان قد ملاً الغرفة وانتشر من نوافذها ورايت الناس يجرّون من ناحية الى اخرى . ثم بعد قليل سمعت صوت شرلوك يطمئنهم ويقول الامر سهل لا تخافوا فاعتنمت الفرصة وانسلت بين القوم الى طرف الشارع فانتظرت نحو عشر دقائق وما صدقت ان رايت صديقي شرلوك قد تبني فوضع يده في يدي وقال هلم بنا وكانت هيئته وحركانه تدل على عظم سروره . وبعد ان سرنا مسافة صامتين قال انك قد قت بعملك كما ينبغي يا عزيزي وطنس فانا اشكرك . قلت دعنا من هذا فهل حصلت على الصورة . قال لا ولكن علمت اين هي . قلت وكيف علمت ذلك . قال هي ارشدتني اليها كما قلت لك . قلت زدني ايضاحاً لله درك . فبسم وقال لا شك انك تجهل ان القملة والمارّة والجيران وكل الذين رايتهم في هذه الساعة على الشارع انا استأجرتهم لتشخيص هذه الرواية وان الدم الذي غطي وجهي كان مزوراً ليستجلب الشفقة عليّ ويجبر السيدة ان تنقلني الى منزلها والى الغرفة التي قدّرتُ انها تخفي الصورة فيها لانها ملاصقة لغرفة نومها . فوضعتني على المقعد وطلبت الهواء فتحتوا النافذة فالتقيت انت الكرة النارية ومن البديهي ان الانسان اذا رأى منزله يحترق يسرع بالطبع لوقاية ائمن شيء عنده ومعلوم ان السيدة ارين لا ائمن عندها اليوم من الصورة فهي ولا بد تسرع اول كل شيء لتخلصها . وقد نجحت حيلتنا نجاحاً باهراً لان تشخيص الحريق كان طبيعياً وقد تم ما كنت اترقبه وعرفت ان الصورة محفوظة في ثقب وراء لوح خشبي فوق يد الجرس الذي الى يمين الباب لاني رايت ارين عند مشاهدتها النار والدخان قد اسرعت اليها فأخرجتها من مخبأها ونظرتها بعيني فلما اعلتهم ان لاخوف من الحريق اعادتها بسرعة كلية الى مخبأها ثم خرجت

من الغرفة ولم اعد اراها . اما انا فنهضت واعتذرت عما اصابني وخرجت وقد كان بودي الاستيلاء على الصورة للحال غير انني رأيت السائق قد دخل وهو ينظر اليّ نظر المراقب فخشيت ان افعل مايعود علينا بالخسارة وفضلت الانتظار . فقلت وماذا ترى ان تفعل الآن . قال قد اتمنا كل الاستعداد وغداً اذهب واياك والملك لزيارتها فيدخلونا الى غرفة الاستقبال لنتنظرها ولعلها لا تأتي لمقابلتنا حتى نكون قد اخذنا الصورة وخرجنا . قلت ومتى يكون موعد الزيارة . قال في الساعة الثامنة صباحاً قبل ان تكون قد نهضت من فراشها ولكن يجب ان اكتب الى الملك حالاً واعلمه بذلك . وكنا قد بلغنا منزل شرلوك فوقف امام بابه ليفتحه واذا بشيخ نحيف قد مرّ من رصيف الطريق الثاني وقال اسعد الله مساءك يا سيدي شرلوك هولمز . ثم اخفته الظلمة عنا فلم نره . فوقف شرلوك هنيهةً مفكراً وهو يقول قد سمعت هذا الصوت قبل الآن فمن يكون يا ترى وقد شغل بالي

ونمت تلك الليلة في منزل صديقي استعداداً للصباح ولما نهضنا تناولنا شيئاً من القهوة والابن واذا بملك بوهيميا قد دخل فامسك بكثف شرلوك وقال له اخببرني هل حصلت على الصورة . قال كلا ولكن لي امل في الحصول عليها فيجب ان نسير الآن . فقال الملك ان عرقي بالانتظار فلم بنا . ولما سارت بنا العربة قال له شرلوك ان ارين ادرك قد تزوجت امس بمحطم انكليزي يدعى نورتون . قال وما معنى هذا الزواج فهي لا يمكن ان تحبه . قال شرلوك بل اتمنى انها تحبه من كل قلبها فانها بذلك تنفي عنك كل خوف في المستقبل لانها اذا احبت زوجها انصرفت عن محبتك فلا يبقى خوف منها ان تتدخل في امورك . فقال الملك نعم هذا صحيح ولكن آه يا ليتها كانت من مقامها كانت تكون اعظم ملكة وضع على رأسها تاج . ولما بلغنا منزل ارين وجدنا بابه مفتوحاً فقابلتنا عجوز شمطاء وقالت بتبسّم ان اجدكم المستر شرلوك هولمز فاهلاً به . فقال شرلوك نعم انا هو فمن اين فعرفيني . قالت قد قالت لي مولاتي انك ربما تأتي اليوم لزيارتها اما هي فقد سافرت مع زوجها في قطار الساعة الخامسة . فارتعش شرلوك وصعد الدم الى وجهه وقال ماذا

تقولين أصحيح ان مولائك قد سافرت . قالت نعم فقد تركت انكثرا ولن تعود اليها بعد . فقال الملك بصوت اجشّ والاوراق آه خسرتنا كل شيء . اما شرلوك فتقدم امامنا ونحن نتبعه الى الغرفة المبهودة فوجدنا اثاثها مبعثراً هنا وهناك والخزائن والادراج مفتوحة مما يدل على انها اخذت ما تحتاج اليه منها قبل هربها . واسرع شرلوك الى مخبأ الصورة فمد يده الى الثقب فاخرج منه كتاباً وصورة وكانت الصورة صورة ارين وحدها واما الكتاب فكان معنوياً باسم شرلوك هولمز وقد كتبت عليه أنه يجب ان يبقى الى ان يطلبه . ففرق شرلوك الغلاف واجتمعنا معاً لقراءته فاذا فيه ما يأتي

« عزيزي المستر شرلوك هولمز . انك في الحقيقة اتممت عملك بمتهى المهارة حتى اوشكت ان تغلبي ولم يخامرني شيء من الريب الى ان اتممت امر الحريق ففعلت انني افشيت سري . وقد حذرني منك منذ اشهر واعلموني انه اذا استخدم الملك احداً فلا يكون غيرك وقد اعطوني عنوانك ووصفوا لي هيئتك ومع كل ذلك فقد جعلتني مع كل احتراسي اكشف لك ما تريد معرفته

« نعم انني بعد ان عرفت مقدرتك لا ازال اشفق على الكاهن المسكين الذي كاد يموت بسببي ولكن لا يغرب عن بالك اني انا أيضاً ممثلة وان لباس الرجال غير غريب لديّ . فحالما تحققت وقوعي في شركك صعدت الى غرفتي وارسلت السائق ليراقب ما تفعل ثم لبست لباس رجل ونزلت حال خروجك فتبعتك الى ان بلغت منزلك وتحققت انني لم اخطئ في ظني . وقد تهووت في القاء السلام عليك قبل دخولك منزلك وخشيت ان تأثرنى بعد ذلك ولكنني توجهت توجاً الى منزل زوجي وقد رأينا الاوفى لراحتنا ان نهرب لتخلص من عدوٍ قادر نظيرك . فتى زرتنا كما تنوي ستجد العش خالياً والطائر في الهواء . اما الصورة التي يطلبها صاحبك فقل له لا يهتم بها لان الذي احبه ويحبي رجل افضل منه فليفعل الملك ما اراد بدون ادنى خوف من ثمانه هذه المسكينه التي اخطأت في حقها . ولكنني سأبقى الصورة لحمايتي انا فقط ولنكون ترساً لي يقيني شروره اذا اراد ان يتأثرني في

المستقبل وسأترك مكانها صورة أخرى من صوري ربما يشاء أن يحفظها والسلام  
« ارين أدلر نورتون »

ولما فرغنا من قراءة الكتاب قال الملك ما أغرب هذه المرأة ألم أقل لكما انها كانت تكون أعظم ملكة واني لآسف أن تكون دون مقامي فان مقدرة عقلها وسرعة تصورها وغريب ذكائها وشدة نباهتها كل ذلك كان يرفعها الى اسمي درجات العظمة ولم تستعمله في مآربها الشخصية وتسع به وراء نفعها الخاص .... فقال شرلوك قد قلت حقاً يا مولاي انها من درجة غير درجتك واني آسف لعدم تمكيني من ان ينتهي هذا الامر على وفق مرامك . فقال الملك بل الامر بالعكس فانه لم يكن من الممكن ان ينتهي على احسن مما انتهى فانا اعرف ارين واعلم ان كلمتها لا تراجع وان الصورة لا خطر من وجودها عندها اكثر مما لو ذهبت طمعة النيران فانا معترف لك بفضل لا يقدّر واودّ ان تخبرني بماذا استطيع ان اكافئك . ثم اخذ خاتماً من الزمرد في اصبعه ودفعه اليه قائلاً هل تقبل مني هذا الخاتم . فقال شرلوك يوجد شيء اثنى منه اود الحصول عليه . فقال الملك قل ما هو فاعطيكه للحال فقال شرلوك هو هذه الصورة وأشار الى صورة ارين . فنظر اليه الملك بتعجب ثم قال هي لك فخذها اذا شئت . فاخذها شرلوك وبعد ان شكره قال اذا انتهى الامر واني أتمنى لجلالتك ليلة سعيدة وحياة أسعد ثم أخذ يدي وسار غير ملتفت الى يد الملك التي مدها اليه

هذه ذكرى الحادثة التي كان يُخشى ان تودي بشرف مملكة بوهيميا وهذه هي المرة الوحيدة التي غلب فيها ذكاء امرأة افضل طرق شرلوك هولمز . وقد كان كثيراً ما يهزأ بأعمال الجنس النحيف اما بعد هذه الحادثة فلم اعد اسمع منه شيئاً من ذلك وكان اذا تكلم عن ارين أدلر او رأى صورتها يظهر مزيد احترامه لها ويلقبها بالنكوة المعروفة لانه اذا ذكرها لم يزد على قوليه « المرأة »







## — اعلان —

انه بعد الاتكال عليه تعالى والاستئذان القانوني من  
المرجع الاعلى قد أنشأنا في مدينة زحلة من جبل لبنان مطبعة  
دعوناها مطبعة الكلية الشرقية وأنشأنا معملًا لتجليد الكتب .  
وجعلنا محلهمنا الى جانب كليتنا المشار اليها وذلك خدمة للوطن  
والمصلحة العامة طبقاً لنيات الحكومة السنية . وقد جهزناها  
بالحروف والادوات اللازمة التي تكفل الاتقان والسرعة في  
العمل . وفوضنا ادارة الشغل فيها الى حضرة المتفنين الخواجا  
سليم فاضل الحاج الذي مارس الاشتغال فيهما ازماناً طويلاً  
وعرف بالاتقان والضبط

والمطبعة اصبحت الآن معدة لطبع الكتب والاوراق  
على تباين ضروبهما من اذاعات واوراق مالية ودعوات  
اعراس واوراق مناعي وبطاقات زيارة الى غير ذلك من حاجات  
الادباء والجمعيات الخيرية . والادوات لتجليد الكتب والدفاتر  
على اختلاف درجاته في الاتقان جاهزة . فمن كان من المؤلفين  
والتجار وغيرهم من الأدباء في حاجة الى طبع او تجليد شيء  
فايشرف الى محلنا المذكور يجد ما يسره من حسن المعاملة .  
وذلك حسبنا رئيس الكلية الشرقية

الخوري بولس الكفوري

— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقس على هذا أكثر ما عثرنا عليه في القاموس من الالفاظ التي لا ذكر لها في اماكنها ومثله كثير في لسان العرب والاناس والمصباح وغيرها مما لا حاجة الى الاطنباب بذكره . وقد اسلفنا ان هناك الفاظاً آخر لا تنطبق على قياس اللغة وبالتالي لا يجوز الاسترسال اليها في الاستعمال فضلاً عن اتخاذها حجةً ونحن نورد بعضها في هذا الموضع توفية للبحث وتبصرة للمطالع حتى يكون على بينة من الطرفين

فمن تلك الالفاظ قوله في مادة (ش ع ب) انشعب تباعد وانصلح . فقوله انصلح من الابنية التي لا تجوز في القياس كما سبق لنا التنبيه عليه في لمة الجرائد لان صيغة افعل انما تكون لمطاوعة فعل الثلاثي نحو قطمته فانقطع وكسرتة فانكسر فاذا اريد مطاوعة افعل الرباعي ولا يكون ثلاثية الا لازماً استعمل في مطاوعته الثلاثي نفسه تقول اتعبته فتعب وأذهبتة فذهب ولا تقول اتعب ولا انذهب . واما قولهم ازعجتة فانزعج فالصحيح انه على تداخل اللغتين لانه يقال زعجتة وأزعجتة فهو في الاصل مطاوع الثلاثي على القياس ثم استعمل لمطاوعة الرباعي ايضاً لانه لم يسمع الثلاثي لازماً وكأنه من اللفظ الذي اميت في الاستعمال استغناء عنه بانزعج

واغرب منه قوله في مادة (س ج ح) انسجج لي بكذا النصح ولا معنى لمجيء هذه الصيغة من سجع ولا من سجع لانه لم يحك شيء

من هذين الفعلين متعدياً الا ان يكون قولك ساحتُهُ بمعنى ساهلته وهو ليس في شيء مما نحن فيه . والاظهر ان في الرواية غلطاً والصواب في الفعلين أَسَجَّحَ وَأَسَمَحَ من باب أَفْعَلَ الرباعي وكلاهما بمعنى سهل . قال في لسان العرب الاسجاح حسن العفو ومنه المثل السائر في العفو عند المقدرة ملكت فأَسَجَّحَ اي ظفرت فأَحْسِنَ وَقَدَّرْتَ فَسَهَّلَ وَأَحْسِنَ العفو . وقال في مادة ( س م ح ) سمح له بِحاجتهِ وَأَسَمَحَ اي سهل له . ومن الغريب ان صاحب تاج العروس روى هذين الفعلين بصيغة انفعل ايضاً وكذلك رواهما عاصم في ترجمة القاموس وفسر الانسجاح بالمساحة والمساهلة . وعلى هذا جرى كل من نقل عن القاموس كصاحب محيط المحيط وغيره ولم يزد في سر الليال بعد ان نقل هذه العبارة على قوله ولم يذكر انسمخ في بابهِ فلعله سَمَحَ اه اي فعلل الاصل انسجج لي بكذا سمح . فتأمل ومن هذا القبيل في مادة ( خ ذ أ ) خَذَأَ انخضع واتقاد . وكذا نقله صاحب تاج العروس وعاصم ولا يقال انخضع لما تقدم بيانه قريباً والصواب خَضَعَ بلفظ الثلاثي المجرد كما استدركه في محيط المحيط وهو كذلك في لسان العرب

وفي ( ن ص ر ) في كلامه عن المنصورة فخرت جميعها واندرست وتعمت رسومها واندهضت . ولا معنى لانهضت هنا فضلاً عن انه لم يذكر هذا الفعل في بابهِ لا بما يناسب هذا المقام ولا بغيره بل لم يذكر دَحَضَ متعدياً اصلاً . وعبارة هُناكَ دَحَضَ برجله كنع فخص بها وعن الامر بحث ورجله زلقت والشمس زالت ( اي مالت عن كبد السماء )

والحجة دحوضاً بطات ولم يزد

وفي مادة (ك و ع) الكُوع بالضم طرف الزند الذي يلي الابهام كالكاع .. او الكُوع اخفاها واشدها دُرْمَةً والدَرَم ان لا يظهر للعظم حجم . يريد بالدرمة نفس الدرَم الذي ذكره بعد وهو مصدر دُرِمَ العظم من حدَّ تعب اذا واره اللحم حتى لا يبين له حجم ولكن هذا الفعل لا يقال في مصدره دُرْمَةٌ لان وزن فعلة في المصادر خاصٌ بالالوان كالحمرة والصفرة والشُّهلة وما اشبه ذلك

وفي مادة (ش ر ي) شراهُ يشريه ملكه بالبيع .. والله فلاناً اصابه بعلّة الشرى لبثورٍ صغارٍ حمرٍ حكاكة مكرّبة . فقوله مكرّبة كلمة عامية كما نبهنا عليها في لغة الجرائد لانه يُقال كَرَبُهُ الامر من حدَّ قَتَلَ وامرٌ كارب والرجل مكروب ولا يقال اكرّبه . والظاهر انه نقل هذه اللفظة عن كتب الطب كما هي عادة في كثير من كتابه فيذكر صفات الامراض واسبابها وعلاجها وخواص العقاقير والجواهر وغيرها وربما نقل منها ما يدخل في باب الخرافات والخزعبلات<sup>(١)</sup> وما ندرى ما مدخل هذه الاشياء في كتاب لغة ولا سيما والمؤلف يتوخى في كتابه الاختصار كما ذكر ذلك في خطبته فاختصر في اللغة حتى دخل في حدّ الاخلال ثم اطال بمثل هذه التخاليط التي لا فائدة منها ولا محل لها في كتابه . قلنا بعد ما كتبنا هذا

(١) من امثلة ذلك قوله الإلهيلج .. ينفع من الخواثيق ويحفظ العقل ... وهو في النعدة كالكدبانونة في البيت وهي المرأة العاقلة المدبرة - التندق .. زعموا ان تعليقه بالعضد يمنع من العقارب وتسقية بأفوخ الصبي بسحق محروقه بالزيت

راجعنا وصف الشرى في كتاب الاسباب والعلامات للسمرقندي فوجدنا فيه ما نصه « الشرى بثور بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة الى الحمرة حكاكة مكربة » اهـ

ومثل هذا قوله في مادة ( م و س ) الماس حجر متقوم .. يكسر جميع الاجساد الحجرية . فببر ههنا بالاجساد مع انه يقول في مادة ( ج س د ) الجسد محركة جسم الانسان وزاد في تاج العروس ولا يقال لغيره من الاجسام ومثله في لسان العرب . وانما قلد بذلك اصحاب الكيمياء فانهم يسمون المعادن اجسادا في مقابلة الاكسير الذي يسمونه بالروح لانه يلتقى على ما سوى الفضة والذهب منها فينقلب اليهما بزعمهم وهو من الغاظم وفي مادة ( ر س ل ) ارسلوا كثر سلمهم وصاروا ذوي رسل اي قطائع . يريد بالقطائع القطعان جمع قطع كما صرح به في التاج نقلا عن العباب والقطيع لا يجمع على قطائع لان هذا الجمع مخصوص بما آخره تاء مثل عشيرة وعشائر وفصيلة وفصائل . وذلك فضلا عن ان الرسل مفرد والقطائع مجموع فكان حقه ان يعبر بالارسل كما في الباب ايضا وفي مادة ( ح و ل ) واحتولوه احتاشوا عليه ولم يحك احتاشوا في

يزيل زُرقة عينيه وحمرة شعره — البورق .. مسحوقه يلطخ به البطن قريبا من نار ( كذا ) فانه يخرج الدود — التين جاذب محلل والاكثر منه مقمل — الجزع الخرز المائي .. والتختم به يورث الهم والحزن والاحلام المفزعة ومخاصمة الناس واثم لف به شعر مبسر ولدت من ساعته . . . وهلم جرا الى ما يطول استقرأوه وغالب ما نقلناه هنا تجده في مفردات ابن البيطار

شيء من اللغة وصوابه احتوشوا بتصحيح الواو لان فعل المشاركة من  
الاجوف لا يُعلّـ وكذلك حكى هذا الفعل في موضعه قال واحتوش القوم  
الصيد انفره بعضهم على بعض وعلى فلان جملوه وسطهم كتحاشوه .  
وفي الشافية وصحّ باب ازد وجوا واجتورا لانه بمعنى تفاعلوا قال الرضي  
وان لم يقصد في افتعل معنى تفاعل اعلته نحو ارتاد واختال . اه بمعناه  
وبهذا القدر كفاية

(ستأتي البقية)

### المرأة الشرقية

لا يخفى ان نساء البلاد الغربية من اوربا واميركا قد تقدمن في  
الاعصر الاخيرة شوطاً بعيداً في العلم والتهدب ونفضن عنهن غبار الجهل  
الذي كنّ عليه في العصور الهمجية فنفضن معه غبار الذلّ والامتهان حتى  
اصبحت المرأة الغربية مساوية للرجل في الحقوق وخلعت عنها ربة  
الاستعباد . وما ذلك الا بفضل ما بلغته من العلم بحيث ادركن حقوقهنّ  
فقمن يطالبن بها وأقنّ عليها الحجاج التي لم يستطع الرجل دفعها الى ان  
استتبّ لهنّ ما طلبنه واصبح الرجل ينصفهنّ ويحترمنّ ويرفع مقامهنّ  
وبذلك نلنّ المنزلة التي تستحقها المرأة في المجتمع الانساني لانها شطر  
الرجل وشريكته في حياته وأمّ الأسرة ومربيّتها . ثم سرى ذلك منهنّ الى  
الشرق فنالت المرأة فيه نصيباً من الحرية ورفعة المنزلة بفضل اختها  
الغربية وبتقليد الشرق لتمدن الغرب لا بأن المرأة الشرقية استحققت ذلك  
بما بلغت اليه من العلم والمقدرة العقلية والمطالبة بحقوقها كما فعلت تلك . فاننا

إذا نظرنا الى حالة المرأة عندنا اليوم وجدناها لم تكد ترتفع ارتقاءً يذكر عن حالة المرأة في الزمن الماضي لان كل ما ادركته من التمدن الحالي التزني بملابس نساء الغرب وتعلم بعض اللغات الاوربية وبذلك اصبح الكثيرات منا يحسبن انهن قد ساوين اخواتهن الغربيات بل ربما توهمن انهن قد صرن منهن فانكرن اصلهن الشرقي وازدرين بالشرقيين والشرقيات حتى ان منهن من يأنفن من التكلم بالعربية او الكتابة بها . وما يوجب الاسف اننا نرى بعضاً منهن قد نبذن الآداب الشرقية فولعن بالرقص مثلاً ولبسن ملابس الراقصات من الافرنج على ما فيها من التهتك الذي تمجده الحشمة الشرقية وينكره ما عند الشرقيين من التصون والحياء الذي هو حلية المرأة وزينتها ومنهن من يتعاطين المقامرة التي هي من اكبر عيوب الرجال فضلاً عن النساء

وإذا بحثت عن اصل هذا الخلل في عوائدنا وآدابنا وجدت ان اكثره قد ورد علينا من المدارس الاجنبية فان مدبرات تلك المدارس والمدرسات فيها كلهن او اكثرهن من الغربيات اللواتي يحتقرن الشرق واهله ولغته وعوائده فيرين المتعلمات من بنات الوطن على التخلق باخلاقهن ويفرسن فيهن تلك المبادئ السيئة فلا يخرجن من تلك المدارس الاوهن يحسبن اهل وطنهن اقواماً ادنياً همجيين فيأنفن من معاشره الوطنيات ويزدرين بالوطن وكل شيء وطني ويفتخرن بالازياء والنوائد الاجنبية ولو انهن احسنن التبصر لعلمن ان ما يحسبنه من ذلك فخر لهن في عيون الاجنبيات هو العار بينه وداعي الاحتقار والامتهان



وأى احتقار للانسان اعظم من ان يتبرأ من اصله ويعدّ قومه واسلافه ادنياء حتى يأنف من الانتساب اليهم واي شرف يبقى له بعد ان يسقط شرفه بنفسه ويعترف بأنه من قوم لا شرف لهم

ولعمري لو ان نساء بلادنا احسن تقليد الاجنبيات لقلدنهنّ اول كل شيء في المحافظة على جنسيتهمّ والتمسك بشرف اصولهنّ لان هذا هو الشرف الحقيقي ولا سيما اذا لم يكن للانسان من افعاله الشخصية ما يشرفه ويغنيه عن شرف الاصل . ونحن نجد في النساء الاوريات والاميركيات العالمات والمؤلفات واللواتي ينشئن المقالات الرنانة ويكتبن في الجرائد السياسية والمجلات العلمية واللواتي ينظرن في حركات النجوم ويزاولن الاعمال الكيماوية الى غير ذلك فهل قلدنهنّ النساء عندنا في شيء من ذلك وهل نجد من آثار اعلامهنّ الا الشيء اليسير لبعض الكاتبات اللواتي لا يكدنّ يبلغن عدد اصابع اليد كالمرجومة الاميرة عائشة تيمور والسيدة زينب فواز والسيدة ليبيّة هاشم وقليل غيرهنّ . على ان هؤلاء الكاتبات لم يبلغن ان يكنّ كاتبات الالما اعتنين باللغة العربية التي هي لغة آبائهنّ وبها كتبن ونظمن لا بغيرها وهي التي ادركن بها الذكر والشهرة وخلدن اسماءهنّ في بطون الاسفار . وكذلك نجد من اهل كل امة فالانكليزية مثلاً اول ما تتقن لغة وطنها وكذلك الفرنسية والالمانية وغيرها واذا تعلمت غير لغة قومها فبعد ان تتقن لغتها . وهذا الذي كانت عليه نساء العرب في المصور التي يسمونها اليوم بالمظلمة وهي المصور التي لم يكن فيها للتمدن الغربي من اثر فانهنّ كنّ يدرسن علوم العربية وآدابها ويشغلن

بالانشاء والشعر حتى تجد بينهنّ المثات من الكتابات والشاعرات اللواتي لا تزال آثار اقلامهنّ مسطرةً في الكتب الى هذا اليوم. وقد كان لهنّ من النظم البديع والمعاني الدقيقة والاساليب الرشيقة ما يجارين به الرجال بل يفقّهنّ احياناً بما يودعن اشعارهنّ من الرقة المخلوقة فيهنّ والاقتدار على التلاعب بالشعور العقلي وايصال معانيهنّ الى اعماق القلوب . وسأذكر في هذا المقام بعض مختارات شعرهنّ تفكهةً للقراء واقتصر على شعر نساء المولدين لان نساء الجاهلية وان كنّ ابلغ شاهدةً في المعنى الذي تقصده فانهنّ كنّ ينظمن بالسليقة لا بالتعلم بخلاف نساء المولدين كما لا يخفى

( ستأتي البقية )  
وردة اليازجي

### العربات المغناطيسية

في الصين واليابان

لا شك ان حجر المغناطيس كان معروفاً من عهدٍ عهيد عند أكثر امم الارض وله ذكرٌ في اقدم كتب الهند والصين ولم يكن يُعرف من خصائصه الا انه يجذب الحديد فكان عندهم مظهرًا للعجب حتى ان منهم من كان يتوهم ان فيه سرّاً سماوياً . ولم يخطر لاحد ان يستخدمه في شيء من المنافع حتى تنبه اهل الصين الى اتجاء قطبيه الى الشمال والجنوب فاستخدموه في الاستدلال على الجهات وكان ذلك فيما روى مؤرخوهم سنة ٢٦٣٤ قبل الميلاد في زمن الامبراطور هوآنغ تي

اما كيفية استعماله فقد جاء في مؤلف الدكتور أوربا تشسكي من

علماء النمسا نقلاً عن احد تواريخ الصين القديمة ما تحصيله  
 كان احد امراء الصين المسمى تشي يو قد طمعت نفسه الى الملك  
 فاخذ يجند الجنود ويكثر من صنع السيوف والرماح والمجانيق وغير على  
 البلدان المجاورة له لادخالها في طاعته . فسأ ذلك الامبراطور هوانغ تي  
 وارسل يندره ويأمره بالقرار في بلده شواهاو فلم يزد الا تمادياً في غيه  
 ثم عبر بجيشه نهر يانغ شوي وتسلق جبل كيوناو حتى اطل على معسكر  
 الامبراطور وناشبه القتال على غيرة فتقهقر الامبراطور من امامه حتى اذا  
 استنزله من الجبل وصار في السهل ارتد عليه بجنوده فاثار عليه تشي يو  
 غباراً كثيفاً حتى لا يهتدي الى الجهة التي هو فيها ولكن الامبراطور  
 كان قد استصحب عربة تدل على الجنوب فلبث سائراً على هدى الى  
 ان ادركه وقبض عليه

اما كيفية صنع هذه العربة فذكر صاحب التاريخ الذي اخذت  
 عنه هذه الرواية انه كان في مقدمها خيمة صغيرة هرمية الشكل يقلها  
 اربعة تنانين من الخشب وقد نصب على رأس الخيمة شخص من الخشب  
 يمثل رجلاً حكيماً قدم يده الى الامام فكيفما اتجهت العربة كانت يد  
 التمثال تشير الى الجنوب . وكان موكلاً بها واحد من قواد الحرس  
 الامبراطوري ولم تكن تفارق الامبراطور سواه سار في حرب او توجه  
 لاقامة احد الاحتفالات الدينية فكانت دائماً في رأس الجيش المرافق له  
 وقد جاء وصف واحدة من هذه العربات مع رسمها في كتاب  
 موسوعات العلوم الصيني الذي وضعه سان تساي توهواي سنة ١٦٠٩

للميلاد وشكلها مخالف لبعض الشيء للشكل الذي تقدم وصفه كما ترى في



الرسم وهي فضلاً عن الدلالة على الجملة تشتمل على جهاز تُعرف به المسافة التي تقطعها

أما أهل اليابان فلم يعرفوا هذه العربات إلا في زمن متأخر أي في أثناء النصف الثاني

من القرن السابع للميلاد والشكل الثاني رسم

عربة يابانية من هذا النوع استصنعها الحبر

الاعظم ساي ماي تاي أو كبير كهنة بوذا

سنة ٦٥٨ ورسمها منقول عن المجلد الثالث

والثلاثين من كتاب موساعات العلوم الياباني الكبير

أما اختراع الآلة المغناطيسية

واستبدالها من الحجر المغناطيسي فما

لا يُعرف زمانه على أنها ولا ريب من

اختراع الصين أيضاً ومن المحقق أنها

كانت موجودة في سنة ١٢٠ للميلاد

وقد أخذ تجارة الصين منذ أواسط

القرن الثالث يستخدمونها في أسفارهم

البحرية بعد أن لم تكن تُستعمل إلا

في قطع مفاوز البرّ فتبسطوا في كل

ناحية من البحر وفي القرن السابع



والثامن اتهموا الى جزيرة سيلان وشواطئ مالابار ومصب نهر السند والفرات . ولما كان بحارة العرب كثيرى التردد الى الهند للتجارة اخذوا عنهم استعمال الابرة وعن هؤلاء اخذت بحارة اوربا في اوائل الحروب الصليبية اوقبلها بقليل . وكانت اذ ذاك على ابسط اشكالها فانهم كانوا يضعونها على قطعة من الفلين في قارورة مملوءة الى نصفها ماء فتطفو فوق الماء . وتحرك بلا مانع . ثم استبدلوا هذه الهيئة بان جعلوها على محور يثبتونه في وسط قرص من المقوي مقسم الى درجات ويجعل الكل في علبة واستمروا بعد ذلك على تحسيثها حتى انتهت الى ما هي عليه الآن



### الشطرنج في المدارس

يمزى استنباط الشطرنج الى رجل من اهالي الهند وضعه على ما يقال تسليمة للملكه فنقله الفرس الى بلادهم في المئة السادسة من التاريخ الميلادي وعندهم اخذت العرب عند افتتاحهم بلاد فارس ومن هؤلاء انتقل الى الافرنج فشاع بينهم في اواسط القرن الثاني عشر وغيروا فيه بعض التغيير واوصلوه الى حالته الحاضرة . وامتازت به ايطاليا حينئذ على غيرها من الامم الاوربية فنفع فيها لويزوداميانو وبولريو وغيرهم ممن ذهبوا الى اسبانيا وقازوا على اشهر نابغات الشطرنج هنالك في ذلك العهد والامة الانكليزية اكثر الامم ولما بهذه اللعبة حتى انك لا تسير في شارع من شوارع لندن الا وترى فيه نادياً للشطرنج . وكان نابوليون الاول مغرمًا به حتى انه لم يكن يسير بجيشه الا متأبطاً بشطرنجه

وقد جاء مؤخرًا في إحدى المجلات الانكليزية فصلٌ تحت عنوان « الشطرنج والمدارس » للمس جفرسن أشهر نابغات الشطرنج في هذا العصر وهي من القائلين بوجوب تعليمه في المدارس لما يترتب عليه من شحذ الذهن وتوسيع العقل . وقد اضغى الى مشورتها كثيرٌ من مدارس اميركا وكندا الاميرية فجعلت الشطرنج من دروسها القانونية ولم تمر مدة من الزمن حتى وضحت نتائج ذلك في عقول التلامذة . فاخذت المانيا تقتدي بمدارس اميركا وكندا وازافت الشطرنج على لوائح معظم مدارسها وخصوصاً الحربية منها

وقد تعلق المس جفرسن الشطرنج قبل حروف الهجاء وغلبت بضعة من النوايع فيه باميركا في حداثتها . وقد انتصرت بعد ذلك على عدة من كبار اللاعبين أشهرهم مارشال وهو الذي غلب في سنة ١٩٠٤ أشهر لاعبي الشطرنج في معرض سنت لويس باميركا

وقد زارها احدهم مؤخرًا في اثناء اقامتها بنيويورك وحادثها في امر الشطرنج . ومما قالت له انها لما كانت تلعب مع احد النوايع كان يسخر منها كما سخر جليات من داود ولكنه لا يلبث ان يرى اشراكها محيطه به فيسقط فيها للحال . وكانت في حداثتها تشترط على خصمها ان يقدم لها اذا غلبته العوبة او صندوقًا من الحلويات وكانت كلما توقرت لديها تلك اللبب توزعها على رفيقاتها

اما بخصوص تعليم الشطرنج في المدارس فانها تعتقد بكل الاعتقاد بقرب تعميمه فيها بعد ان ظهرت نتائج الحسنة وفوائده العظيمة . والعقبة

الوحيدة في سبيل ذلك هي الاعتقاد العام بان الشطرنج لا يخرج في حد ذاته عن لعبة يقصد منها مجرد التسلية وقطع الوقت على حد غيرها من الالعب وهو وهم محض كما يثبت من له اذنى الملم بالشطرنج اما ادخاله الى المدارس الابتدائية ( ويسمى الامان والانكليز والاميركان المدارس الفردوسية ) فانه خير ما يفعله مديرها اذا ارادوا شحذ عقول تلامذتهم وتعويدهم دقة النظر والانتباه الى دقائق الامور وتدريبهم على توجيه الفكر الى امر ما او حصره فيه . على ان الامر لا يزال الى الآن في مقام البحث والموازنة بين منافعه ومضاره وستكشف الايام لنا الستار عن الحقيقة والله اعلم

سليم عبد الاحد

### الاسماء العربية

في البلاد الاوربية

وقفت على الفصل الآتي في جريدة الجولوا الفرنسية فاجبت ان اطرف به قراء الضياء لما فيه من الغرابة والفكاهة قال الكاتب

المدعو بوميزان والاسماء العربية

قد شغل الافكار هذا المراكشي التابع للحكومة الفرنسية حتى لقد رأينا من الواجب بازاء المشكلة التي سببها ان ننظر في اسمه من الوجه اللغوي مع صرف النظر عن مسئلة السياسية التي يجري البحث في حلها الآن في فاس وباريز . فنجعل كلامنا هنا في لفظ « بوميزان » ثم نتخطى الى سائر الاسماء العربية لان الموضوع يستحق ان نجمل فيه بعض الشيء

لقد دارت الاسماء العربية منذ مدة على السنة الساسة الاربين  
 فما برحت تستغربها الاسماع لما تجد فيها من تشابه اللفظ ولكننا اذا علمنا  
 الوجه في تسمية المراكبيين وكثيرين من رعايانا المسلمين في شمالي  
 افريقيا بهذه الاسماء وامثالها زال بعض استغرابنا واتقضى العجب . على  
 ان شرح هذه الاسماء سهل وكلُّ منها له معنى وان استهجن في الظاهر  
 ليس عند المسلمين اسماء للأسر لان كل اسم يموت بموت صاحبه  
 فلا يعمده الى اولاده والمولود عندهم لا يسمى الا في اليوم السابع او الثامن  
 من ميلاده فيكون يوم عيد لذويه من العرب والبربر المستعربين كالقبائل  
 المقيمة بالسواحل الشمالية من افريقيا من مراكش والجزائر وتونس  
 وطرابلس الغرب وكذلك في مصر وسوريا . ويمكن ان تُحصّر الاسماء  
 عند هؤلاء المسلمين في ثلاث اواربع فئات كبرى لا تخرج عنها  
 الفئحة الاولى تتناول اسماء الآباء الاولين والانياء فنجد كثيرين  
 منهم يسمون بابراهيم وسليمان وموسى وداود ومحمد وحامد ومحمود والثلاثة  
 الاخيرة من اسماء النبي

وتليها الفئة الثانية وهي تتضمن اسماء الذين عملوا على تعزيز الدين  
 الاسلامي ونشره كعثمان وعمر وعلي وغيرهم

والفئة الثالثة الاسماء المفتحة بلفظ عبد (خادم) كعبد الله وعبد  
 القادر وعبد الكريم وعبد الرحمن وعبد العزيز وهلم جرا في معظم صفات  
 الله التسع والتسعين

والفئة الرابعة الاسماء المختومة بلفظ الدين كصلاح الدين ومهدي



الدين وخير الدين وهلم جرا  
ويضاف الى الفئات المذكورة اسماء مركبة من مثل حامد العبد  
وتصغيرها مثل حميد العبيد (كذا) واسماء اخرى يقصد منها مجرد الصفات  
كحسن وحاكم (اي قادر) وتصغيرها كحسين وحكيم (كذا) وسعيد  
ورشيد (اي عادل) ومصطفى وغير ذلك

فيُرى مما تقدم ان الاصطلاح الذي جرى عليه الاوربيون في  
وضع اسم للأسرة يُطلق على جميع الافراد المنتسبة اليها غير موجود عند  
المسلمين ولذلك يضطرون في تمييز شخص من آخر في هذه الدائرة  
الضيقة التي تدور فيها اسماءهم ان يستعملوا الالقاب . وبما ان مدار بحثنا  
هنا على اسم المراكشي المسمى « بوميزان » نقول انه لقب

فاذا كانت الالقاب لا تدل على وصف مثل الكبير والقيق والاعور  
( بنح ) فهي على الغالب تصدر بلفظة « بو » اي اب ولعل الأولى خلافاً  
لما جرى عليه فرنسيو الجزائر ان يفسر هذه اللفظة برجل وهو معناها  
الحقيقي في الاسماء الآتية . فنفسر « بونبوت » برجل النبوت لابأي النبوت  
و « بوشلغرم » ( صوابه بوشلغم والشلغم الشارب بلسان البربر ) برجل  
الشارب لابأي الشارب و « بوكابوس » ( الكابوس اسم الفرد من السلاح )  
برجل الفرد لابأي الفرد و « بوبغلة » برجل البغلة لابأي البغلة وهكذا .  
وتتيمماً للكلام على هذا الرجل الحقير الذي سبب في هذه الايام  
الحادث الدولي الجلل نقول انه لكي تفهم معنى اسمه ينبغي ان نرجع الى  
لفظ « مزية » ( كذا ) وهي اسم جامع لمعنى اللطف والرفقة والسخاء ( كذا )

ووصفه بالملياني بعد يوميزان يدل على ان اهل عشيرته من مليانة بالجزائر

ليس الا

ثم انه كثيراً ما يتفق عند المسلمين ان الاب يترك اسمه ليستعيض عنه باسم ابنه او ابنته واذ ذلك يصدر الاسم عادةً بلفظ «أبو» كما يقال ابو طالب وابو بكر (اي ابو العذراء...) وهو الاسم الذي سُمي به هو محمد حينما زوجة ابنته (كذا)

والامهات يفعلن كذلك فيتخذن اسماء ابناهن ومن هنا تجمد غالب اسماء النساء العربيات يُفتَح بلفظ أمّ كأم كلثوم وأم حبيبة ونحو ذلك على ان اسماء النساء العربيات تفيد في الغالب معنى كما هو الواقع في بعض اسمائنا النسائية في المعمودية ولكن ينأى عن اننا نرى انه بين اجل الفرنسويات لا يوجد الا عدد قليل ممن تحلين باسماء من هذا القبيل مثل وردة وبيضاء وبهية نرى ان جميع المسلمات قد جُمعن بمثل هذه الاسماء كزهرة وكثيرة وسميدة ولبنى (اي بيضاء كاللبن...) ولولو وظريفة وجميلة وقس على ذلك

اما اذا شئنا ان نطبق معاني هذه الاسماء البديعة على المسميات بها فقلما نجد فيهن من يصدق عليها مفاد اسمها ولا ننكر ان نساء الجزائر وتونس لا يخالون غالباً من الجمال ولكن لا نظن ان الله يتوخى دائماً ان يجعل من كلٍ منهن تمثالاً حياً لمعنى الاسم الذي سُميت به . انتهى

فلنبدأ من المطالع ما في هذه المقالة من الخطط العجيبة ولا سيما زعم الكتاب ان العرب وفي جملتهم مسلمو مصر والشام ليس عندهم اسماء

للأسر مع ان جميع الوجآء واهل البيوتات بل جميع اصحاب الطبقة الوسطى واكثر الطبقة السفلى من المسلمين وغيرهم في هذين القطرين مقسمون الى أسر يُطلق اسم كل منها على جميع الافراد الداخلة تحتها كآل الكيلاني مثلاً وآل البكري وآل البستاني وآل جنبلاط وآل الصغير وغيرهم الى بني الفحام وبني الزبال . اجل لا يُنكر ان بعض « المستركين » في مصر والشام اهلوا ذكر الأسر في اسمآتهم فاصبحوا يسمون بنحو احمد جودت ومحمود ثروت ويوسف حسني ومصطفى فوزي وما اشبه ذلك ولكن هذا بعيد عن ان يكون له تعلق بمراد الكاتب وانما هو من قبيل ما يفعله « المتفرنجون » من النصارى اذ عدلوا عن ان يسموا بنحو سليم وحبيب ووردة والماس الى التسمية بنحو فرنسوا وموريس وروزيت وجوزفين ومن اراد ان يسمي بميخائيل عدل الى ميشيل او بيوسف عدل الى جوزيف . بل قد رأيت مرة بطاقة زيارة لسمى برشيد كتب فيها عوض رشيد « ريشارد » وهي نهاية السخافة

فیرى بما ذكر ان كل ما بناء على هذه الدعوى الآخرة خلط في خلط لان الالقاب والكنى لا يُقصد بها ان تقوم مقام اسم الأسرة في تعريف اصحابها ولكن الاولى يُقصد بها مجرد المدح او الذم والثانية يقصد بها الاجلال في الغالب الا اذا كانت جارية مجرى الالقاب فيُقصد بها ما يُقصد بتلك من المدح او الذم . واما هذيانه في تفسير الفاظ اللغة فاجلهم من ان اطيل الكلام عليه وقد اشرت الى اكثره في مواضعه .

عبدہ داود

فليتأمل ذوو الالباب

❦ وصف المرأة ❦

يا لك من بديعة الصقال      صافية الاديم كالزلال  
تنطق لكن بلسان الحال      بما ترى منك ولا تبالي  
تُبدي الذي تُبدي من الفعال      ومن صفات الوجه والسربال  
حيبة النساء والرجال      تسرُّ بالحسن اخا الجمال  
تزيده زهواً على اختيال      فيمزج الإعجاب بالادلال  
والحسن كالمالك بلا جدال      أمّا ترى صاحبه يغالي  
يُسرف في النفوس والاموال      إسراف ذي جندٍ من الاقيال  
وتكتم السرّ بكل حال      لطالب الجمال بالحال  
تعيه على اذى الليالي      من شبة في الرأس والقَدال  
او كلف في وجه المذال      وهي له كالراي ذي الكمال  
تُبصره الرشد على التوالي      من غير تمويه ولا احتيال  
« لو يحتذي الناس على مثال      منها لقلت كثرة الضلال »

« فانها تصدق في المقال »

حسين عبد الفتاح الجمل

آثار ادبية

ترجمة حياة المغفور له الشيخ عبد القادر الرافعي = انتهت النسخة  
من هذه الترجمة بقلم حضرة ولده الاستاذ الفاضل الشيخ محمد رشيد الرافعي

وقد نسق فيها تاريخ هذه الاسرة الكريمة ونسبها مع تراجم كثير من اعيانها الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضه) . وقد استفيد منها ان اول من لقّب بالرافعي هو المرحوم الشيخ عبد القادر جدّ صاحب الترجمة وهو اول من حضر الى مصر واخذ عن علماؤها

اما صاحب الترجمة فكان رحمه الله من اكابر اهل العلم ومشاهيرهم وُلد في طرابلس الشام سنة ١٢٤٨ ولما ترعرع أمّ الديار المصرية وتلقى العلم عن اساتذة الازهر الشريف وغيرهم وبعد ذلك تولى التدريس فيه فتخرّج عليه عدّة كبيرة من افاضل العلماء وتولى مشيخة رواق الشوام وافناء ديوان الاوقاف وعيّن عضواً في مجلس الاحكام ثم رئيساً للمجلس العلمي في المحكمة الشرعية فحسّن اثره في هذه المناصب كلها . ولما خلت وظيفة افتاء الديار المصرية في العام الماضي صدر الامر الخديوي العالي بتقليده هذا المنصب بتاريخ ٤ رمضان سنة ١٣٢٣ فما كاد يستقرّ فيه حتى عاجله امر الله بالرحيل الى الدار الباقية فتوفي فجأة في ٧ رمضان بعد تسميته للمنصب المذكور بثلاثة ايام فقط فكان ذلك داعياً للدهش العظيم عند جميع اهل القطر واخذ الناس يتوافدون على منزله من كل صوب فكان له ماتم حافل لم ير مثله في مصر ومشى في جنازته الالوف من الكبراء وارباب المناصب والعلماء والوجهاء وغيرهم الى ان بلغوا به الجامع الازهر حيث صلي عليه ثم دُفن في قرافة المجاورين رحمه الله كيفآ حسناته ونفع بآثاره من بعده كما ينفع به في حياته.

# فَتَايَا هَوْلَزْ

شرلوك هولمز (١)

— ١٥ —

## ذوو الشعر الاشقر

ذهبت يوماً من خريف السنة الماضية لزيارة صديقي شرلوك هولمز ولما دخلت وجدته في حديث ذي بال مع رجل ضخم الجسم طلق الوجه متقدم في السن وله شعر اشقر ضارب الى الحمرة . فرجعت الى الوراء معتذراً عن دخولي الفجائي غير ان صديقي تقدم فاخذ يدي وادخلني ثم اقفل الباب وقال قد جئت اليها العزيز في احسن الاوقات . قلت ولكنني اراك مشغولاً فانتظرك في الغرفة الثانية . قال لا ثم نظر الى ضيفه وقال يا مستر ولسن ان هذا القادم الكريم هو شريكى ومساعدى في اهم حوادثى ولا اشك انه سينفعنا جداً في حالتنا الحاضرة . فحياني الرجل ولما جلسنا قال لي شرلوك انني اعلم ايها العزيز وطسن ميلك الى مشاطرتي الكشف عن الحوادث الغريبة وقد زارني اليوم المستر ولسن وذكر لي قصة لا اشك انها في معظم الاهمية اذ لا يخفى ان الاسرار الجنائية الكبرى لا تكون دائماً متعلقة بالجرم الفظيع بل هي اكثر منها في الحوادث التي يرى ظاهرها بسيطاً . والذي قصة علي حتى الآن غير كافٍ لاستنتاج منه ما اريد بل لعلى احصل على ذلك عند تمة الحديث ولذلك ارجو المستر ولسن ان يعيد قصته من بدايتها لتسمعها معي وليكون في اعادتها ما استفيدُهُ من الدقائق التي ربما لم انتبه اليها اولاً

ففى الزائر رأسه ثم نفخ صدره إعجاباً وتناول من جيبه جريدة قدرة ممزقة

واكب عليها وهو يبحث عن شيء مسطور فيها تحت عنوان الاعلانات . واغتصمت الفرصة لتأمل هيئة الرجل لملي استتج شيئاً من حاله كما كان يفعل صديقي قنين لي انه تاجر دقيق في العمل ولباسه من النسيج الانكليزي الصفيق الذي يحتمل العمل ولا يظهر عليه الوسخ وعلى صدرته سلسلة ذهبية معلق في وسطها قطعة معدن . وكان قد التقى قبعة العالية وسترته السوداء الى جانبه فلم ار فيه شيئاً غريباً سوى لمعان شعره الاشقر واحمرار لونه . وكان شرلوك في هذه الفترة قد نظر اليّ فقرأ فكري قنيسم وقال انني نظيرك يا وطن لم احصل على معرفة كبيرة من زائرنا ولم افهم من نظري اليه سوى انه كان يعمل يديه وانه ينشق السعوط وانه من جمعية الماسون وقد قضى زماناً في الصين وكان يكتب كثيراً في المدة الاخيرة . وكان الرجل قد وجد ما يطلبه في الجريدة فوضع سبابته على الاسطر ثم نظر الى صديقي نظرة الدهش والاستغراب وقال قل لي بربك كيف عرفت هذه الامور فاني حقيقة كنت اعمل يدي حين كنت نجاراً على ظهر احدى البواخر . فقال شرلوك لا عجب فيما عرفته بنظري فان يدك اليمنى اضخم من اليسرى وما ذلك الا لعمالك بها حتى تمت عضلاتها اكثر من الاخرى . واما السعوط فقد دلتي عليه ما بقي منه في زوايا انفك كما دلتي علامة الزاوية والبركار التي في عقدة عتقك انك من الجمعية الماسونية . ثم رأيت كمك اليمين لامعاً على علو خسة قراريط من احتكاكك بالمائدة وقت الكتابة ومرفق ثوبك الايسر يكاد يتزق من وضعه على المائدة ايضاً . وافادني رسم السمكة المشوشة على معصمك الايسر انك زرت الصين لان هذا الوشم لا يعمل بهذه الالوان في محل آخر وحققت لي ذلك هذه القطعة من النقود الصينية المعلقة في سلسلة ساعتك

قنيسم المستر ولسن وقال حقاً ان هذا في غاية الوضوح وليس كما ظننته اولاً من خوارق الطبيعة . فقال شرلوك انني اضيق كثيراً من اهمية علي بايضاحه ومن الواجب ان تقنسي بالمثل اللاتيني القائل كلما حفظت شرك زادت منزلتك رفعة . ولكن ما لنا ولهذا فهل وجدت الاعلان . قال نعم وجدته وها هو ثم دفع اليّ

الجريدة قرأت فيها ما يأتي

« الى محالفة ذوي الشعر الاشقر — انه بسبب وفاة المرحوم حزقيال هو بكنس من بنسلفانيا قد فرغ محل آخر في هذه الجمعية والعضو الذي يشغل هذا الفراغ يعين له راتب اربع ليرات في الاسبوع ولا يطلب منه عمل البتة ولا شرط الا ان يكون اشقر الشعر صحيح الجسم والعقل وقد بلغ الحادية والعشرين من عمره . وعلى الطالب ان يقدم نفسه شخصياً يوم الاثنين القادم في الساعة الحادية عشرة في ادارة الجمعية بشارع فليت رقم ٧ »

وما انتهت من تلاوة هذا الاعلان الغريب حتى صحت بدھشة ما عسى ان يكون معنى هذا الاعلان . اما شرلوك فتبسم وطلب مني اخذ رقم ذلك العدد من الجريدة وتاريخه ففعلت ثم التفت الى ولسن وقال هات حديثك الآن يا صاح . فقال الرجل انني تاجر صغير وقد تھقرت تجارتي في المدة الاخيرة وكان عندي جملة مساعدين فكررتني الا واحداً منهم يدعى سبولدن فانه رضي ان يخدمني باقل اجرة وقد بقي عندي مع خادمة تعمل الطعام وتنظف المحل لانني ارمل وليس عندي من يعتني بي . فلما كنت في احد الايام جاء سبولدن المذكور وفي يده هذه الجريدة وهو يقول آه يا ليتني اشقر الشعر . فقلت له ولماذا . قال لانه يوجد فراغ في جمعية ذوي الشعر الاشقر وفي هذه الجمعية دخلت اليه الاعضاء على اتم الراحة فلو كان في امكاني تمييز لون شعري لكنت اضمن لنفسي مستقبلاً سعيداً . ولم اكن قد سمعت شيئاً عن هذه الجمعية فشغل امرها ففكرتي واخذت الجريدة قرأت الاعلان وفهمت من خادمي سبولدن ان في حوزة هذه الجمعية اموالاً تنفقها على الاعضاء ممن تمت فيهم الشروط وهم لا يكلفون في مقابلة ذلك الا عملاً طفيفاً لا يعوقهم عن اعمالهم الاخرى . وان مؤسس هذه الجمعية مثر اميركاني يقال له حزقيال هو بكنس كاتب اشقر الشعر قال الى ذوي الشعر الاشقر ولما توفاه الله وجدوا في وصيته الاخيرة رغبته في تأليف جمعية لهذا الصنف من البشر وقد عين لكل عضو اجرة يقضاهها كل اسبوع على عمل زهيد لا يكاد يذكر ثم نظر اليّ



سبولدن وقال يا مستر ولسن ان لون شعرك هو اللون المطلوب ولا ارى ما يمنعك من تقديم نفسك اذا شئت ان تضيف الى دخلك ما يزيد على مئتي ليرة في السنة. ولما سمعت منه ذلك مع ما انا فيه من تأخر اشغالي اهتممت للامر فامرته ان يقفل الادارة وان يذهب معي الى المحل المذكور عنوانه لا قدم نفسي في جملة الطالبين. ولما بلغنا المحل رأيت جمعا غفيرا من ذوي الشعر الاشقر وقد جاءوا جميعهم لتقديم انفسهم مثلي فضعف املي في الفوز بين هذا الجمهور غير ان خادمي سبولدن اكد لي ان لون شعري الاحمر اللامع هو المطلوب وان ليس في رؤوس جميع المتقدمين ما يشابهه. ولم يكفه ان يقنعني بذلك بل جعل يفتح لي طريقا في خلال ذلك الزحام حتى اوصلي الى سلم الادارة نفسها فرأينا كثيرين من الخارجين المرفوضين وغيرهم من الداخلين على الامل حتى جاءت نوبتنا فدخلنا الى الادارة. ولم اجد في الغرفة التي دخلناها سوى كرسيين خشبيين ومائدة ورائها رجل شعره اشد حمرة من شعري كان يكلم الطالبين ومتى رأى فيهم عدم الاهلية يصرفهم. فلما جاءت نوبتي اظهر الرجل اهتماما بي اكثر من سواي واقفل باب الغرفة بعد دخولي ولم اكد اجلس امامه حتى قال له خادمي قد احضرت لك المستر ولسن طالبا تعيينه في المحل الفارغ في جمعيتكم. فقال الرجل اهلا به فانه يطابق مطلوبنا تمام المطابقة. ثم تقدم اليّ فمحص شعري ولما انتهى اخذ يدي فعمزها بين راحتيه بمتى السرور وقال انني اهتمك ايها القادم الجديد بفوزك العظيم وارجو ان تعذرني اذا امتحتك هكذا. ولما قال هذا امسك بشعري وجذبته بعنف حتى صرخت متألما. فقال قد خدعنا غيرك بشعر استعاري فاضطرت ان افعل هذا لاثبت ان شعرك طبيعي. ثم توجه الى النافذة وصاح بصوت عال انه قد وجد المطلوب ولم تبق له حاجة في الطالبين فاخذ الحاضرون في الانصراف ومنهم من يشتم ومنهم من يتهدد. ولما خلونا في المكان قال لي هل انت متزوج يا مستر ولسن وهل لك عيال. قلت لا، فقال ان هذا الامر يضاد قوانيننا لان مؤيدين الجمعية لا يقتصر غرضه على مساعدة ذوي الشعر الاحمر بل يود ان يكثر نسلهم فعزويتك تقف

مانعاً بازاء هذا القانون . ولما سمعت منه ذلك حزنت كثيراً وخشيت ان افقد المنصب ولكنه ما عثم ان قال بما انه من الصعب ان نجد اللون المطلوب في غير شعرك فيجب ان قبلك في اي وقت يمكنك الدخول في العمل . قلت علي اشغال قليلة اود ان اقصيها اولاً . فقال خادمي سبولدن لا يهملك ذلك يا مستر ولسن فاني اعاهدك على ان اقوم بها كما تحب . قلت حسن فاهي ساعات العمل في الجمعة . فقال الرجل من العاشرة صباحاً الى الثانية بعد الظهر

ولما كان شغلي الخاص معظمه في المساء لم اجد بأساً بشغل الجمعة ولا سيما مع اتكالي على خادمي فاجبت بالقبول وسألت عن الاجرة فقال اربع ليرات في الاسبوع . قلت وما هو العمل . قال عمل اسمي فقط فينبغي ان تقضي الاربعة ساعات المذكورة في الادارة بدون عمل ولكن لا يمكنك ان تخرج منها واذا خرجت فقدت مركزك الى الابد ولا يؤذن لك في الخروج قبل انتهاء الوقت المذكور . هما كانت الحالة . ويطلب منك في هذه المدة ان تأخذ ورقاً وقلماً وتنسخ الجزء الاول من موسوعات العلوم الانكليزية . واذ قد تم الاتفاق بيننا علي ما ذكر فاني اهتبت ثانية لحصولك على هذا المركز واستودعك الله الى الغد حين يتدنى عملك هنا . ولما قال هذا حتى رأسه اشارة الى انتهاء المواجهة فخرجت مع خادمي سبولدن وانا لا اعلم ماذا اقول او افكر وقد سررت جداً ان احصل على مثل ذلك الدخل بدون تعب البتة

ولما عدت الى منزلي جعلت افكر فيما جرى فاشتغل بالي وظننت انه لا بد ان يكون في الامر سر لم ادرك كنهه لانه لم يخطر لي وجود رجل يوصي بـماله على هذه الطريقة الغريبة وينفق ملايين على رجال شعرهم اشقر ولا يطلب منهم عملاً سوى نسخ بعض مجلدات من كتب مطبوعة . ورأى خادمي سبولدن قلقي فجعل يسهل علي الامر ويسليني حتى اقتنعت وصممت ان اجرب . ولما اصيحت اتيت حبراً وقلماً وشيئاً من الورق وتوجهت الى محل ادارة الجمعية فوجدت كل شيء في منتهى الدقة والترتيب وقد احضروا لي المائدة التي اكتب عليها وكان

المدير الذي قابلته بالامس جالساً ينتظري لا بدأ بالعمل ولا شرعت في الكتابة تركني ولكنه كان يأتي من حين إلى آخر يزورني ويراقب كتابتي . فلما بلغت الساعة الثانية اثني على نشاطي وصرفني واقل باب الادارة ودرأي . وبقيت على مثل ذلك الى يوم السبت فلما صرفني قدني اربع ليرات وكان كذلك في الاسبوع الثاني والثالث . وكان في بدأة العمل يأتي المدير مراراً يراقب شغلي فلما مرّت عليّ الايام وتحقق امانتي لم يعد يزورني الا مرة واحدة كل يوم . ومع كل ذلك لم اجسر قط ان اتغيب عن الوقت المفروض خوفاً من فقد هذا المركز الذي وجدت فيه الربح مع الراحة ومرت عليّ ثمانية اسابيع وانا اكد واجتهد حتى بكت افرغ من نسخ المجلد الاول والثاني . فلما ذهبت صباح اليوم كما دني وجدت باب الادارة مقفلاً على خلاف العادة وعليه رقعة مكتوب عليها هذه الكلمات . « ان جمعية ذوي الشعر الاشقر قد انحلت بتاريخ ٩ اكتوبر سنة ١٨٩٠ » فاستغربت جداً هذا الامر على غير سابق تنبيه وحررت في امري فنزعت البطاقة المذكورة ووضعتها في جيبتي وجعلت اطوف حول الادارة فلم اربأ بآباً مفتوحاً ولا نافذة فسألت الجيران فلم يعلم احدهم شيئاً عن الجمعية . وتوجهت اخيراً الى صاحب البناء وسألته ماذا يعلم عن هذه الجمعية فقال انه لم يسمع بوجودها قط . قلت له ألا تعرف المستر روس وهو المدير . قال لعلك تعني الرجل الاشقر الشعر الذي كان يسكن في رقم ٤ واسمهُ المستر ولم موريس . قلت نعم . قال هذا محام استأجر غرفة في منزلي لمدة قصيرة وقد تركها امس مساءً . قلت وهل تعلم اين يمكن ان اجده . قال في ادارته الجديدة فقد سمعته يقول انه سيسكن في رقم ١٧ من شارع الملك ادورد . فتوجهت للحال الى المحل المذكور وبعد البحث الدقيق لم اعثر على احد يعلم شيئاً عن ولیم موريس ولا عن المستر روس . فعدت الى منزلي واخبرت خادمي سبولدن بما كان فاشار عليّ ان انتظر لعلّ المدير يكتب اليّ شيئاً مع البريد غير ان هذا لم يرحني وقد عزّ عليّ ان اخسر مركزاً كهذا بسهولة وكنت قد سمعت عنك يا مستر شروك هولمز انك لا تضن بالنصيحة فحيثك مستشيراً علك تعلمني ماذا يجب ان افعل

فقال شرلوك قد احسنت يا هذا في مجيئك اليّ لانني اعتقد ان في الامر اكثر مما يظهر فيه من البساطة ولذلك اسمح لي ان اسألك بعض الاسئلة التي ربما تساعدني في تخميني . فهل لك ان تخبرني كم كان لخادمك عندك من الزمن حين احضر اليك الاعلان . قال كان عندي من شهر قبل ذلك . فقال شرلوك وكيف وصل اليك . قال اعلنت عن حاجتي الى مستخدم فجاءني مع كثيرين غيره وانتخبته لما رأيت فيه من الذكاء وعدم الطمع في الاجرة . فقال شرلوك وهل لك ان تصفه لي . قال هو قوي البنية متين العضلات سريع الحركة حليق الوجه له على جبهته علامة بيضاء . فلما سمع شرلوك ذلك نهض عن كرسيه مضطرباً وقال قد ظننت ذلك ولكن هل لاحظت ان في اذنيه ثقباً . قل نعم وقد قال لي انه من صغره ثقبتهما له والدة لتلبسه فيهما اقراطاً . فتبسم شرلوك وقال أولاً يزال في خدمتك حتى الآن وهل كان لا يزال قائماً بعمله كما تريد . فقال انه باقٍ في خدمتي ولا اشكو قصوراً في عمله لان اكثر ما يكون العمل عندنا في المساء وانا دائماً اكون في محلي في ذلك الوقت . فقال شرلوك كفي فقد اخذت ما تهمني معرفته وارجح انني سأتمكن من افادتك شيئاً قبل يومين

ولما انصرف الزائر قال لي شرلوك ما رأيك يا وطن في هذه الحادثة . قلت انني اصرح لك بانني لم اتمكن من ادراك شيء سوى انها احدى الفرائب السرية ولكن قل لي ماذا عزمت ان تفعل . فتبسم شرلوك كمادته وقال اما الآن فلا شيء اهم من التدخين والتأمل . ولما قال هذا عاد الى كرسيه واشعل غليونهُ وصمت نحو نصف ساعة حتى ظننته قد نام وكاد يأخذني النعاس واذا به قد وثب فجأة وقال احب ان نذهب لحضور التمثيل في ملعب سانت جاسم فهل ترافقني يا وطن . قلت لا يمنعني شيء من ذلك فهل بنا . قال حسن فخذ قبعتك وتعال وسنمر في بعض الشوارع اولاً فنناول شيئاً من الطعام في طريقنا وقد علمت انه يوجد في اثناء التمثيل موسيقى المانية فاودُ سماعها لاني افضلها على الموسيقى الفرنسية والاطالية . فخرجنا معاً وما زال شرلوك يسير وانا اتبعه من شارع الى اخر حتى بلغنا منزلاً قد

كتب عليه اسم ضيفنا في الصباح المستر ولسن فوق شلوك امامه وجعل يميل رأسه يميناً وشمالاً وهو يتفحص البناء بنظره الحاد ثم عاد بي الى زاوية الشارع وهو يلاحظ الابنية والمنازل المجاورة . ثم عاد ثانية الى المنزل المذكور ولما اقترب منه ضرب بعصاه مراراً على الارض ثم تقدم الى الباب فقرعه ولحال فتح لنا فتى حليق الوجه بهي الطلعة ودعانا الى الدخول . فقال شلوك نشكرك يا سيدي ولكن أرجو ان تدلنا على الطريق المؤدية الى شارع استراند . فقال الفتى خذ الشارع الثالث الى اليمين ثم الرابع الى الشمال ولما قال هذا دخل واقفل الباب . فقال شلوك ان هذا هو خادم المستر ولسن وقد عرفته قبل الآن فهو نشيط وحاذق لا يكاد يوجد من يضاهيه في لندن . فقلت لعلك جعلت سؤالك عن شارع استراند حجة لتري هذا الفتى . فقال شلوك لا فاني لم اقصد ان اري الشخص بل ثوبه عند ركبتيه . قلت وماذا وجدت قال ما كنت ارجوه . قلت ولماذا ضربت بعصاك الارض . قال ان الوقت وقت ملاحظة لا وقت ايضاح ابها العزيز وطسن فعال معي لفحص الطرق التي وراء هذه . ولما قال هذا قاذني من طريق اخرى الى وراء المنزل المذكور فبلغنا شارعاً كثير الحركة والزحام من اهم الشوارع التجارية فوق شلوك عند زاويته وجعل يلاحظ ويميل بنظره من جهة الى اخرى ثم قال قد فرغنا من عملنا فها بنا يا وطنتنا شيناً من الطعام ونسرع الى دار التمثيل لسماع الموسيقى فانها تبدها عن هوم ذوي الشعر الاشقر ولم نزل نجد السير حتى بلغنا الملهى فدخلناه وكان شلوك ميالاً الى الموسيقى كثيراً فرائته قد نسي كل شيء واصاخ بسمعه للعزف بل كان يرافق حركات اللاعبين بنقر اصابعه كأنه انتقل من حالته الاولى تماماً حتى ظننته قد نسي كل ما يخص بامر المستر ولسن . ولما خرجنا بعد انتهاء التمثيل قال لي انك ذاهب الى منزلك يا وطننا على ما اظن . قلت نعم اذا لم تكن فائدة من بقائي معك . قال اما انا فلدي شغل ذو بال لا بد من اتمامه فان حديث صاحبنا اليوم في غاية الاهمية . قلت وما هي اهميته قال ان جرماً قبيحاً يدبر من مدة واظن اننا نتكمن من تداركه في الوقت الملائم وبما ان اليوم السبت فالارجح انه سريع الوقوع ولذلك ارجو مساعدتك هذه الليلة عند

الساعة العاشرة . قلت حياءً وكرامة فسأوليك في غرفتك عند الساعة العاشرة . قال اجل ولا يبعد ان يكون في الامر بعض الخطر فيحسن ان تحضر معك مسدسك الشهير . ولما قال هذا تركني واخفى بقتة . فتوجهت الى منزلي وانا اعنف نفسي واعجب من أعمال شرلوك . اما تعني لنفسى فلائي سمعت ما سمعته ورأيت ما رأيته فلماذا لم افهم شيئاً من كل ذلك يننا اراه كأنه قد فهم المقصود وما يجري والغاية التي ستم . وجعلت اراجع كل ما جرى امامي في ذلك اليوم لعلني اهتدي الى ما ينوي شرلوك ان يفعله فلم يفتح عليّ بشيء ، ولما نلت من حل هذا المعنى صرفت الامر من فكري . وبلغت البيت فاسترحت الى الساعة التاسعة ثم سرت على قدمي الى ان بلغت منزل شرلوك فرأيت امام بابي مركبتين ولما صعدت السلم سمعت كلاماً فدخلت فرأيت شرلوك ومعه رجلان احدهما عرفته للعمال انه بعض رجال الشحنة واسمه جونسن اما الثاني فكان وجهه مستطيلاً رقيقاً تلوح عليه امارات الخزن والكآبة . فلما رأي شرلوك قال قد كمل عددنا فيها بنا . ثم نظر اليّ وقال ان صديق هذين هما المستر جونسن مقتش الشحنة ولا بد ان تكون عرفته اما الاخر فهو المستر مريودر رفيقنا في سياحتنا هذه لليلة . فقال الغريب وعسى ان لا تكون هذه السياحة عقيمة من الفائدة . فنظر اليه مقتش الشحنة وقال ان من كان دليله شرلوك هولمز لا يخشى الاخفاق . فقال شرلوك لا يهمني اعتقادكم بي ولكنني اؤكد لك يا مولاي مريودر انك ستخرج في هذه الليلة لا اقل من ثلاثين الف ليرة واما انت يا جونسن فستلتي القبض على شرير طالما تمنيت ان يكون في يدك . فقال المقتش لا شك ان الشرير جون كلاي القاتل والاص والمزور والمزيف يستحق ان اتال فخر القبض عليه واطع هذا القيد الحديدي في معصيه اكثر من القاء القبض على كل لصوص لندن . والغريب فيه انه حفيد دوق من الاسرة الملكية وقد تربى في كليتي ايتون واكسفورد واغرب منه انه يسرق مبرقاً اليوم في شمالي انكلترا بيني به غداً مستشفئ في جنوبيها وقد قضيت عدة سنوات في تأثره فلم اظفر به حتى الآن . فقال شرلوك وانا ايضاً قد تتبعته من مدة وجيزة ولكنني واثق انني سأعرفكم

به هذه الليلة وقد ازفت الساعة العاشرة فيجب ان لا نضيع الوقت . ولما قال هذا امر جونسن ومريودز ان يدخلوا المركبة الاولى واصعدني معه الى الثانية وسرنا سيراً حثيثاً كان شرلوك في اثنائنا ساكناً حتى قاربنا شارع فارندون فقال لي اعلم يا وطنس ان رفيقنا مريودز مدير مصرفٍ عظيمٍ وبهمه امرنا في الغاية وقد استحسننا ان يرافقنا جونسن لانه اولاً شجاع جسور وثانياً اذا امسك بفريسته فانه يلصق بها فلا تجد الى الفرار منه سبيلاً

وكنا قد بلغنا الشارع المزدحم الذي زرناه في النهار فترجلنا وصرفنا المركبتين وسار امامنا مريودز الى بابٍ صغيرٍ فتحة فواصلنا من منعطفٍ ضيق الى بابٍ حديدي فتحة ايضاً وسرنا في سلمٍ طويل الى بابٍ آخر ومنه الى دهليزٍ مظلمٍ تبعث منه رائحة الارض وفي منتهاهُ بابٌ آخر اجتزاهُ فوصلنا الى قبوٍ فسيحٍ كبيرٍ جداً يكاد يمتلئ بالصناديق الكبيرة . واراد مريودز ان يتكلم فنعهُ شرلوك قائلاً انك تفسد علينا كل عملنا يا هذا فارجو منك الصمت التام وان تجلس بدون حركة وراء احد هذه الصناديق : فسكت الرجل خجلاً وانار شرلوك شمعةً وانحنى على ركبتيه يفحص ارض القبو المذكور وبعد قليل نهض وعلى وجهه علامات الاستبشار فقال لا يزال لنا فرصة ساعة لانهم لا يمكن ان يبدأوا بالعمل قبل ان ينام صاحبنا ولسن في منزله واذ ذاك فلا يضيعون دقيقة واحدة لانهم كلما اسرعوا كانت نجاتهم اسهل . ولا يغرب عن بالكم اتنا في قبو احد المصارف المهمة وان المستر مريودز مدير هذا المصرف وهو يوضح لكم الاسباب التي تقري اعظم لصوص لندن على زيارة هذا القبو في الوقت الحاضر . فقال المدير هامساً نعم اتنا لتوسيع اعمالنا قد استدنا من بنك فرنسا ثلاثين الف ليرة وقد شاع هذا الامر وعُرف ايضاً اتنا حتى الآن لم تصرف في هذه المبالغ وانها لا تزال في صناديقها ضمن جدران هذا القبو وفي هذه الصناديق التي حولنا

وكان شرلوك يجيل نظره في الغرفة وفيما فقال اما الآن فيجب ان نستعد للعمل واول ما يجب عمله ان نطفي هذا النور بعد ان نعين الامكنة التي يجب ان

نجلس فيها لان لصوص الليلة من الطبقة الاولى فاذا لم تتخذ امنع الطرق فقد نعرض انفسنا للخطر . اما انا فسأقف وراء هذا الصندوق واتم قفقا وراء هذه بجاني ومتى اوقدت النور فاطبقوا عليهم مرة واحدة واذا اطلقوا النار فليكن يا وطنس ان تجاوبهم بالمثل . ولما سمعت ذلك اخذت مسدسي فاعدته على ذراعي وكمنت وراء صندوق كبير ثم اطفأ شرلوك مصباحه وتركنا في الظلمة الخالكة . ثم قال شرلوك اذا نجوا منا فليس لهم الا مفر واحد من شارع ساكس كوبرغ فهل فعلت يا جونسن كما قلت لك . قال نعم وقد اخذت مسدسي وعدداً من رجال الشرطة بالوامر اللازمة . فقال شرلوك اذن قد اتمنا كل شيء ولم يبق علينا سوى الصمت والانتظار

ولبثنا في تلك الظلمة الخالكة صامتين يسمع الواحد منا تنفس الآخر فمرت علينا ساعة وبضع دقائق ولا تسل عن تصوراتنا وشعورنا في ذلك الموقف حتى كدت اضجر والوم شرلوك . واذا بنور ضعيف اصفر قد ظهر من الارض ثم امتد حتى صار خطاً واضحاً ثم فتحت ثغرة في ارض القبو بسرعة غريبة وظهرت منها يد بيضاء اشبه بايدي السيدات النحيفات فجعلت تلمس حول الثغرة التي خرجت منها ثم اختفت وغاب النور . ولم يكن الا دقيقتان حتى ظهر النور ثانية ورأينا بلاطة كبيرة من ارض القبو قد دارت على جانبها ثم ظهر من تحتها فتى في مقبل الشباب فجذب نفسه الى الاعلى ثم دار ومد يده فرفع رفيقاً له وهو فتى نظيره غير انه اشقر الشعر . فقال الاول ان كل شيء على ما نريد فهل احضرت معك الازميل والا كياس . . . اسرع اسرع يا ارشروانج بنفسك . . . . . وكان في تلك اللحظة قد انار شرلوك مصباحه ووثب الى القادم فامسكه من عنقه اما الثاني فقفز الى الثغرة . وكان جونسن قد امسك بثوبه فاقزق . ورأى شرلوك يد اسيره مبدساً فخر به بسوطه على قبضة يده فيسقط منه وقال له لا تحاول الهرب يا جون كلابي فقد قضى الامر . فاجاب الفتى بمتى البرودة نعم يظهر ان الامر كذلك ولكن ارجو ان يكون رفيقي قد نجاني ارى طرف ثوبه في ايديكم . فقال شرلوك



بل لن ينجو لانه سيقع في ايدي الشرطة الذين اقتنهم في انتظاره . قال يظهر انكم كنتم امهر تديراً مني هذه المرة . قال شرلوك معها فعلنا فانه لا يقابل ما اخترعته من تأليف جمعية ذوي الشعر الاحمر . وكاتب جونسن قد تقدم الى الاسير فوضع الحديد في معصيه فنظر اليه شراً وقال هل نسيت يا هذا ان في عروقي دماً ملكياً وانك اذا خاطبتني فعليك ان تقول ارغب اليك ويا مولاي . فبسم جونسن وقال نعم فاذاً هل يحسن لديكم يا مولاي ان تسيروا معنا الى حيث نخضر عربة تقل سموكم الى دار الشحنة . فحنى جون كلاي رأسه علامة الالجاب وسار امامنا ونحن نتبعه . فقال مريوذو مخاطباً شرلوك اني لا اعلم ايها العزيز كيف يستطيع المصرف ان يكافئك على عملك هذا فانك بمهارتك قد اهدت مصرفنا من الغراب ووقفت سداً امام اعظم اعمال اللصوصية التي جرت في مثل هذه الاحوال . فقال شرلوك انه كان علي واجب اقصيه للمستتر جون كلاي ولجمعية ذوي الشعر الاحمر وقد قت به الليلة فحسبي هذا مكافأة لصنيعي على ان الامر قد اقتضى بعض النفقات وهذه لا اشك في ان المصرف سيدفعها الي

والقت الشحنة القبض على رفيق جون كلاي وهو مدير الجمعية كما عرفة القراء فاستاقوه ورفقه بعناية جونسن الى دار الشحنة . ولما اقصى ذلك كله رجع شرلوك الى المنزل ورجعت معه ولما كان الصباح جلست وياه فجعل يقص علي ما توصل اليه في حادثة الامس فقال . اعلم يا وطنس انه لا يُعقل ان تطلب الجمعية اعضاءه لجرد نسخ الكتب المطبوعة ولم يكن ذلك الا لاختد التاجر ولسن من منزله ساغات معلومة في كل يوم . اما كيفية تدير ذلك تحت اسم جمعية الشعر الاحمر فن مختبرات جون كلاي لاحمرار شعر رفيقه . اما اجرة الاربع ليرات في كل اسبوع فلم تكن الا لتغر ولسن وما عسى ان تكون هذه القيمة بازاء الوف الليرات التي يضمرون الحصول عليها . وقد نشروا الإعلان في الجريدة فذهب احدهم متزيياً بزي مدير الجمعية وذهب الآخر فخدم عند ولسن لتغرية بالانضمام اليها كما حصل وبذلك ضمن الاثنان غيابة اليوم في اثناء عملهما . ولو كان في بيت ولسن امرأة لذهب

فكري الى ان الامر حيلة نسائية بسيطة غير ان عدم وجود امرأة في بيته مع ما هو فيه من الحاجة اكد لي ان في الامر اهم مما اظن . ومن بحثي عن حالة وتصرفات خادم ولسن علمت انه اعظم لص في لندن وان له غرضاً يجريه في نفس بيت سيدم فما هو . واذا ذلك لم يتبادر الى ذهني الا انه يقوم بفتح نفق يتصل من ذلك المنزل بمكان آخر . ولما ذهبت وأياك لزيارة المنزل ورأيتني اضرب بعصاي على الارض كنت افحص هل يمتد النفق الى امام البيت او الى ورائه فوجدت انه لا يمتد الى الامام . ولما قرعت الباب وفتح لي جوف كلاي بصفة الخادم لم انظر الى وجهه بل نظرت الى ركبته فوجدت عليها آثار ركوعه وقت العمل في الحفر . ثم انتقلت الى وراء المنزل وجعلت افحص المحلات الممكن الوصول اليها حتى وقعت عيني على المصرف فتحقت انني قد حلت اللغز . ولما ذهبت انت الى منزلك بعد التمثيل توجهت انا الى ادارة الشحنة ثم الى مدير المصرف المذكور فاقمنا الاستعداد للامر علي ما عرفته

فقلت ولكن من اعلمك انهم سيقومون بعملهم في هذه الليلة . قال ان انحلال ادارة جمعيتهم دلي على انهم لم يعودوا يخشون وجود الميسر ولسن في منزله اي انهم قد اكملوا النفق الذي حفروه وعلمت انه لا بد لهم من اتمام غايتهم بسرعة قبل ان ينكشف الامر وقد رت ان مساء السبت اكثر موافقة لهم من غيره لانه يسهل لهم الهرب قبل ان يعلم الامر اذ يكون المصرف مغلقاً يوم الاحد فلا يدري احد ماذا جرى فيه

فلم اتمالك ان رفعت يدي وقلت لله درك يا شرلوك فانك لست من اعاجيب خلق الله فقط ولكنك محسن الى بني الانسان ايضاً . فبرزت فيه وقال قد تفيد بهذا القول غيري اما انا فأقول كما قال غستايفلور في كتابه الى جوجر سناندا « ان الانسان ليس بشيء . واما عمله فهو كل شيء »

## ❦ اغلاط المولدين ❦

(تابع لما قبل)

واما ما وقع من ذلك في كلام الشعراء فما لا يكاد يخلو منه ديوان من دواوين المولدين لان غالبهم كان مقصوراً من أهبة النظم على معرفة شيء من النحو وحفظ الفاظ من المتداول بين الخاصة يتلقاها بالسماع على مثل ما هو مشهود ليومنا هذا ولذلك تجدد الكثير منهم يركب الخطأ .  
 لضرورة ولغير ضرورة وقد يخرج في الضرورة الى ما لا تبيحه قوانين الصناعة . بل ربما وجدت مثل ذلك لبعض العارفين باحكام اللغة الواقفين على اصولها وضوابطها ولكنهم يتساحون احياناً بتبديل معاني الاوضاع وابتيها ووجوه استعمالها اما عن ضيق عطن في معاناة النظم او عن ادلال بعلمهم حتى يخيل لهم انهم قد اخذوا من اللغة مكاناً يبيع لهم ان يتصرفوا فيها تصرف الواضع والى هذا يرجع اكثر ما تراه في كلام الخاصة من هذا القبيل شعراً كان او نثراً . ومن اغرب امثله ما رواه ابو حنيفة من قول رؤبة بن العجاج

كالكرم اذا نادى من الكافور

الكرم العنب والكافور هنا كالم الثمرة . وقوله نادى يريد خرج جبة من اكتمه كما يقال صاح العنقود بالمعنى نفسه فاستعمل نادى مكان صاح من باب التعبير بالمرادف . قال ابو حنيفة انما اراد صاح فلم يستقم له لانه لو قال صاح من الكافور لكان الجزء مطوياً ( اي جاء مستغلقاً الثاني

على مفتعلن والطيّ حذف الرابع الساكن ) فاراد ان يسلمه من الطيّ فقال  
نادى قم الجزء . اه . قلنا ولكن صاح في هذا الموضع بمعنى شقّ لا  
بمعنى رفع صوته اذ لا معنى لرفع الصوت هنا كما لا يخفى فقولهم صاح  
المنقود اي شقّ اكتمه كما يقال بزل الثاب ومن ذلك قولهم انصاح الثوب  
اي انشقّ وتصحّ البقل والخشب وغيرها اذا تشقق من اليُس وصيحتهُ  
الريح والشمس الى غير ذلك . وما ذهب اليه ابو حنيفة من انه عدل الى  
نادى فراراً من طيّ الجزء ليس بالوجه لان هذا الزحاف شائع عندهم  
ولاسيما في الرجز وعليه قول رؤبة نفسه « احمد رباً سافني اليكا » وقوله  
ما زال يني خندقاً وتهدمه ويستجيش عسكرياً وتهزمه  
ومغماً يجمعه وتقسمة

وهو كثير شائع في شعره وشعر غيره لا يتحماه احد . ولكن الصحيح  
انه اراد بذلك الإغراب على عادته والمجيء بما لم يتكلم به غيره فاستعمل  
نادى مكان صاح لظنه ان صاح المنقود مجاز عن الصياح بمعنى رفع  
الصوت . ويجري في طريقه قول البحري  
ورمت سواد القلب حين رمت على عجل فأصمته بطرفٍ أصيد  
وصف الطرف بالأصيد ولا معنى له في هذا الموضع لان الاصيد الرافع  
رأسه كبراً اولعله والاظهر ان البحري ذهب به الى معنى الصيد كما تدلّ  
عليه القرينة ولا يقال من هذا أصيد<sup>(١)</sup> . وقال ابو نواس

(١) جاء في لسان العرب « وفي حديث ابن الاكوع قلت لرسول الله  
صلى الله عليه وسلم اني رجل أصيد فأفلي في القميص الواحد قال نعم وازرره

فقام كالغصن قد شُدَّتْ مناطقه ظيُّ يكاد من التهيف ينعقد  
 اراد بالتهيف الهيف بفتحين وهو رقة الخصر وضُمور البطن ولم يُنقل  
 وزن فعل بالتشديد من هذا الحرف ولا هو مما يحتمل في المعنى اذ الهيف  
 ليس من الصفات التي تُكتسب بالملاج . وقال ابوتمام  
 لما دعوتهم لأخذ عهودهم طار السرور بمعرقٍ وشامي  
 البيت في الواثق من قصيدة يهنته فيها بالخلافة يقول لما دعوت الناس  
 لأخذ عهودهم في المباهمة لك طار السرور باهل العراق واهل الشام فعبّر  
 بقوله معرق وهو خطأ في هذا الموضع لان المعرق بمعنى الذي اتى العراق  
 لا بمعنى الواحد من اهل العراق . وقال ابوتمام ايضاً  
 رأياً لو استُشِيت ماء نصيحة لجلته أزياء من الأرياء  
 الأري هنا ماء السحاب . وقوله من الأرياء كأنه اراد به جمع الأري  
 وهو ان جميع قياسي جمعه إراء على فعال مثل ظباء وجداء او اري على  
 فعول مثل ثدي وحلي واما أرياء ان صحت روايته كذلك فن غريب  
 الابنية . وقال البحري

يعتاذني طربي اليك فيعتلي وجدي ويدعوني هواك فأتبع  
 اراد يفتلي يعني فعدله الى بناء افتعل وهو غير محكي ولا يظهر لهذه الزيادة

عليك ولو بشوكة . قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية وهو الذي في رقبته علة لا  
 يمكنه الالتفات معها . قال والمشهور اني رجل اصيد من الاصطياد . انه . وضبط  
 اصيد في هذا الموضع الاخير بسكون الصاد وفتح الياء اي كالرواية الاولى وهو  
 غلط في الطبع وصوابه بكسر الصاد وسكون الياء مضارع صاد كما يظهر بالتأمل

معنى في القياس . ومثله قول ابن دريد  
وقد سما عمرو الى اوتاره فاحتط منها كل عالي المستمى  
قال شارح المقصورة المستمى المكان العالي المرتفع وهو مفتعل من سما  
اذا ارتفع وزيدت التاء فيه لبناء فاعمل كما زيدت في استجاب ( كذا ) .  
وقال ابن هاني

هو استنّ تفضيلها للملوك وأبقى لها اثرآ في العلى  
الضمير من تفضيلها للخيل يقول ان ممدوحه سنّ للملوك تفضيل الخيل  
فعبّر باستنّ وانما يقال استنّ بسنّه كذا اذا اتخذها سنّه لنفسه يجري  
عليها لا بمعنى جعلها سنّه لغيره . وقال ابن هاني ايضا  
لك البرّ والبحر العظيم عبابه فسيان أغمار تخاض ويبد  
اراد بالأغمار جمع الغمر وهو الماء الكثير وهذا انما يجمع على غمار مثل  
سهم وسهام ولا يجوز جمعه على أغمار لان فعلاً المفتوح الاول الساكن  
الوسط لا يجمع قياساً على أفعال . وعكسه قوله

نبيها الملك على تجريده فهو السيف مصوناً في الغماد  
فجمع الغمد على غماد وفعل المكسور الفاء لا يجمع على فعال ولكن  
قياس جمعه في القلة على أفعال وفي الكثرة على فُعل مثل أحمال وحول .  
ويحتمل ان يكون اراد به المفرد فمدله الى وزن فعال على حدّ قراب ولكن  
هذا لم يُثقل عنهم كما لم يُثقل في القراب قرب وزان غمد وانما نحن في سمة  
مما لم ينطقوا به واما ما سُمع منهم على وجه فليس لنا ان نتعدها والازلما  
ان نقض أكثر اللغة . / وقال البحتري

ترادفهم خفض النعيم ولينه وجادهم طلّ الربيع ووابله  
 فقولهم ترادفهم صوابه ترادف عليهم فعداه بنفسه على ان خفض النعيم  
 ولينه بمعنى واحد فلا معنى لهذا الترادف هنا بخلاف الطلّ والوابل في  
 عجز البيت . وعكسه قول ابن هاني

أنا فُسُ في عَقْدٍ يَقْبَلُ نَحْرَهَا وَأَحْسَدُ خُلْخَالاً عَلَيْهَا وَدَمْلَجَا  
 اراد انافس العقد الذي يقبل نحرها ولكنه جرّ العقد بني فأفسد المعنى لانه  
 جمل العقد مما ينافس فيه غيره وهو انما يريد انه ينافس العقد عينه لاجل  
 تقبيله نحر المحبوبة كما قال في الشطر الثاني انه يحسد عليها خلخالها ودملجها  
 (ستأتي البقية)

### الاستحمام بالماء البارد ❦❦❦

لما كان قد دنا فصل الحرّ واصبح الاستحمام بالماء البارد في هذه  
 النواحي ضربة لازب سألتنا احد مشتركينا الالباء ان نكتب في ذلك  
 فصلاً نين فيه منافع هذا الاستحمام وكيفية استعماله فلخصنا فيه ما يأتي  
 اخذاً عن اوثق الاقوال واحديثها

ولا بد لنا قبل الشروع في بيان منافع الاستحمام ان نقول انه سواء  
 كان بالماء البارد ام الحارّ ليس من الامور الكمالية التي يقصد بها الترف  
 والتنعم كما هو المتبادر منه عند الكثيرين ولكنه مما لا يستغنى عنه في  
 حال سواء كان في البلاد الحارّة ام الباردة فيتخذ في كل اقليم على درجة  
 من الحرارة توافق طبيعة الاقليم . وذلك ان الجلد دائم الافراز ينبعث عنه

من الرطوبات المائية ما ين بحر وعرق ما يقدر بنحو ١٤٥٠ غراماً في كل ٢٤ ساعة فاذا تصاعدت هذه المفرزات عن سطح الجلد تركت عليه فضلات عنصرية وآلية لا تصلح لأن يمتصها الجلد لأنها لا تخلو من السمية فضلاً عن أنها برسوبها على الجلد تمنع من قضاء وظيفته التنفسية ولذلك لم يكن بد من إزالتها بالاعتسال

غير أن للاستحمام بالماء البارد فوائد أخر فانه فضلاً عما ذكر يؤدي الى انخفاض حرارة الجسم وبطء الدورة الدموية وقلة الافراز الجلدي لان كثرته تقضي الى الاخلال في الوظائف الآلية ويزيد في قوة الاعضاء ونشاطها. وهو كثير الفائدة للاحداث لانه يقوي البنية ويعين على نمائها وكثيراً ما يكون ذريعة لشفاء بعض الاحوال الضعفية ولا سيما ما كان منها موروثاً او مهيئاً لشيء من العتل المزاجية كالنسل ونحوه. ويكثر استعماله في علاج بعض الامراض العصبية وانواع الحميات مما لا تغرض له في هذا الموضع لانه من خصائص الطيب

وافضل ما يتخذ هذا الحمام في بحر او نهر لامكان الحركة فيهما بخلاف ما اذا كان في مغطس او بواسطة منضخة (دوش). والبحر انفع من النهر ولا سيما في الاحوال الضعفية المشار اليها وذلك اولاً لان ماء البحر دائم الحركة بحيث تكون امواجه اشبه بمناضخ تتواتر على الجسم فتزداد تقويتها له بما فيها من البرودة وثانياً لان ماء البحر يخالطه كثير من الاملاح النافعة وهي تبلغ نحو ٤ في المئة من وزنه فضلاً عن الابخرة الملحية التي تتصاعد منه وتنتشر في الهواء المجاور للشواطىء ولهذا



الاجخرة حظاً من المنفعة الحاصلة عن الاستحمام البحري وقد وقفنا لبعضهم على الوصايا الآتية فآثرنا ذكرها هنا توفيةً للفائدة قال مما تجب مراعاته لطالب الاستحمام في الماء البارد ان لا يستحم في ماء راكد ولا في ماء قارس البرد ولا ان يستحم في الانهار في يوم ذي عاصف لان الماء يضطرب في مثل تلك الحال ويخالطه كثير من الاملاح الترابية والمواد الآلية المنحلة . واذا كان من ذوي البنية الضعيفة او العصبي المزاج ينبغي ان لا يزيد لبثه في الماء على ربع ساعة وكذا النساء والاولاد والشيوخ واما الاصحاء المزاج من الشبان فيحسن ان يلشوا الى ثلثي الساعة ولكن المكث الى ما فوق ذلك لا يخلو من خطر قد يفقدهم كل نفع للاستحمام . وينبغي للمستحم ان يتنشف بسرعة حتى تزول كل رطوبة وان يسرع بعد ذلك في لبس ثيابه ويباشر رياضة معتدلة تسهيلاً لعود القوى الحيوية الى عملها

وافضل وقت يحسن فيه اتخاذ الحمامات البحرية اواخر الصيف وما يليه من اوائل الخريف لان الماء اذ ذاك يكون اقل برداً والهواء المجاور له يكون اقل حرارة . ولا ينبغي للمستحم ان ينزل في الماء اذا كان جسمه مندبى بالعرق فان ذلك من اكبر الخطأ . وكذا اذا كان على اثر رياضة عنيفة او مشي سريع . ولا ينبغي ان يعمل نزوله في الماء حتى يبرد جسمه تماماً ولا ان ينزل فيه بعد راحة مستطيلة وفضل ما يفعله والحالة هذه ان يتمنى قليلاً على الشاطئ قبل النزول في الماء حتى ينتعش الجسم بشيء من الحرارة . ومتى نزل في الماء وبلغ الى اواسط الفخذين

ينبغي ان ينغمس دفعةً واحدة الى العنق بان يحني جسمه ويدفعه قليلاً الى الانام كمن يريد الجلوس ثم ينهض ويعود فيحني جسمه ويكرر هذه الحركة مراراً كثيرة مدة وجوده في الماء اذا لم يكن سباحاً. ولا بأس ان يغمس رأسه بعد ذلك مع بقية جسمه واذا خاف ان يدخل الماء اذنيه يحسن ان يسدهما بقطعة من القطن يروغها بشيء من دهن اللوز الحلو. وافضل ما يكون الاستحمام في الصباح قبل تناول الطعام او في المساء بين الساعة الرابعة والسادسة قبل العشاء ولا يجوز الا بعد هضم طعام الظهر لئلا يضطرب عمل الهضم ولا ينبغي ان يتناول شيء من الطعام الا بعد نصف ساعة من الخروج من الماء على الأقل.

وهذه الشروط الاخيرة لابد من مراعاتها في استعمال المغطس والمنفضة مع الوقوف عند ما ذكر من مدة اللبث في الماء. وكل ذلك اذا كان المقصود من الاستحمام تقوية الصحة وأما اذا كان الغرض منه الاستشفاء من بعض الامراض فلا بد فيه من الرجوع الى رأي الطبيب

### المرأة الشرقية

(تابع لما قبل)

فمن اشتهر منهن بالشعر عليّة بنت المهدي اخت هرون الرشيد. قال صاحب الاغانى كانت من احسن خلق الله وجهاً ومن اعقل النساء ذات ضيافة وادب بارع وكانت شاعرة ولها ديوان شعر ومن شعرها قولها لما خرج الرشيد الى الري واخذها معه فلما وصلت الى الري قالت

ومغترب بالمرج يبكي لشجوه  
وقد غاب عنه المسمدون على الحب  
اذا ما اتاه الركب من نحو ارضه  
تنشق يستشفي براجمة الركب  
ومن قولها

اني كثرت عليه في زيارته  
فل والثي بمولن اذا كثرا  
وراني منه اني لا ازال ارى  
في طرفه قصراً غني اذا نظرا  
ولها في اخيها

تفديك أختك قد حبوت بنعمة  
لسنا نعد لها الزمان بديلا  
الا الخلود وذاك قربك سيدي  
لا زال قربك والبقاء طويلا  
وحمدت ربي في اجابة دعوتي  
فرايت جهدي عند ذاك قليلا  
ومن شعرها ايضا

نأم عذالي ولم أنم  
واشتق الواشوق من سقمي  
واذا ما قلت بي ألم  
شك من اهواء في ألي  
ومنهن فضل الشاعرة من مولدات البصرة وكانت فصيحة اديبة  
سريعة البديهة مطبوعة في قول الشعر ومن شعرها في الخليفة المتوكل  
استقبل الامر امام الهدى  
عام ثلاث وثلاثين  
خلافة افضت الى جعفر  
وهو ابن سبع بعد عشرينا  
انا لنرجو يا امام الهدى  
ان تملك الامر ثمانينا  
لا قدس الله امراً لم يقل  
عند دعائي لك آمينا  
ومن شعرها

الصبر ينقص والغرام يزيد  
والدار دانية وانت بعيد

اشكوك بل اشكو اليك فانه لا يستطيع سواها المجهود  
اني اعوذ بحرمتي لك في الهوى من ان يطاوع في هواي حسود  
قال ابراهيم بن المدبر كانت فضل من احسن خلق الله خطأ ولفظاً وبلغهم  
في مخاطبة وافصحهم في محاوره فقلت يوماً لسعيد بن حميد الكاتب اظنك  
يا ابا عثمان تكتب لفضل رقاعها وتقيدها وتخرجها فقد اخذت نجوك في  
الكلام وسلكت سبيلك . فقال والله يا اخي لو اخذ افاضل الكتاب  
واماثلهم عنها لما استغنوا عن ذلك . ولها وقد قال المتوكل يوماً لعلي بن  
الجهم الشاعر المشهور قل بيتاً وطالب فضل الشاعرة ان تجيزه فقال  
اجيزي يا فضل

لاذ بها يشتكي اليها فلم يجد عندها ملاذا  
فقات على الفور

ولم يزل ضارعا اليها تهطل اجفانه رذاذا  
فعاتبه فزاد عشقا فبات وجدا فكان ماذا

فطرب المتوكل وقال احسنت وحياتي يا فضل وامر لها بالني دينار  
ومن طبقة فضل هذه في الشعر محبوبة الشاعرة وهي من جواري  
المتوكل ايضا . ومن شعرها ان المتوكل ذكر يوماً انه دخل على زوجته  
يوم نوروز فوجدها قد كتبت اسمه على خدها بغالية وهي نوع من  
الطيب يعمل بالمسك وكان بحضرتي علي بن الجهم فقال له قل في هذا  
شيئا . وكانت محبوبة تسمع الكلام من وراء ستار فدعا علي بن الجهم  
بدواة فالى ان اتوه بها وابتدا يفكر قالت محبوبة على البديهة

وكاتبه بالمسك في الخد جعفرا      بنفسه خط المسك من حيثاً ثرا  
 لئن كتبت في الخد سطرًا بكفها      لقد اودعت قلبي من الحب اسطرا  
 فيا من المملوك لملك يمينه      مطيع له فيما اسرّ واطهرا  
 ويا من هواها في السريرة جعفر      سقى الله من سقيا ثنايك جعفرا  
 فبقى علي بن الجهم واجماً لا ينطق بحرف

ومن الشواعر اللواتي سار ذكرهن بين علماء الادب واعترف لها  
 بالتقدم والبراعة عائشة الباعونية بنت يوسف بن احمد الباعوني وكانت  
 اديبة فاضلة وكاتبة عاقلة وكانت من نوابغ زمانها علماً وادباً حتى لقد فضلوها  
 بين المولدين على الخنساء بين الجاهليين ووصفها الشيخ عبد الغني  
 النابلسي وغيره من العلماء فاطراًوا . وقد ألقت وصنفت نظماً ونثراً الا  
 انها كانت الى النظم اميل منها الى النثر ولها ديوان شعرٍ بديع في المدائح  
 النبوية ولها نظم كثير غيره فمن ذلك قولها في الغزل

كانما اخلال تحت القرط في عنقي      بدا لنا في محيا جل من خلقا  
 نجم غدا بعمود الصبح مستتراً      خلف الثريا بقرب الشمس فاحترقا  
 وانما كان معظم شهرتها ببديعتها التي سارت بذكرها الركبان ولها عليها  
 شرحٌ بديع سمته بالفتح المبين في مدح الامين نظمها على منوال بديمة  
 تقي الدين بن حجة الحموي وهي مئة وثمانية وعشرون بيتاً مطلعها  
 في حسن مطلع اقرارٍ بذبي سلم      اصبحت في زمرة العشاق كالعلم  
 ومنها

اقول والدمع جارٍ جارحٌ مقلي      والجارُ جارٌ بعذلٍ فيه متهمي

الجهل أغواك في الطرف منك عَمَى      اغابَ رشدك ام ضربُك من اللطم  
لَمْ يا عبدول وشاهد حسنهم فاذا      شاهدهُ واستطعت اللوم بعدُ لم  
وختامها

مدحتُ مجدك والاخلاص ملتزمي      فيه وحسن امتداحي فيه مُحْتَمِي  
( ستأتي البقية )      وردة اليازجي

### — حواسنا الخمس —

ان من امور حواسنا الظاهرة ما لا يدركه أكثرنا . فاننا مثلاً لا نقدر  
ان نشمَّ السوائل نفسها بل اننا نشمُّ الغازات المتصاعدة منها . واذا ملأ  
انسان منخريه بالكولونيا لم يستطع الشمُّ ان يميز بين الكولونيا والماء  
فالشمُّ يتمُّ بما يتطاير من دقائق المادة المشمومة . واذا جرَّت حبة المسك  
ثلاث مئة مليون جزء يستطيع انسان شمُّه عادي ان يدرك ذلك الجزء  
الذي لا يرى بالمجهر الا اذا كبر عشرة آلاف ضعف من قدره الحقيقي  
ولكننا لانستطيع ان ندوقه الا اذا كان الوفا من قدره فظاهر ان حاسة  
الشمِّ احدٌ وادقُّ من حاستي النظر والذوق

واللسان لا يذوق الاشياء كلها بجزء واحد منه فان كلاً من الحلو  
والمالح يذاق برأس اللسان والمرَّ بقفاه والحوامض بمجانيبه ويكاد وسط  
وجه اللسان يخلو من الذوق . ولا ندوق الا السوائل فانه اذا امكن ان  
يجف اللسان تمام الجفاف ووُضع عليه الفلفل الاحمر مثلاً او مادة من  
اكثر المواد عطراً وُلدةً لانستطعم شيئاً

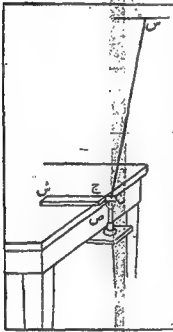
وان ما يساعد الانسان على ان يكون موسيقياً انما هو ذاك الجزء المسمى « مزمار كورتي » القابل الارتجاجات الصوتية . وهو مؤلف من خمسة آلاف جزء صغير الى ما يدرك وكل من اجزائه منقسم سبعة اقسام انبوتين وخمس خلايا فهو مركب من خمسة وثلاثين الف جزء . ومزمار كورتي هذا هو سبب صيرورة الاذن الدقيقة اذناً موسيقية وهو كفيل بنجاحها

وان العينين تبصران المرئيات على نصف دائرة درجاته مئة وثمانون درجة . واننا نرى المرئيات الواقعة في منتصف هذا النصف رؤيةً اجلى مما نرى الاشياء الواقعة في جانبه لاننا نرى ما في المنتصف بالعينين كليهما ونرى ما في الجانبين بعين واحدة وهذا هو سرُّ إبصارنا الشيء احسن إبصار اذا نظرنا اليه مستقيماً . وعلى قدر كبر البؤبؤ يدخل النور ولذلك يرى ذوو البؤبؤ الاكبر المرئي اجلى مما يراه ذوو البؤبؤ الصغير . والاولون يرون ليلاً أكثر مما يرى الآخرون

وفي اللمس ايضاً غرائب فان للجلد ثلاثة احساسات الاحساس العادي والاحساس بالألم والاحساس بالحرارة والبرد . وان اللسان اشد احساساً باللمس مما لغيره من الاعضاء والجهة والفرق اشد احساساً من غيرها بالحرارة والبرودة . وبعض الاماكن في الجلد تحس بالضغط فقط فلا تشعر بالحرارة والبرودة ولا الألم . واماكن آخر تحس بالدغدة ولا تحس بغيرها وأخر تحس بالحرارة ولا تحس بالبرد وهلم جرا

# مِتَفَرَّقات

الحركة الدائمة — ما زال امر الحركة الدائمة شغلاً شاغلاً لعقول كثيرين لما يترتب عليها من المنافع في ضروب الصناعات والاعمال وقد اشتغل بها كثيرون ولا سيما في العصر المتأخرة بحيث انه لم يمر سنة الا ووجد فيها عدد كبير ممن خطرت لهم وجوه من المزاولة لادراك هذه الغاية وقد



نشرنا في مجلد السنة الثالثة (ص ٥٤٩ وما بعدها) آخر ما ولدته قريحة بعض الباحثين معتمداً في ذلك على القوة الجاذبة في المغناطيس مما ترى تفصيله في محله . وقد عثرنا في هذه الايام على رأي جديد للبروفسور ج. طمس من كبريدج بناءً على المغناطيسية ايضاً وهو ان تؤخذ قطعة مستطيلة من المغناطيس (ج ش) وتوضع على مائدة ثم تؤخذ قطعة صغيرة من الحديد

الانيث اي اللين (ن) وتعلق بحيط دقيق ينط بسقوط المكان وتجعل النقطة التي يعلق فيها (س) غير عمودية على القطب الجنوبي من المغناطيس ولكن مائلة عنه مسافة بحيث ان قطعة الحديد المعلقة بالحيط تكون على بعد ماعن المغناطيس بحيث يستطيع جذبها اليه . ويوضع بالقرب من جنوبي المغناطيس مصباح مشعل (ص) حتى اذا بلغت قطعة الحديد الى المغناطيس



والتصقت به تقع فوق لهب المصباح وثم اذا حمت بحرارة اللهب انحلت مغناطيسيتها فانفكت عن المغناطيس ورجعت الى مطاوعة الجاذبية الارضية فاذا بردت عاد المغناطيس فجذبها اليه وهلم جرا على التوالي . قال الا ان الشأن كله في امر الحرارة التي يتوقف دوام الحركة على دوامها وبما ان الراديوم فيه خاصية الحرارة الدائمة فباستعماله في هذا الجهاز تكون مشكلة الحركة الدائمة قد انحلت . انتهى والله اعلم

دقائق الصناعة اليدوية — من غريب ما يذكر من دقائق المصنوعات ان احدهم اهدى الى الميسو جوريان دُلا جرافيار رئيس ندوة العلوم الفرنسية حبة حنطة قد كتب عليها جملة تشتمل على ٢٢١ حرفاً . ومن ذلك ما روي عن راهب بولوني في القرب السابع عشر نسج الياذة هوميروس بتمامها على درج من الورق اذا اُدرج على نفسه امكن وضعه في قشرة جوزة . وفي القرن السادس عشر اهدى رجل يقال له مرقس الى اليسانبات ملكة انكلترا سلسلة من ذهب مركبة من خمسين حلقة وكانت هذه السلسلة من الصغر بحيث لم تكن تستجليها العين ما لم توضع على صفحة بيضاء (كذا) . قالوا واراد صانها ان يظهر مبلغ خفتها فعلقها في عنق ذبابة فلم يكن ثقلها يمنع الذبابة من الطيران . وما يزيد المسئلة غرابة ان الرجل الذي صنع هذه الحلبة البالغة هذا المبلغ من الدقة كان حداداً من عادته ان يباشر بيديه اضخم الآلات ويتعاطى اخشن الصنائع ويذكر ان رجلاً اسبانولياً يقال له يوسف قابلاً صنع في نحو ذلك العهد

عَرَبَةً بِكَبَرِ حَبَةِ حَنْطَةٍ وَكَانَ إِذَا نُظِرَ إِلَيْهَا بِمَدَسِيَّةٍ يُرَى دَاخِلُهَا مَفْرُوشًا  
بِالْمَقَاعِدِ وَتُرَى كُلُّ تَقَاصِيلِهَا وَاضِحَةً تَمَامَ الْوُضُوحِ . وَرُويَ عَنِ الْجَزَوِيِّ  
فَرَّازِيوَسَ ( وَلَعَلَّ الرَّاوِي أَحَدَ إِخْوَانِهِ الْجَزَوِيِّتِ ) أَنَّهُ عَمِلَ مَدْفَعًا مِنَ الْعَاجِ  
كَانَ مَعَ جَمِيعِ تَوَابِيهِ يُمْكِنُ وَضْعُهُ فِي حَبَةِ خَرْدَلٍ . . . . . انْتَهَى ثَقْلًا عَنْ  
مَجْلَةِ الطَّبِيعَةِ الْفَرَنْسَوِيَّةِ

فَهَلْ يَدُلُّ صَغَرُ هَذِهِ الْمَصْنُوعَاتِ عَلَى كِبَرِ عُقُولِ صَانِعِيهَا . . .

## اسئلة واجوبتها

بغداد - وقفت على التنبيه الآتي في كتاب نحو لـأحد فحول العلماء  
المشهورين اشكل عليّ صحته لاني لم اقف له على ثبوت في كتب القوم فأمرت  
ان اعرضه على حضرتكم راجياً الاجابة عنه وهو بحرفه « ولا يجوز ذكر  
الفاعل مع نائبه الا في الضرورة فيقرن تارة بالباء نحو قُلعت الشجرة بالريح  
وتارة بعند نحو يوسف معروف عند الناس وتارة بمن نحو أكل الخروف  
من الذئب » . فهل يصح هذا الاستعمال وان صحّ فآ وجهه

داود صليوا

الجواب - تقدّم لنا في السنة الماضية في الكلام على لغة الجرائد ان  
نحو قوله « أكل الخروف من الذئب » من التعريب الحرفي عن اللغات  
الاوربية ومثله قوله « قُلعت الشجرة بالريح » فان الحرفين تعريب حرفي  
واحد في تلك اللغات ( by , par ) وهو بمعنى بآء الاستعانة عندنا  
يدخلونه أحياناً على الفاعل بعد اقامة المفعول به مقامه فيصير الفاعل في

صورة الفضلة كما رأيت في المثاليين المتقدمين وهو من التراكيب التي لم تؤلف عند العرب فضلاً عما فيه من العبث وما يفضي اليه من الالتباس في بعض الصور على ما بسطناه في موضعه (راجع ضياء السنة السابعة ص ٣٥٤ - ٣٥٥) . ولكن من الغريب ان صاحبكم مع اجازته له خصّة بالضرورة وما ندري كيف ذلك ولا من اين نقله فان غاية ما تبيحه الضرورة عندهم التوسع في بعض احكام الكلم كصرف الممتنع ومدّ المقصور ونحو ذلك لاهدم قواعد اللغة واحداث تراكيب فيها لم تعهد في كلامهم . واغرب منه ان « فحلاً » آخر من فحول اولئك العلماء وهو من مكاتبي مجلة المشرق زعم ان يصححه من لفظ القرآن ولم يرض ان يحصره في الضرورة كصاحبه فجعل منه قوله في سورة البقرة ما يودّ الذين كفروا . . أن يُنزلَ عليكم من خيرٍ من ربكم وقوله فن عني له من اخيه شيء وأوحى اليك من ربك ومُرْسِلٌ من ربه فزعم ان المجرور في هذه الآيات فاعلٌ للفعل المجهول او ما اشتق منه (كذا) . وحسبنا ان نرجع في ذلك الى نصوص المفسرين قال البيضاوي في تفسير قوله أن يُنزلَ عليكم من خيرٍ من ربكم « من الاولى مزيدة للاستغراق والثانية للابتداء » اي « لا ابتداء غاية الانزال » كما هي عبارة المكبري في مُعَرَّب القرآن وحينئذٍ ففي مجرد افادة نزول الخير من جهته تعالى كما قالوا في تفسير قوله فن عني له من اخيه شيء « اي عني له من جهة اخيه » . ولزيادة الايضاح نتخذ طريقاً آخر وهو ان نردّ الفعل المجهول الي صورة المعلوم اذ هي الاصل في التركيب فتكون صورة الآية المذكورة « أن يُنزلَ عليكم ربكم منه »

من خير» كما في قوله ومن رزقناه منا رزقاً ولقد آتينا داود منا فضلاً ونحو ذلك . ولا جدال في ان « من » في هذه الصور كلها للابتداء وتحويل الفعل من صيغة المعلوم الى صيغة المجهول لا يغير شيئاً من معناها كما لا يتغير معنى عن يمين قولك رميت السهم عن القوس ورُمي السهم عن القوس . وكذا لو قيل في الآيتين التاليتين ومن رُزِق منا رزقاً ولقد أُوتِيَ داودُ منا فضلاً وقس على ما ذكر بقية الآيات السابقة

وما اضحكنا الا استشهادهُ بقول احد مترجمي الانجيل في القرن الحادي عشر للمسيح ... « يُوبَّخ من يوحنا » .. « سُلِّم اليّ من ابي » .. يُطْرَح من المشايخ » .. على ان العبارة الثانية من قبيل ما مرّ وهي من وادٍ واختاها من واد . واما ما نقله من عبارات انجيل الجزويت المصحح بقلمنا فقد ذكرنا في غير هذا الموضع ان ترجمة الانجيل نُقِلَت عن نسخة الشوير التي ترجمها المرحوم عبد الله زآخر واننا بناءً على طلب رؤساء الجزويت انفسهم اذ ذاك التزمنا عبارة الترجمة المذكورة بحرفها لئلا تستوحش منها العامة لان اكثرها محفوظ على ألسنتهم ولذلك تجد هذه الاسفار الاربعة على غير ما تجد عليه بقية اسفار المهيدين

وبقي هنا قول صاحبكم « يوسف معروف من الناس » وهو يعدّ هذا من قبيل ما سبق ويجمله من التراكيب المخصوصة بالضرورة وكلاهما غريب . والصحيح انه من التراكيب الفصيحة الشائعة في الاستعمال ومنه قول الممرّي

أعندي وقد مارست كل خفية يصدق واشٍ او يخيب سائلُ

ومع انه قد يحتمل ان يفهم منه معنى الفاعلية كما في هذا البيت فان ذلك لا يطرد فيه وهو انما يفهم منه بدلالة القرينة ومن طريق التأويل لا من طريق النص يدل ذلك عليه انه لو قيل مثلاً أعندي يُشتم زيد لم يكن في شيء من هذا القليل . وكذا في قوله « يوسف معروف عند الناس » فانه انما اشبهه المجرور بالفاعل لخصوص المادة لانفس التركيب لانك لو بدلت لفظ معروف بمشهور مثلاً فقلت هو مشهور عند الناس لم يكن للفاعلية محل هناك اذ ليس المعنى ان الناس شهروه . على ان هذا الاستعمال غير مخصوص بما وقع مصاحباً للفعل المجهول او ما اشتق منه ولا بلفظ عند لانه يُقال هذا الامر شائع عند الناس ومستفيض بينهم ومتداول على اللسان ومتحدث به في الاندية الى غير ذلك . فليتأمل وبهذا القدر كفاية

## آثار اوپست

مجلة الشتاء — ورد علينا الجزء الرابع من هذه المجلة الحسنة لسعادة منشئها الفاضل سليم بك عنحوري وهو ختام سنتها الاولى وقد الفيناه كالاجزاء السابقة حافلاً بفنون مختلفة من الاغراض بين مقالات ادبية وقصائد ومقطعات شعرية وغير ذلك مما يروق المطالع ويجمع بين الفائدة والفكاهة . وقد جاء مجلد هذه السنة في ٢٤٠ صفحة وهو يطلب من مكتبتى المعارف والحلال وثمنه اربعون غرشاً مصرىً خلا اجرة البريد خير الدين — هو عنوان مجلة اسلامية عمومية منصورة تصدر في غرة كل شهر عربي لصاحبها الفاضل الشيخ محمد الجمابي مدير جريدة

الصواب الغراء بتونس . وقد ورد علينا الجزء الاول منها مصدراً برسم  
حضرة صاحب الرفعة والسمو محمد المهادي باشا الافخم باي تونس ثم  
رسم المرحوم خيرا الدين باشا التونسي الشهير صاحب كتاب اقوم المسالك  
الذي عنونت المجلة باسمه حياً لذكره واعترافاً بما له من الفضل على الالة  
التونسية والخدم المذكورة في مصلحة الاسلام والمسلمين . وقد اشتمل هذا  
الجزء على ترجمة مطوّلة له ذكر فيها تاريخ حياته وصفاته واعماله وتأليفه  
ويليها نموذج من مباحث المجلة جاء فيه بعض مقالات حكمية وادبية  
واخبار علمية نقل منها ما ذكره آخراً تحت عنوان « كلية للنساء » قال  
« في سنة ١٨٩٦ أُسست في مدينة طوكيو عاصمة اليابان مدرسة كلية خاصة  
بالنساء . وقد نجح من تلامذتها لغاية سنة ١٩٠١ اكثر من ثمانمائة تلميذة خرجن  
منها عالمات بارعات في الفنون ولم يتجاوزن في اعمارهن سن العشرين . ويزداد  
هذا الخبر اهمية اذا علم ان هذه الكلية تأسست على نفقة الامة وبواسطة الكتاب  
من افرادها ولم تساعدها الحكومة الا بمبلغ خمسة آلاف فرنك في السنة وهي كمية  
لا اعتبار لها بازاء كلية تبلغ نفقاتها الى مقادير وافرة ولا تزال هاته الكلية آخذة  
في الترقى بفضل مساعدة الامة التي تعرف كيف تنفق الاموال في المصالح وتدرك  
اهمية المشروعات النافعة » . انتهى

وكفى بهذا عبرة للاغنياء من اهل هذا القطر وحاتماً لهم على الاقتداء  
بأولئك القوم ولا سيما بعد ما علموا من رأي الحكومة في امر المدارس  
والتعليم والله ملهم الخير والمهادي الى سبيل الرشاد

والمجلة حسنة الطبع جيدة الورق وقيمة . اشتركتها السنوي في الديار  
المصرية والشامية اثنا عشر فرنكاً وتلاميذة المدارس الاسلامية نصف القيمة



# فكهايات

— شلوك هولز<sup>(١)</sup> —

— ١٦ —

الاختفاء الغريب

اقعدني شغلي عن زيارة شلوك بضعة اسابيع ثم اتيت بعد ذلك فوجدته جالسا في كرسيه قرب المستوقد فرحب بي واجلسني على كرسى بجانبه وقال لا ارى ايها العزيز وطن سراً غريب واعلم من الحياة وكلما تقدمنا فيها ودرسنا دقائقها وجدناها اشد خفاءً وغموضاً. وكنت كلما عرضت لي حادثة وخبرت عنها اظن اني قد ادركت شيئاً ولكنني لا اعم ان ارى ان السار الذي كشفته لم يكن الا باباً ففتحته بيدي وولجت فيه الى سر اعظم وغاية لا تدرك. ولو كان في الامكان ان افتح نافذة غرفتي هذه واطير واياك في سماء لندن وان تتمكن من اختراق سطوح هذه البنايات ومشاهدة ما يجري فيها لأريت ان بين ما يظهر من الامور وما لا يزال طي الخفاء بونا شاسعاً وفرقاً عظيماً. قلت لا ارى رأيك يا عزيزي شلوك بل انا اعتقد ان كل الحوادث التي نسمع بها مبنية على اسباب متشاكلة وان ظهر بعض الفرق في كيفية حدوثها. مثال ذلك اني ارى في هذه الجريدة التي بيديك مقالة عنوانها «فضاعة رجل مع زوجته» ومع اني لم اعرف منها الا العنوان التحق ان فيها وصف رجل سكير احب امرأة اخرى فعارضته زوجته فتشاكما فتلاكا فتقوي عليها فاسرعت اختها او صاحبة البيت لمساعدتها. وهذا في الغالب السبب العام لخصام الزوجين فقبحه شلوك وقال اخطأت هذه المرة ايضاً يا وطن فاني فحجست هذه

الحادثة فوجدت ان الرجل لا يذوق المسكرات اصلاً وأنه لا يوجد امرأة غريبة في الامر ولكن غاية ما تشكوه الزوجة انها كانت اذا جلست مع زوجها الى مائدة الطعام لا يكاد ياكل اللقمة الاولى حتى ينزع اسنانه الصناعية ويرميها بها . فترى اذاً ان حوادث الحياة لا ترجع الى قياس مطرد وان لكل امر تاريخاً مستقلاً يقتضي بحثاً قائماً بنفسه . قلت وهل عندك قضايا اليوم تبحث فيها . قال عندي نحو عشر قضايا ومع ان جميعها في غاية الاهمية فلا ارى في واحدة منها ما يلذ لي وقد ثبت لديّ انه كلما كان الجرم فظيماً كان سره بسيطاً وان الاسرار العميقة لا توجد غالباً الا في الجنايات البسيطة التي لا يكاد يُنتبه اليها . ولكنني شاعر الآن ان قادماً سيفد عليّ في امر لا بد انه يهمني كثيراً . ولما قال هذا نهض عن كرسيه فقدم الى النافذة ونظر الى الشارع فاقتربت منه فأريت على الرصيف المقابل سيدة كبيرة الجسم قد لفت على عنقها حجاباً من الفرو وعلى رأسها قبعة كبيرة وكانت تنظر الى النافذة بحزن وارتماش وقد توالى عليها نوب عصبية فارة تتقدم خطوة وطوراً ترجع الى الرصيف وكأنها صممت اخيراً فاجتازت الشارع وسمعتا قرع الجرس . فالتى شرلوك لغافة التبغ الى المستوقد وقال قد رأيت مثل هذه الاعراض قبلاً وأؤكد انها تدل على حادث له علاقة بامر عشقي وسنسمع حديثها من فيها ونرى ماذا يكون . واذ ذاك فُتح باب الغرفة وظهر الخادم أولاً يقول ان المس ماري سذرلند تريد مقابلتك . وقبل ان يتم الكلام كانت المس نفسها قد دخلت الغرفة فنهض شرلوك لاستقبالها بلطفه المهود وقدم لها كرسيّاً . وبعد ان اقبل باب الغرفة جلس بازائها وتأملها لحظة ثم قال ألا ترين صعوبة يا سيدي في اشتغالك على الآلة الكتابية مع كونك قصيرة النظر . قالت كان ذلك صعباً عليّ قبل ان اعتدت العمل عليها اما الآن فانا اعرف مواضع الحروف بدون ان انظر اليها . ثم كلمها تنبهت فظنرت اليه بدهشة وقالت قل لي بريك يا سيدي من اين عرفت ذلك وهل اخبرك احد عني . فقال شرلوك بتبسم لم يُذكر اسمك امامي قط قبل الآن اما كيفية معرفتي ذلك فمن خصوصياتي وهذا ما جاء بك الان لاستشارتي . قالت



صدقت يا مولاي فاني قد جئت اليك لما سمعته منك من مسس إئرج التي وجدت لها زوجها بسهولة بعد ان عجز رجال الشحنة عن العثور عليه وقرروا انه قد مات فآه يا سيدي هل لك ان تفعل في قضيتي مثل ذلك . انني لست غنية ولكن لي دخل سنوي لا يقل عن مئة ليرة عدا ما حصله من اشتغالي بالكتابة وانا بطيبة خاطر ادفع كل ذلك لاعرف ماذا جرى بالمستر هوسمر أنجل . فقال شرلوك وبماذا جئت بهذه السرعة الزائدة . فظهرت الفتاة علامة الاستغراب ثانية ثم تمالكت وقالت نعم انني تركت منزلي بمتهى السرعة وذلك لانه شق علي عدم اكرثا والدي المستر ونديانك فانه لم يهتم بايلاغ الامر الى الشحنة ولم يشأ ان يأتي اليك بل كان يقول انه لا يوجد ما يوجب القلق وان لا خطر يخشى منه فلم استطع ان احتمل الصبر على هذا الاهمال وجئت بنفسى . فقال شرلوك اظنك اخطأت في قولك ان المستر ونديانك والدك والصواب انه زوج والدتك . قالت صدقت يا سيدي ولكنني اعتدت ان ادعوه والدي . قال وهل والدتك حية . قالت نعم وفي غاية الصحة ولا اكتمك يا سيدي انه لم يسرني زواج والدي ثانية بعد وفاة والدي بقليل ولا سيما وان زوجها الجديد اصغر منها بما لا يقل عن خمس عشرة سنة . وقد كان ابي تاجراً فترك لنا تجارته الزاهرة واهتمت والدي بادارتها الى ان جاء زوجها الثاني فالزمها ان تبيع المحل لاعتقاده ان عمله اشرف واحسن فانه تاجر ينتقل من مكان الى آخر لبيع الخور فباعا تجارة ابي بمبلغ اربعة آلاف وسبع مئة ليرة . وانا اؤكد لك انه لو بقي والدي حياً لما سمح ببيع محله بضعفي هذا المبلغ وكنت انا اسمع الحديث فنظرت الى شرلوك معتقداً انه ضجر من هذه التفاصيل التافهة فوجدته بالعكس قد اصاح لها بمزيد الانتباه ثم قال لها وهل الدخول السنوي الذي ذكرته هو ما اصابك من تلك التركة . قالت كلا بل هو ارث قينته الفان وخمس مئة ليرة تركه لي عمي في مصرف زيلاندا الجديدة بربع في المئة بشرط ان انتفع بربعه فقط مع بقاء الاصل على حاله . فقال شرلوك اذا بدخل مئة ليرة سنوياً وما تحصلينه من شغلك لا بد ان تكوني غنية تتمتعين بلذات الحياة .

قالت لست من اهل الاسراف يا سيدي واستطيع ان اعيش باقل من نصف هذا الدخل ولكنني لما كنت اعيش في بيت والدتي وزوجها لم اشأ ان اكون قرأً عليهما فتركت لهما دخلي المذكور ما دمت في منزلها . فالمستر ونديانك يأخذ المئة ليرة في اربعة اقساط سنوية ويدفعها الى والدتي اما انا فيكفيني لتفقتي الخصوصية ما حصله من شغلي فاني آخذ بنسبتي على كتابة كل صفحة ومعدل شغلي من خمس عشرة الى عشرين صفحة في اليوم . فقال شرلوك اشكرك فقد اوضحت لي كل ما احب ان اعرفه من التفاصيل الاساسية والآن فابدئي بقصتك واخبريني كيف عرفت المستر هوسمر انجل وتكلمي بكل صراحة ووضوح ولا تخفي عني شيئاً ولا يهملك وجود الدكتور وطسن فهو صديقي ومعيني في العمل

فتهدت الفتاة وصبغ وجهها بلون احمر ثم قالت . ان احدى الجمعيات كانت تقوم بحفلات راقصة وترسل الينا اوراق الدعوة في حياة والدي وكنا نذهب اليها وبعد وفاة والدي لبثوا يرسلون الاوراق الى والدتي غير ان المستر ونديانك لم يكن يسمح لينا بالذهاب بحجة ان المدعوين ليسوا اهلان لان تعرف بهم وان لباسي غير لائق الى غير ذلك من الاعذار والحقيقة انه كان لا يريد ان نذهب الى اي محل كان حتى الى مدرسة الاحد اذا اظهرت رغبتني في الذهاب اليها . واتفق اخيراً انه عرضت له سفره الى فرنسا في شغل له فاعتنمت الفرصة مع والدي وذهبت الى احدى تلك الحفلات وهناك لقيت المستر هوسمر انجل للمرة الاولى . ولما عاد المستر ونديانك من سفره علم بذهابنا فتبسم وهز كتفيه وقال اذا صممت المرأة على فعل شيء فلا يوجد واسطة تمنعها عنه . وفي صباح الليلة الراقصة زارنا المستر هوسمر وسأل عن بلوغنا المنزل بسلام ثم قابله بعد ذلك مرتين . ولما عاد زوج والدتي امتنع المستر هوسمر عن المجيء الينا لان الجميع كانوا يعرفون والدي انه يكره الزيارة والزائرين . ولما كان على والدي ان يعود الى فرنسا مرة أخرى بعد اسبوع كتب اليّ المستر هوسمر ان الافضل ان نترك مقابلتنا الى ما بعد سفره ولكن هذا لا يمنع المكاتبه فكان يكتب اليّ كل يوم لانني كنت قد صرت خطيئة . اما شغله

فكان امين صندوق في محل تجاري بشارع ليدنهور ولكنني لم اعرف عنوانه تماماً وكان يسكن بقرب محل شغلِه فكنت اذا كتبت اليه اعنوت رسائلي باسمه بالشارع المذكور فقط وهو يطلبها من ادارة البريد ولم يشأ ان تصل اليه رسائلي في ادارة شغلِه لئلا يراها المستخدمون . وكان يكتب رسائله بالآلة الكتابية فعملت مثله ولكنه طلب اليّ ان اكتب اليه بيدي قائلاً انه اذا رأى خطي يشعر بلذة قربه مني بدون ان تقف الآلة الكتابية بيننا . اما طباعه فكانت في غاية الرقة وكان يفضل المسير معي في المساء دون النهار وكان صوته رقيقاً ناعماً وقد قال لي انه مرض في حنجرته في صغره فسبب ذلك نحافة صوته . اما لباسه فكان دائماً متقناً وبسيطاً وكانت عيناه ضعيفتين مثلي ولذلك كانت دائماً على عيني زجاجات ملونة تحجب عنه النور . فلما سافر والدي ثانية زارنا المستر هوسمر وعرض عليّ الاقتران قبل رجوعه فامتنعت فالتح في ذلك حتى جعلني اقسم له على الكتاب المقدس ان اكون مخصصة له مهما حصل من الموانع وساعدته والدتي في الحاحه لانها كانت تحبه اكثر مني منذ البداءة . ولما رأيت تصميمها عليّ تسجيل الزواج قلت وماذا يقول ابي اذا عرف . فاجابا انه لا يهيمه هذا الامر وان والدتي تتكفل بابلاغه ذلك . فسرني هذا الامر منها لانني لم اشأ ان افاتحه انا في المسئلة ومع كل ذلك لم استطع الا ان كتبت اليه الى فرنسا لكن رسالتي لم تبلغه لانه عاد في صباح يوم زفافي ووصلت رسالتي الى بوردو بعد سفره منها . وكنا قد رتبنا ان يكون الاكليل بسيطاً هادئاً في كنيسة المخلص وانا بعد نيل البركة تناول الغذاء في فندق قريب . وفي اليوم المعين جاء هوسمر بعبء ركبها مع والدتي وركب هو عربة اخرى وراءنا وبلغنا الكنيسة اولاً فانتظرنا ريثما جاءت عربته فترلنا وانتظرناه فلم يترجل . فلما نزل الخوذي وفتح باب عربته عاد مدهوشاً لانه لم ير في العربة احداً . وكان ذلك يوم الجمعة الماضية ومن ذلك الحين لم اعد اراه ولم اسمع عنه شيئاً . ولما كنا قد رأيناه دخل العربة اماناً فلا بد ان يكون قد حصل حادث غريب اخفاه لانه لا يمكن ان يكون قد هزأ بنا مع ما نعلم من طيبة قلبه . ولا ازال

اذكر ما كلمني به في ذلك الصباح ان ابقى مخلصاً له ولا انسى قسي له مهجرى من الامور الغير المستقرة للتفريق بيننا وانه لا بد من رجوعه اليّ . وقد استغربت ذلك الحديث في صباح يوم الزفاف فكان قلبه كان قد انبأه بما سيحدث وشعر بالخطر الذي سيصيبه قبل وقوعه . اما والدتي فشق عليها ذلك كثيراً ولكنها الحّت عليّ ان انسى الامر ولا اذكره بعد . ولما علم والدي بما حصل اعتقد مثلي ان هوسم لا بد ان يبعث اليّ رسالة يوضح فيها اختفاءه الغريب وقال لي ايّ غرض للانسان ان يعود خطيته الى الكنيسة لعقد لزواج ويهرب منها فلا بد ان حادثاً عظيماً وقع له ولا بد من معرفته ولو بعد حين . ولو كان الرجل قد تزوج بي واصبح حراً في مالي لاعتقدت ان غايته كانت الحصول على ثروتي ولكنه لم يكن قد صار بعلي بعد وفضلاً عن ذلك فانه لم يظهر لي قط ان له طمعاً في النقود فاذا عساه ان يكون حصل له ولماذا لم يكتب اليّ فحماً اني اكاد أجنّ . ولما بلغت الى هنا اخذت في البكاء حتى رثيت لحالتها

اما شرلوك فكان يسمع بمتى الاصفاء والاهتمام فقال لها خفي عنك ايها الفتاة وتحققي اني سأهتّم بامرك كما ينبغي ولا شك في اننا سنصل الى نتيجة نهائية قريباً فلا تشغلي فكري كثيراً باختفاء حبيبك وحاولي بكل استطاعتك ان تنفي المستر هوسم انجل من امام مخيلتك كما اتني من حياتك . فقالت بلهة اذاً لا تظن اني ساراه بعد . قال هذا الارجح عندي . قالت وماذا عساه ان يكون قد اصابه . قال هذا الذي سابحت عنه ولكنني اود الحصول على وصفه بدقة وعلى شيء من رسائله التي تستعين عنها ان امكن . قالت اتي قد اعلنت عن قدوم وذكرك وصفه في هذه الجريدة فما كما وهذه اربع رسائل جاءني منه . قال وعنوانك . قالت رقم ٣١ من شارع ليون . قال واين محل شغل والدك . قالت انه وكيل محل وستهموس وشركائه وهو يسافر كثيراً لبيع خورهم . فقال شرلوك اني اشكرك فقد اعطيني كل ما يهمني معرفته فلا تنسي نصيحتي وانسي كل ما جرى . قالت اشكرك لاهتمامك بامري ولكنه يصعب عليّ نسيان هوسم بعد ان اقسمت ان احافظ على وداو

فنتى رجع الى زوجته سيراه مخلصاً كما وعدت . ولما قالت هذا نهضت بهيئة شريفة فوضعت الاوراق على المائدة وحيّت باحترام قائلةً اذا احتجت اليّ يا سيدي

تراني مستعدة لتلبية اول طلب يأتيني منك

وبعد خروجها بقي شرلوك صامناً بضع دقائق شاخصاً الى السماء ثم اخذ غليونهُ ففلاهُ واشعله وكانت غيوم الدخان ترتفع فوق رأسه . فقال ان في تأمل هذه الفتاة يا وطن درساً تلذّ مطالعته فقد قرأت في نظري اليها اكثر كثيراً من الرواية التي قصتها لنا فهل لاحظت انت شيئاً فيها . قلت لا غير انني لا ازال اتمثل لون قبعتها والريشة الحمراء التي عليها واتذكر ان ثوبها اسمر اللون وعليه ازرار سوداء وقفاها رمادي وقد بان على سبابتها اليمنى كثرة العمل . فصفق شرلوك يديه وقال حسن يا وطن فانك قد برعت في الملاحظة ولكنك اهلكت كثيراً من الامور المهمة فلا تشغل نفسك بعد الآن بالامور الظاهرية فقط . اما انا فاول ما انظر اليه في المرأة كمها وفي الرجل ركبته وقد نظرت الى كم هذه الفتاة فرايت طرفه من القطيفة وهي من اكبر المنسوجات قبولاً لانطباع الآثار عليها ورأيت عليه خطوطاً مزدوجة قرأت منها بوضوح انها تستعمل الآلة الكتائية ورأيت على جانبي انفها علامتين حراوين علمت منهما انها تستعمل المنظار مما دل على انها قصيرة النظر . ثم انتقلت الى ملاحظة قدميها فوجدت ان الحذاءين متشابهان جداً ولكن احدهما مبطن الرأس والآخر بدون بطانة وان الواحد قد رُزّ من ازرار الخمسة اثنان فقط اما الثاني فقد رُزّ من ازرار الاول والثالث والخامس . فتى رأيت فتاةً حسنة اللباس ولكنها لم تتم تزيين حذاءها وقد غلظت قلبست احد الحذاءين من نوع والثاني من نوع آخر ادركت انها خرجت بمتهى السرعة . وقد علمت ايضاً انها قبل خروجها من البيت كانت قد كتبت رسالة لما رايته من اثر الخبر على قفاها الممزق وعلى طرف سبابتها فلابد ان تكون قد كتبتها اليوم قبل خروجها والا لما بقي اثر الخبر على اصبعها . ولكن لنعد الى ما هو اهمّ فها ان الآن يا وطن اقرأ لي ما كتبتة الفتاة في الجريدة عن خطيبها المستر هوسمر انجل فاخذت الجريدة وقرأت ما يأتى

« انه في صباح الرابع عشر من الشهر الحالي فقد شاب يدعى هوسمر انجل ظوله نحو خمس اقدام وسبع عقد قوي البنية جميل اللون اسود الشعر في رأسه شيء من الصلع له شار بان كشيان ضعيف النطق ضعيف العينين يسترها بمنظار ملون وقد كان لباسه قبل فقده ثوباً اسود وعليه سلسلة ساعة ذهبية وقد كان مستخدماً في شارع ليدنهال .... »

فقال شرلوك كفي ثم حوّل نظره الى الرسائل وبعد ان تأملها حيناً قال انها كتابة بسيطة لا يُستدلّ منها على شيء كثير الاهمية الا ان التوقيع مكتوب بالآلة ايضاً ومع انه وضع التاريخ فقد اغفل العنوان اما حالة رسم التوقيع فهي دليل قاطع . قلت على ماذا . قال ألا ترى انه يراد به التويه . قلت ربما فعل ذلك كي لا يحاكم رسمياً اذا خدع الفتاة بتركه اياها . قال كلا ليس هذا ما أستتبعه ومهما يكن فاني اود ان اكتب رسالتين الآن يكون في جوابهما حل هذه المسألة احداهما الى شركة تجارية في البلدة والاخرى الى والد الفتاة المستر ونديانك اسأله فيه ان يتكرم بزيارتنا غداً في الساعة السادسة مساءً واذ لا يمكننا صنع شيء قبل ورود جواب الرسالتين فلا يبقى الا ان نستريح الى الغد . وكنت اثق بمقدرة صديقي الغريبة حتى كنت متيقناً اني ساعود اليه في الغد فأرى في يديه مفاتيح اسرار ذلك الاختفاء الغريب فودعته وتوجهت الى شغلي وما صدقت ان جاءت الساعة المعينة في اليوم الثاني حتى توجهت اليه وانا لا اصدق ان احضر حل ذلك المعنى . فلما دخلت عليه وجدته وحده وهو مضطجع على كرسيه الطويل وحوله زجاجات الادوية وشممت رائحة الحوامض فعلمت انه كان كعادته قد قضى نهاره في التجارب الكيميائية التي كان مغرمًا بها . وبعد ان حيثه قلت هل كشفت السر يا شرلوك . قال نعم فان تحت سرفلات الباريت واراد ان يتم شرحه عن الاجزاء الكيميائية فقاطعتُه وقلت لا يهمني ذلك وانما اسألك عن سرّ امس . فقال لم يكن سرّ في مسألة امس يا وطنس كما تحققت ذلك من امس وان تكن بعض التفاصيل مهمة وذات لذة ولكنني آسف انه لا يوجد في بلادنا شريعة تعاقب ذلك الخائن .

فقلت يا للمجب وما هو غرضه من ترك الفتاة يوم زفافها . ولم اتم سؤالي حتى سمعنا وقع اقدام وُفُرع الباب فقال شرلوك ان القادم هو زوج ام الفتاة المستر ونديانك فقد كتب اليّ جواباً يقول فيه انه سيحضر في الساعة السادسة وها هو . واذا ياب الغرفة قد فتح ودخل منه الرجل وهو معتدل القامة قوي البنية يبلغ الثلاثين من عمره حليق الوجه له نظر حادّ صوبه اليّا ثم حياّ وجلس الى جانب . فردّ شرلوك عليه التحية وقال اظن ان هذه الرسالة منك يا سيدي المستر ونديانك تفيدني فيها انك ستحضر لمقاباتي في الساعة السادسة . فقال الرجل نعم يا سيدي واخشى ان اكون قد تأخرت عن الوعد فاعذرني لانني مرتبط باشغال تضطرنني بعض الاحيان ان لا احافظ على مواعيدي . وقد ساءني ان تكون الفتاة ماري سذرلند قد اتعبتك بامر قليل الاهمية مع انني نهيتها عن المجيء اليك ولكن النساء لا يرجعن عن غايتهم الا من انفسهن . ومع انني اعلم انك لست من رجال الشحنة واعرف مركزك وما انطويت عليه فاني كنت افضل ان امورا بيتية كهذه تبقى سرا بين افراد الاسرة التي حصلت فيها . هذا فضلا عن ان ما حملتك اياه من المشقة سيقتضي اتماما ونفقات خالية من الفائدة لانه كيف يمكن ان يوجد هذا الرجل هو سمر المحتفي

فقال شرلوك بتصور ان الامر بالعكس يا مولاي لانني اعتقد تمام الاعتقاد انني سأجده . فهبت المستر ونديانك حتى سقط قفازه من يده وقال انه يسرني جدا سماع ذلك . فقال شرلوك وقد ظهر على وجهه التسم لا يخفى عليك يا مستر ونديانك ان الآلة الكتابية قد يكون فيها احيانا من الادلة مثل ما في كتابة اليد لانه اذا لم تكن الآلات الكتابية كلها جديدة فلا يمكن ان تكون كتابة الآلة الواحدة منها مثل كتابة الاخرى تماما لان الحروف بطول الاستعمال يذوب بعضها اكثر من بعض . وقد رأيت في رسالتك هذه ان حرف E حيثما جاء يكون ناقصا من اسفله وكذلك حرف R فانه لا يكاد يبين نصفه وهناك اربع عشرة علامة ذكرت لك الالم منها . فقال المستر ونديانك نعم يا سيدي فان الآلة الكتابية التي عندنا لا يوجد سواها في الادارة فنحن نكتب كل اشغالنا بها ولذلك تجد اكثر حروفها ذائبة

فبرز شرلوك رأسه وقال اما الآن فسأريك بعض علامات تلذذ في الغاية واطن انني سأكتب عنها مقالة طويلة افصل فيها العلاقة الكائنة بين الآلة الكتابية والجرم فاني قد خصصت لهذا الدرس وقتاً كافياً وقد رأيت هنا اربعة احرف هي نفس الاحرف التي كتبها الرجل المفقود . فوثب المستر ونديانك عن كرسيه واخذ قبعة وقال ان وقتي اثن من ان اصرفه على سماع مثل هذه الترهات فاذا كان في امكانك القبض على الرجل المفقود فافعل وعرفني . قهض شرلوك بكل تمهل الى الباب فاقفله من الداخل واخذ مفتاحه ثم نظر الى الرجل وقال له اذا لي الشرف ان اخبرك بانني وجدت الشخص المفقود وقد قبضت عليه . ففتح المستر ونديانك فاه لينكلم فلم يستطع بل اصفر وجهه وارتمس جسمه وانطرح على كرسيه وكان العرق البارد يتعالب من جبينه . فقال شرلوك لا تحاول التخلص يا مستر ونديانك فان الامر بسيط جداً وليس فيه من المهارة الا انك استعملت المساواة وحب الذات واظهرت عدم الشفقة كأنه ليس لك قلب واسمح لي ان اعيد عليك القصة كما جرت لاؤكد لك انني عرفتها بالتفصيل واذا وجدت في روايتي خطأ فارجو ان تنهني . وكان الرجل قد حنى رأسه وهو كأنه قد أصيب بصاعقة فجلس شرلوك بازائه واخذ في الحديث وهو كأنه يكلم نفسه فقال

ان ونديانك تزوج امرأة ارملة اكبر منه سنًا ليتنفع بملها وقد تمتع ايضا بال الابنة مدة وجودها في بيته وكان المبلغ كافياً لهم في حالتهم ويصعب عليهم فقده ومن الظلم ان يعمد الرجل الى ابقاء الفتاة تحت سلطته ليتنفع بملها ابداً . اما الفتاة فكانت رقيقة الطبع حسنة الخصال لطيفة اديبة ولكن لها قلب يحب وكان من الصعب ان تبقى بدون زواج كل حياتها واذا تزوجت ذهبت معها المئة ليرة السنوية فلم يبق لزواج والنها سوى انه اجتهد باحتباسها في منزله ومنعها من الاختلاط بالبشر ليعيدها عن المريردين . ولما رأى صعوبة ذلك وانها اصبحت ترغب في الخروج خطر له فكر اوحاه له رأسه لاقبله فاتفق مع زوجته على التكر فاخفى عينيه الحادتي النظر بالمنظار الملون وغير هيئة وجهه بعارضين صناعيين وبدل



لهجة صوته وظهر امام الفتاة تحت اسم هوسمر انجل العاشق الوطمان ليرد عنها غيره من المحبين . ولما كان نظر الفتاة قصيراً ولا اعتقادها ان زوج والدتها غائب في فرنسا راجت عليها الحيلة وصدقت المحبة وتمكنت فيها عند ما رأت استحسان والدتها ايضاً . ثم جعل المستر هوسمر يزورهم واتباع ذلك بالمقابلات الشخصية والخطبة وكل ذلك ليوجه انظار الفتاة اليه وحده ويمنعها عن الافكار باي بشر سواه . ولما لم يكن من المعلوم ان الوالد يستمر على تكرار اسفاره الى فرنسا ليتمكن في اوقات غيابه من زيارة حبيبته بصفة خطيبها رأى ان يجعل الامر حدًا يضمن له امتلاك الفتاة الى الابد فجعلها تقسم له يمين الاخلاص وانها لن تنساه ولن تفكر في غيره معها عرض له من الاخطار ومهما جرى بينهما من الامور . وهكذا اراد المستر ونديانك ان يربط الفتاة سذرلند بالمستر هوسمر انجل ثم يخفي هوسمر انجل فلا تزال الفتاة مرتبطة به متظرة على الاقل عشر سنوات قبل ان تنساه لتفكر في غيره . وهكذا تم الامر حتى انه قادها والدتها الى باب الكنيسة لعقد صيغة الاكليل وكان في عرية اخرى تتبعها . ولكنه اختفى بطريقة غريبة لم يعرفها احد حتي السائق نفسه مع انها بسيطة في الغاية يعرفها الاولاد وهي ان يدخل من الباب الواحد ويخرج من الباب الآخر . وهكذا عاد المستر ونديانك الى الوجود وفقد المستر هوسمر الى الابد وبقيت العروس المسكينة مقيمة على عهدوها تنتظر عود خطيبها وهي مقيدة بيت زوج والدتها ليمتع بالخير المستحق لها ولما اتم شرلوك كلامه نظر الى ونديانك وقال ألم اوضح الحقيقة بالتام ياسيدي . قهض الرجل وعلامات الغضب على وجهه وقال ان تكن الحقيقة او غيرها فاني لم افعل شيئاً يعاقبني عليه القانون اما انت فانك ترتكب جريمة القبض علي في بيتك وتقييد حريتي فاذا لم تفتح الباب لخروجي في الحال حفظت لنفسي حق اقامة دعوى عليك

قهض شرلوك الى الباب وفتحه وقال حقاً ان القانون ليس فيه ما يعاقبك على هذا الفعل مع انه لم يوجد رجل يستحق العقاب اكثر منك . ولو كان للفتاة اخ

او صديق لما تأخر عن ضربك بعصاه على جمجمتك لتكسرها ومع اني غريب عن الفتاة فلا ارى ما بمنعني عن القيام بذلك لاجلها . ولما قال هذا اسرع الى الخائط فاخذ عصاه ولكنه لم يكدها حتى وثب المستر ونديانك الى الخارج ورأبناه من النافذة يعدو بمتهى قوته . فقال شرلوك ان هذا اللعين لا بد ان يتوغل في شروبه اذ قد ابتدأ بها وسوف يناله العقاب يوماً ما

اما انا فكننت لا ازال كالماخوذ وقد هالني ما رايت من شرلوك . فنظر الي وقال ان الامر بسيط يا وطن قد خطر لي عند سماع حديث الفتاة ان تصرف المستر هوسمر غريب وان الرجل الوحيد الذي يهيم امر الفتاة هو هذا الخيىث زوج والدتها . ومن عدم ظهور هوسمر الاحين سفر ونديانك تحققت ان الاثنين واحد وعلمت ان المنظار الملون والعارضين والصوت ليست الامن ادوات التنكر . وزاد فكري ثبوتاً ان الخطيب لم يكتب توقعه بخطه بل بالآلة الكتابية لان خط ونديانك معروف لديها جيداً . فلما القيت الشبهة على هذا الخيىث سهلت لدي وسائل التحقيق واذ ذاك كتبت الرساتين وكانت الاولى الى المحل الذي ذكرته الفتاة لارى هل في خدمتهم رجل بهذه الصفات والرسالة الثانية الى الرجل نفسه لاحصل على جوابه واقابل بين حروف الآلة الكتابية . وكان الامر على ما ظننت فقد جاءني جواب من المحل التجاري يذكر فيه ان في خدمتهم رجلاً بالصفات التي ذكرتها واسمه ونديانك . ثم جاءني جوابه هو ايضاً وفيه ادل برهان على ان رسائله تحت اسم هوسمر قد كتبت بنفس الآلة وباليد عينها

فلما فرغ من حديثه قلت له لله درك ما اقدرك على كشف السرائر ومعرفة الغيوب فقد بلغت في ذلك ما لن يبلغه احد . ثم قلت له والمس سذرلند ماذا ترى في امرها . قال كنت اود ان اطلعها على الحقيقة ولكني اعلم انها لا تصدق فقد جاء في امثال الفرس ان فصل اللبوة عن شبلها هون من تحويل المرأة عن اعتقادها



ملحق بحلة الضياء الجزء الثالث عشر ( السبعة الثامنة )

الحلقة الثامنة

## غرائب الاتفاق

صدر الجزء الثالث من رواية غرائب الاتفاق العربية بقلم فريد النظم  
والنثر الروائي الشهير المرحوم شاكر شقير « اللبناني »

( وسيله الجزر الرابع )

وقد اجمع الذين قرأوا الجزء الاول والثاني من هذه الرواية على انها من  
خيرة الروايات العربية الحديثة في حسن وقائعها ودقة تعريبها ورفق أسلوبها  
وعني عن كل ذلك كثرة الاقبال عليها

ويحتوي هذا الجزء على ٢٠٠ صفحة وهو كالأجزاء السابقة

« وثمانية غروش صلب »

( الثمن يرسل مفقداً مع الطلب )

تطلب الاجزاء الثلاثة من رواية « غرائب الاتفاق » من مكتبة المعارف  
لشأن الفعالة بمصر ومن مكتبة امين افندي هندية بالسكة الجديدة وجميع  
المكاتب الشهيرة في القطر المصري مكتبة المعارف وطبعها

ادراك انعام مصر  
للخبر تزي



❦ اغلاط المولدين ❦

(تابع لما قبل)

وقال ابوتمام

صَلَتَانُ اَعْدَاؤُهُ حَيْثُ كَانَا فِي حَدِيثٍ مِنْ ذِكْرِهِ مُسْتَفَاضٍ  
 قَالَ الْآمَدِيُّ فَاخْطَا فِي قَوْلِهِ مُسْتَفَاضٌ وَإِنَّمَا هُوَ مُسْتَفِيزٌ وَقَدْ احْتِجَّ لَهُ  
 مُحْتِجٌ بَأَنَّهُ قَالَ أَنَّهُ ارَادَ مُسْتَفَاضٍ فِيهِ . اهـ . قَالَ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ وَمِنْ الْمَجَازِ  
 اسْتَفَاضَ الْخَبْرَ وَالْحَدِيثَ ذَاعَ وَانْتَشَرَ كَفَاضٌ فَهُوَ مُسْتَفِيزٌ وَمُسْتَفَاضٌ فِيهِ  
 وَلَا تَقُلْ مُسْتَفَاضٌ فَهُوَ لَحْنٌ وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَّاءِ وَالْأَصْمَعِيِّ وَابْنُ السَّكَيْتِ  
 وَعَامَّةُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَكَلَامُ الْخَاصِّ حَدِيثٌ مُسْتَفِيزٌ . هَكَذَا نَقَلَهُ الْأَزْهَرِيُّ  
 مَطْوُلاً وَالْجَوْهَرِيُّ وَالصَّانِعَانِيُّ أَوْ لُغَةً مِنْ اسْتَفَاضُوهُ فَهُوَ مُسْتَفَاضٌ . قَالَ  
 شَيْخُنَا وَالْقِيَاسُ لَا يَنَافِيهِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ ابُوتَمَامٌ كَمَا فِي مُوَازَنَةِ الْآمَدِيِّ وَثَقِلَ  
 مَا يُؤَيِّدُهُ فِي الْمَصْبَاحِ . اهـ . قُلْنَا وَقَدْ عَلِمْتَ مَا قَالَ الْآمَدِيُّ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ  
 وَاسْتَفَاضَ الْحَدِيثَ شَاعَ فِي النَّاسِ وَانْتَشَرَ فَهُوَ مُسْتَفِيزٌ اسْمُ فَاعِلٍ وَأَفَاضَ  
 النَّاسُ فِيهِ أَيِ اخَذُوا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اسْتَفَاضَ النَّاسُ الْحَدِيثَ وَانْكُرَهُ  
 الْحَذَاقُ . قَالَ وَلَفْظُ الْأَزْهَرِيِّ قَالَ الْفَرَّاءُ وَالْأَصْمَعِيُّ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَعَامَّةُ  
 أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يَقَالُ حَدِيثٌ مُسْتَفَاضٌ وَهُوَ عِنْدَهُ لَحْنٌ مِنْ كَلَامِ الْحَضَرِ وَكَلَامِ  
 الْعَرَبِ مُسْتَفِيزٌ اسْمُ فَاعِلٍ . اهـ بِالْحَرْفِ . وَجُمْلَةُ مَا يُوْخَذُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ  
 أَنَّهُ لَا يَقَالُ فِي الْفَصِيحِ إِلَّا حَدِيثٌ مُسْتَفِيزٌ وَمَنْ قَالَ حَدِيثٌ مُسْتَفَاضٌ  
 فَهُوَ عَلَى لُغَةٍ ضَمِيفَةٍ أَوْ عَلَى حَذْفِ الْجَارِ مِنْ بَابِ مَا يُعْرَفُ بِالْحَذْفِ

والايصال وهو معنى قوله في تاج العروس والقياس لا ينافيه ولا يخفى ما في هذا ايضاً من الضعف وكلاهما لا يُعَدَّر مستعمله الا في الضرورة . وبعد فما ندري لم يحب هؤلاء الناس تأييد الغلط واطلاق البنان في اللغة حتى يفسو فيها الفساد واللحن . على ان كلام البدوي لا بد من الحرص على تأويله وتخريجه ما امكن الى ذلك السبيل بحيث لا يُحْكَم بخطأه الا بعد ان يتعذر دؤه الى وجه صحيح . واما مثل كلام ابي تمام فلا داعي الى تخريجه بما يخل بقوانين اللغة ويفسد اوضاع العرب لانه ليس بحجة ولأن يُحْكَم بخطأه في كلمة اولى من ادخال خطأ جديد على اللغة والا فلا بُد من تمام وطبقته شيء كثير من مثل هذا فاذا كان كل مولد يغلط غلطه حجة لم تلبث اللغة ان يصير اكثرها غلطاً . وقال ابو تمام

لا تنشجن لها فان يكاها ضحك وان يكاك استغرام

اراد بالاستغرام معنى الغرام وهو العذاب كما تدل عليه القرينة لكن الاستغرام لم يرد في اللغة اصلاً ولا معنى للاستفعال هنا . وقال ابو تمام ايضاً

بانك لما استخذل النصر واكتسى اهابي تسفى في وجوه التجارب  
اراد باستخذل انقلب الى خذلان وكأنه بناه على نحو استنوق الجمل  
ولكن هذا سُمِعَ في اسماء الاعيان ولم يُسَمَّع في المعاني . وقال المرعي  
تستأسر العقبان في جوها وتُزَلُّ الاعصم من فينده

اراد بتستأسر معنى تأسر المجرد وانما يقال استأسر اذا استسلم للأمر وقد تقدم الكلام على هذا في لغة الجرائد . ومثله قول الخليلي

تستأسر الابطال آرامه وتقص الاساد غزلانه

ومن هذا القبيل قول ابن دقيق العيد

تهم نفسي طرباً عند ما أستلمح البرق المجازياً

اراد عند ما ألمح البرق فعده الى بناء استفعل وهو غير منقول عنهم ولا

معنى لهذه الزيادة في هذا الموضع . وقال ابوتام

لا من هوى تكفت عليه شجونه لصدود مهضة الحشا غيداء

اراد بمهضة الحشا ضامرة البطن والذي في كتب اللغة يقال كشح

مهضوم وهضم وأهضم ولم يسمع مهضم وقد كان له متسع عن هذه

اللفظة بان يقول ضامرة الحشا او طاوية الحشا ونحو ذلك . ومثل هذا

قوله ايضاً

اذا ظلمات الرأي أسدل ثوبها تطلع فيها فجره فتجئت

وانما يقال سدل الثوب بصيغة المجرّد ولا يقال أسدله اللهم الا ان يكون

هناك غلط في الرواية والاصل أسبل بالباء مكان الدال . ومثله قول

ابن الدويك من المتأخرين

وافت وثوب الليل أسدل ستره حتى غدا كاثوب للعريان

ولا يخفى ان هذا الباب اي باب فعل وأفعل من أكثر الابواب استدراجاً

للكتاب وقد تقدم لنا شيء من امثله في الكلام على لغة الجرائد ومنه

قول البهاء العاملي من دوييت

يا عاذل كم تطيل في عتايي دع لومك وانصرف كفاني ما بي

اراد كم تطيل في عتي فعبّر بالإعتاب وهو عكس مراده لانه يقال أعتبه

إِعْتَابًا إِذَا أَزَالَ عَتْبَهُ كَمَا يُقَالُ اشْكَاهُ إِذَا أَزَالَ شِكَايَتَهُ .  
وقال الشهاب الخفاجي

وَرُبَّ فَرَحٍ أَرَأَشُهُ زَمَنُ فَصَارَ بِالْفَرِّ بَيْضَةُ الْبَلَدِ  
أَرَادَ بِأَرَأَشُهُ كَسَاهُ رِيَشًا وَالْمَنْقُولُ فِي هَذَا رَأَشُهُ وَلَمْ يُسْمَعْ أَرَأَشُهُ . وَمِثْلُهُ  
قَوْلُ ابْنِ اللَّبَّانَةِ

أَرَأَشُوا جَنَاحِي ثُمَّ بَلَّوْهُ بِالْنَدَى فَلَمْ اسْتَطِعْ مِنْ أَرْضِهِمْ طَيَّرَانَا  
وقول ابن معتوق

وَالْقَوْسُ مَعْتَرِضٌ أَرَأَشَتْ سَهْمُهُ بِقَوَادِمِ النَّسْرَيْنِ أَيْدِي الْمَشْتَرِي  
وقول عبد الحي المعروف بطررز الرياحان

وَأَسْهَمُ قَدْ أَرَأَشَهَا حَوْرٌ تَقْصِدُ حَبَّ الْقُلُوبِ أَنْصُلُهَا  
وقال ابن معتوق أيضاً

زَكِيَّ النَّفْسِ مُحَمَّدُ السَّجَايَا مُضَانُ الْعَرَضِ مَمْدُوحُ الْجَنَابِ  
وَصَوَابُهُ مُصَوْنُ الْعَرَضِ لِأَنَّهُ يُقَالُ صَانُهُ وَلَمْ يُسْمَعْ أَصَانُهُ . وَمِثْلُهُ  
قَوْلُ طَرَزِ الرِّيحَانِ

وَمِرَاحُ الْغَزْلَانِ فِيهِ مُضَانٌ عَنْ سِوَاهُ وَحَقُّهُ أَنْ يُضَانَا  
وقال ابن معتوق

وَصَفَا إِلَى رَجْعِ الْحَمَامِ بِسَجْمِهِ فَهَاجَتْ الْبُلُوبُ بِلَايِلِ صَدْرِهِ  
وَصَوَابُهُ هَاجَتْ يُقَالُ هَاجَ الشَّيْءُ وَهَجَّتْهُ أَنَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَلَمْ يُسْمَعْ  
أَهَاجَ الْآفِي قَوْلُهُمْ أَهَاجَتْ الرِّيحُ النَّيْتَ إِذَا أَيْسَتْهُ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ  
عَبْدِ الْعَالِ الْمَصْرِيِّ



ملككت سورة الرحيق عناني وأهاجت سواكن الاشجان  
وقول ابراهيم السفرجلاني  
ولا اهاج الجوى لقلبي برق له في الدجى وميض  
وقال ابن النحاس

صفر اليدن غريب الدار منكسراً اتاك والذنب احنى ظاهر فادح  
وانما يقال حنى الشيء يحنيه ويحنوه ولم يُسمع احنى الا في قولهم اخت  
المرأة على ولدها أي اشفت لغة في حنت بتخفيف النون . وقال  
علي بن محمد الفزنوي

سقى الله اياماً ببغداد لي مضت حلت فالذت وانقضت فأمضت  
والذي في اللغة لذ الشيء يلد ولم يُسمع الذ . وقول الزمخشري في مادة  
( ر ذ ذ ) من الاساس ان السماء مُرْدٌ وان الفناء مُلْدٌ محمول على ما ورد من  
مثله في القاموس مما تقدم سرد بعضه وانما استدرجه اليه قصد التجنيس  
بين سماء وسماع ومُردٌ ومُلْدٌ ولذلك عدل الى تذكر السماء وهي اضعف  
اللفتين . وقال اسمعيل المنيني

ثم عجب بي نحو الربوع ففيها قد تركت الفؤاد بالحب مؤسراً  
فعبّر بمؤسراً مكان مأسور وانما الكلام أسره من باب ضرب ولم يُنقل  
أسره يؤسره وقد تقدم استعمالهم استأسره ايضاً بهذا المعنى . ومن  
هذه القصيدة

وكساني ثوب السقام نحولاً ولقتلي سيقه اللواخط أشهر  
وصوابه شهر بصيغة الثلاثي ايضاً وقد تقدم الكلام على هذا في لغة

الجرائد . وقال باقشير المكي  
 ابت صروف القضا المحتوم والقدرِ الا اِشابة صفو العيش بالكدرِ  
 اراد بالاشابة المزج وانما يقال من هذا شاب الشيء يشوبه والمصدر  
 الشوب ولم يُنقل اشابه . وقال البائي الحلبي  
 أنيط به حتى لو اختار زعته لحن اليه وهو ثكلان نادب  
 وصوابه نيطَ بلفظ المجرد وقد تقدم التنبيه على هذا ايضاً . وقال  
 البائي ايضاً

خليلي ما آليتما جهداً ناصح ولكن حيران القضا كيف يهتدي  
 اراد ما ألوتما جهداً اي ما قصرتما في الجهد ولا يقال من هذا آلى بالمد  
 انما هو من الآلية بمعنى القسم تقول آليت بالله ايلاً . وقال  
 عبد اللطيف البهائي

وأنبعم حتى لم يدع لي مطلباً وأنصكي بما أسدى اليّ الاعاديا  
 وانما يقال نكي العدو نكايه ولا يقال أنكاه . والامثلة من هذا اكثر من  
 ان تحصى فنقف منها عند هذا القدر ( ستأتي البقية )

### المراة الشرقية

(تابع لما قبل)

واشتهر منهن بالاندلس عدة شاعرات كنّ يبارين الرجال وكان  
 منهن من تقول الشعر ارجحاً وقد ذكر صاحب نفع الطيب جملةً منهن  
 اورد لهن شعراً رائعاً . فمنهن الشاعرة الغسانية البجانية وهي من اهل المثة

الرابعة ومن نظمها من ابيات

عهدتهم والعيش في ظل وصلهم      انيق وروض الوصل اخضر قينان  
ليالي سعد لا يخاف على الهوى      عتاب ولا يخشى على الوصل هجرانه  
ومنهن ام السعد بنت عصام الحميري من اهل قرطبة ومن شعرها  
آخ الرجال من الآبا      عد والأقارب لا تقارب  
ان الاقارب كالعقا      رب اواشد من العقارب

ومنهن حسانة التميمية بنت ابي الحسين الشاعر تأدبت وتعلمت

الشعر فلما مات ابوها كتبت الى الحكم وهي اذ ذاك بكر لم تتزوج  
اني اليك ابا العاصي لناية      ابا الحسين سقته الواكف الديم  
قد كنت ارتع في نماء عاكفة      فاليوم آوي الى نمائك يا حكم  
انت الامام الذي لقاد الانام له      وملكته مقاليد النهى الأمم  
لا شيء اخشى اذا ما كنت لي كنفاً      آوي اليه ولا يعرفني العدم  
لا زلت بالمرّة القعساء مرتدياً      حتى تذلل اليك العرب والمجم  
فلما وقف الحكم على شعرها استحسنت وأمر لها باجراً مرتب وكتب  
الى عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن . ويحكى انها وفدت على  
ابنه عبد الرحمن بشكية من عامله جابر بن لييد على البيرة وكان الحكم  
قد وقع لها بنخط يده تحرير املاكها فلم يفدها فدخلت الى الامام عبد  
الرحمن فاقامت بفنائمه وتلطفت مع بعض نساءه حتى اوصلتها اليه وهو  
في حال طرب وسرور فانتسبت اليه فعرّفها وعرف اباه ثم انشدته  
الى ذي الندى والمجد سارت ركابي      على شحط تصلي بنار الهواجر

ليجبرَ صدعي انه خير جابرٍ ويعنني من ذي الظلامة جابرٍ  
فاني وأتامي بقبضة كفه كذي الريش اضحى في مخالب كاسرٍ  
جديرٌ لمثلي ان يقال مرّوعة لموت ابي العاصي الذي كان ناصري  
سقاءه الحيا لو كان حياً لما اعتدى عليّ زمانٌ باطشٌ بطشٌ قادرٍ  
ايحوا الذي خطته يمناهُ جابرٌ لقد سام بالاملاك احدى الكباثرِ  
ولما فرغت رفعت اليه خط والده وحكت جميع امرها فرق لها واخذ  
خط ابيه فقبله ووضعهُ على عينيه وقال تعدّى ابن لبيدٍ طوره حتى رام  
نقض رأيي الحكم . انصرفي يا حسانة فقد عزلته لك ووقع لها بمثل  
توقيع ابيه وامر لها بجائزة

ومنهنّ ام العلاء بنت يوسف الحجازية ذكرها صاحب المغرب  
وقال انها من اهل المئة الخامسة ومن شعرها

كل ما يصدرُ منكم حسنٌ وبعلياًكم تحلى الزمنُ  
تعطف العينُ على منظركم وبذكراكم تلدُّ الأذنُ  
من يعيش من دونكم في عمره فهو في نيل الاماني يُعَبُّ  
ومنهنّ أمة العزيز الشريفة الحسنية ومن شعرها البيتان المشهوران  
رواها لها صاحب كتاب المطرب من اشعار المغرب

لحاظكم تبحرنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الحدود  
جرحٌ يجرح فاجعلوا ذا بدا فما الذي أوجب هذا الصدود  
وقيل البيتان لولادة بنت المستكفي بالله الادبية المشهورة التي كان يشبب بها  
ابن زيدون وكانت ذات شعر فائق ومما كتبت به اليه وقيل الى الاصمعي

تَرَقَّبْ اذا جنَّ الظَّلامُ زيارتي      فاني رأيت الليل اَكتم للسرِّ  
 وبي منك ما لو كان بالشمس لم تَلُحْ      وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر  
 ومن شعرها ايضاً

ودَّع الصبرَ محبُّ ودَّعَكَ      ذائعٌ من سرِّه ما استودعَكَ  
 يقرع السنَّ على أن لم يكن      زاد في تلك الخطي اذ شيعَكَ  
 يا اخا البدر سناءً وسنى      حفظ الله زماناً اطلعَكَ  
 ان يطلَّ بعدك ليلى فلكنم      بت اشكو قصَرَ الليل معَكَ

ومنهنَّ عائشة بنت احمد القرطبية قال ابن حسان لم يكن من حرائر  
 الاندلس من تعاد لها علماً وادباً وفصاحةً وشعراً وكانت تمدح ملوك  
 الاندلس وتخطبهم بما يعرض لها من حاجةٍ وكانت حسنة الخط تكتب  
 المصاحف . ومن شعرها قولها وقد دخلت يوماً على المظفر بن منصور  
 ابن ابي عامر وبين يديه ولدٌ له فارجلت

اراك الله منه ما تريدُ      ولا برحت معاليه تزيدُ  
 فقد دلَّت مخالبه على ما      تؤمله وطالعه سعيدُ  
 تشوَّقت الجياد له وهزُّ آل      حسامُ له واشرفت البنودُ  
 وكيف يخيب شبلٌ قد نمتُه      الى العليا ضراغمه الاسودُ  
 فسوف نراه بدرأ في سماء      من العليا كواكبه الجنودُ  
 فاتم آل عامر خيرُ آل      زكا الابناء منكم والجدودُ  
 ولينكم لدى رأيي كشيخ      وشيخكم لدى حربٍ وليندُ

( ستأتي البقية )      وردة اليازجي

### ❦ واجبات الزوج ❦

اقترحت احدى المجلات العربية كتابة مقالة تجمع اهم واجبات الزوج واطمنها لسعادة الحياة البيتية فتنبه مني الخاطر للبحث في هذا الموضوع المفيد الذي قل ان يبالي به الشاب متى اقدم على الزواج لانه في تلك الحال يتصور نفسه كمن قطع مرحلة من الحياة ثم انتهى به المسير عند حديقة نضرة ذات ازهار وثمار لا يلزمه للتمتع بها واستنشاق زكي عرفها سوى متابعة المسير بين جنباتها ومد اليد لاجتناء طبياتها . فيدخلها آمناً ويلهو حيناً بمظاهرها البديعة حتى اذا توسطها رأى فيها من الادغال والاشواك ما يدمي الجنان فضلاً عن البنان ويجب اليه الفرار من ذلك المكان . ولكن انى له الهرب وقد التف من حوله عوسج البنيان فامتصوا دماءه ومزقوا اديمه فيجلس بينهم حائراً مبتسماً ينظر تارة حوله وطوراً الى العلاء فيجد فوقه تلك الاغصان التي كانت قبلاً مجلبة لظل الهناء قد نبتت حولها فروع الهموم فاشتبك بعضها ببعض وحجبت عنه نسيم الحرية وانوار المسرات

ثم يرى الى جانبه تلك الزهرة التي طالما منى النفس ان يستنشق منها شذا انفاس الحب ويتمتع بصفو الوداد قد ذبلت اوراقها واستحالت الوانها وذهبت بهجتها وجمال رونقها واصبحت كأنها قطعة من الجماد . فينفض كلاً خوذ وهو يقبّح دهره ويذم حظه ويشكو تلون النساء ولو انصف لدم نفسه وما جلب عليها من الويلات باهماله ذلك الروض

وعدم تمهده اياه بالاعتناء والاهتمام ليبقى نضيراً زاهياً تقرُّ به عيناه وينتمش بأريجِه فؤاده. ولقد يظن البعض ان الزوجة وحدها كفيلة بصيانة النعيم المنزلي وذلك لما يرونه من شدة علاقتها بالمنزل واختصاصها به وفاتهم انها ليست من الرجل الا بمنزلة الفصن من الشجرة وان الشجرة هي الرجل نفسه منه تستمد نضارتها وعليه تتوقف حياة الأسرة ونعيمها مما ظهر من بعده عن العلائق المنزلية

فقد جرت العادة ان يزيد الرجل على عرسه سنّاً فهو لا بد ان يفوقها اختباراً ودُرْبَةً فضلاً عن انه هو الموكل بمعيشتها وتوفير اسباب راحتها وسعادة مستقبلها فيلزم من ذلك ان يكون هو صاحب الاولوية في تدبير معيشته اليوتية بل من اهم واجباته تكييفها على شكل ينطبق على مقدرته وذوقه مع مراعاة جانب زوجته والسير معها بما يحل بمعيشتها السابقة في بيت ايها . ولذلك وجب على الشاب ان لا يقترن الا بمن هو كفؤ لها لكي لا يدعها تشمر يوماً بنقص من حياتها الحاضرة او نقص من نعيمها السابق . وان يكون معها بمنزلة والد ومرشد تهتدي بنور نصائحه وتأنس بلطف معاملته ولا سيما وانها قد تركت اسرتها ولزمتها فينبغي ان يكون لها هو الاسرة بتمامها بل العالم باجمعه والا رأت نفسها ذليلة حقيرة كزنبقة قُطعت عن غصنها لتلقى على الثرى . ولما كان الزوج يأنى ان يرى زوجته على تلك الحال فعليه ان يبذل ضيابه هذا الوهم بما يبعثه في نفسها دائماً من حرارة الحب وما يملكه عن مرآة فؤاده من انوار الاخلاص وان يجتهد في اقتناعها اولاً بانها ليست ضيفةً عنده تتوقع

منه الماثرة على الاحتفاء بها ولا دخيلةً في منزله يمكن الاستغناء عنها ولا ملكةً مستقلةً لتستبدَّ بأرائها بل انها شطْرُ منه وهي وياهُ واحد . وذلك بان يفتح لها قلبه ويطلعها على دخائل امره فتزداد ثقته به وتنصرف افكارها الى ما فيه خيره ومصلحته . اما العدوُّ الازرق الذي يجب ابعاده فهو الغضب الذي اكثر ما يلزم الرجل وهو سواء كان بحقٍّ ام بغير حقٍّ فان في نبرات صوته وقسوة الفاظه ما يكفي وحده لجرح عواطفها وضياع النتيجة المطلوبة من النصيح الذي يتوخاهُ

ولا يخفى ان كثرة اشغال الرجل وعلاقاته الخارجية تجعله ادنى الى التقصير في واجباته البيتية وادعى الى اقلاق راحة امرأته وسلّ سيفوف لومها واعتابها على ما يتبع ذلك من النفار والبغضاء . فلا جتناب ذلك عليه ان يغيرها بخانه وييدي لها من التساهل والتساعح فيما يراه من تقصيرها في واجباتها المنزلية احياناً ما يحفظ له جيلاً عندها تكافئه عليه باظهار الرضى والسكوت عن تقصيره

اما الغيرة فانها آفة الراحة والويل للازواج الذين سمحوا لبذورها ان تنبت بينهم فانها لا تلبث ان تنمو وتلتف حول ازهار الحب فتخنقها وتترك فردوس حياتهم قاحلاً لا يمتحنون منه سوى المرارة والالم . فليكن الرجل حازماً وليسلك مع قرينته سبيل الامانة ويمنعها من الحرية ما يُظهر لها ثقته التامة بأدابها وبذلك تزيد نفسها كبراً وتشعر ان عليها وحدها تقوم صيانة مقامها وتقدير منزلتها وبمعكس ذلك ما لو رأت ان قيادها في يديه وان امر المحافظة عليها منوط به فانها قد تلجأ حينئذٍ الى



خداعه والاحتيال. في مرضاته شأن الضعيف المستعبد الذي لا يهتم الا  
بامر النجاة من عقاب حاكمه . ولا يُستتج من ذلك ان يهمل الرجل  
امراته تفرح في ميدان الحياة بلا رقيب بل ان يسهر عليها بقدر امكانه  
ويراقب حركاتها بطرف خفي فان الضعف من طبع الانسان والحادثات  
اقوى محك على اظهار ذلك الضعف المدفون

اما التقدير فانه مدعاة النكد والشقاق فليفتح الرجل جيبه لزوجته  
كما فتح لها قلبه ويطلعها على مقدار ثروته كما اطلعها على مقدار جبه ثم  
يتفق واياها على توفير جانب من دخله ويعين لها مبلغاً تنفقه على معيشتها  
كما يحلو لها دون ان يعارضها في ذلك فانها لا تلبث حينئذ ان تشمر عن  
ساعد الهمة والاقتصاد فتدبر تلك المملكة الصغيرة على افضل ما يكون  
من النظام والترتيب

هذه امور جوهرية رأيت انها افضل ما يُستعان به على حفظ  
الهناء بين الزوجين وبقي هناك امور اقل اهمية ولكنها لازمة لكمال  
سعادتهما وصفاء ايامهما . وهي اولاً ان لا يدخل الزوج الى بيته وعلى  
وجه آثار البوس ودلائل التعب بل يجتهد في ان يطرح عنه جميع ما  
يشغل عليه من الافكار المزعجة قبل ان يلج الباب فيحفظ بهجة حياته  
المنزلية ويعود قريته ان تقابله بالسروور والابتسام . ثانياً ان لا يكثر من  
حديث الاشغال لديها او الشكوى من معاكسة الاقدار فتفر من محادثته  
وتستضعف عزيمته وبدلاً من ذلك ليكن حازماً في اعماله . يجتنب الاشغال  
الخطرة ولو استشف من رآئها وافر الكسب لان حياته وروثه ليستا

لهُ وحدهُ منذُ زواجهُ فينبغي ان يحاذر كثيراً ويَجْمَلُ خطواته على قدر  
سابقه فستقيم اموره ولا يبقى ثمة ما يعاتب به دهره

على ان جميع ما ذكر يعود الى امرٍ واحد هو الذي يجب ان يوجه  
اليه الزوج نظره الا وهو الحب المتبادل الذي يربط الزوجين ويمنحهما  
قوة جديدة تمكنهما من اجتياز شقة الحياة على ما فيها من العورة  
والمشاق . فعلى الرجل العاقل ان يسعى وراء هذه الغاية ولا يألو جهداً  
في استمالة قلب زوجته في كل زمن وحال لئلا يتناقص حبه في فؤادها  
فتمسي عرضة للكدر والزيغ فان الهوى كالهواء لا يلبث متى رأى مكاناً  
خالياً من القلب ان ينفذ اليه فليجتهد في ان يكون مائلاً فراغ فؤادها

وقبل ان تصير امماً عليه ان يفهمها ما هي الوالدية و اين مكانها من  
الاسرة . وليكن لها مثلاً تستفيد منه . وعونها لها على تربية الصغار وتهذيبهم .  
ومتى اصبح اباً فمن اول واجباته ان ينظر الى قرينته بعين الاحترام لدى  
صغارها وبذلك يعودها احترامه ايضاً فيشرب الاولاد على توقيرها معاً  
والامثال لارادتهما

واخيراً يجب ان يكشف زوجته بكافة اسرار حياته حتى اذا دنت  
ساعته ومال عليه ساقى المنون بكأسه واولاده بعد صغار لا يقوون على  
سياسة انفسهم يشرب تلك الكأس مطمئناً بان زوجته لا تحتاج الى  
خلفٍ يدير اعماله ويهتم بصغارها بل تقوم باعباء ذلك المنصب الشاق  
فتكون لهم اماً و امماً معاً

لبينة هاشم



## نمات السحر

أَتَيْتُ الْحَدِيقَةَ وَقْتَ السَّحَرِ      وَقَدْ فَاحَ مِنْ جَانِبِهَا الزَّهَرُ  
وَمِنْ كُلِّ غَصْنٍ تَدَلَّى ثَمَرٌ      وَهَاجَتِ الطَّيْرُ فَوْقَ الشَّجَرِ  
بَقَايَا الْكِرَى فِي عَيُونِ الْبَشَرِ

وَقَفْتُ إِلَى رَوْضِهَا النَّاضِرِ      وَنَاجَيْتُ فِي وَصْفِهِ خَاطِرِي  
بِرَغْمِ هَوَى قَلْبِي الشَّائِرِ      وَمِنْ حَسَدِ الْقَلْبِ لِلنَّاضِرِ  
تَهْدِيئُهُ بَارِيجَ الزَّهَرِ

كَأَنِّي وَقَفْتُ إِلَى مَعْبَدٍ      مِنْ النَّبْتِ لِلْمُبْدِعِ الْوَاحِدِ  
فَكَمْ رَاكِعٍ بَاسِطٍ لِلْيَدِ      وَكَمْ خَاشِعٍ وَجْهَهُ أَوْ نَدِي  
وَدَاعٍ دَعَا رَبَّهُ بِالنَّظَرِ

وَكَمْ مِنْ مُصَلٍّ وَمِنْ مُنْشِدٍ      عَلَى غُصْنٍ نَاضِرٍ أَمْلَدِ  
وَكَمْ سَامِعٍ ذَاكِرٍ مُهْتَدٍ      يَفْكُرُ فِي الْيَوْمِ دُونَ الْغَدِ  
مُطِيعًا إِلَهَ الْقَضَا وَالْقَدَرِ

وَحِيدًا كَأَنِّي فِي صَوْمَعَةٍ      أَسْبَحُ فِي الرُّوضِ مِنْ أَبْدَعَةٍ  
أَذْودُ عَنْ الطَّيْرِ مَا رَوَعَةٍ      إِذَا طَارَ طَارَ فَوَادِي مَعَةٍ  
وَحَلَّقَ فَوْقَ أَعَالِي الشَّجَرِ

كَأَنَّ الشَّذَا فِي حَوَاشِي النَّسِيمِ      غَرَامٌ أُصِيبَ بِهِ مِنْ قَدِيمِ  
فَمَاشَ صَحِيحًا وَلَكِنْ سَقِيمِ      يُحَاوِلُ كِتْمَانَ سِرِّ عَظِيمِ  
وَمَنْهُ عَلَيْهِ يَنْمُ الْأَثَرُ

فيا نَسَمَ الصبحِ قولي بَمَنْ شُفِفَتْ وما سِرُّ هذا الشَّجَنِ  
كلانا أُصِيبَ بِصَرْفِ الزَّمَنِ كلانا على سِرِّهِ مُؤَمَّنَ  
إذا فَضَحَ الصَّبَّ سِرُّ ظَهَرَ

أَرَاكَ مَتِئَةً بِالْجَمَالِ جَمَالَ الْخَلِيقَةِ ذَاتِ الْجَلَالِ  
تَحْيِينُهُ فِي رِوَايِ الْجِبَالِ وَفِي السَّهْلِ بَيْنَ الرَّبِّي وَالظَّلَالِ  
وَحَيْثُ تَجَلَّى ضِيَاءُ الْقَمَرِ

تَحْيِينُهُ فِي شَطُوطِ الْبَحَارِ إِذَا الْمَوْجُ أَنَّ أَنْينَ انْكَسَارِ  
وَقَدْ وَدَّعْتُهُ عُرُوسَ النَّهَارِ وَفِي الْمَاءِ يَنْبُعُ وَسَطَ الْقَفَارِ  
وَيَهْطُ مِنْهَا إِلَى مُسْتَقَرِّ

تَحْيِينُهُ حِينَ يَبْدُو الصَّبَاحُ فَيُلْقِي عَلَى الْأَرْضِ أَسْنَى وَشَاحِ  
عَلَيْهِ لَأَلَى غُرٍّ صَحَّاحِ فَتُكْسَى الرَّوَابِي بِهِ وَالْبِطَاحِ  
وَتُجَلَّى الرِّيَاضُ بِتِلْكَ الدَّرَرِ

رَوَيْدَكَ يَا نَسَمَاتِ الْحَدِيقَةِ إِذَا كُنْتَ عَاشِقَةً أَوْ عَشِيقَهُ  
أَجِيبِي مَجَاباً أَضَاعَ الْحَقِيقَهُ فَانْتَ بِكُشْفِ الْخُبَايَا خَلِيقَهُ  
وَقَدْ قِيلَ عِنْدَ النَّسِيمِ الْخَبَرِ

إِذَا كُنْتَ عَاشِقَةً فَاذْهَبِي مِنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ فِي مَوَكِبِ  
بِحَمْلِكَ مِنْ نَفْسٍ طَيِّبٍ وَمِنْ نَعْمٍ مُعْجِبٍ مُطْرِبِ  
وَمِنْ قَطَرَاتِ الدَّيِّ وَالْمَطَرِ

إِلَى مَنْزِلِ جَادِ رَبِّ السَّمَاءِ عَلَيْهِ فَكَانَ جَلِيلَ الْعَطَاءِ

بأجل غايَةٍ في النساءِ اذا برزت قلوبُ نساءِ  
على الرغم من كلِّ عينٍ تُسرِّ

هناك في وقفة العاشقين وكوني الرسول الى الساكنين  
فإنك نعم الرسول الامين لملك ما بيننا تَصْلِحِين  
وتُحْيِين من أملٍ ما اندثر

ألا ذكرني من أحبِّ الفؤادِ بعهد أضاعوه بعد العبادِ  
فقد كان موعدُ ذكر الودادِ كما يشهد الله ربَّ العبادِ  
اذا خطرت سماتُ السحرِ

عسى أن تجدَّ تلك العهدِ وعلَّ زماناً تولى يعودُ  
فترغم بالوصلِ انفَ الحسودِ ولا رَحِمَ الله ماضي الصدودِ  
فقد نالنا منه ضرٌّ وشرٌّ

واما اذا كان حظي الجفَاءِ وعيش القنوط وموت الرجا  
فسُدِّي عليَّ مَهَبَ الهوَاءِ لملي اموت شهيد الوفاءِ  
ويُعذِّرُ صبُّ قضي فاعتذر

نقولا رزق الله

## اسئلة واجوبتها

القاهرة - في علم حضرتكم ان الافرنج اصطلاحوا على ان يسموا المشتغلين  
بالفنون المعروفة عندهم بالصناعات الجميلة ( Beaux-arts ) بلفظٍ يميزهم عن سائر  
الناس من اصحاب الصناعة وغيرهم وهو كلمة اريتست ( Artiste ). الا ان هذه الكلمة  
لا مرادف لها في لغتنا وكان الخلق ان يستعمل بمعناها لفظه « المتفنن » اشتقاقاً

من لفظ « الفنون » نفسه على نحو ما هو في الوضع الافرنجي . ولكن هذه اللفظة قد كثر ابتدائها بين الكتاب حتى اخرجوها عن معناها الوضعي وصارت كلمة مدح مجرد على حد قولهم الفاضل والعلامة والنطاسي وغيرها . ولذلك لم يكن بد من استبدالها بلفظة اخرى تدل على المعنى المقصود بحدّه . وقد وجدت اقرب ما يصلح لذلك كلمة « العبقرى » وهو على ما جاء في فقه اللغة ( الباب ٧ ف ١٩ ) الحاذق الجيد الصنعة في صناعته . فاذا وجدتم هذه اللفظة تليق لهذا الموضع فثبتوا باثباتها في ضيائكم الزاهر ولكم الفضل  
ق \*

الجواب — لا نرى من اعتراض على صلاحية هذه اللفظة للوضع الذي اخترتموها له بعد ان يقع عليها التواطؤ بين اهل الصناعة يد أننا لا نرى من موجب العدول عن لفظة المتفنن حالة كونها هي المقصود في المعنى فضلاً عن ان المقام يقتضيه دون غيرها على ما اومأتم اليه . وما ذكرتم من ان بعض الكتاب درجوا على استعمالها لمجرد المدح ليس بالشئ الذي يُعاب به في نظر الخاصة بل لا يبعد انه اذا استعمل لفظ العبقرى لهذا المعنى وتداولته الاقلام لا يلبث زمناً حتى تروهم ادرجوه في الفاظ المدح . على أن الذي نراه ان العبقرى مع صلاحيته للمعنى المذكور فهو بحسب وضعه اقرب الى كلمة « Génie » من « Artiste » وذلك ان اصل هذه الكلمة عندهم بمعنى لفظة الجتّى عندنا ولعلها مأخوذة منها كما يدل عليه لفظها ثم اطلقوها على كل من بلغ النهاية في المدارك العقلية . وقد جاء في تاج العروس ما نصّه « عبقر كجعفر موضع بالبادية كثير الجنّ يقال في المثل كأنه جنّ عبقر » . وفي لسان العرب « قال ابن الاثير عبقر قرية يسكنها الجن فيما زعموا فكلموا رأوا شيئاً فاتّفاً غريباً مما يصعب عمله ويدقّ اوشيتاً عظيماً في نفسه نسبوه اليها فقالوا عبقرى » . وقال ابو عبيد « اصل العبقرى صفة لكل ما بولغ في وصفه وقيل العبقرى الذي ليس فوقه شيء » . انتهى وكل هذا مما يوافق اللفظة الافرنجية وضماً واستمالاً كما ترون والله اعلم

# فَتَاكُلْهَا بَيْتٌ

— شَرْلُوكْ هَوْلَزْ (١) —

— ١٧ —

سِرْ وادي بوسكومب

كنت يوماً أتناول طعام الصباح مع زوجتي فاذا بالخدمة قد دخلت علينا وفي يدها رسالة برقية فتناولتها حالاً فاذا هي من شَرْلُوكْ هَوْلَزْ يقول فيها « عزيزي وطن - هل يمكنك الاستغناء عن يومين من وقتك فقد طلبت برقية الى غربي بريطانيا لاجل مأساة وادي بوسكومب ويسرني جداً ان تراقبني فاذا امكنتك المجيء فكن في محطة بادنجتون الساعة الحادية عشرة » . وكان قد بقي الى الموعد نصف ساعة فتهضت للحال وفي اقل من ربع ساعة جهزت حقيبتي الجلدية وركبت عربةً اوصلتني الى محطة بادنجتون واذا شَرْلُوكْ يتمشى على الرصيف فلما رآني تقدم فصافحني وكان القطار على وشك المسير فركبنا . وكان شَرْلُوكْ قد استحصب رزمة كبيرة من الاوراق والجرائد فاخذ يقرأها ويدون في مذكرته ما يتعلق بغرضه منها ولما انتهى نظر اليّ فقال هل سمعت شيئاً عن الحادثة التي نحن بصدددها . قلت كلا فاني لم اقرأ الجرائد منذ بضعة ايام . قال يظهر ان جرائد لندن لم يبلغها الخبر بالتفصيل وقد كنت ابحث في هذه الرزمة منها فلم استطع معرفة شيء الا ان الحادث من الامور البسيطة وحسب المعتاد سيكون في غاية الاشكال . قلت كيف يكون بسيطاً ومشكلاً في وقت واحد . قال قد اخبرتك مراراً ان اشد الحوادث اشكالاً وعموضاً هي التي ترى بسيطة الظواهر . قلت وهل في الحادثة قتل . قال لا استطيع

الحكم قبل ان ارى بنفسى فاسمع ما علمته حتى الآن  
ان وادي بوسكومب ناحية لا تبعد كثيراً عن روس في هيرفردشير واعظم  
متملك في تلك الناحية رجل يدعى المستر جون ترنر كسب ثروته في اوستراليا ثم  
عاد الى بلاده منذ بضع سنوات فاشترى اكثر بناياتها واراضها . وان احدى  
مزارعه واسمها هاذرلي استأجرها منه رجل يدعى شارلس ماكروثي كان في اوستراليا  
ايضاً . وكان لما كروثي ولد وحيد في الثامنة عشرة من عمره ولترنر ابنة في مثل ذلك  
العمر ولم يكن لاحدهما زوجة حية . وعلمت انهما كانا يعيشان عيشة انفرادية فلا  
يخالطان الاًسر الانكليزية المجاورة سوى ان ماكروثي وابنة كانا مغرمين بالصيد .  
وحدث في الثالث من شهر يونيو اي يوم الاثنين الماضي ان ماكروثي خرج من  
منزله في الساعة الثالثة بعد الظهر ومشى الى بحيرة صغيرة في بوسكومب تتجمع فيها  
مياه الجداول المتدفقة في الوادي . وكان قد خرج في الصباح مع خادمه الى روس  
وقال له انه مضطر الى الرجوع عاجلاً اذ عليه مواجهة مهمة في الساعة الثالثة وتلك  
المواجهة هي التي ذهب اليها ولم يعد منها . اما المسافة من منزله الى البحيرة فنحو  
ربع ميل وقد قابلته في طريقه امرأة لم يذكر اسمها ورجل يدعى وليم كرودر من  
خدم المستر ترنر وقد قالوا انهما رآياه سائراً وحده بسرعة . اما الرجل فقال انه  
بعد مروره ببضع دقائق رأى ابن المستر ماكروثي يتبع اباه وفي يده بندقيته . وقد  
نظر الوالد وابنه ايضاً عند البحيرة مرة اخرى بعد ذلك فان البحيرة المذكورة  
كانت تحيط بها الزهور والاعشاب وكانت فتاة في الرابعة عشرة من عمرها تدعى  
موران وهي ابنة ناظر الاملاك قد ذهبت الى تلك الناحية لتجمع باقة من الزهور  
فراّت على ضفة البحيرة ماكروثي وابنه وظهر لها انهما يتخاصمان وسمعت الاب  
يشتم ابنه وراّت الابن قد رفع يده كأنه يريد ان يضرب اباه فآخافها المنظر  
واسرعت ركضاً الى البيت فاجبرت والدتها انها راّت ماكروثي وابنه يتخاصمان وربما  
اقتتلا . ولم تكذب كلامها لوالدتها حتى وصل ابن ماكروثي مسرعاً يقول انه وجد  
اباه ميتاً في الغابة وطلب المساعدة وكان في حالة قلق شديد وهو بدون بندقيته



ولا قبعة وعلى كبة اليمين اُثردم جديد . فلما خرج اصحاب المنزل وتبعوه وصلوا الى حيث وجدوا الاب ملقاً على العشب بجانب البحيرة وعلى رأسه اُثر ضرب شديد يشبه انه كان بخشب بندقية ابنه التي وجدوها ملقاة على بضع خطوات منه . فلحال التي القبض على الابن بتهمة القتل تعمداً ثم اخذوه في يوم الاربعاء الى روس للمحاكمة وتأجلت الجلسة الى الاسبوع القادم

ولما اتم شرلوك حديثه قلت لا اظن انه وجد قط بينات تدل على القاتل اوضح مما ارى في هذه الحادثة . فبسم شرلوك وقال ان الينات الواضحة كثيراً ما تكون خداعة يا وطن ولا انكر ان الحالة كما سمعتها تقضي حتماً بان الابن هو القاتل ولكنه يوجد كثير من تلك الجيرة وخصوصاً ابنة المستر ترز يعتقدون براءته وان الابنة المذكورة قد استدعت لسترايد مفتش الشحنة لاحقاق الحق ولما لم يستطع شيئاً حول الامر اليّ ولذلك جئت واياك نجتاز خمسين ميلاً في الساعة لعلنا نخلص الفتى البريء ان امكن . فقلت اخشى ان تكون الادلة اوضح مما يمكنك ان تعالها . فضحك شرلوك حتى بانث نواجذه وقال ان شدة الخطأ تكون في الغالب في الادلة الواضحة ومع ذلك فانا احب ان افحص بنفسي ما اؤكد ان لسترايد لم يره . قلت وما الذي يؤخذ من اقرار الفتى . قال لم يكن فيه ما يساعده الا القليل وهو منشور في الجريدة فخذ واقرأه . فاخذت الجريدة منه وجعلت اقرأ بمزيد الانتباه وكان فيها ما يأتي

« استدعى مجلس التحقيق المستر جيمس بن ما كرئي الوحيد ولدى استنطاقه اجاب - اني صرفت ثلاثة ايام بعيداً عن منزلي في بريستول ولم ارجع الا صباح يوم الاثنين الماضي في ٣ الشهر فلما بلغت البيت لم اجد والدي واخبرتني الخادمة انه ذهب الى روس ومعه خادمة . وبعد وصولي بقليل سمعت عجلات مركبته فنظرت من النافذة واذا بالوالدي قد ترجل واخذ يسير بسرعة ولكنني لم اعلم الى اية جهة ذهب . اما انا فاخذت بندقية الصيد وتوجهت قاصداً البحيرة حيث اعتدت ان اصيد الارانب البرية وفي طريقى قابلت ولهم كرودو كما قال ولكنه اخطأ بي في

قوله انني كنت اتبع ابي لانه لم يخطر لي قط ان والذي سائر امامي في الطريق نفسها . ولما صرت على مسافة نحو مئة يرد من البحيرة سمعت صغيراً مخصوصاً كان علامة بين والدي وبينني فاسرعت الى الجملة التي سمعته منها فوجدت والدي واقفاً قرب البحيرة ولكنه اظهر شدة الاستغراب من حضوري اليه وسألني بخشونة عما اوجب مجيئي الى ذلك المحل . ثم دار بيننا حديث افصى الى كلام عفيف وكاد ينتهي بنا الى الملائكة لان والدي كان حاد الطبع جداً . ولما رأيت ان سورة الغضب قد بلغت منه تركته ورجعت الى مزرعة هاذلي ولكنني لم ابتعد عنه الا نحو مئة يرد حتى سمعت ورائي صراخاً مخيفاً فكررت راجعاً ولما وصلت وجدت والدي مطروحاً على الارض يلفظ روجه وقد شق رأسه . فالتقيت بنديقي الى الارض واخذته بين ذراعي فظنرالي يريد الكلام ولكنه لم يستطع وفاضت روحه فجثوت بجانبه بضع دقائق ثم اسرعت الى اقرب محل اطلب المساعدة وقصدت بيت ناظر املاك المستر ترز لانه الاقرب . فسأله القاضي هل تكلم ابوك بشيء قبل وفاته . قاله نعم ببعض كلمات لم افهم منها الا لفظة جرد . فقال القاضي وماذا فهمت من ذلك . قال لا شيء سوى اني ظننت ذلك من هذيان الموت . فقال القاضي وما هو الحديث الذي دار بينكما لما قابلته في المرة الاولى . قال لا يمكنني اعادته فانه خصوصي . واؤكد لكم ان ليس له اقل دخل في المأساة التي حدثت بعده . فقال القاضي يجب ان تعرف المحكمة مهما كان واذا ايدت اعادته اوقعت نفسك في اشد خطر . فقال مهما كان الخطر لا اراني استطيع ان ابوح بذلك الحديث . قال القاضي فهمت منك ان ذلك الصغير كان علامة خصوصية بينكما فكيف اعطى تلك العلامة وهو لم يرك بعد ولا عرف انك رجعت من بريستول . قال هذا ما اجهله انا ايضاً . قال القاضي ولما عدت الى ابيك بعد سماعك الصراخ الخيف هل رأيت شيئاً يستوجب الانتباه . قال كنت في غابة القلق والارتباك ومع ذلك فانني لما رجعت ورأيت والدي ملقى على الارض اذكر انني رايت على مسافة منه شيئاً اشبه بستر رمادية للون ولكنني بعد ان جثوت بجانبه وقت لا اطلب المساعدة لم ار السفرة واؤكد

انها اختفت حين كنت امام الجثة وظهري الى ناحيتها »

ولما انتهيت الى هنا طرحت الجريدة من يدي وقلت لا شك ان قاضي التحقيق لا يرحم الفتى لان اجوبته كلها تدل على عدم براءته . فضحك شرلوك مرةً اخرى وقال ان قاضي التحقيق وانت يا وطن من رأي واحد فانكما تأخذان ببعض الادلة دون بعض فقد نظرتما الى قول الفتى انه سمع والده تكلم بالفاظ لم يفهم منها سوى لفظة جرد وأنه رأى سترة رمادية اختفت بعد نهوضه فحملها ذلك منه على الاختلاق ولكنه من الجهة الاخرى لما سئل عن سبب الخصام بينه وبين والده امتنع من ذكره بته فلو كان من ذوي الاختلاق كما ظنتما لما عجز ان يخترع له سبباً يستجلب به شفقة القاضي . اما انا فاني ساخالفكما وانظر الى هذه الحادثة من وجه آخر وصادق كلام الولد غير انني لا احب ان اقول شيئاً الى ان نبلغ محل الحادثة وعند الساعة الرابعة بلغنا محطة روس فوجدنا المفتش لسترايد في انتظارنا فقادنا الى نزل كان قد اعد لنا فيه غرفة لتناول الطعام وقال لشرلوك انني اعلم انك سريع الحركة لا يهملك التعب وامالك تود ان تسير في الحال الى محل الحادثة فقد اعددت مركبة نقلنا الى هناك . فقال شرلوك اشكرك لاهتمامك ايها العزيز ولكنني لا اظن انني احتاج الى المركبة اليوم . فقال لسترايد بتبسم اظنك قد فهمت حقيقة الامر من الجرائد وان الحادثة في غاية البساطة لا تزداد على البحث الا وضوحاً . ولكن ابنة المستر ترز لا تزال تعتقد عكس ما نراه وقد اجبرتني على استدعاءك مع انني قلت لها انه لا يوجد شيء يمكنك ان تفعله ولم افعله انا ولكن . . . ها هي عربتها قد وصلت الى هنا

ولم يكد لسترايد يتم كلامه حتى وثبت من العربة فتاة من اجل ما رايت في حياتي وقد اعارها اضطرابها جمالاً فوق حسنها . فلما صارت بالقرب منا جعلت تنظر الينا حتى دلتها غريزتها النسائية على شرلوك فقالت له انتني لا يستبشر بحضورك يا مستر شرلوك هولمز وقد جئت لأسألك ان تبذل جهدك في هذه الحادثة ولا تعتقد الا ما اعتقده من براءة الفتى ما كرثي لانني اعرفه فقد رينا معاً واجتبرت

اخلاقه وخصاله. ولا انكر ان له سقطات عديدة ولكنه رقيق القلب لا يحب اذية احد ولا يسمح له قلبه الحنون ان يضر ذبابة فكيف يمكن ان توجه اليه تهمة قتل رجل هو والده. فقال شرلوك خفي عنك يا سيدتي فسابذل جهدي وعسى ان اتمكن من تبرئته. قالت انك قد علمت الحكاية فلا بد انك وصلت الى نتيجة اقلا تعتقد انه بريء. قال ذلك من المحتمل. فكادت الفتاة ترقص طرباً وقالت اشكر الله فانه يقوي املي. فبرز لسترايد كنفه وقال اخشى ان يكون المستر شرلوك قد اسرع في ابداء رأيه. فقالت ولكنه مصيب لانني اعتقد تمام الاعتقاد ان جيمس بريء. اما خصامه مع والده وامتناعه من ان ييوح بسبب الخصاص امام قاضي التحقيق فلان الامر يختص بي وقد اوجبت الحال ان اخبركم به الآن فان جيمس نخاصم مراراً مع ابيه بسببي لان المستر ما كرثي كان يود كثيراً ان يقتن جيمس بي. ومع اني كنت احبه ويحبني اكثر من حبة شقيق لشقيقة فانه كان لا يزال صغيراً لا يعلم شيئاً من امور الحياة فلم يشأ ان يفعل شيئاً اقحاماً ولهذا السبب كثر الخصاص بينهما ولا اتك ان خصامهما الاختير كان للتسبب عينه. اما والدتي في فكان ضد هذا الرأي ولم يكن احد يهيمه هذا الاقتراح الا المستر ما كرثي فقط. وكان شرلوك يسمع حديثها باهتمام فقال لها اشكركِ على هذا الاعتراف وهل يمكنني ان ارى والدك المستر ترز غداً. قالت اخاف ان يمنعك طبيبه فان صحته تاخرت كثيراً في هذه المدة ولا سيما بعد هذه الحادثة فهو في الفراش وقد قال الطبيب ان اعصابه كلها في حالة سيئة. والان قد صار من الواجب ان اعود الى البيت لانني اخشى ان يطلبني والدي فاستودعكم الله واسأله ان يوفق مسعالك يا سيدي العزيز. ولما قالت ذلك انحنى بلطف وخرجت الى مركبتها

ولما فصلت عنا قال لسترايد انني اخجلت عنك يا شرلوك فلماذا تعلق آمالاً لا تستطيع ان تحققها. فقال شرلوك اظنني وجدت وسيلة لتبرئة جيمس فهل يؤذن لنا ان نزرعه في سجنه. قال قد حصلت على اذن لك ولي فقط. فقال شرلوك اذا لنذهب الآن بدون ابطاء. ثم نظر الي وقال اتأسف انك ستبقى وحده

ولكنني لا اغيب عنك اكثر من ساعتين . ولما خرجا سرت معهما الى الحظنة ثم تركتهما يذهبان وتمشيت قليلاً ثم عدت الى الفندق فانطرحت على مقعد واجلست كتاباً اقرأ فيه فوجدته رواية فيها دسيسة غريبة تبين لي بعد تلاوتها انه كثيراً ما تعش الظواهر فانتهت الى حادثة ما كرثي وقلت لعل شرلوك مصيب . فزيمت الكتاب من يدي وعدت الى تمثل الحادثة منذ اولها فشعرت بقوة اقتناع باطن يدلني على برآة جيمس فاني تصورت ان الولد لما فارق اياه اتى القاتل فأنتم فعلته قبل عودة الولد ثانية . واذ ذلك قرعت الجرس فجاء الخادم فطلبت منه جريدة المساء وجعلت اقرأ ما كتب عن تلك الحادثة بتدبر . فوجدت في التقرير الطبي ان الثلث الايسر من العظم الخلفي من الجمجمة وُجد مكسوراً بضربة اداة غير حادة فظهر لي ان هذه الضربة لا يمكن الا ان تكون قد اتت من الوراء . وهذا يؤيد قول الابن انه ليس الفاعل لان الشهود قالوا انهما كانا يتخاصمان وجهاً لوجه وعزمت ان ابنه شرلوك الى ذلك . ثم افكرت في لفظة جرد التي سمعت من فم المقتول وهي لا يمكن ان تكون عن هذيان منه فان الموت الفجائي بعد ضربة كهذه لا يحدث هذياناً بل لابد ان تشير الى شيء اراد القاتل ان يوضحه ولم يستطع . وكذا ما ذكره الولد من امر السترة الرمادية اللون التي رآها ثم اختفت فانها لا بد ان تكون للقاتل وقد سقطت منه وانه رجع فاخذها حين جثا الولد عند جثة ابيه . واذ ذاك انحزت الى فكر شرلوك وشعرت بما يوحي اليّ برآة الولد

ولما عاد شرلوك استقبلته بشوق وسألته عما فعل فقال كنت اود ان ازور مكان الجناية قبل ان ينزل المطر ويغير هيئة الارض ولكن فحص تلك الجهة يقتضي صفاء بال وراحة لم نحصل عليهما في سفرنا هذا فسأقي ذلك الى الغد . اما السجين فلم استطع ان اعلم منه شيئاً سوى انه سليم القلب طيب البنية وانه لا يمكن ان يكون هو القاتل . وكنت قد كنته لعدم رغبته في الاقتران بالفتاة ميس ترنر ولكنني علمت ان لرفضه سبباً مؤثراً جداً فهو يحبها حباً لا حب بعده ولكنها في الخمس سنوات الاخيرة غابت عنه وقضت ذلك الوقت في مدرسة بعيدة وافق انه ذهب

مرة الى بريستول فعلق حباً غانية هناك وتزوجها سرّاً فلم يعد في وسعه ان يقترب ابنة ترنر ولا امكنه ان يوح بما فعل وهذا هو السبب في خصامه مع والده فان اباه كان يريد ان يجبره على خطبة ابنة ترنر ولم يقبل له في الامتناع عذراً . وكان الولد يعيش من مال ابيه وقد رأى من الجملة الواحدة ان اباه قاسٍ شرس اذا خالفه استوجب لعنته وطرده واذا اعلمه بزواجه السري كانت العقابة اشد صعوبة . وان الثلاثة الايام التي غابها في بريستول كان فيها عند زوجته ولم يعرف والده بذلك . غير ان الامر المهم في هذه القصة والخبر الذي نجم عن الشر هو ان زوجة الولد لما قرأت في الجرائد ما اتهم به زوجها وانه سيحكم عليه بالاعدام نبذته بتاتا وكتبت اليه تقول انها متزوجة بغيره ولا يزال زوجها حياً في برمودة وانها لا تعترف بوجود علاقة بينها وبينه . ولا ريب ان هذا الخبر سبب للولد شيئاً من التعزية بعد المصاب الذي هو فيه . ثم اذا ثبت برآءة جيمس فلا بد من وجود قاتل ولمعرفته لنا دليلان اولهما ان القاتل كان ينتظر مقابلة شخص عند البحيرة ولا يمكن ان يكون المنتظر ابنة لانه كان في بريستول ولم يعرف وقت رجوعه . والثاني ان القاتل اعطى علامة بالصغير وهو لا يعلم ان ابنة قد عاد من سفره . وهذان الامران يستوجبان مزيد التبصر على دعة وراحة بال فلهم الان للنوم وسنرى ما يأتي بنا به الصباح

وفي اليوم الثاني جاءنا المفتش لسترايد بمركبة اقتلتا لزيارة مزرعة هاذرلي وبحيرة بوسكومب وبينما نحن قطع تلك المسافة قال لسترايد بلغني اليوم بعض اخبار مهمة وهي ان المستر ترنر على شفا خطر وقد يئس الطبيب منه . نعم انه لا يتجاوز الستين من عمره ولكنه انفق قواه في الاغتراب واضاءه العمل وقد علمت انه منذ اول حياته كان صديقاً حميماً للقاتل ما كرثي ومحسناً اليه حتى انه اقطعه مزرعة هاذرلي يستغلها بدون مقابل وساعده في عثة طرق اخرى كما يعلم الجميع هنا . فقال شرلوك حقاً ان هذه الاخبار لا تخلو من الفائدة لانه من الغريب ان ما كرثي مع عدم امتلاكه شيئاً ووقوعه تحت منة واحسان ترنر لا يزال يؤمل ان يزوج ابنة

بأنه ذلك المثري وهي الورثة الوحيدة لأملاك أبيها وذلك مع علمه بان ترثر نفسه غير راض بهذا الرأي فلا بد من استنتاج شيء من ذلك . فنبسم لسترايد وقال اراك قد عدت الى الاستنتاج والمفروضات اما انا فقد استنتجت شيئاً واحداً وهو ان جيمس ما كرثي قتل اياه والسلام . وبلغنا مزرعة هاذرلي فدخلنا منزل ما كرثي وشرلوك اماننا يتفقد كل شيء ثم طلب من الخادمة فاحضرت له الحذاء الذي كان يلبسه القتل ثم حذاء الابن فاخذ قياسهما من عدة اوجه ثم انتقل بنا الى الحديقة وسرنا جميعنا في الطريق المؤدية الى البحيرة . وكان منظر شرلوك حينئذ غريباً كعادته اذا كان لديه امر مهم فكان كله عبوناً وآذاناً تارة يسرع وطوراً يسير الهوينى واحياناً يترك الطريق ويذهب مسافة الى اليمين او الى الشمال وكنت ولسترايد تبعه بسكوت كما يتبع الصياد كلبه الى مكان الصيد حتى بلغنا البحيرة وكانت واقعة في منتصف المسافة بين مزرعة هاذرلي ومنزل المستر ترثر . وكانت الارض لينة التربة وعليها آثار اقدام فرأيت محل سقوط القتل وشملت ان شرلوك يرى اشياء اخرى نجعلها نحن . ثم رأيت قد اخذ منظاره وانطرح على الارض فجعل يفحص آثار الخطي وينقل من مكان الى آخر وجعل يكلم نفسه فيقول هذه آثار جيمس ما كرثي فقد اتى مرتين ماشياً ومرة راكضاً بسرعة . انه محق في اقراره فانه ركض لما رأى والده قتيلاً . وهذه آثار اقدام الالب يسير ذهاباً واياباً . وهذا اثر خشب البندقية التي اسندها الولد الى الارض حين كان يكلم اياه . وهذه آثار اخرى غريبة وقد مشى صاحبها على رؤوس اصابعه ولها هيئة غير عادية وهي قادمة ثم راجعة ثم قادمة ايضاً فهي بدون شك آثار الشخص الذي قدم ليأخذ السترة الرمادية . ولكن من اين اتت . ثم رأيت نهض وجعل يسير من جهة الى اخرى تارة يتفقد الآثار وطوراً يعود اليها حتى انتهينا جميعنا الى طرف الغاية وكان بقر بها شجرة كبيرة فانطرح شرلوك بجانبها وقرأت على وجهه علامات الاقتناع بما رأى وكان يفحص بمنظاره الاحجار والاعشاب وقشر الشجرة ايضاً . ثم اخذ شيئاً ظننته من تراب الارض فوضعه في ورقة في جيبي ولما انتهت سار

بنا ثانية حتى بلغنا الطريق فقال حقاً ان هذه الجناية من الغرابة بمكان ويغلب على ظني ان هذا البيت الكائن امامنا هو بيت موران ناظر الاملاك فاودّ ان اقابل هذا الرجل وربما اكتب عنده رسالة فاذهب وانتظري الى ان اعود فنذهب معاً لتناول الطعام . وبعد نحو عشر دقائق عاد الينا فركبنا العربة ورجعنا . وكان شرلوك قد التقط من الغابة حجراً كبيراً لا يزال في يده . فقدمه الى لسترايد وقال هل علمت ان الجناية حصلت بهذا الحجر . فقال لسترايد مستغرباً كيف علمت ذلك وليس عليه اثر . قال التقطته من حيث وُضع من بضعة ايام فقط بدليل ان النبات كان نامياً تحته ولم يبن المحل الذي أخذ منه فقد أتى به من مكان ابعد . ثم ان حالة الكسر في الجمجمة لا بد ان تكون بمثل هذا الحجر وقد علم انه لم يكن بسلاح حاد . فقال لسترايد هازئاً اذا كنت قد تحققت ذلك فلا بد ان تكون قد عرفت القاتل . قال ساعرفه قريباً بعلماته فانه طويل القامة اعسر اليدين يظلع من ساقه اليمنى ويلبس حذاء صيد ثقيلًا وسترة رمادية ويدخن من التبغ الهندي ويجعل لفافته في فم مستعار ومعه سكين غير حاد وله علامات اخر غير ان هذه كافية . واراك يا لسترايد تضحك من كلامي فلا بأس انه لا يعوقك عن الاستمرار على طريقتك فدعني اتم عملي . اما انا فساكون في شاغل بقية هذا اليوم وربما ارجع الى لندن في المساء . فقال لسترايد وهل تذهب قبل ان تتمم عملك . قال قد تمته . قال والسر . قال قد اوضحته . قال والقاتل . قال قد وصفته وصار من السهل العثور عليه لان السكان هنا قليلون . ولما قال هذا ودّع لسترايد امام منزله وبقيت واياه في العربة الى ان بلغنا الفندق وكان الطعام على المائدة . فنظر اليّ شرلوك وعلامات الاهتمام على وجهه وقال انني يا وطن سيّ في حيرة عظيمة وقد عرفت اشياء كثيرة ولكنه لا يزال ينقصني شيء فتعال نعيد هذه الحكاية عسى ان يُفتح علينا بكشف المستور منها . قرّر الولد ان اياه كلمة قبل موته كلاماً لم يفهم منه سوى كلمة جرد ثم انه سمع الصغير وقد اعطانا نعمته وهي غير مستعملة الا في ابتراليا ولا يمكن ان يكون القتل قد اعطى تلك العلامة لابنه وهو يعتقد



انه لا يزال في بريستول بل ان وجود الولد هناك كان اتفاقاً فلا بد ان الرجل الذي كان ما كرثي ينتظر مقابلته هو رفيق قديم له من استراليا . اما كلمة جردز فقد احضرت خريطة مستعمرة فكتوريا باستراليا وهي التي كانت فيها الرجلان ترز وما كرثي وقرأت اسماء تلك البلاد فوجدت اسم بلدة صغيرة تدعى مارجرز فكان القتل اراد ان يخبر ابنه بان قاتله فلان من مارجرز فلم يستطع الايضاح ولم يفهم الولد منه سوى الجزء الاخير من الكلمة . واذا صدقنا قول الولد انه رأى السترة الرمادية تحقنا ان القاتل رجل من مارجرز باستراليا يلبس سترة رمادية ويقع في هذه الناحية لان البحيرة واقعة في املاك ترز فلا يقترب منها غريب . وقد عرفت ان الرجل طويل القامة من قياس مسافة خطواته ونظرت في آثارها ما داني على غرابة حذآته وعلى انه يطلع من احدى ساقيه بدليل ظهور الاثر الواحد اكثر من الآخر . وقد ظهر لي انه ضرب ضربته القاضية من وراء القتل وانه ضربه باليد اليسرى فان هيئة الضربة ومحل وقعها من رأسه يدلان على ذلك . وقد تحققت انه عند ما كان يتخاصم ما كرثي وابنه كان القاتل مخفياً وراء النبات المحيط بالبحيرة يسمع كل كلمة وقد دخن هناك ايضاً بدليل ما رأيت من الرماد الذي عرفته انه رماد التبغ الهندي . وقد بحثت في تلك الجهة حتى عثرت على عقب اللقافة فوجدت حزري في محله وانها صنع روتردام ثم عرفت من عقبها انه لم يدحسها بفعه رأساً بل بواسطة فم مستعار وعلت من هيئة قطعها انها مقطوعة بسكين غير حادة . فلم اتمكن ان اظهرت مزيد العجب وقلت له لله درك يا شرلوك انك جعلت القاتل محاطاً بالبراهين الدامغة فبهات ان ينجو ولكن من هو . وقبل ان يجيبني شرلوك فتح باب الغرفة ودخل الخادم يقول ان المسترجون ترز يود مقابلتنا ودخل بعده الزائر فرأيناه طويل القامة يعرج قليلاً ومع ضعفه تدل هيئته على قوة جسدية وصلابة في الرأي . اما لونه فكان مبيضاً مائلاً الى لون الرماد فعلمت للحال انه مريض بإحدى الامراض التي لا يرجى لها شفاء . وحالما دخل نهض شرلوك لاستقباله وقدم له كرسيًا وقال هل وصلت اليك رسالتي يا سيدي . فقال الرجل نعم فقد اوصلها الي

ناظر الاملاك واراك تقول فيها انك تود مقابلتي هنا لمنع قولات الناس . فقال شرلوك نعم انني لم اشأ ان اذهب الى منزلك لئلا يظن احد سوءا . فقال ترز حسن وماذا تريد من مقابلتي . وكأأنه قرأ في نظرات شرلوك جوابه فارتعش جسمه ثم استر وجهه بيده وقال ارحمني يا الله . نعم انا قاتل ما كرثي فلا فائدة من الانكار امام شرلوك هولمز . ولكنني لم اكن اود ان يضاب ابنه باقل ضرر ولو حكم عليه نهائياً لاعترفت امام القضاة ببرآته . بل كنت اكون اعترفت منذ البداية لولا خوفي من كسر قلب ابنتي فانها ربما تموت اذا سمعت انهم القوا القبض علي . انني رجل مريض والطبيب اكذب لي انني لا اعيش اكثر من بضعة ايام فقط فانا اود ان اموت في منزلي لا في السجن . فقال شرلوك انا لست من رجال الشحنة لالقي القبض عليك ولكن ابنتك استدعتني من لندن لتخليص جيمس ما كرثي اعتقاداً منها انه بري . وقد ثبت ذلك فمن الواجب ان تنفذه . ولما قال ذلك نهض فاحضر ورقاً وقلماً وفيهم المستر ترز غرضه فقال له ربما لا اعيش الى وقت المحاكمة فاكتب ما امليه عليك من اعترافي الصحيح وسأوقع عليه ويشهد علي صاحبك هذا وانت ثم اسلمت ذلك الى مروتك فافعل به ما تشاء بشرط ان لا تكسر قلب ابنتي وان لا يضر ابن ما كرثي بسببي . ثم املى عليه ما يأتي

« ان القتل ما كرثي شيطان في صورة انسان وقد اتى يده علي منذ عشرين سنة فجعل حياتي في مرارة دائمة وشقاء

« ذهبت منذ حدثتني الى استراليا وكنت جسوراً قوياً فاشتغلت في مناجم الذهب وما عثمت ان فسدت اخلاقي بعشرة من هناك من العمال فانجرت الى المسكر والميسر وانتهيت بان صرت من قطاع الطرق مع خمسة غيري جعلوني رئيسهم فكنا نسلب البريد ونغزو المحطات حتى اشتهر امرنا ودعوني من ذلك الخمين جاك الاسود المارجرذي . واتصل بنا يوماً ان مبلغة من الذهب سينقل من مارجرذ الى ملبورن فكنا كعادتنا وكانت ستة فرسان تجرس المركبة فهجمنا وقتلنا اربعة منهم باول . طلق ثم اشتد الكفاح بيننا فقتل ثلاثة من رفاقي قبل ان استرلينا

على الغنيمة . وبقي سائق العربة فوضعت غدارتي في رأسه ويا ليتني قتلته في تلك الساعة ولكنه طلب الامان فابقيت عليه وهو ذلك اللعين ما كرثي . ولما اخذنا الغنيمة تركنا تلك الديار وانفصلت عن رفيقي فجئت موطني وابعت هذه الاملاك وبدأت اعيش عيشة سكينه احاول فيها ان اكفر عن سيئاتي الماضية . ثم تزوجت وتوفيت زوجتي عن ابنة كانت منذ طفوليتها تقودني الى الطريق السوي واؤكد للعالم اجمع بضمير صالح انني بدأت حياة جديدة تكفر حقيقة عن الماضية الى ان تبني ذلك اللعين ما كرثي فوضع يده على عنقي . اما ملاقاته لي فكانت انني ذهبت الى لندن لقضاء اشغال لي فرأيت هذا الرجل امامي وعرفني للحال فوضع يده على كتفي وقال مرحباً يا جاك فقد وجدتك وانا في احتياج اليك وستجدي خفيماً عليك اذ ليس لي سوى ولد واروم ان نصرف بقية حياتنا في ضيافتك . ولما رأيت الرجل وانا اعرف شره علمت انه لا يمكنني صده فاحضرته وولده الى هنا واسكنته مزرعة هاذلي مجاناً . ومن ذلك الحين لم اعد امتلك راحة ولا دعة لانني حينما ذهبت وسهبا فقلت ارى وجهه المشووم ينظر اليّ متهدداً متوعداً . ثم كبرت ابنتي فصرت اخاف انها تعلم ماضي سيرتي اكثر مما اخاف من الشرطة ورأى ما كرثي ضعفي فكان لا يفتقر عن طلب الاموال والبنيات والاراضي وانا لا امنعه شيئاً حتى طلب اخيراً ابنتي فلم استطع ان اسمح له بها . انني احب ابنته واعتبره ولعلمي بأن اجلي قد اصبحت قريباً فاني اود ان يكون جيمس وأليس صاحبي هذا الارث من بعدي ولكنني لا اريد ان يكون اللعين ما كرثي قيمياً عليهما فيخرب كل ما بنيت . ولما ألح عليّ ورفضت وتوعدني فلم اقبل اتفقنا على ان تتلاقى في ذلك اليوم امام البحيرة وتتفاوض في الامر . فلما صرت الى المكان الميعن سمعته يتكلم مع ابنته فاشملت لفافة وانتظرت وراء الشجرة الكبيرة الى أن يذهب ابنته ولكنني سمعت كلامه فاعاد ذلك اليّ طبعي الاولى وأثار روح الشر التي كبتت اظنها قد نخذلت فيّ عند ما سمعته يلح على ابنته في الاقتران بابنتي لغايته فقط سواء أحبها أم لم يحبها فكذبت أجنّ عند ما تصورت اني أنا وما أملك بل وأعز شيء عندي رهن

ارادة ذلك الوغد . وعلمت اني قد شارفت نها ايامي وانني على كل حال مائت  
فعمرت ان اتخلص وأخلص العالم من هذا الشرير بل أن أوجد لابنتي راحةً دائمة  
اذا تمكنت من اخضاع أنفسه الى الابد . ولما صممت على ذلك يا مستر شرلوك  
فقلتُ . نعم وانني افعله الآن وفي كل دقيقة مهما كان الجزاء لانني افضل ان  
أرى رأسي على النطع ولا أرى ابنتي ايضاً في قبضة هذا الخبيث . فلما ابتعد ابنة  
أخذت حجراً وتقدمت من وراءه فضربتُه ضربة شديدة كما تضرب الافي  
السامة لتخلص من شرها ولما صرخ خفت ان يرجع ابنة فهربت الى وراء الشجر  
وسقطت سترتي فعدت وأخذتها حين كان الولد منحنياً قرب ابيه . هذه هي الحقيقة  
وهذا اقراي امام الديان الذي سأقبله عن قريب .

ولما انتهى اخذ القلم فوقع اسمه بيد ثابتة . فقال له شرلوك ليس لي أن أدينك  
ولكنني أسأل الله أن لا يدخلنا في تجربة كهذه . انني سأحفظ اقراي هذا الآن  
وبما انك تعلم انك ستصير عن قريب الى امام المحكمة العليا فساكنم امره الا اذا  
حكم على جيمس ماكرثي واما اذا حكم ببرأته فانا اعدك أن لا يربى أحد هذا  
الاقرار واذا بقيت حياً او لا فهو محفوظ بامان عندي . فقال ترز اذا أستودعكما  
الله وأسأله أن يهبكما عند انظراحكما على سرير الموت ان تكون أفكاركما الاخيرة  
أفكار سلام وهناء . ثم خرج من الغرفة وهو يرتعش ويضطرب

ولما عُقدت المحكمة قررت برأاة جيمس ماكرثي بناءً على ادلة كثيرة دامنة  
قدمها شرلوك هولمز لم يستطع احد ان ينقضها ولم يذكر فيها شيئاً عن القاتل الحقيقي .  
اما ترز فمات بعد تلك الحادثة بسبعة اشهر ولما انقضت مدة الحداد اقترنت اليس  
ترز بجيمس ماكرثي واصبحا صاحبي كل تلك الاملاك فعاشا عيشة سعيدة وهنيئة  
ولم يعلم شيئاً من سابق سيرة والديهما وأعمالهما وكان الفضل في ذلك كله لحذق  
شرلوك هولمز ومهارته



❦ اغلاط المولدين ❦

(تابع لما قبل)

وعكس ذلك قول ابن النحاس

نودّ لو كان مودوعاً بأنفسنا ما تشكّيه بعين منك رمداء  
فقوله مودوعاً صوابه مودعاً لانه يقال أودعته الشيء ولا يقال ودعته.  
ومن هذا قوله أيضاً

فالقلب صبّ ان دنا مذهول والصبّ قلب ان نأى متبول  
والذي في اللغة ذهل الشيء وذهل عنه اذا تركه لفعله او شغل فهو ذاهل  
ولا يقال مذهول . ولينظر ماذا اراد ان يقول في هذا البيت . وبعده  
والعقل شيء لا لذي ولا معي والسمع بابٌ بفسده مقفول  
وانما يقال اقفلت الباب فهو مقفل ولا يقال قفلته . وقال طرز الريحان

هند قلبي من التجني فلسنا من يرضيه فضلة من فتيت  
وصوابه اقلّي تقول اقللت من الشيء اي جئت منه بقليل كما تقول في  
ضده اكثر . وقال احمد بن عيسى المرشدي

قد اتاني اعتذاركم بعد اني بت من هجرك الاليم اقايسى  
فتلقينه بصدر رحيب ولصقت الكتاب عزاً براسي  
وانما يقال الصقت الشيء ولصقت هو من باب تب ولا يقال لصقته .  
وقال رجب الحريري

فيض المدامع ناراً وجددي ما طفا بل زدت منه تليها وتلفها

ولا يقال طفأت النار بالمجرد وإنما يقال اطفأتها وطفئت هي بالكسر . وبقى هنا تقديم نار على الفعل الناصب لها وهو غير جائز عند النحاة لأن الفعل منفي بما وهي من ذوات الصدر لا يعمل ما بعدها فيما قبلها . ومثله قول ابن مشعل

ولا طفا جمر خد منه ملهناً وان يكن بالجفا والصد احرقني  
وقال الحافظ ابن حجر

يارب اعضاء السجود عتقتها من فضلك الوافي وانت الوافي  
وصوابه أعتقتها لأن هذا الفعل لازم تقول اعتقت العبد اعتاقاً وعتق هو عتقاً . وقال الدنوشري

اشكوله فرط وجدي على رحمني ياليت له لو صفا يوماً لمكمود  
ولم يحك مكمود الا في قولهم اكدت العضو اذا وضعت عليه الكمادة فهو مكمود وهو من نوادر اللغة كما به عليه صاحب لسان العرب . وجعل صاحب القاموس هذا من الكمد بمعنى الهم وهو سهو منه كما او ما اليه صاحب التاج وإنما يقال من هذا مكمد على القياس . وقال الصفدي

وقد لائح الهلال لمن يراه وذيل الليل عند الشرق مرخي  
كنون او كنوئي او كقوس بلا وتر تراها او ككفخ  
فقوله مرخي صوابه مرخي لأنه يقال ارخيته ارخاءً ولا يقال رخيته .

ومثله قول الوزير ابني غامر بن شهيد

هب من مرقده منكسراً مسبلاً للكم مرخي الردا

ويتصل بذلك قول ابن النقيب

خَفَضَ عَلَيْكَ اخَا الطَّبَّاءِ الْغَيْدِ وارحم مدامع جفني المسهود  
فَقَوْلُهُ الْمَسْهُودُ خَطَاً لَانِ الثَّلَاثِيَّ مِنْ هَذَا الْحَرْفِ لَازِمٌ تَقُولُ سَهْدَ الرَّجُلِ  
مِنْ حَدِّ تَعَبٍ وَسَهْدُهُ الْهَمُّ بِالتَّثْقِيلِ وَأَسْهَدُهُ إِسْهَادًا حَكَى هَذَا الْآخِرِ  
الرَّخْشَرِي فِي الْإِسْبَاسِ . وَقَالَ ابْنُ الْوَرْدِيِّ

وَبَعْدُ فِى شَوْقٍ إِلَيْكَ أَبُو حُجَّةٍ وَمَا كُلُّ اسْرَارٍ عَنَّتِي أَبُو حُجَّةٍ  
وَلَا يُقَالُ بُحْتُ السَّرِّ وَإِنَّمَا يُقَالُ بُحْتُ بِهِ وَأَبْجَتْهُ وَبَاحَ هُوَ بَوَّوحًا أَيْ ظَهَرَ .

وَقَالَ مُحَمَّدُ الْبِيلَوْنِيُّ

وَالدَّهْرُ لَوْ أَنَّهُ عَادَاهُ لَانْقَلَصَتْ ظِلَالُهُ وَرَأَيْنَا النَّاسَ قَدْ حَشِرُوا  
وَالَّذِي فِيهِ فِي اللُّغَةِ قَلَصَ الظِّلُّ وَغَيْرُهُ قُلُوصًا انْقَبَضَ وَانْزَوَى وَقَلَصَهُ غَيْرُهُ  
تَقْلِيصًا فَتَقَلَّصَ وَلَا يُقَالُ انْقَلَصَ لِأَنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ قَلَصَ مُتَعَدِيًّا . وَقَالَ أَبُو  
الْعَبَّاسِ النَّأَمِيُّ

وَشَكَّكَ فِي عَذَّالِي فَقَالُوا لَرَسْمِ الدَّارِ أَيْكَمَا الْعَمِيدُ  
أَرَادَ شَكَّ فِي عَذَّالِي أَيْ خَامَرَهُمُ الشَّكُّ فِي أَمْرِي وَإِنَّمَا يُقَالُ شَكَّكَ إِذَا  
حَمَلَ غَيْرُهُ عَلَى الشَّكِّ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الصَّنِيِّ الْحَلِيِّ  
كَأَنَّمَا صَاغَهُ الرَّحْمَنُ تَذْكَرَةً لِمَنْ يَشْكُكَ فِي الْوُلْدَانِ وَالْحَوَرِ  
وَقَالَ الْبَهَّاءُ زَهِيرٌ

أَغْصَنَ النِّقَالَ لَوْلَا الْقَوَامُ الْمَهْفُفُ لَمَا كَانَ يَهْوَاكَ الْمَعْنَى الْمَدْنَفُ  
وَإِنَّمَا يُقَالُ مَرِيضٌ مُدْنَفٌ بِالتَّخْفِيفِ وَبِفَتْحِ الزَّوْبِ وَكِسْرِهَا وَلَا يُقَالُ  
مَدْنَفٌ . وَقَالَ طَرُزُ الرِّيحَانِ

وَإِعْيَا طَلَابِي مِنْ زَمَانِي صَاحِبًا / يَكُونُ لِحَالِي بِالْوَفَاءِ مِنْهَضًا

اراد يكون منهضاً لحالي فجاء به من باب التفعيل . وقال ابن زمرك  
وبالخيف يوم نفر يا أم مالك تخلفت قلبي في جبالك عانيا  
اراد خلقت قلبي اي تركته خلني فعدل الى تخلفت لاقامة الوزن . وفي  
طريقه قول الموسوي

اقول لركب رائحين تمرّجوا اريكم به فرعاً من المجد ذاويا  
واراد عرجوا اي ميلوا فجاء به على تفعل . وأبعد منه قول حسين  
ابن الجزري

تفدّاك ساقياً قد كساك ال حسن من فرقك المضي لسافك  
يريد تفديك ساقياً ولم يُنقل تفدّاه في شيء من اللغة لا بهذا المعنى ولا  
بغيره . وقوله كساك الحسن صوابه كُسيّت الحسن لان الحسن هنا  
مشبه بالثوب وهو يكون مكسوً لا كاسياً . ومن قبيل هذا قول  
ابن حجة الحموي

سهام جفنيك في الحشا رشفة رفقا فما مهجة الشجي درقة  
الشفة جمع راشق وصف به السهام وهي انما تكون مرشوفة لا راشقة .  
وقال محمد الحضري

أدر المدامة يا مليك الانفس ممزوجة من ثفرك المتلّس  
يعني بالمتلّس الذي به لّس وهو سواد مستحسن في الشفة وصف به  
التمر على ارادة الشفة مجازاً وانما يقال من هذا اللّس كأمر وقد لّس  
لّساً ولّسة ولم يسمع المتلّس الا بمعنى الكثير الأكل . وقال علي  
ابن الجهم



تَنَكَّرَ حَالٌ عَلَيَّ الطَّيِّبُ      وَقَالَ ارَى بِجِسْمِكَ مَا يَرِيبُ  
 يريد انكر الطيب حال علي فعبّر بتَنَكَّرَ وانما يقال تَنَكَّرَ الشيء اذا تَغَيَّرَ  
 عن حاله ولم يُسَمَّعْ تَنَكَّرُهُ بمعنى انكره .      وقال ابو القاسم الزعفراني  
 ولبيل دعائي فخره فلقيتُه      بمجلس طلق الوجه سهل التخلُّقِ  
 واراد سهل الخُلُقِ فعبّر بالتخلُّق وهو عكس مراده لان التخلُّق بمعنى  
 تكلف الانسان خلاف ما في خلقه .      ونحوه قول ابن هاني  
 حسبوا التكحل في جفونك حلية      تالله ما بأَكْفَمَهم كحلوكِ  
 يعني بالتكحل الكحل بفتح الحاء وهو ان تكون الاجفان سوداء خلقه وانما  
 التكحل ما يكون بالصفة وهو ما انكره في عجز البيت .      قال ابو الطيب  
 لان حلمك حلم لا تَكْفُهُ      ليس التكحل في المينين كالكحل  
 ( ستأتي البقية )

### — المرأة الشرقية —

( نعمة ما سبق )

ومن تفقد كتب التاريخ والتراجم ولا سيما تاريخ الاندلس وجد من  
 ذكر النساء الشاعرات والمنشئات وما لهنَّ من بدائع النظم والنثر والبلاغة  
 في المخاطبات والمكاتبات ما لا يمكن استيفاءه في مثل هذه المقالة  
 ولكنني ذكرت ما ذكرته من كلامهنَّ للدلالة على ما كانت عليه نساء  
 تلك العصور من الميل الى الآداب والاشتغال بما يرفع مقامهنَّ ويظهر ما  
 تحلَّت به فطرهنَّ من الذكاء والفطنة مما لا يكدرن ينزلن فيه عن مرتبة

الرجال . ولا ريب انه لو اشتغلت نساء عصرنا بالامور الادبية والعقلية عوض ما هنَّ فيه من صرف العمر في الابطال والخوارف الخارجية والتقليد الفارغ لظهر منهنَّ نوابع يحرزن جميل الذكر وجيل الفخر ويخلدن اسماءهنَّ في صحيفة الدهر . فان نساء ذلك العصر لم يكن اسمى عقولاً منهنَّ ولا اوفر وسائل لو شئن ان يسلكن مسلكهنَّ وقد قال الشاعر

اذا اعجبتك خصال امرئ فكُنْه تَكُنْ مثلاً يعجبك  
فليس عن الفضل والمكرمات اذا رُمِّتها حاجبٌ يحجبك

على اننا لا نبرئ الرجال من تبعة هذا التقصير فان المرأة اذا رأت اباهاً واخوتها وسائر من يتصل بها من الرجال الذين تعيش بينهم ذوي ادب وعلم جذب ذلك رغبتها الى اقتفاء سبيلهم والجري على طريقهم . واقرّب شاهد لنا على ذلك نساء الجاهلية فانهنَّ مع فقد المدارس وعدم وجود التعليم ومع ان رجالهنَّ كانوا قوماً اميين الا من ندر منهم فقد كان اكثرهنَّ فصيحاً بليغات وكان بينهنَّ ما لا يحصى من الشاعرات وربما وُجد منهنَّ من تخطب الخطب وتكلم بما يعجز ابغ الكتاب في هذا العصر وما ذلك الا لانهنَّ كيفما ذهبن لا يسمعن الا الشعر والكلام البليغ على ما هو معروف من شأن أولئك القوم الذين كانوا يسكنون الخيام ويتباطون رعاية المواشي . ولكننا نجد الرجال في ايامنا قلما يلتفتون الى الامور الادبية او العلمية او ببالون بغير الترف واللهو وحشد الاموال والخوارف الفارغة والمتعلمون منهم لا يتجاوزون ما تقدم ذكره في الكلام على النساء من تعلم بعض اللغات الاوربية ثم قضاء الاوقات في مطالعة

الروايات التي أكثرها مفسد للاخلاق والآداب . وزد على ذلك ما ذكر من تشبههم بالافرنج في كل شيء بحيث انه لم يبق عندنا للوطنية اثر واصبحت منازلنا وملابسنا ومجالسنا ومحادثاتنا كلها افرنجية وذلك مع خلوتنا من علوم الافرنج وصنائعهم وسائر مزاياهم فكاننا رضىنا من ذلك التشبه بهذه القشور . ويا ليتنا مع هذا كله نتشبه باخلاق اكابرهم واكارمهم فاننا لو تفقدنا الأسر الشريفة منهم لوجدناها على خلاف ما نفتخر به من تلك الظواهر او النقائص التي اقتبسناها عن بعض ادنيائهم كاخللاعة والتهمت في الملابس . والمجاهرة بالامور الممعية التي ينجل القلم من تسطيرها ووصفها

وفوق كل ذلك ما هو معروف عند بعض نساءنا من الخرافات والالهام والعقائد الباطلة مما لا يتكفل بنزعه الا العلم الصحيح . ولا تخفى نتائج ذلك في التربية لان الطفل اكثر ما يكتسب معارفه الاولى من والدته لانه يربى بين يديها وتحت نظرها وارشادها ومن طبعه انه يسأل عن كل شيء يراه او يحول في فكره ولا يجد امامه من يسأله الا امه فاذا لم تكن متوفرة تميز الصواب من غيره لقتته الخرافات والاباطيل فينشأ عليها وترسخ في ذهنه حتى يتعذر اقتلاعها منه وربما شاخ وهي عنده من الحقائق الراهنة . وبخلاف ذلك ما اذا كانت الام من المتعلمات العارفات بحقائق الاشياء فانه لا يسألها عن شيء الا سمع عنه جواباً صحيحاً فينشأ على معرفة حقيقية بالامور حتى انه اذا كانت امه عارفة ببعض الحقائق العلمية والطبيعية كانت تربيتها له بمثابة دروس تمهيدية فاذا دخل

المدارس بعد ذلك كان عارفاً بكثيرٍ من تلك الحقائق قبل ان يلقنها  
نعم ان بعض نساء الغرب قد تطرفن في طلب العمليات الى حدٍ  
لا تسمح به حال المرأة ووظائفها الطبيعية كالاشتغال بالاعمال الكيماوية  
والحسابات الفلكية وما اشبه ذلك مما يستلزم التفريح له وهي ليس في  
وسعها ذلك لانه يفضي الى تعطيل المصالح البيتية التي هي المسؤولة عنها  
والتي لا تترك عندها وقتاً لتعاطي مثل هذه الاعمال . ولكن الاشغال  
البيتية لا تستغرق جميع اوقاتها وعلى الخصوص اذا كانت من ذوات اليسار  
وعندها من الخدم من يعاونهن على خدمة منزلها فانه يفضل عندها من  
اوقات الفراغ ما يمكن ان يقدر بنصف العمر على الاقل فلا ينبغي لها  
ان تضع هذه الاوقات سدًى ولا ان تهمل الموهبة العقلية التي من عليها  
بها الخلق عز وجل . فاذا لم تكن من اللواتي درسن العلوم او من ذوات  
القريحة التي تمكنها من تعاطي الانشاء والشعر يحسن ان تشغل اوقاتها  
بمطالعة الكتب المفيدة وخصوصاً كتب التاريخ التي من شأنها ان توسع  
دائرة العقل وترفعه عن الخرافات والخزعبلات وتفيد المطالع بصيرة في  
كثير من الحقائق العلمية لان التاريخ يتعرض لجميع المباحث المتعلقة  
بالانسان من علمية وسياسية واجتماعية وغيرها . واذا كانت من ذوات  
المقدرة على الكتابة ثراً او نظماً فانها تستطيع ان تبقي لها اجمال اثر بما  
يسطره بناتها من حكمة او ادب او غير ذلك مما يكسبها رفعة المقام وبقاء  
الذكر ويمكن ان يكون منه للمطالع فائدة تذكر  
هذا واني لا ابرئ نفسي من الانصاف ببعض ما ذكرته في هذه

المقالة من التقصير الذي وسمت به غيري من النساء ولكن الامر لا يخلو من ان قلة الكتابات والمنشآت تدعو الى التقاعد والجن ولا سيما واني مقرّة بقلّة المادّة وضيق الاطلاع فعسى ان يوجد في ادبيات العصر من تنبهن كلماتي هذه فينهضن لاصلاح حالتنا النسائية ولا ينجفن ان يكتبن بلغتنا العربية ان كنّ من القادرات على الانشاء فيها وهذه الجرائد والمجلات ترحب بكل مقالة تأتينا من احدهن فان لم تؤثر كتاباتهن الاثر المطلوب كنّ قد قنّ بما عليهنّ والله الهادي الى سواء السبيل ورده اليازجي

### الانتقاد

لا ينبغي ان الانتقاد من ادقّ الامور مأخذاً واجلّها خطراً اذ هو المقياس الذي يتوقف عليه سداد الحكم في صحيح الامور وفاسدها والمرأة التي تتجلى فيها صور الحقائق بارزة عن الشكوك والشبهات فلا بدّ لمتعمده ان يستعين له بأداته التي هي صدق النظر في الامور والوقوف منها موقف النصف الخبير الذي لا يحكم الا بعد اليقنة ولا يأخذه في الحكم محاباة ولا تحامل

ومع ما ذكر من شرف هذا الفن وخطر موضوعه فلم نجد فيمن تقدّم من تفرغ لبسط الكلام فيه وتفصيل الجهات التي يتعين على الناقد مراعاتها والتدقيق فيها الى حدّ تنقّي معه الجهالة واللبس ويؤمن الشطط والمجازفة . ولقد طالما كان يحتاج صدرنا ان نكتب في ذلك الفصول المطوّلة ولا سيما وقد انتشرت فوضى الافلام لهذا العهد وكثر المتطفلون على هذا الفنّ الجليل يلغط كلّ منهم على قدر ما يملئ عليه هواه ويوحى اليه مبلغ علمه وذوقه الى ان عثرنا منذ ايام على تأليف حديث خضرة صديقنا العالم اللوذعي الشاعر الناصر تلو قسطاكي بك الحصري نزيل مصر حالاً سماه « منهل الورّاد في علم الانتقاد » وهو سفرٌ جليل بسط فيه القول

على قوانين النقد واحكامه وما تجب مراعاته فيه من احوال الشيء المنتقد وما يتصل به من اختلاف الزمان والمكان والمعادات والاذواق وسائر الامور العامة والخاصة مما يكشف عنه ويرشد الى وجه الحكم فيه . وقد احاط في هذا المؤلف بكل ما تدعو الحال الى انتقاده من الامور العلمية والادبية والصناعية وغيرها وتوسع فيه ما شاء في ايراد الامثلة والشواهد زيادة في البيان وتميزاً لمكان الحقيقة التي هي ضالة الناقد المنصف

والكتاب لا يزال بخط اليد ولعله سيشرع في طبعه قريباً غير انه لما كان بهم المتأدبين الوقوف على شيء من اسلوبه استأذنا حضرة في نشر نموذج منه على صفحات الضياء بعث الينا بالفصل الآتي وهو الفصل الثاني من القسم الثاني منه وبمطالعة هذا الفصل تعلم مزية الكتاب ومقدار ما اودعه من الفوائد وما عانى فيه من الجهد في البحث . وهذه صورة الفصل المذكور

### ( تعريف العلاقة بين الكاتب وانشائه )

اعلم انه لا يتيسر الكشف لمعرفة العلاقة بين الكاتب وانشائه الا بالوقوف على الاسباب والمؤثرات التي دعت الكاتب ان يكتب الرسالة او الكتاب او القصيدة المنقودة على تلك الصورة فيما ان سواه يكتبها على وجه آخر . وهذا كله يصدق على الكتابات الادبية او ما في معناها واما الكتب العلمية فلا تدخل في هذا البحث

واعلم ان الوقوف على هذه الاسباب يقوم بالبحث عن احوال الكاتب فيقتدي الناقد بالطبيب او الجراح الذي لا يكون نطاسياً ولا يكون حكماً على العلة ومحلهما في الجسم مصيباً حتى يحسن معرفة تشريح الجسم الانساني ووظيفة كل عضو من اعضائه  
وبحث الناقد يجب ان يكون عن سن المؤلف لهد تأليفه المنقود

وحالة دنياء. من فرح او حزن وفقر او غنى وعن صحته هل كان سليماً او سقيماً، ضعيفاً او قوياً، عصبياً او دمويّاً، وعن اصله هل كان كريماً او لثيماً او من اواسط الناس وهل تلقى في مدرسة او هو ابن اجتهاده وعن مسقط رأسه وهل المدينة التي نشأ فيها من المدن الثمالية او الجنوية شديدة البرد والحرّ او معتدلتها وهل كان متزوجاً او عزّباً وهل كان له اولاد اولا وهل عشق او حزن حزناً مفرطاً على فقد عزيز او مال وهل كان مماًزجاً او وقوراً وهل كان يماقر الحجرة او يقامر وهل كان شرهاً او عفيفاً. وبالجملة فعلى قدر البحث والامعان في التدقيق وقوة بصيرة الناقد تظهر العلاقة بين الكاتب وانشائه للمطالع وكلما كانت أكثر خفاءً واشد غموضاً ضعفت احكام الناقد الاّ من اتوا الذكاء النادر والعلم الوافر وقليل ما هم

وانت تعلم ان الراغب في معرفة اخلاق الفرد من البشر او في تصويره يتقصّى في البحث عن ملاحظه وسائر احواله الظاهرة من الغضب او الحلم ، السهر او كثرة النوم ، الاستقامة او المكر ، الى غير ذلك مما يدلّ على اخلاقه اتم دلالة . فبمثله ناقد اقواله اذ هي بنات افكاره وترجمان اسراره يجب عليه ان يبحث ويدقق فراءة المرء انشأؤه

وكما ان الانشاء يدلّ على المنشئ فكذلك الوقوف على احوال المنشئ تساعد الناقد على كشف اسرار الانشاء . فانك اذا علمت ان الشاعر المأموني مثلاً هو من اولاد المأمون الخليفة العباسي وانه صاحب تلك النفس الشريفة والنسب الرفيع وانه كان يطمح ببصره الى الخلافة وبني

نفسه قصد بغداد في جيوش تنضم إليه من خراسان لفتحها لم تعجب  
من قوله

اراني ابنَ عشرينَ اودونها      وقد طَبَّقَ الارضَ شعري مسيرا  
اذا قلتَ قافيةً لم تزل      تجوبُ السهولَ وتطوي الوعورا  
ولو كان بفخرٍ ميتٌ بجيٍّ      لكاف ابو هاشمٍ بي فخورا  
ولو كنتُ اخطبُ ما استحقُّ      لما كنتُ اخطبُ الا السريرا  
ولا من قوله في قصيدةٍ اخرى

انا بين احشَاءَ الليالي نارُ      هي لي دخانُ والنجوم شرارُ  
فتى جلا فجرُ القضاءِ ظلامها      صليتُ بي الاقطارُ والامصارُ  
بي تحلم الدنيا وبالخبر الذي      لي منه بين ضلوعها اسرارُ  
فبكلِّ مملكةٍ عليَّ تلفُ      وبكلِّ معركةٍ عليَّ اوارُ  
واذا علمت ان ابا فراس الحمداني هو الامير المجيد والشجاع الوافر

الادب والجود والنبل صاحب الكلام الرشيق البليغ الرصين العالي وانه  
ابن عم سيف الدولة ملك حلب لم تعجب من قوله يعاتبه

قد كنتَ عُدَّتِي التي اسطوبها      ويدي اذا اشتدَّ الزمان وساعدي  
فرميتُ منك بغير ما املتهُ      والمرء يشرقُ بالزلزال الباردِ  
فصبرتُ كالولدِ التقيِّ لبرِّه      اغضى على ألمٍ لضربِ الوالدِ

ولم تعجب من قوله وقد كتب بها اليه من الاسير

فثلك من يدعى لكل عزيمة      ومثلي من يفدى بكل مسودِ  
تسبَّث بها اكرومةً قبل فوتها      وقم في خلاصي صادق العزم واقعدِ



فان تقتدونني تقتدوا شرف الملا واسرع عوادي اليكم معوّد  
يدافع عن اعراضكم بلسانه ويضرب عنكم بالحسام المهنّد  
متى تخلف الايام مثلي لكم فتى طويل نجاد السيف رجب المقلّد  
ولا وائي ما ساعدان كساعدي ولا وائي ما سيّدان كسيّد  
واذا علمت ان ابن الاثير الجزري صاحب كتاب المثل السائر كان  
وزير الملك الافضل ابن السلطان صلاح الدين الايوبي وانه كان ذا نفس الى  
المناصب طموح وطبع الى الغضب جموح واطماع وكبرياء وقساوة  
وازدراء اساء العشرة مع اهل البشام حتى كادوا يذيقونه كأس الحِمَام  
وتعدد منه في مصر قبيح الفعل فهرب منها مستتراً خوف القتل  
وخرج من حاب مغاضباً ومن اربل وسنجار معاتباً اذا علمت ذلك  
كله لم تعجب من خيلاء الرجل وعجابه بنفسه وقوله في مقدمة المثل  
السائر « وهداني الله لا ابتداع اشياء لم تكن من قبلي مبتدعه ومنحني  
درجة الاجتهاد التي لا تكون اقوالها تابعة وانما هي متبّعة » . ولا من  
قوله في موضع آخر « وهو مما يدل على حذاقة الكاتب وفطنته وكثيراً  
ما تجده في مكاتباتي التي انشأتها » الخ . ولا من قوله بعد ذلك « ولقد  
مارست الكتابة ممارسة كشفت لي عن اسرارها واطفرتني بكنوز  
جواهرها اذ لم يظفر غيري باحجارها » الى ان يقول « فن وقف على ما  
ذكرته علم اني لم ات شيئاً قريباً وان الله قد جعل تحت خواطري من  
بنات الافكار سريراً » الى غير ذلك مما حشا به كتابه المذكور حتى كدر  
صفا احسانه وشوه محاسنه . وليس هذا موضع نقد الكتاب وانما ذكرت

لك هذه الامثلة تعزيراً لمعرفة اسرار العلاقة بين الكتاب وانشائه وقد  
اختصرتُ ما امكن خوف الملل ولعلي اعود اليه في فصل آخر . والبحث  
في هذا المعنى يستدعي زيادة في الاقاضة والشرح مما ارجو ان يفیه حقه  
من يكتب فيه بعدي

على ان هذا الفرع من فروع علم النقد عند الافرنج اسهل منالاً  
واوفر ثمرة مما هو عندنا وذلك لجدة حضارتهم وآداب لغاتهم وربما كان  
لقلة عدد ادباء كل امة من امهم وانحصارهم في بلاد معلومة من كل  
مملكة بالنسبة الى كثرة عدد ادباء العرب وتنقلهم من مكان الى آخر  
ومن مملكة الى مملكة على اتساع الممالك التي دوخوها بل تنقلهم من  
الغرب الى الشرق وبالعكس . ولهذا السبب والله اعلم قد ندعنا اكثر  
احوالهم وسني مواليدهم ووفياتهم بل ذهبنا عنا اسماء كثيرين من اعظم  
ادباءهم وشعراهم ممن اكلت مؤلفاتهم نيران الحروب . هذا فضلاً  
عن اهمال اكثر مؤرخي العرب ومترجي اعلامهم ذكر الملاحم وتفصيل  
السحنات التي يحتاج الى معرقها الناقد فان المتنبي مثلاً مجهول الملاحم  
عندنا فلا نعلم أقصير هو ام طويل ، أمهزول ام سمين ، ابيض ام اسمر ،  
كبير الانف ام صغيره ، اقناه ام اخنسه ، كير العينين ام صغيرهما ،  
غائرهما ام بارزهما ، مخروط الوجه ام مستديره ، الى غير ذلك من وصف  
مزاجه واخلاقه وغرائزه كالبنخل والكرم واللؤم والحلم وغيرها . ولكنهم  
كانوا حراساً على ذكر الانساب والكنى والتعريف ، فقد تروم الوقوف  
على ترجمة الحافظ ابي حسن القدسي مثلاً وتفتش عنها كثيراً فلا تهتدي

اليها الابعمجة وذلك لكثرة الكنى قال ابن خلكان « ابو الحسن علي بن الانجب ابي المسكارم المفضل بن ابي الحسن علي بن ابي الفيث مفرج ابن حاتم بن الحسن بن جعفر بن ابراهيم بن الحسن اللخمي المقدسي الاصل الاسكندراني المولود والدار المالكي المذهب »

وليس ذكر الاسماء العكسيرة او النسب محل المؤاخذة في هذا الموضوع لكن ذكر الاسماء والكنى معاً وكان يُستغنى بذكر الاشهر من ذلك تخفيفاً وراحةً لذهن القارئ

ولو قلبت كتاب الاغانى على ضخامته لما وجدت ذكراً للملاحم والسحنات او تفصيلاً لذلك الا لبعض افراد كالخطيئة الشاعر قال « كان دميم الخلقه هجاءً جسماً سوؤلاً ملجفاً ذني النفس قبيح المنظر رث الهيئة » وهذا اكثر ما فيه وصف الاخلاق لا وصف السحنة . ولو فليت ديوان الحماسة ويثيمة الدهر وقلائد العقيان ومطمح الانفس وذمية القصر والوفيات ونفح الطيب وغير ذلك من كتب التراجم والتواريخ لما وجدت وصفاً صحيحاً وافياً بهذا الغرض غير وصف ابن خلكان لابي مسلم الخراساني فانه يقول « وصف المدائني ابا مسلم فقال كان قصيراً اسمر جميلاً حلواً نقي البشرة اخور العين عريض الجبهة حسن اللحية وافرها طويل الشعر طويل الظهر قصير الساق والفخذ خافض الصوت لم يَر مازحاً او ضاحكاً الا في وقته ولا يكاد يقطب في شيء من احواله واذا غضب لم يستفرجه الغضب تأتية الفتوحات العظام فلا يظهر عليه اثر البرور وتنزل به الحوادث الفادحة فلا يرى مكثباً »

وهذا الوصف البديع وان كان ناقصاً لانه لم يذكر هيئة وجهه هل كان مستديراً او مخروطاً ولا شكل انفه ولا فيه بيد انه وصف يمكن به تصوير الموصوف في مخيلة الناقد . ومثل ذلك ما ذكره عن ابي حنيفة النعمان قال « كان حسن الوجه حسن المجلس شديد الكرم حسن المؤاساة لآخوانه . وكان ربعة من الرجال وقيل كان طوالاً تعلوه سُمره احسنهم منطقاً واحلام نعمة » ووصف غير هذين العلمين ايضاً بيد ان جل التراجم عطل من ذلك

وقل مثل ذلك في تواريخهم الا ماروي عن ملاح بعض الخلفاء قال ابن الاثير ما محضله « كان المنصور اسمر نحيفاً خفيف العارضين وكان من افصح الناس واحسنهم خلقاً ما لم يخرج الى الناس واشد احتمالاً لما يكون من عبث الصبيان (كذا) فاذا لبس ثوبه اربد لونه واحمرت عيناه وكان حازماً حليماً شجاعاً بصيراً بأمر الحرب والسياسة داهية وقد اجمع الرواة على شدة بخله وحكمته وفضله وعدله » . قال « وكان عبد الرحمن الاموي صاحب الاندلس خفيف العارضين طويل القامة نحيف الجسم اعور له صغيرتان وكان فصيحاً لساناً شاعراً حليماً عالماً حازماً سريع النهضة في طلب الخارجين عليه لا يخلد الى راحة ولا يستكن الى دعة ولا يكل الامور الى غيره ولا يتفرد في الامور برأيه شجاعاً سخياً شديد الحذر وكان يقاس بالمنصور في حزمه وشدة ضبطه المملكة »

فاذا اضاف الناقد الى علم الفراسة التي لا يدله منها شيئاً من الوقوف على المكان والزمان والاحوال التي كتب فيها الكاتب ذلك الكتاب أو

الرسالة أو القصيدة لم يبطئ ان تجلي له اسرارها فيعلم ان كلمة كذا أو جملة كذا لم تسقط من قلم المنشئ الا لتغلب الهم أو الحزن عليه أو الفرح الذي استخفه أو لحرار الجمر أو لغير ذلك من اسباب الخوف أو الدعة أو الطيش أو السكون أو لحدّة التصور أو البلادة الى غير ذلك من آثار الاحداث النفسانية وانها لم تسم أو تحط عن سائر كتاباته الا للسبب المكتشف ومتى تمكنت هذه الملكة من النافذ واطلع على شيء من انشاء المؤلف ثم عرض له من قلمه ما يسفل أو يرتفع عما كان اطلع عليه اسرع في كشف السرّ وبيان السبب . وهذه الملكة وان كانت عزيزة المثال الا انها كسائر الملكات تحصل للرجل بادمان المطالعة وتحصيل العلوم اللازمة لها خصوصاً اذا أوتي ذوقاً سليماً وقلباً عليماً وارادة صادقة

## فوائده

افضل طريقة لسلق البيض النيمرشت — العادة المتعارفة في ذلك ان يُغمس البيض في الماء الغالي مدة ثلاث دقائق ولكن هذه الطريقة لا يكون الانمقاد بها متساوياً في جميع اجزاء البيضة فان القسم الخارجي من البياض يقسو فيشقق هضمة على المدة حالة كونه المحّ اي الصفرة يبقى نيئاً . وذلك فضلاً عن صعوبة ضبط الوقت لان فرق نصف دقيقة زيادة أو نقصاً يؤثر في حال البيضة .

فالافضل على ما جاء في احدي المجلات العلمية ان يُعبدل في سلقه الى طريقة اخرى وهي ان تؤخذ الكمية الكافية من الماء بالقياس الى

عدد البيض المراد سلقه كأن يؤخذ مقدار لتر لثلاث بيضات ويوضع الماء على النار فاذا بلغ الغليان يُنزل عن النار ويوضع فيه البيض ويُترك مدة عشر دقائق او نحوها . فاذا وُضع البيض في الماء كذلك ابتداء الماء يبرد حين يتبدى البيض في السخونة ثم يأخذ البيض في البرودة ايضاً حتى يبردا كلاهما معاً وعلى هذا الوجه تنتشر حرارة الماء في جميع اجزاء البيضة على السواء . ويكون الانعقاد متساوياً كذلك

والبيض المسلوق على هذه الطريقة يختلف منظره عن منظر البيض المسلوق على الطريقة المألوفة فان الآح اي الياض لا يكون شحمي المنظر ولكنه يكون زيتي الهيئة اولبنيّاً صافياً والمُح يكون اجمد من الآح وهو عكس الحالة السابقة . واما تعيين المقدار اللازم من الماء لكل عددٍ من البيض أو تعيين الوقت اذا كان الماء زائداً على اللزوم فكلاهما يتوصل الى معرفته بالاختبار

## اسئلة واجوبتها

أزوا (دومينيكا) - ارجو الجواب على السؤالين الآتين

- (١) يقال انه يوجد جمهورية صغيرة في جبال ايطاليا في الجهة الشمالية منها مساحتها اثنان وعشرون ميلاً مربعاً وسكانها لا يزيدون على ثمانية آلاف نفس فاذا تسمى تلك الجمهورية وهل لها تاريخ معروف
- (٢) قرأت في بعض الكتب ان اضل الاسبوع من القبر وان الناس منه اخذوا حساب الأشهر فهل ذلك صحيح حنا الياس العريان

الجواب — اما الجمهورية المذكورة فتسمى جمهورية سآن مارّين وهي اصغر حكومات اوربا وحدودها لاتتعدى قاعدة الجبل الذي هي قائمة فيه ويُعرف بجبل تيتان وهو جبل شاق المرتقى منقطع عن كل ما يحلوه من الجبال المؤلفة منها سلسلة جبال الابانين وفي قته مدينة سآن مارّين المسماة الجمهورية باسمها

اما تاريخ هذه الجمهورية فذكروا انه في اوائل القرن الرابع للميلاد في عهد الامبراطور ديوكلتيان اشتد الاضطهاد على اهل النصرانية وان رجلاً من الجند من اهل دلماسيا يقال له مارّين خاف من الاضطهاد ففر الى هذا الجبل وانقطع فيه للعبادة والنسك . وكان الجبل ملك امرأة رومانية يقال لها فليشيسيا وكان لها ولدان شابان فلما علما بفراره الى الجبل خافا ان يلحقهما سوء بسببه فطرداه منه ولما ضايقاه ابتهل الى الله ان يكفيه امرهما فاصيبا للحال بمرض ثقيل فتركاهُ وتحاملا الى منزلهما . واشتد الداء عليهما حتى انقطع الرجاء من سلامتهما وخطر لوالدتهما ان ذلك لا بد ان يكون بسبب تعرضهما لذلك الرجل الصالح فانطلقت اليه وسألته ان يتبهل الى الهه في شفائهما فاجابها الى ذلك وشفي الولدان . واذا ذاك تنصرت المرأة وابناها وتبعهم خمسون شخصاً من انسبائهم وخوّلهم ولم يلبث امر الناسك ان اشتهر واخذ بعض المتورعين يقصدون مقره للتبرك بجواره وابتدوا لهم مساكن اقاموا بها وبعد حين اصبح ذلك المكان مدينة فيها اليوم لا اقل من ٥٠٠٠ نفس . وتوالى العمران بعد ذلك في سائر انحاء الجبل واقام اهله حكومة لهم يتولى الحكم فيها

مجلس شيوخ يتألف من ٦٠ عضواً وتنفذ الاحكام على يد نائين ينتخبهما مجلس الشيوخ ويجدد انتخابهما كل ستة اشهر . ولهم مجلس شورى مؤلف من ١٢ شخصاً يجدد انتخاب ثلثهم كل سنة . واما الاحكام القضائية فيفصل فيها قاض يُنتخب من خارج الجمهورية ويكون انتخابه لمدة ثلاث سنوات فيقيم في الجمهورية مدة انتخابه

واما اصل تقسيم الايام الى اسابيع فهو كما ذكرتم لان من راقب القمر من الهلال الى الهلال يجد ان اشكاله يمكن ان تُقسَم الى اربعة اقسام احدها من اول ظهور الهلال الى ان يبلغ النور نصف قرصه والثاني من الحد المذكور الى ان يكمل ويصير بدرًا والثالث من البدر الى ان يعود نصفًا والرابع الى ان يعود الى الهلال وكل واحد من هذه الاقسام او الارباع يتم في نحو سبعة ايام فجعلت اقسامًا للزمن وجعلت مجموعها شهرًا . ثم انه اذا رُقب مكان القمر من دائرة البروج وُجد انه يعود الى الصورة التي بدأ منها بعد اثني عشر شهرًا على التقريب فجعل ذلك سنةً قمرية . وهذا الحساب مع انه اقل دقة من الحساب الشمسي فهو ولا ريب اقدم عهداً لانه ظاهرٌ للعيان لا يحتاج الى مراقبات دقيقة بخلاف الحساب الشمسي كما لا يخفى

## آثار ادبية

بحر الآداب — أهدي لنا الجزء الخامس من مؤلف بهذا العنوان لحضرة واضعه الفاضل الاخ پلاج مفتش اللغة العربية في مدارس الفير



بمصر . وهذا الجزء يتضمن طريقة تعليم الانشاء وقد سلك فيه احسن مسلك في التبويب والترتيب مع التبسط في مباحث هذا الفن ومذاهبه واورد فيه من الامثلة والشواهد نظاماً وثراً من كل طبقة من طبقات الكتاب والشعراء ما يكون افضل مثالاً يحتذيه المتعلم . فثنى على حضرة مؤلفه الفاضل لما يبذل من العناية في هذه اللغة ونحضر الادباء والدارسين على اقتناء هذا السفر المفيد وهو يقع فيما يقرب من مئتي صفحة كبيرة ويساع في مدارس الفرير وفي المكاتب المشهورة في القطر ومئة عشرة قروش مصرية خلا اجرة البريد



اثر حسن لفقيد الوطن - انتهت الينا نسخة من كتاب بهذا العنوان يتضمن ترجمة المرحوم الطيب الذكر الدكتور سليمان الخوري المحصي وما قيل فيه من التآيين والمراثي منسوقاً كل ذلك بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود نزيل القطر المصري حالاً . وقد استوفى فيه كل ما يتعلق بالفقيد الكريم من ترجمة حياته وبيان اخلاقه وصفاته وما له من الخدم بازاء الدولة والوطن وختمه بذكر ما كان من الاحتفال بكشف التمثال الذي نصب له فوق ضريحه وما تلى عليه من الخطب والقصائد . فثنى على همه حضرة الاستاذ المشار اليه وعنايته باحياء ذكر اولي الفضل والاحسان كما ثنى على سرة اهل حمص لمعرفتهم قدر من يقوم بينهم من اكابر الرجال وتسأل للفقيد جزيل الرحمة والرضوان



# فكاهات

— ❦ ❦ ❦ —  
شرلوك هولمز (١)

— ١٨ —

خمس بزرات البرقال

كانت سنة ١٨٨٧ كثيرة الحوادث اشتهر فيها شرلوك بكشفه عن عدة مخبآت عجزت رجال الشحنة عن ادراكها ولا بد ان اذكر تفاصيلها العجيبة في وقت آخر . وفي يوم من اواخر شهر سبتمبر من تلك السنة كان البرد قارصاً والجو شديد الرياح والزمهرير ولم يقطع المطر النهار بطوله . ولما جاء المساء اشتدت العواصف فبقيت وشرلوك في غرفه بازاء النار وقد سُحِجَتْ فاخذ شرلوك بعض كتبه وجعل يبحث فيها ورأيت انا امامي رواية غرقت في تلاوتها الى ان سمعت الباب يقرع فقلت له ان صديقاً قادم لزيارتك . قال انا ليس لي صديق سواك فلا يزورني احد . قلت اذاً القادم غريب يود استشارتك في امر ما . قال اذا كان كذلك فلا بد ان تكون القضية في متنى الاهمية والا لما جاء في مثل هذا الوقت تحت هذه العواصف والامطار . ولما قال ذلك فُتح الباب فدخل فتى في الثانية والعشرين من عمره حسن الهيئة واللباس وكان في لونه اصفرار وفي عينيه علامات خوف تدل على انه في قلق شديد . ولما دخل قال ارجو اول كل شيء المعذرة لدخولي في هذه الحالة وترك ارض غرفتك ملطخة بالماء والوحل . فبش شرلوك في وجهه وقال لا موجب للاعتذار ففضل واجلس بقرب النار فانك في حاجة الى ذلك اذ يظهر انك قادم من هورثام . يتليل الطين الكاسي الذي علق بمجذائك .

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

فقال الفتى نعم وقد اتيت لاستشارتك وطلب مساعدتك فقد سمعت عنك من صديق لي خلصته مرة من بين مخالب الموت وقد قال لي انك تحل اصعب المشاكل ولذلك جئت اليك ولي كل الثقة انك تساعدني في امر غريب جداً لا اظنك سمعت بمثله قط . فقال شرلوك قد ملأتني رغبة فارجو ان تبدأ بمحدثك بالتفصيل . ولما قال هذا اقترب من النار وجلس على كرسيه كما دته ومد رجله وبدأ الفتى بحكايته فقال

ان اسمي جون اوبنشو واما شغلي فلا علاقة له بما سأقصه عليكم لان الحادث لا يختص بي وحدي فهو يتصل بالارث على ما ظهر ولذلك يجب ان ارجع قليلاً الى تاريخ الاسرة . كان لجدي ولدان وهما عمي الياس وابي يوسف . وكان لابي معمل في مدينة كوفتري زاد اتساعه وقت اختراع الدراجات فاحتكر صنفاً دعاه باسمه ونجح نجاحاً باهراً حتى تمكن اخيراً من بيع المعمل المذكور وتقاعد عن الاشغال ليعيش بربع الاموال الطائلة التي حصل عليها . اما عمي الياس فهاجر الى اميركا من صباه واشغل بالزراعة في ناحية فلوريدا ويقال انه نجح ايضاً . ولما ثارت الحرب الاميركية تجند مع جكسن ثم مع هود فترقى الى رتبة كولونيل . ولما نزع القائد لي السلاح عاد عمي الى زراعته حيث بقي اربع سنوات وفي سنة ١٨٦٩ او ٧٠ عاد الى اوربا واشترى مزرعة صغيرة في سسكس قرب هورشام . اما صفات عمي فكان رجلاً غريب الاطوار حاد الطبع يكثر من شرب البرندي ويجب الوحدة حتى انه كان يمضي عليه اسابيع متوالية لا يخرج فيها من غرفته . وكان يحبني جداً واول مرة نظرتني كنت قد بلغت الثانية عشرة من عمري وذلك في سنة ١٨٧٨ اي بعد رجوعه الى انكلترا بثمانى سنوات فطلب الى والدي ان يسمح لي بالاقامة عنده فذهبت اليه . وبعد مدة اخذ يدربي في ادارة اشغاله لاثوب عنه فيها فلم ابلغ السادسة عشرة من عمري حتي اصبحت كائني انا صاحب السيادة المطلقة وفي يدي كل شيء ادخل حيث اريد وافعل ما اشتهي بشرط ان لا ازعجه اذ كان في خلوته . ومن الغريب انه كان في اعلى المنزل غرفة كبيرة لم يكن يسمح لي ولا لاحد سواي ان

يدخلها بل يحفظ مفتاحها في جيبه بكل احتراس . ودعاني يوماً حب الاطلاع الى معرفة ما في تلك الغرفة فنظرت مرة من ثقب الباب فلم ار فيها سوى صناديق سفر ورزم كما يوضع عادة في غرف متروكة كهذه

وفي احد ايام شهر مارس سنة ١٨٨٣ رأيت على المائدة امام كرسي عمي رسالة احضرها البريد وعليها طابع اجنبية ولم تكن تأتيه رسائل قط فاستغربت الامر ولما وقع نظر عمي على الرسالة اظهر العجب واخذها قائلاً « من الهند وعليها طابع بريد پونديشري فما عساه ان تكون يا ترى » . ثم فض الغلاف بسرعة فسقط منه خمس بزرات برتقال . فلما رأيت ذلك استغربت في الضحك ولكن ضحكي توقف فجأة حين نظرت وجه عمي وعليه علامات الدهش والياس فانفتحت شفته ووجعظت عيناه واغبر لونه وشخص الى الغلاف الذي يده وهي ترتجف وقال « ك . ك . ك . آه يا الهي يا الهي ان خطيبي قد ادركتني » . اما انا فبالني الامر وقلت له « ما هذا يا عماء قال الموت يا بني » . ثم نهض عن المائدة ودخل غرفته تاركاً ابائي في شدة الخوف والقلق فاخذت الغلاف فلم اجد فيه رسالة ولا كتابة سوى الحرف ك مكرراً ثلاث مرات بالحبر الاحمر داخل الغلاف ولم يكن فيه شيء آخر سوى البزرات التي سقطت حال فتحه . فلم افهم شيئاً من ذلك المعنى ولما خرجت من غرفة المائدة رأيت عمي نازلاً من غرفته ويده الواحدة مفتاح قد علاه البصدا علمت انه مفتاح الغرفة السرية وباليد الاخرى صندوق نحاس صغير فقال دعهم يفعلون ما شاءوا فلا بد لي من مقاومتهم بعد . ثم نظر الي وقال قل للخادمة ماري تشعل النار في غرفتي وارسل استدع لي المحامي فوردهام . ففعلت كما امر ولما جاء المحامي امزني عني ان ادخل غرفة فوجدت النار فيها متقدة ورأيت كومة من الرماد الاسود كأنه اوراق محترقة ووجدت الصندوق النحاسي مفتوحاً وفارغاً قرب النار ولكنني شعرت بقشعريرة عند ما رأيت على غطاء الصندوق من داخل حرف ك مكرراً ثلاث مرات فقال عمي اريد يا جون ان تشهد على وصيتي فاني اترك كل املاكي ومقتنياتي واموالي لايك وهو يتركها لك من بعده . فاذا تمتعت بها براحة وهناء فذلك ما

اتماه لك والا فاذا وجدت في الامر عناء فاعمل بنصيحتي وتنازل عن كل ذلك  
لأعدى اعدائك . وانه ليسوني ان القيك بين هذين الطرفين المتناقضين ولكنني  
لا اعرف ماذا تكون نتيجة حياتي . والآن وقع على هذه الوصية حيث يرشدك  
الحامي فورداهم فوقعت كما أمرت واخذ الحامي الصك معه

وكان لما جرى اشد التأثير عليّ فجعلت اقلب كل ذلك في عقلي فلم استطع  
ادراك شيء زيادة عما رأيت وسمعت . ومررت علينا بضعة اسابيع لم يحدث فيها  
شيء جديد فخفّ خوفي ولكنني رأيت انقلاباً في حياة عمي فانه صار يكثر من  
الشرب وزاد ابتعاده عن مقابلة الناس فكان يصرف اكثر الوقت في غرفته وقد  
اقفل بابها من الداخل ثم يخرج منها احياناً فجأة بحالة سكر شديد وفي يده مسدسة  
فيجري الى الحديقة راكضاً وهو يصيح انه لا يخاف من احد ولا يبالي بالتهديد وما  
اشبه ذلك حتى اذا انقضت نوبة تهيجه يعود الى غرفته فيقفل بابها باحتراس  
ويسجن نفسه داخلها

وسكر مرة وخرج كمادته في مثل تلك النوبات ولم يرجع وعند البحث عنه  
وجدناه مطروحاً على وجهه في حوض صغير في الحديقة ولم يكن عليه اقل اثر  
جناية والماء في الحوض لا يتجاوز علوه القدمين وبعد الفحص قرر القضاة انه انتحر  
على اثر احدى النوبات العصبية . اما انا فلم اقتنع بذلك الحكم لعمي ان يخاف  
الموت ولا يقدم عليه ولكن تنوسي الامر بعد حين وآلت الثروة والاملاك الى والدي  
بموجب الوصية . وكان شروك يسمع الحديث بمتى الاصفاء فقطع على الفتى قائلاً  
ان حكايتك لي في الحقيقة من اغرب ما سمعت واحب منك ان تتما بالفصيل  
ولكن اسمح لي ان اسألك عن تاريخ وصول الرسالة الى يد عمك وتاريخ انتحاره  
المزعوم . فقال الفتى ان الرسالة وصلت اليه في العاشر من شهر مارس سنة ١٨٨٣  
وموته كان بعد سبعة اسابيع في ليل الثاني من شهر مايو . ثم عاد الفتى الى حديثه  
قائل . ولما استلم والذي زمام كل تلك التركة طلبت اليه ابني يتبع تلك الغرفة  
السرية التي كانت دائماً مقفلة ففعل فوجدنا الصندوق النحاسي المذكور سابقاً وليس

فيه شيء وعلى غطائه من الداخل حرف ك مرسوماً ثلاث مرات وتحتة بعض مذكرات وقبود كانتا بيان الاوراق التي كانت فيه والتي ألتفها عني . ولم يكن في الغرفة شيء آخر يستحق الذكر

وفي اوائل سنة ٨٤ أتى والذي فسكن في منزل عمي في هورشام ولم نزل فيه في امن ورخاء الى شهر يناير سنة ٨٥ ففي الرابع منه دخلت مع والذي غرفة المائدة لتناول الطعام فما بلغ والذي كرسية حتى سمعته صرخ صراخاً خفيفاً فنظرت اليه واذا في يده الواحدة غلاف رسالة مفتوح وفي اليد الاخرى خمس بزرات برتقال يابسة . وكان من عادته ان يهزأ بي حين كنت أخبره عما اصاب عمي غير انني رأيت في ذلك الوقت قد اخذ منه الرعب عند ما رأى الرسالة بيده وقد كتب فيها لك . لك . بحبر احمر وفوقها هذه العبارة «ضع الاوراق على المذولة» . فالتفت الي وقال اي اوراق يراد هنا يا ترى واي مذولة . قلت لاشك ان المذولة هي التي في الحديقة اما الاوراق فيغلب على ظني انها الاوراق التي احرقها عمي . قتالك والذي قليلاً ثم ضحك وقال اننا في عالم متمدن فلا يجب ان يخيفنا مثل هذه الخزعلات وأرى من طابع البريد ان الرسالة آتية من دندي فلا شك انها اضحوكة لانه ماذا يهمني من الاوراق والمذولة والاسرار . قلت أما انا فأرى من الواجب ابلاغ الامر الى رجال الشحنة وسافعل قال اياك ان تفعل ذلك فانا لا اريد الاهتمام بامور تافهة كهذه . وكنت اعرف عناد والذي وصلابة رأيه فاذنعت ولكن بقلب كبير وخوف كامن . وبعد وصول الرسالة بثلاثة ايام ذهب والذي لزيارة صديق له في بورتسدون فسرني ذهابه لانني اعتقدت انه سيبتعد عن الخطر غير انه بعد ذهابه بيومين اتني رسالة برقية من صديق له هناك يطلب سرعة حضوري لان والذي سقط عن شاهق فوجدوه محطماً الرأس فاقد الشعور . فاسرعت الى محل الحادثة فوجدت والذي في غيبوبة وتوفي على الاثر . وبعد الفحص قررت المحكمة ان موته كان بسقوطه قضاءً وقدراً لانه لم يظهر علامة جريمة اذ لا آثار أقدم بجائبه ولا شيء مفقود من جيبه ولا اقل دليل في جسمه فاضطرت ان اكون من رأي القضاة مع ان قلبي كان يوحى الي

انه لا بد من وجود دسيسة او مؤامرة لقتله . وهكذا اصبحت الوارث الوحيد لتلك الاملاك ولم اعمل بنصيحة عمي في تركها لانني لم أعتقد ان تلك المصائب كانت لاجلها . وكانت وفاة والدي في شهر يناير سنة ٨٥ وقد مضى عليها الآن ستان وثمانية أشهر وقضيت هذا الزمن في هورشام آمناً حتى بدأت اعتقد ان تلك اللعنة قد انتهت من اسرتنا واقضت بوفاة والدي . ولكنني لسوء الحظ لم البث ان استبشرت بالخير لانه في صباح امس ادركني ما ادرك والدي . ثم أخذ من جيبه غلاف رسالة وارانا فيه خمس بزرات برتقال يابسة وقال قد اتاني هذا الغلاف وعليه طابع بريد لندن وهو كما ترون نظير الغلاف الذي وصل الى والدي وعليه الاحرف الثلاثة ونفس العبارة أن اضع الاوراق على المزولة . فآه اني لا أستطيع وصف ما حل بي وقد أيقنت بالهلاك وشعرت انني اصبحت في قبضة الموت لسبب اجهله . فقال شرلوك خلّ عنك اليأس يا هذا فالان وقت العمل والنشاط وليس وقت الخوف والاستسلام للموت والا هلكت لا محالة . فقال الفتى قد أخبرت مفتش الشحنة بما جرى فضحك مني هازئاً وقال ان الرسائل ليست الا خزعات وان عمي وووالذي ماتا موتاً معروفاً لا علاقة له بتلك الرسائل كما قرر القصة ومع ذلك فقد خصصوا لي شرطياً يحرس منزلي لتسكين جاشي . فقال شرلوك يا لهم من حق وهل صحبك الشرطي الى هنا . قال لان اوامره كانت تقضي بان يبقى في الحديقة . فقال هولمز ولماذا اتيت اليّ بل لماذا لم تأت لاول وهلة امس . قال لم اكن اعرفك يا مولاي الا اليوم حين كنت اتكلم مع صديق لي فنصح لي بأن استشيرك في الامر . فقال شرلوك هذا اليوم الثاني لوصول الرسالة وكان يجب ان نشرع في العمل من امس فهل عندك شيء تقوله بعد . فقال الفتى نعم اني تذكرت انه لما احرق عمي الاوراق وجدت في ارض الغرفة بعضاً من اطراف تلك الاوراق لم تلمسها النار فحفظتها عن غير قصد وقد بحثت عنها بالامس فوجدتها وها هي قلعتها تقيد في شيء . فاخذ شرلوك تلك الاوراق ونجفل يفحصها وكانت من الورق الصفيق الازرق وكانها مقطوعة من دفتر مذكرات وعليها تاريخ مارس سنة ١٨٦٩

وتحتها كتابات متقطعة هكذا » في ٤ منه أتى هيدسون نفس الرصيف القديم . في ٧ منه وضعت البزور على ما كولي و بارامور وجون سواين من سانت اوغستين . في ٩ منه ما كولي انتهى . في ١٠ منه جون سواين انتهى . في ١٢ منه زينا بارامور » فطوى شرلوك الاوراق واعادها الى الفتى وقال قد فهمت كل شيء . والآن فلا تُضِعْ دقيقة واحدة لأنه من العبث ان نضيع الوقت بالايضاح فارجع عاجلاً الى المنزل وضع هذه الاوراق في الصندوق النحاسي وضع معها تذكرة منك اكتب فيها ان عمك احرق الاوراق ولم يبق منها الا هذه ثم ضع الصندوق بما فيه على المزولة . ولا تهتم الآن بالانتقام لان الواجب ان نشغل اولاً بتحامي الخطر الذي يهددك وبعد ذلك نستجلي السر وننتقم من القتل . واكرر عليك ان لا تضع دقيقة واحدة وان تحترس لنفسك كثيراً وبما اننا الآن في الساعة التاسعة ولا تزال الشوارع مزدحمة فاطن ان لا خطر عليك . فنهض الفتى وقال اشركك يا مولاي فاني اشعر الآن بانني متكلم عليك وقد بثت في حياة جديدة وسأرجع في القطار من واترلوفل اراك غداً في هورشام . فقال شرلوك كلا بل يجب بقائي في لندن لان السر هنا وأعدك انني سأشرع في هذا الامر من الآن . فقال الفتى اذاً تسمح لي ان ازورك غداً او بعده لاطلعتك على ما يتم في امر الصندوق والاوراق وأخذ نصيحتك في كل حين ثم ودعنا وانصرف

وبقي شرلوك بعد خروج الفتى حصّة من الوقت غارقاً في تأملاته ثم قال لي يا وطن ان هذه الحادثة من اغرب الحوادث التي مرت علينا . فقلت وهل استطعت ان تحكم بشيء مما سمعته حتى الآن . قال ان احد العلماء اكتشف عظمة واحدة عرف منها جنس حيوان اقترض من قبل زمن التاريخ ولكنه قبل الحكم بذلك استغرق وقتاً طويلاً في البحث والتحقيق فان اكن رأيت شيئاً في هذه الحادثة بمقدار تلك العظمة فلا يزال لدي بحث كثير وامتحانات جمة . ولكن دعنا نبدأ بالاهم فتكرم وناولني هذا الجلد من الموسوعات الذي فيه الحرف ك . واذا لا بد لنا من التخمين لتتبع الامر من بدايته فلنفرض اولاً ان الكولونيل



اوبنشاوعم الفتى لا بدله من سبب مهم دعاه الى القيام من اميركا ومغادرة مناخ ومعيشة فلوريدا لياثي ويسجن نفسه منفرداً في بلدة مثل هورشام . وان رغبته في الاقتراع التام في منزله تبرهن لنا انه كان يخاف من امر مفاجئ ففترض ان هذا الخوف هو الذي جعله يترك اميركا . اما ما يخافه فهو ما جاء في الرسائل التي بلغنا امرها . ومن ملاحظة جهات ارسالها يظهر ان الاولى جاءت من پونديشري والثانية من دندي والثالثة من لندن اي انها كلها جاءت من مواتي بحرية مما يدل ان الذي ارسالها مسافر على ظهر مركب . ثم يجب ملاحظة امر آخر وهو ان رسالة پونديشري مضى عليها سبعة اسابيع قبل حصول الانتقام ورسالة دندي حصل القتل بعد وصولها بثلاثة او اربعة ايام فقط فيغلب على ظني ان الرجل او الرجال الذين بعثوا بتلك الرسائل كانوا يرسلونها قبلهم ليصل الانذار قبل وصولهم . ثم يظهر لي انهم حين ارسالوا الرسالة الاولى من پونديشري كانوا مسافرين في مركب شراعي فوصلوا بعد وصول الرسالة بسبعة اسابيع وهو الفرق بين سرعة الباخرة التي تحمل البريد والمركب الشراعي الذي يقلهم . وقد اوصيت الفتى جون بان يتحذر ما امكن لان القتل كان يحصل في المرتين السابقتين عند حلول المدة اللازمة لوصول القاتل ولما كانت الرسالة الاخيرة قد جاءت من لندن فالامر لا يحتمل التأخير لان الخطر قريب . ويلوح لي ان الاوراق التي احرقها اوبنشاو هي ذات اهمية عظيمة للشخص او الاشخاص الذين في المركب المذكور وارى ان الحرف ك المكرر ثلاثاً ليس مقتطعاً من اسم شخص بل هو رمز اسم جمعية فهل سمعت يا وطنس باسم جمعية كوكوكس كلان

اما انا فكننت اسمع كلام شلوك وكاني انتقلت الى عالم آخر ولما اتم كلامه لم ينتظر جوابي بل عمد الى المجلد الذي كنت قد ناولته اياه فقلّب في صفحاته قليلاً ثم قال ها هي جمعية كوكوكس كلان واسمها مشتق من صوت البندقية عند اطلاقها . وهي جمعية سرية مخيفة اسمها بعض الجنود الفارين من ولايات اميركا الجنوبية بعد الحرب الاهلية ثم صار لها فروع في ولايات اخرى فانتشرت بسرعة ولا

سيا في ولايات تنسي ولوزيانا وكارولينا وجورجيا وفلوريدا . وكان غرضها سياسياً محضاً وهو قرض جنس السود وقتل او نفي من يخالف مقاصد تلك الجمعية وكانت افعالها كثيراً ما يسبقها اذار غريب مثل غصن زيتون او بزور بطيخ او بزور برتقال فاذا وصل الانذار الى الشخص المهدد وجب ان يقلع خالاً عما هو فيه او يغادر البلاد واذا لم يفعل يقتل بطريقة غريبة وغير منظورة . وقد كان ترتيب هذه الجمعية وقوانينها في غاية الدقة والانتظام حتى انه لم يسمع عن احداً انهم قاوموا ونجا ولا ان حادثة واحدة من اعمالها عُرِفَتْ وحصل عنها عقاب . ومع شدة مقاومة حكومة الولايات المتحدة لهذه الجمعية لم تنزل تسع وترداد الى سنة ١٨٦٩ حين سقطت دفعة واحدة ولم يبقَ منها الا سراذم قليلة متفرقة تظهر وتختفي

ثم وضع شرلوك المجلد المذكور الى جانبه وقال هل لاحظت يا وطنس ان تاريخ سقوط الجمعية يوافق الوقت الذي فيه غادر او بنشاو اميركا ومعه الاوراق ويؤكد لنا ذلك انه اصبح عرضة الانتقام هو وذريته لان بعض كبراء تلك البلاد علي ما يظهر دخلوا في تلك الجمعية وكتب اسماءهم في اوراقها فهم يخشون الافشاء والطبع لا يطمئنون قبل استرجاع الاوراق . ولا يغرب عن بالك ان الاوراق التي انتشلها جون من النار وارانا اياها منذ هنيئة تؤكد لي هذا الزعم بدليل ما جاء فيها من تدوين الحوادث . فانه يقول فيها اننا ارسلنا البزور الى فلان وفلان اسي التحذير ثم ان فلاناً انتهى ابي مات او سافر وان فلاناً زرهه ابي قتلناه . نعم نعم يا وطنس ان هذا هو الحل الوحيد لتلك الرموز ومن المؤكد ان الفتى جون او بنشاو لا خلاص له الا بالطريقة التي اشرت عليه بها

ونما تلك الليلة ونحن في هاجس على الفتى ولما كان الصباح نزلت الى غرفة الطعام فوجدت شرلوك في انتظارى فقال اعذرني فقد سبقتك لانني ساكون مشغولاً طول النهار في قضية صديقتنا بالامس . قلت وماذا عزم ان تفعل . قال اظن انني سأضطر ان اذهب الى هورشام فأقرع الجرس للخادمة ان شئت لتحضر لك الطعام . وبينما انا انتظر الخادمة اخذت جريدة الصباح ففتحتها وما وقعت عيني

عليها حتى شعرت بشعريرة واقباض في قلبي فقلت له يا هولنز قد فات الوقت . فوضع فنجان الشاي من يده وقال آه قد خفت ان يحصل ذلك ولكن كيف تم الامر . فقلت وقعت عيني على هذا العنوان « مأساة عند جسر واترلو » ثم رأيت اسم « اوبنشاو » اما المقالة فهي هذه « ان الشحني الواقف عند جسر واترلو سمع مساء امس بين الساعة التاسعة والعاشر صراخ مستغيث وتبعه سقوط جسم في المياه . وكان الليل حالك السواد والمطر يتساقط والعواصف مشتدة الهبوب فكان من المحال ان يوجد من يلي تلك الاستغاثة . ثم انه بمساعدة النوتية تمكنوا من انتشال الغريق فوجدوه جثة باردة وعللوا من رسالة في جيبه ان اسمه جون اوبنشاو ومحل سكنه هورثام . ويظهر انه اسرع ليركب القطار من محطة واترلو ولشدة الظلام والمطر لم يأخذ الرصيف الموصل الى القطار فزات قدمه وسقط الى حافة الجسر ومنها الى البحر . ولدى فحص الجثة لم يظهر فيها اقل دليل على حصول مشاجرة او تعدي واصبح من المؤكد ان هلاك الفتى كان قضا وقدرًا وهو مما يستوجب نظر الحكومة في اصلاح ذلك المحل وانارته »

وبعد تلاوة ذلك بقيت وشرك صامتين وكان تأثره شديداً جداً وبعد هنيهة قال ان هذا الامر شق عليّ جداً يا وطن واعدّه زلة عظيمة وخطأ مني ولكنني ارجو ان اكفر عن ذلك بمساعدة الله بان اقبض على هؤلاء البغاة . آه واسفاه يأتي الفتى الي طالباً معونتي فارسله الى حنفه . . . . . واقطع فجأة عن الكلام ثم وثب عن كرسيه وجعل بخطو في الغرفة ذهاباً واياباً وترتشف اعصابه ثم قال انهم بدون شك ابالسة فكيف تمكنوا من اخذه الى تلك الجهة مع انها ليست في طريقه الى المحطة ولكن لا بد لي من اتمام عملي وها انا ذاهب الآن . ولما رأيت انه يفضل الذهاب وحده تركته وعدت الى منزلي فقضيت نهاري في صناعتي ولما كان المساء عدت الى غرفته ولم يكن قد عاد بعد فانتظرت الى الساعة العاشرة واذا به قد دخل وعليه علامات التعب والخوذة فتقدمتوا الى المائدة واخذت رغيفاً من الخبز وجعل يلهمه بشره ثم نظر الي وقال اكاد اموت جوعاً لاني نسيت نفسي

فلم أكل شيئاً منذ الصباح . قلت وماذا فعلت . قال أنهم جميعهم في قبضة يدي فلا يذهب دم جون او ينشأو بدون انتقام . ثم تبسم وقال أحب أن أبعث اليهم بنفس علامتهم ولما قل هذا وثب الى المائدة فأخذ برقالة قطعها وأخذ خمس بزرات منها فوضعا في غلاف وكتب في داخله « س . ه . عن ج . و » ثم ختم الغلاف وعنوانه باسم الربان جيمس كلهون في المركب لون ستان بسافانا وقال سيكون له في هذه الرسالة ما يحرمه النوم ويعذبه عذاباً أشد من عذاب جون او ينشأو . قتل ومن يكون الربان كلهون . قال هو رئيس العصاية فسأقبض عليه أولاً وبعد ذلك اقبض على الباقيين . قلت وهل لك ان تخبرني كيف عرفتهم . فأخذ من جيبه ورقة مغطاة بالاسماء والتواريخ وقال اني قضيت يومى كله باحثاً في دفتر ادارة اللويد وبحث عن كل باخرة مرّت في پونديشري في شهر يناير سنة ٨٣ فوجدت ستاً وثلاثين باخرة تذهبت منها لاسم مركب يدعى لون ستار لاني وجدت في قيود دندي ان نفس المركب وصل اليها في يناير سنة ٨٥ ثم وجدت انه وصل الى لندن في الاسبوع الماضي فنزلت الى الميناء فعلمت انه سافر راجعاً الى اميركا ووجهته سافانا . وبما ان الريح موافقة فانا متحقق انه قد اجتاز الآن الحدود البريطانية ولكني سأسعى بإرسال بلاغ برقي الى شحنة سافانا ان الربان المذكور واصحابه مطلوبون في انكلترا لجرمة قتل ومضى عادوا مقبوضاً عليهم فسينالون من يد العدالة البريطانية ما يخفف من حزني على فقد الفتى وايه وعمه . . . .

ولكن قضت التقادير ان لا تصل بزرات البرتقال الى اولئك القتل وان لا يعلموا بوجود رجل اكتشف مؤامرتهم واظهر مهارة تفوق مهارتهم فان العواصف كانت شديدة جداً في البحر فضى الوقت الطويل ولم نسمع شيئاً عن مركب لون ستار وبعد مدة نشرت الجرائد ان مركباً بحارياً وجد في عرض البحر بقايا مركب وقطعة من مؤخره عليها حرفا « ل . س » اي لون ستار وكان ذلك آخر ما عُرف عن المركب واصحابه .



# الحقبة الزرقاء

بقلم الأستاذ محمد

عالم الروائي الشهير

رواية قصيرة اقية قديمة

الحب يريد النفوس الكبيرة رفة ويحب  
القلب الضعيف - ولا الحب بلا طلب  
القلب ولا التقدير في صدره العبرة -  
غلات - فالنبل يتفجع من الدنيا ولو  
في الكوخ - والوضع يميل الى الحب  
المشاش ولو كان في القصر الفاخ

في هذه الرواية كثير من المآزج الادبية والاعلاق والاشعاع - وترى في كثير من العواطف البشري  
فانك تقرأ فيها اي الحب الشريف بلغة الحشمة والادب - وتعلم منها ان الحب  
لا ينشأ عن محاسن خارجية كالغنى والجاه والجمال بل عن توافق الطبعين - والقد  
لا يمكن ان يقر بالحاسن معها شئ اذا لم يكن بينه وبين القلب الآخر تقام - و  
الحب منحه من الله الحب فلا طوق للانسان ان يوجهه كيفما شاء بل هو يوجهه الله  
كيف يشاء - وان العشرة منذ الخلدانة تقوي الحب الاخوي على الحب الجنسي

وترى فيها ان الانفس السواء اذا ارتفعت على سلم المبادئ القويحة سميت واعتبر  
وكانت الفائزة في كل تنازع - وان الدم الجاري في عروق السلالات الشريفة يمتلئ  
افرادها حمى واقداما وعزيمة واثقة وذكاء - وانه مهما فلت طوازي الخلدان فلن تم  
سجاني الشاة ومن انا الشرف لان الدم الناض في القلوب الكبيرة يسير بها دائما نحو الحق

افراجلي ميل وتأمل ما تحرا نجد حكمة سارة وفائدة لافذة وممازج ادبية مهدبة مدمنة ترثم بالنفوس وتقوي القلب

من النسخة من هذه الرواية خمسة قروش صاغ واجرة البريد قرش واحد  
وهي تطلب من مكتبة المعارف بمصر بالقبالة ومن مكتبة القروزي بالاسكندرية  
ومن مكتبة النصار بالمسورة وجميع المكتبات الشهيرة في القطر وفي مصر والشام والهند

مكتبة

صاحب مكتبة المعارف ومطبع

أول شارع الصحافة بمصر



— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقال الصفيّ الحليّ

ان في ذلك اعتباراً وذكرى يتوعى بها ذوو الالباب  
قوله يتوعى اي يتنبه ونحوه وهي كلمة عامية . وقال ابن النحاس  
ما زلت أقرع المصائب صابراً حتى انفردت لها وقلّ عديدي  
يريد اقارع المصائب من مقارعة الفرسان في الحرب ولم يُسمع الاقتراع  
الامن معنى القرعة يقال تقارع القوم واقترعوا . على انه لا يمتنع في القياس  
ان يقال اقترعوا من المعنى الآخر كما يقال تقارعوا الا انه سواء كان باحد  
المعنيين ام بالآخر فهو لا يكون الا لازماً تقول قارعت فلاناً واقترعنا ولا  
تقول اقترعته . وقال ابن عبد الملك العزازي

يا خدّه ما أُحِيلَى للعاشقين التمامك

يريد بالالتام اللثم اي التقبيل وهو غير محكي عنهم بهذا المعنى وانما يقال  
الشم اذا شدد اللثام . ومثله قول المقرّي صاحب نفح الطيب  
أَنِّي لها ثمرٌ حلا ذوقاً لمن رام التمامة

ومن الغريب ان ابن الفارض مع رسوخ قدمه في اللغة واحاطته بغريبها  
اتفق له مثل هذا حيث قال

وفي التثامي ثمر الكأس مرتشفاً ريق المدامة في مُستزّه فَرَجِ  
والمستزّه قال الشيخ البوريني هو بفتح الزاي على صيغة اسم المفعول والمراد

منهُ اسم المكان اي في مكانٍ يستنزه فيه الانسان اي يكتسب النزهة .  
قال وفَرِحَ بفتح الفاء وكسر الراء على وزن فَرِحَ مكان فرجة وهي انشراح  
الصدر . اهـ . وكل ذلك مما خلت عنه كتب اللغة . ومن هذا  
قول ابي العباس الضبي يصف فرساً

لَوْ أَنَّ خُدودَ الْوَرْدِ اَرْضٌ لَأَرْضِهِ لَمَّا مَسَّهَا مِنْهُ اَذَى بَارْتِكَاضِهِ  
قوله اَرْضٌ لَأَرْضِهِ الارض الثانية بمعنى اسفل قوائمه . واراد بالارتكاض  
الركض اي العدو وهو لا يُستعمل بهذا المعنى انما الارتكاض بمعنى  
الاضطراب ومنهُ ارتكاض الولد في البطن وارتكاض الماء في البئر وغير ذلك  
ولا يجيء من معنى الركض الا في قولك ارتكضوا في الحلبة اي تراكضوا  
وهو بمعنى المشاركة فليس مما ذكر . وقال بعده

يريك نحول السهم عند اقتباله ويبيدي مثول الطود عند اعتراضه  
يريد اذا اقبل عليك بصدرة رأيتُه نحيلاً اي ضامر الجسم غير مجفّر البطن  
قتراه مُتَنَصِّباً كالسهم واذا مرّ امامك معترضاً رأيتُه عالي الظهر قائماً كالطود  
اي الجبل . فبُعِرَ عن الإقبال بالاقتبال وهو لا يجيء بهذا المعنى ولكن  
لهُ معان كثيرة كلها بعيدة عن مراده . وقال عبد الصمد الصفّار

فاشرب عليه فانه وقتُ اذا وَلَّى تَفَاوَتْ ان يُنَالَ فيوجد  
فعبّر عن فات بتفاوت وانما يقال تفاوت الشيطان اذ تباعد ما بينهما لم يحك  
فيه غير ذلك . وقال الوزير ابو عامر بن شهيد

ولما دهتني الحادثات ولم أجد لها وِزْراً أقبلت نحوك أعتدي .  
الوَزْر بفتحين الملجأ وقوله أعتدي اراد استعدي اي استعين واستنصر



فَوَلَّهُ الى صيغة افتعل وهي لا تكون بهذا المعنى . وبعده  
ومثلك من يُعَدِّي على كل حادثٍ رى بسهامٍ للردى لم ترصدٍ  
اراد لم تُرصد بتاء بن اولاهما مضمومة من قولك ترصدت الشيء اي  
ترقبته . وحذف احدي التاء بن لا يجوز الا اذا كانتا كلتاهما مفتوحتين واما  
اذا كانت الاولى مضمومة فلم يُسمع في شيء من كلامهم لان ايتهما  
حذفت ادنى حذفها الى الالتباس . وقال الحاجري

بِت ناعم البال بعيشٍ خلي      الوجد والاحزان والهم لي  
حساد لذاتك تبلى بما      بت من الشوق به مبتلي  
فاستعمل ابتلى لازماً كانه مطاوع بلاه وانما هو متعدٍ تقول ابتلاه الله  
بكذا كما تقول امتحنه واختبره وهو مبتلى بفتح اللام . ومثله قول  
ابن السمان

رفيقة خصرٍ لا ترق لمفرمٍ      قسيّة قلبٍ لا تلين لمبتلي  
وقال ابن مشعل  
أما رأيت الاسود رابضةً      أما رأيت السيوف مُتَضِيّةً  
وصوابه مُتَضَاة لان هذا الحرف متعدٍ تقول نضوت السيف وانتضيته  
اذا جرّده من غمده فهو مُتَضَى . وقال السلاوي  
لي فيك التي ترى البحتريّ امستاز      في نظمها ابا تمام  
يعني امتاز على ابي تمام فمدى الفعل بنفسه . وقال ابو سعيد الرستمي  
شأنّي ايامه يذوب شحني      من كدٍ والجنود يزدهق  
اراد يزدهق اي يهلك فجاء به على يفتعل . وقال ابن محمد الشديد المالقي

روؤوف قادرٌ يعْضي ويعفو      وان عَظْمَ اجْتَنَاءٍ واجترأ  
يريد بالاجتناء اتيان الجناية على حد الاجترام من الجرم الا ان هذا لم  
يُحْك كما لم يُحْك اجترأ من الجريمة ولا اذنب من الذنب . وقال لسان  
الدين بن الخطيب

ما كنت احسب ان انوار الحجي      تلتاح في قُنْ وفي احجار  
اراد بتلتاح تلوح اي تظهر ولا يقال تلتاح بهذا المعنى انما هو من اللواح  
بمعنى العطش . ومثله قول استاذهِ ابن الحِيَّاب  
يلتاح منه بأفق الملك نور هُدًى      تضألُ الشمس معها لاح زاهرُهُ  
وقال الصابي

أُؤزَرُهُ فيما عرا وأمُدُهُ      برأي يريهِ الشمس والليل اغسقُ  
اي والليل مظلم وانما يقال من هذا غاسق ومُغْسيق ولم يُسَمَّع اغسق .  
ومثله قوله ايضاً

وبدَلْني صلَماً شاملاً      من الشَّعرِ الفاحمِ الاغسقِ  
وقال ابن عبد ربّه

بادر الى التوبة الخلصاء مجتهداً      والموت ويحك لم يمدد اليك يدا  
يريد بالخلصاء المُخلَصَة ومقتضاهُ انها مؤنث الاخلص مثل حمراء واحمر  
ولم يرد هذا اللفظ في اللغة ولا وجه لبناءه من هذه المادّة . وقال  
لسان الدين

وقفراً .. اما ركبها فضللٌ      ومربها من آنس غير مأنوس  
يريد بالقفراء الارض المقفرة على انها اسم كيداء او مؤنث اقفر وكلاهما

غير منقول وقد تقدمت الاشارة الى ذلك في لغة الجرائد . ومن

هذا قول طرز الريحان

يُخِيلُ لي في كل قفراءٍ اُنْمَا      بها الآل اشراك الهوان فانقرُ

وقال ابن هاني

بات مودعةً فجيدٌ معرضٌ      يوم الوداع ونظرةُ شزراءِ

يريد بالنظرة الشزراء ما كانت شزراً وهي ان ينظر الانسان بمؤخر عينيه

او ينظر عن يمين وشمال ولا يقال من هذا نظراً اشزر ولا نظرةُ شزراء .

وقال البهاء زهير

فكونوا رفاعيين في الحب مرةً      وخوضوا لظى نار لشوقي حرّاً

اراد حرّاً بالقصر مؤنث حرّان فدهُ ضرورةً وانما الحرّى العطشى لا

الحارة . وقال ابو طاهر الجيّاني يصف قلماً

خرّساناً الا حين يرضع ثديها      قتره ينطق ما يشاء ويدكرُ

يريد ان هذا القلم اخرس فاذا استمدّ حبر الدواة نطق فعبّر عن اخرس

بخرسان . ومثله قول النابلسي

تعبانٌ بي كحمديّ      لا زال تعبانا حسوْدُه

وقول ابن ابي حجلة المغربي صاحب ديوان الصبابة

زار الحبيب ووجه الورد خجلانُ      فاصفرَ حين ثلّثي قدّه البانُ

وانما يقال هو تعبٌ وخجلٌ بفتح فكسر فهما ولا يقال تعبان ولا خجلان

( ستأتي البقية )



﴿ التنويم المغناطيسي ﴾

لا يزال التنويم المغناطيسي من الغوامض التي لم يجتلي سرّها العلماء .  
والعقد التي حار في حلها ارباب العقول . وهم اليوم يبحثون في ثلاثة امور  
من هذا الفن اولها تنويم العجاوات وثانيها التنويم عن بعد وثالثها تنويم  
المحتضرين . اما تنويم العجاوات فيؤخذ من كتاب حديث للمسيو  
لافونتيان انهم قد نجحوا فيه . لواما التنويم عن بعد فيظهر انهم سيتفوقون  
الى حله على رغم ما يعترضه من العقبات والصعوبات فقد قيل ان رجلاً في  
احدى مدن المانيا توفّق الى تنويم فتاة في برلين كان يهواها ثم امرها ان  
تقتل خطيبها وتزوجه ففعلت كذلك ولكن الحكومة برأتها لما علمت  
بحقيقة الامر وعاقبت المنوم

اما تنويم المحتضرين فقد جاء عنه في احد الكتب الانكليزية فصل  
لا يخلو من فائدة وتقكمة نقلاً عن لسان احد الاطباء الانكليز .  
قال الطبيب

أكملت دروسي الطبية في مدرسة ادنبرج الجامعة ونلت الشهادة  
التي تتيح لي تماطي الطب فعزمت ان اقوم بسياحة كبيرة فازوراهم مدن  
اوربا واميركا ترويضاً للنفس ورغبة في الوقوف على الاكتشافات الحديثة  
في فن الطب ومشاهدة الامراض الغريبة . وكنت في اثناء درسي الطب  
أبميل كثيراً الى فن التنويم المغناطيسي والوقوف على كنه اسرارهِ لما له من  
العلاقة بالطب ولذلك غزمت على درسي والتعمق فيه مهما صادفني من

المشاق . فلم تمرّ عليّ سنة بعد نبلي شهادة الطب حتى اصبحت ذا خبرة واسعة في هذا الفن واخذت امارسه في كثير من الامراض التي كانت تُعرض عليّ

وبعد ان جلت سيفي اشهر مدن اوربا واميركا الشبالية التقيت عصا الترحال في مدينة نيويورك فاقت فيها لانماطى حرفتي وانا في اثناء ذلك مكبّ على درس التنويم الصناعي آتاء الليل واطراف النهار فأقف كل يوم على سرّ جديد منه لان هذا الفن على تقادم عهده لا يزال في مهد طفوليته وفي ذات يوم استدعيت لعيادة صديق لي من العلماء يقال له المستر ارنست فلديمار وكان كهلاً يناهز الاربعين من عمره ربعة القوام اسود الشعر عصبي المزاج وقد نومتة عدة مرار ولكنني لم افلح قط في امتلاك ارادته . فلما ذهبت لأعوده رأيتُه ممدوداً على فراش الموت وحوّله الدكتور جوزيف رافيدس والدكتور فيليب فرند وقد ايقن كلاهما بدنوّ اجله . وكان وجهه اصفر وعيناه مظلمتين وعظام وجهه تكاد تبرز من خديه وهو لا ينتبه لشيء . واذا استكشفت الطيبين المذكورين عن تفاصيل حالته علمت ان الرئة اليسرى قد تصلّبت بتمامها واليمنى قد بدأ فيها التصلّب من قمتها ويظهر ان سير التصلّب كان سريعاً جداً اذ لم يكن له من اثر قبل ذلك بشهر . وبعد قليل افاق العليل ولكننا علمنا ان ساعته قد اقتربت فاستشرت رفيقي في تنويمه فلم يريا رأيي بل قالوا ان ذلك قد يعجل ميته . اما انا فاطلعت العليل على قصدي واخبرته انني غاظم على تنويمه لعلّ سيفي ذلك تأخيراً لأجله . فاستسلم اليّ واذن لي ان افعل ما يحسن في عيني فاشهدت

الطبيين المذكورين على قوله ثم شرعت في تنويمه فاخذت أمر كني على  
 جهته من اليمين الى اليسار وكانت هذه الطريقة أفضل الطرق التي اختبرتها  
 في تنويمه سابقاً . على ان العليل لم تبد فيه علامات النوم هذه المرة  
 فاضطرت ان اغير الطريقة مراراً ولم احصل على نتيجة مرضية الا بعد  
 ساعتين وعشر دقائق اذ استغرق العليل في سبات النوم المغناطيسي .  
 وكان نبضه ضعيفاً جداً وانفاسه متقطعة وجسمه بارداً ولم تمض على نومه  
 بضع دقائق حتى انقلب لون عينيه فجأة وعاد اليهما المعانها . فامرته ان  
 يطبق جفنيه ويضطجع بهيئة لا تتعبه وان لا يتحرك البتة ففعل كذلك .  
 واذا فحصه الطبيبان الاخران تحقق لهما انه في سبات صناعي لا ريب  
 فيه . وكان الليل قد تناصف فذهب الدكتور دافيدس ووعدنا ان يرجع  
 في الصباح التالي . اما انا فلم يمكني اطالة السهر لانني كنت قد تعبت  
 في الليلة الفائتة فممت قليلاً ولكنني استيقظت على صوت الدكتور دافيدس  
 في الساعة الخامسة صباحاً . فنهضت فوجدت المسترق لديمار مستغرقاً في  
 سبات عميق فسألته هل انت نائم . فقال نعم انا نائم . وكان صوته اشبه  
 بصوت رجل يتكلم من عالم الارواح فكنا نسمع الصوت ولا نرى حركة  
 في شفتي العليل . فسألته ايضاً هل تريد ان اوقفك . فقال دعني استريح  
 في سباتي الهنيء . فسألته ألا تشعر بألم . قال واي ألم يلم بالموتى . فقلت  
 أو تعلم اين انت الآن . قال دعني استريح واتمتع بهذا النوم  
 فلم ازعجه بعد ذلك بالاسئلة بل تركته يستريح ومضيت . وعند الظهر  
 عدت اليه انا والطيبان فوجدناه نائماً وجسده اشبه بلوح من خشب لا

يتحرك الا قطعة واحدة . وكان نبضه ضعيفاً جداً لا يكاد يُشعر به وعيناه مطبقتين فسألته قائلاً ألا تزال نائماً يا مستر فلديمار . فاجاب نعم ولكنني مائت لا محالة . ثم سكن نبضه وجمدت عيناه وجمدت انفاسه وبطل صوته فلم يعد عندنا ريب في انه قد مات . فقمنا لتكفينه واذا به قد تحرك قليلاً ثم سمعنا منه صوتاً لا ازال كلما ذكرته يقشعر بدني ويستولي عليّ الرعب والفرع لانه كان يشبه هزيم رعد آتٍ عن بعيد شاسع او كأنه خارج من المغاور والكهوف او من بطن الارض ولكن النطق كان فصيحاً والمقاطع واضحة . واستولى على الجميع هلع عظيم ولا سيما الدكتور دافيدس اذ اوشك ان يمعى عليه . ثم لاحظنا انه كان يحاول التكلم ولكنه قد فقد قوة الارادة فلم يستطع النطق ولم يكن يجاب احداً من السائلين غيري مع انني حاولت ان اصل بينهم وبينه بالسائل المغناطيسي فلم افلح .

ولما تناصف النهار تركناه وانطلقنا ولم نرجع اليه حتى وقت الغروب فوجدناه على ما كان عليه ثم تفاوضنا في هل نوقظه من نومه أم لا فاجمع الرأي على تركه على حالته خوفاً من ان نمجّل حتفه .

فظل الليل سبعة اشهر على هذه الحالة وانا اعوده كل يوم فلا ارى فرقاً او تغييراً في حاله حتى اتفقنا اخيراً على ايقاظه فأخذت امر يدي على وجهه بحسب العادة المألوفة فلم يأت ذلك بفائدة في اول الامر ولكن بعد قليل لحظت ان عين الليل قد انخفضت وبؤبؤها ثم افرزت مادة صفراء . وعند ذلك سألت الليل ان يصف لنا وجدانه وان ينطق بوضيئته الاخيرة فارتجف لسانه في فيه بسرعة وشدة كأنه ينتفض بمجرى كهربائي واخيراً

سمعنا صوتاً كالصوت الذي ذكرته سابقاً يقول «أسرعوا أسرعوا نؤموني  
فانني مائت» . فحاولت بأسرع من لمح البصر ان اوقفه فما كاد يستيقظ  
حتى رأيته امامنا جثّة بلا حراك لينة كالمجين فأمرنا بتكفينه ودفنه  
سليم عبد الاحد



### معبودات المصريين

لا يخفى ان تاريخ المصريين الاولين من انغص التواريخ واخفاها آثاراً  
لقدم هذه الامة وبعد العهد باوائها الى ما قبل زمن التاريخ بمُدّ متطاولة .  
واقدم ما يتناقله الرواة من امرها لا يتعدى خمسة آلاف سنة قبل التاريخ  
الميلادي وهو العهد الذي قامت فيه اول سلالة من ملوكهم بعد عهد الكهنة  
الا ان الآثار الباقية عنها تدلّ على ان الحضارة كانت منتشرة بينها قبل ذلك  
بآلاف من السنين

اما اصل هذه الامة فاکثر المؤرخين على انها من بلاد النوبة وكان اول  
من وزد منها على وادي النيل شرادم من الرعاة نزلوا على جوانبه فرتعوا منها  
في ارض طيبة ومرعى خصيب ثم كانوا يتسبطون شمالاً كلما اتسعت الارض  
امامهم بما تريد اتربة النيل في اطرافها . وهو محصل قول ديودورس  
وجاعة من المتأخرين استدلالاً بما يرى من الشبه بين ملاح المصريين  
الاولين وسكان النوبة الحاليين . الا ان هذه الملاح انتسخت على تراخي  
الزمن بما طرأ على السلالة المصرية من الامتزاج بالامم التي استولت  
على البلاد طوراً بعد طور بحيث لم يبق فيهم شيء من شبه اسلافهم



لاولين . وفي رأي بعض المحققين ان المصريين يرجعون الى سلالة سامية الاصل وردت مصر عن طريق برزخ السويس فدرت من وجدته على شواطئ النيل من السلالة النوبية الى داخل البلاد واستقرت في مكانها . ومن هذه السلالة كانت متبدا الحضارة المصرية خلافا لما ذهب اليه ديودورس من ان المصريين اخذوا معبوداتهم عن الحبشة لان اقدم ما يُرى في بلاد الحبشة من آثار المعبودات المصرية لا يتعدى زمن البطالسة فهي ولا ريب مما اقتبسته الحبشة عن مصر عند توحيد السلطة في البلادين في العهد المذكور

على ان المعبودات الاولى سواء كانت في مصر ام الحبشة لم تكن تخرج عن العوامل الطبيعية من نحو النار والماء والهواء وعن بعض الحيوانات النافعة او الضارة على ما هو معروف من شأن كل امة في حال بدايتها الاولى . على ان المصريين كانوا يبدون خلا ذلك بعض الاجزلم السماوية كالشمس والقمر وغيرهما من معبودات الصابئة وقد كان هذا المذهب لذلك العهد فاشيا بين العرب وغيرهم من سكان غرب آسيا وهو مما يؤيد ما تقدم ذكره من اصل الحضارة المصرية . ثم ان هذه العبادات استمرت بينهم ينتخلها الخلف عن السلف الى آخر عهدهم وحين بلوغهم اقصى مبالغ العلم والفلسفة فضلا عما زادوا عليها مما لا يخرج عن مشاكتها بيد ان معنى تلك المعبودات كان عند ذوي العلم منهم على خلاف ما كان عليه عند العامة وعلى غير ما كان في اعتبار المتقدمين من اسلافهم على ما سنعود الى بيانه وذكر هيرودوطس وواقعه ديودورس ومانيتون انه كان قبل عهد

مَنَسْ رأس السلالة الاولى من الفراعنة ثلاث سلال من الآلهة كان الكهنة يصدرُونَ عن وحيهم ويبرمون الاحكام باسمائهم وكانت مدة ملكهم جميعاً على ما قدرهُ مايتون ١٦٩٧٢ سنة . واقدم تلك الآلهة اوزيريس وايزيس وهما توأمان وُجدا من تلقاء انفسهما ثم تزوج اوزيريس بايزيس فولدت هورُوس وهو الشمس فكان الثلاثة الهأ واحداً هو اله الخير . الا ان اوزيريس كان مسلطاً على مملكة الاموات ولذلك كان كلَّ محنطٍ يسمى اوزيريان . وكان لاوزيريس اخٌ يسمى تيفون وهو اله الشر والظلمة والجذب وله توأمةٌ ايضاً تسمى فتيس تزوج بها ولم يذكر انها ولدت له لكنها ولدت من اوزيريس ولداً سُمي انويس وهو اله الجحيم وبني اوزيريس مدينة ثيبة ووضع الشرائع والعبادات وسن الزواج واستنبط الكتابة والصنائع . ودار في خلده بعد ذلك ان يعمم المدنية في الارض فجمع جيشاً كبيراً وانطلق به شرقاً حتى بلغ الهند ودوخ هذه البلاد كلها واخضعها لسلطانه . وكان عند خروجه قد فوض الى اخيه تيفون ان يتسلط على الصحراء شرقي مصر ولكن تيفون طمعت نفسه الى الاستيلاء على البلاد بأسرها فوجهت اليه ايزيس دجوم وهو هر كول عند اليونان فدحرهُ . فلما قفل اوزيريس من رحلته احتال عليه تيفون حتى اغتاله ثم جعل جثته في تابوت والقاه في النيل . فاشتد الامر على زوجته ايزيس وبعثت من يبحث عنه في النيل حتى عثرت على جثته فدفتها ولكن تيفون اخرج الجثة من القبر وقطعها اربع عشرة قطعة فرّتها في كل ارض مصر فعادب ايزيس ودفنت تلك القطع في مواضعها الا واحدة

منها وشادت فوق مدفن كل منها هيكلًا . ثم جرّدت جيشًا على تيفون  
سيرته تحت إمرة ابنها هوروس فكانت بينهما واقعتان اجات الثانية منهما  
عن قتل تيفون . وشاع بين المصريين بعد ذلك ان نفس اوزيريس حلت  
في ثور ومن هنا نشأت عبادتهم للعجل المسعى آيس لاعتقادهم انه هو  
اوزيريس بعينه وكانوا يقيمون له عيدًا سنويًا فكان كل مصري يذبح في  
ذلك اليوم خنزيرًا على باب منزله .

وكان من اشهر قبور اوزيريس قبر له في جزيرة فيلي بالصعيد وهي  
المروفة اليوم بجزيرة الهيف . او البربا وكانت مقدسًا لعبادته يؤمها  
المصريون من كل بلد ولا يزال فيها بقايا هيكل له وهيكلين آخرين احدهما  
لايزيس والاخر لتيفون . وكانوا يمثلون اوزيريس بهيئة رجل على رأسه  
تاج مصفح او رجل برأس ثور او رأس باشق او كركي ويمثلون ايزيس  
بشكل فتاة على رأسها قرنان او هلال . وكانوا يبنون بجانب كل هيكل من  
هياكل آلهة الخير هيكلًا صغيرًا لتيفون يسمونه بالهيكل الاسود وكان  
يحتفل بتيفون في مدينة هيركليو پوليس الصغرى ولذلك أطلق عليها  
تيفونو پوليس اي مدينة تيفون

( ستأتي البقية )

### الحشرات السامة

ما زال هذا الوجود مُعتركا يتنازع فيه الاحياء اسباب البقاء فلا  
يستتب بقاء فريق الا بقتل غيره سُبته الله في خلقه الى ان تدور على  
الكل دائرة الفناء . فاذا تأملت الاحياء من كل نوع وجدتها جنودًا مجندة

قد خصت الطبيعة كلاً منها بسلاحٍ يسطو به تارةً ويدفع به عن نفسه  
أخرى فجعلت لذوات البأس منها الظفر والناَب والضعيفة السموم تشلُّ  
بها أعضاء القوي فيقف من دونها مكبلاً وتُجبل أعضاء الضعيف  
فتقيده عن الدفاع أو الهرب حتى يكون لها مغنماً بارداً

الا أن أعظم الخطر على الإنسان إنما هو من ذوات السموم ولا سيما  
أصغرها جرماً لبقائها مجاورةً له في أكثر البلدان حتى في أرقاها حضارةً  
وأحفلها مجتمعاً . وهي أما من ذوات الفقار كـ بعض أصناف الثعابين مما  
سنفرد الكلام عليه في فصلٍ مخصوص وأما من الحيوانات المفصليّة  
كالعقرب والعنكبوت والنحل والزنبور والبعوض وأمثالها . ولكل واحدٍ من  
هذه الأنواع سلاحٌ مخصوص يستعين به على نقت ما يفرزه من السم في  
جسم الملسوع . وهو إذا دخل الجسم انحصر فعله تارةً في موضع الجرح  
كسم النحل والبعوض فيحدث فيه التهاباً وتعدنى تارةً إلى سائر البنية بتخلله  
أجزاء الدم وجريه معه في الدورة فيؤدي إلى فسادهِ

على أن أكثر الحشرات المذكورة إنما جعل الجهاز السمي فيها آلةً  
للصيد تستخدمها في اقتراس صغار الحيوان ولا تكاد تعتمد أذى الإنسان  
إلا من قبيل الدفاع عن نفسها وتدر منها ما يسطو على الإنسان بقصد  
الاقتراس كـ بعض أصناف البعوض التي تقتني من دمه

وأغرب أنواع تلك الحشرات العنكبوت فقد خصتها الطبيعة بهذا  
النسيج الذي بسطه أمام مكنها فيكون لها بمنزلة شركٍ تأسر فيه فريستها  
من الهوام الضعفى فإذا نشبت فيه وثبت عليها ففرزت فيها خبثها ثم

جذبها الى داخل مقرها . ولانسيج المذكور منفعة اخرى وهي ان يكون منذراً للمكبوت وهي في مخبأها فانها اذا رأت خيوطة تضرب علمت ان هناك فريسة او عدواً فتستعد للوثوب او الحرب ومن المكبوت صنف يعرف بالريلاء وهي اكثر ما تكون في الاراضي المشمسة فتحفر في الارض بئراً عمودية يبلغ عمقها الى ٤٠ سنتيمتراً وتبنى عند اعلاها برجاً من دقاق العيدان والصلصال وتبطنها من داخل بشبكة من نسيجها تسهل عليها التسلق الى الاعلى . فاذا استهوى شيئاً من صغار الحيوان منظر ذلك البرج فوقع عليه وثبت اليه في اسرع من لمح البصر فلا يستطيع التخلص منها ولو كان من امضى ذوات الاجنحة سلاحاً كالنحلة والزنبور لانه يموت قبل ان يتمكن من الدفاع عن نفسه .

الان اهل انواع المفصليات القرب فان سمها اقل من سم الريلاء بحيث انه يقتل صغار الحيوان والعصافير للحال . ومنها اصناف بالمكسيك والهند وارض مصر ذات خطر على الانسان حتى لقد تقتل الاطفال والشيوخ . واخوف ما تكون القرب اذا دبَّت ليلاً لطلب الصيد فانها تدخل المساكن حتى تغفل في الفرش والاسرة طلباً لفريستها فاذا اتفق ان يتحرك النائم حركة تروعا ضربته بارتها على غير قصد فينتبه على شدة الالم الذي يناله من حدة تلك السمعة

اما الزنايبير فلا تسطو ما لم توجس خطراً على اعشاشها واذ ذاك فانها تتألب للدفاع بحدة غريبة . وكذلك تفعل اذا ارادت صيد شيء من انواع الهوام كالذباب والجراد والفرش والنحل وهي انما تبطلها بقصد تغذية

صغارها فتحمل ما تصطاده منها وتنزع اجنحته وقوائمه وكل ما فيه من الاعضاء الصلبة وتلوك باقية ثم تفرغه في افواه انقافها فتزدرده على السهولة على ان من الزنايين ما يعيش منفرداً فاذا ارادت الانثى ان تبيض اعدت عشها بنفسها وجعلت فيه من الطعام ما يغذو أنقافها فتصطاد ما يتفق لها صيده من الحيوان وتتركه الى ذلك الحين . ومن عجيب امرها والحالة هذه انها مخافة ان تفسد تلك الجثث اذا طال عليها الزمن ولا سيما في اوان شدة الحر لا تعتمد الى قتلها ونزع اطرافها على ما تقدم ذكره ولكنها تحذرهما تحذيراً شديداً ثم تجرهما الى عشها وتضع بيضها على الجثة نفسها فيلتصق بها فاذا نفقت الصغار بعد ذلك وجدت امامها غذاء طرياً . وهذا التخدير يتم بأن تنفث سمها في المراكز العصبية من الفريسة فتفقد كل شعور وتلبث كالناثمة وبذلك يمكن ان تبقى شهراً كاملاً ولا يعرض لها فساد وهذا مما حير عقول الحكماء في هذا الالهام الغريب

ويقرب من ذلك ما تفعله النحل فقد ذكر احد المراقبين من علماء طبائع الحيوان ان النحلة قبل ان تحتم بيتها تغمس ابرتها في العسل وتمصر فيه قطرة من سمها وهذا السم بما يشتمل عليه من الحامض النمليك والجواهر العطرية يمنع اختار ما في العسل من المادة السكرية ويحميه من المكروبات فلا تقربه

بقي ان نذكر هنا ان النحل والزنبور اذا السع خلف ابرته في الجرح فينبغي عند معالجة لسعه ان تنزع تلك الابرة غير انه مع ذلك يترك معها غدة صغيرة هي المتصلة بأصل الابرة وهذه الغدة يكون فيها بقية من السم فاذا

عولجت الابرة لنزعها انعصر هذا السم في الجرح فيزيد الالم . ولذلك يجب قبل نزعها ان تقطع الغدة اولاً بالمقص ثم تستخرج الابرة وبعد ذلك يكمد الموضع بالماء الصّرف او المحمّض بالخل او محلول اسيتات الرصاص او سائل الامونياك . ولسع هذه الحشرات لا خوف منه على حياة الملسوع الا اذا كثر وهو شديد الالم ويحدث عنه ورمٌ مستديرٌ جاس وحمرة التهابة الا انه محدود الامتداد . واما لسعة العقرب فتحدث اولاً التهاباً موضعياً يصحبه ورمٌ عظيم ويعقبها حمى وقيء واضطراب عام في الجسم وعرق غزير فتعالج هذه الاعراض بالامونياك من الداخل والخارج وبالمكمدات المحللة للاورام . ومن الناس من يعالجها بزيت العقرب وهو علاج قديم وصِفَتُهُ ان تُنقع العقرب في زيت الزيتون ويحفظ هذا الزيت الى حين الاقتضاء . ويقال انه من العلاجات النافعة والله اعلم

## اسئلة واجوبتها

القاهرة - جاء في كلام احد الكتاب ان دخول آل على القسطنطينية غلط فانها من الاسماء التي لا يدخل عليها حرف التعريف مثل مكة ومصر ودجلة وغيرها فما قولكم في ذلك

الجواب - الصحيح ان القسطنطينية ونحوها لا تستعمل الا مقرونة بال ولا يجوز تجريدتها منها الا في الضرورة وذلك انها موضوعة في الاصل وضع الصفات لا وضع الاعلام اذ هي منسوبة الى قسطنطين الملك فكانت قيل المدينة القسطنطينية مثلاً ثم صارت علماً عليها . ومثلها الايسكندرية

( ٦٣ )

والصالحية والعباسية والتوفيقية والمأمونية والمنوية والشرقية وما جرى مجراها من الاسماء المنسوبة . ويلحق بها كل ما قصد به في الاصل معناه الوضعي وصفاً كان كالقاهرة والمنصورة والمحصب والزوراء ام اسم جنس كالجيزة والعقبة والقدس والحرم والمدينة . وبخلاف ذلك نحو مكة ومصر ودجلة لان هذه الاسماء وما شاكلها وضعت من اصلها اعلاماً على الاماكن التي سميت بها ومثلها في اسماء الناس نحو خالد ومسعود وعثمان وبكر واسد وصخر فانه يراد بها مجرد الدلالة على المسمين بها دون التقصد الى معانيها الوضعية كما هو ظاهر . ولذلك لا تكون ال في هذه الاسماء وامثالها الزائدة كما في الحسن والحارث والخليل ما لم يقصد ببعضها المدح أو الذم أو التفاضل فتدخل عليها ال للمح المعنى الوضعي فيها وحينئذ يكون استعمالها كذلك من قبيل التورية

ويلحق بما ذكر القاب الأسر من نحو الحداد والخياط والنجار والكاتب والتاجر والحصي والحوي وغيرها فان ال لازمة لها لانها وضعت في اصلها وضع الصفات لتحقيق معانيها فيمن أطلقت عليه أولاً ثم غلبت على اصحابها غلبة الاعلام ولزمت أسرهم من بعدهم بخلاف ما وضع منها وضع العلم كفاضل وبشير وغيرها مما مر في اعلام الافراد ولذلك لا بد في هذه الاسماء من استصحاب ال حكاية لاصل الوضع وان لم تكن معانيها مقصودة في الحال

حيفا - قرأت في كلام بعض علماء عصرنا من مراسلي مجلة الشرق



ان حيث تأتي حرف تعليل خلافاً لما ذكرتموه في لغة الجرائد من انها لا تكون الا ظرفاً للمكان وقد استشهد على ذلك بكلام لسيبويه في كتابه المشهور كقوله « فن ذلك لفظ ست وانما اصلها سدس وانما دعاهم الى ذلك حيث كانت مما كثر استعماله في كلامهم » اهـ . ولا يخفى ان ورود حيث على هذا الوجه في كلام مثل سيبويه مما يصعب نقضه فأرجو ان تفيدوني في ذلك رأيكم ولكم الفضل

احد المشتركين

الجواب - افضل ما نجيبكم به على هذا السؤال ان نردكم الى ما ذكرنا في صدر مقالتنا « اغلاط المولدين » مما تجدون فيه تبصرةً تنغي عن الاطالة في هذا الموضوع . بيد اننا لا بد ان نقول ان صاحبكم قد غفل في عبارة سيبويه عن امر كان ينبغي ان يتفطن له قبل استظهاره ورود حيث فيها حرفاً للتعليل . وذلك انكم اذا بحثتم في العبارة المذكورة لا تجدون فاعلاً لقوله « دعاهم » فقد كان الاولى أن يجعل حيث حرفاً مصدرياً حتى تُسبَك مع الفعل الذي بعدها بمصدر يكون هو فاعل الفعل المذكور . وحينئذ فهي مثل الواو في قول الآخر « فراعها الا والحب جار مجرى الهم في مفاصلها » فان الواو من قوله « والحب » ينبغي ان تكون مصدرية ايضاً تُسبَك مع الخبر الذي بعدها بمصدر هو فاعل « راعها » ولعل هذا اقل غرابة من جعل فاعل راعها « ضمير الشأن » كما زعم وهي بدعة لم يقل بها احد قبله كما يمكن ان يستفيد ذلك من اصغر تلامذة المدارس



# فككتها ليت

شرلوك هولمز<sup>(١)</sup>

- ١٩ -

الشفة المقلوقة

كان لي في لندن صديق عرفتُه لان زوجته كانت رصيفة زوجتي في المدرسة وكان استاذاً في كلية القديس جورج واسمهُ هويتني . وحدث ان قرأ يوماً عن فعل الافيون والحالة التي يشمر بها من يتعاطاهُ فاراد ان يخبر ذلك في نفسه فابتدأ بوضع بعض نقط لودنم على التبغ الذي يدخنهُ وما عثم ان الف هذه العادة ووجد كما وجد غيره ان الدخول من باب هذه العادة يسير جداً ولكن الخروج عسير . وقضى سنوات عديدة مستعبداً لهذه العادة القتالة فكنت تراهُ في اكثر اوقاته مصفراً اللون مرخى الجفون وقد جثم على كرسيٍّ بحالةٍ مزرية لانسبة بينها وبين حالته الاولى الشريفة

وحدث ذات ليلة من شهر يونيو سنة ٨٩ انني عند ما دخلت لانام سمعت جرس الباب يقرع بعنف ثم سمعت باب المنزل قد فتح وتبدلت بعض كلمات تبعها وقع اقدام وبعد ذلك فتح باب الغرفة ودخلت منه سيدة بلباس اسود وقد سدلت على وجهها نقاباً اسود فقالت ارجو المَعذرة لقدومي في هذه الساعة المتأخرة . ثم وقع نظرها على زوجتي فاسرعت اليها وطوقت عنقها بذراعيها وهي تتعجب وقالت انني سيئة البخت يا عزيزتي وارجو مساعدتكم . فاستغربت زوجتي ذلك ورفعت نقاب المرأة فعرقها انها صديقتها زوجة هويتني فقالت لها ما بالكَ يا كيتي فقد هالتي امرُكِ .

(١) بقلم نيسب افندي المشعلاني

فاجابت اني يا عزيزتي في متعئ اليأس وقد اتيت اليك بل الى زوجك الدكتور  
وطسن راجية ارشاده ومساعدته . وكانت قد سبقت فجأت مراراً تستشيرني في  
امر زوجها وعادة الافيون فخطر لي انها انما قدمت الآن لمثل ذلك . اما هي  
فاردفت حديثها بقولها اتيت لاخبركم عن زوجي هويتني فانه غاب عن المنزل منذ  
يومين ولم يعد وانا في قلق عظيم وقد عرفت مؤخراً انه يختلف احياناً الى قهوة  
حشيش دنيئة في طرف البلدة ويعود منها منهوك القوى غائب الرشد . ولا يبعد  
ان يكون غيباً في ذلك المكان الملعون ولكنني لا استطيع ان اذهب للبحث عنه  
في ذلك الجحيم وانتشله من بين الاوباش المحيطين به . وادركت للحال ما يجب  
ان افعله وكنت في اثناء معالجاتي لهويتني قد اكتسبت بعض السطوة عليه فوعدها  
ان اذهب بنفسني واركبه عربة توصله الى بيته . وبعد بضع دقائق كنت في عربة  
اقلتني الى المكان المذكور وانا لا اعلم ما هم من امور الغيب . ولما بلغت القهوة امرت  
السايق ان ينتظرنني ودخلت بعد صعودي في سلم صغير قد تكسرت درجاته  
الحجرية الى دهليز منحدر اوصلني الى باب كهف فتحت فرأيت وراءه غرفة  
واسعة ولكنها تكاد تكون مظلمة لما انتشر فيها من دخان الافيون والحشيش المتبلد  
في فضاءها فضلاً عن الرائحة القتالة المنبعثة منه . ولما ألقت عيني المنظر رأيت  
الاشخاص او بالحري الاشباح المتوسدين الارض ومناظرهم تقشعر لها الابدان  
فهم من فقدوا الحركة كالاموات وغيرهم لا يظهر من حركتهم الا تألق نار اللعاف  
وهم يمتصون سماً المحترق وبعضهم يتكلمون همساً بضع كلمات ويعودون الى سكوتهم .  
ورأيت في اقصى الغرفة مستوقداً تشتعل فيه النار والى جانبه كرسي صغير عليه رجل  
طويل القامة رقيق الجسم قد اسند ذراعيه الى ركبته ووجهه الى راحتيه وهو يتأمل  
في النار . ثم جاءني فتى اسمر اللون هندي وفي يده العليون فقدمه لي و اشار الى كرسي  
بجانبي فقلت له اشكرك يا هذا ولكنني لم آت لاجلس بل لي صديق هنا يدعى  
هويتني اود ان اكلمه . فنظر الفتى الى يميني وسمعت من تلك الجهة حركة خفيفة  
فحولت نظري فرأيت هويتني بنفسه وهو اصفر اللون مهزول الجسم مغموش الشعر

وقد حدّق بيصره اليّ ثمّ قال آه يا الهي هذا وطن. ثمّ اجتهد في لمّ نفسه وقال كم تبلغ الساعة الآن يا عزيزي وطن. قلت انها الساعة الحادية عشرة. قال وما هو اليوم. قلت الجمعة ١٩ يونيو. فقال يا ربه انا اظنّه الاربعاء بل اؤكد ان اليوم الاربعاء فلماذا تعشني وتخيفني. ثمّ ستر وجهه براحتيه وجعل ينتخب. قلت له ان اليوم هو الجمعة كما اعلمتك وزوجتك في اشدّ القلق لغيبابك هذين اليومين أفلا تخجل من نفسك يا هذا. قال بلى ولكنك واهم يا وطن فاني لم ادخل الى هنا الا من حصّة وجيزة ولم ادخن الا ثلاث او اربع لفائف ولكن على كل حال سأذهب معك لكي لا اقلق زوجتي. هات يدك. هل يوجد عربة. قلت نعم وهي بانتظارنا. قال لكن يجب ان ادفع ما يطلب مني وانا الآن لا اقدر ان اجمع فكري فهل لك يا عزيزي وطن ان تسدد حسابي. فكرتهُ ومرت بين صفيين من النيام وقد حبست نفسي تخلصاً من تلك الرائحة السامة. وكانت طريقي قرب المستوقد فلما بلغت الرجل الضعيف الجالس بجانيه شعرت انه جذب ثوبي وقال هامساً اذا تجاوزتني فانظر الي ورائك. فاستغربت مخاطبته لي بهذا الكلام والتفتُ اليه وللحال كدت اصبح كمن مسّه جنون لانني عند قدومي كنت رأيتُ شيخاً بمحمد الوجه اصفر اللون وقد تدلى غليون الحشيش بين رجليه كأن قواه لم تعد تستطيع حمله فلما كلمني رأيت نفس ذاك الشيخ قد عاد فتّى وعيناهُ الغائرتان قد عادتا الى لماعتهما الحادّ وذلك المجهول عندي قد صار اقرب الناس اليّ واعزّهم وهو شرلوك هولمز. فاشار اليّ ان اقرب منه فعلت وقلت يا عزيزي شرلوك ماذا تفعل هنا. فقال اخفض صوتك واياك ان يلحظ احد بل اسرع وارسل صديقك الي بيته وابعث بتذكرة الى زوجتك كي لا تقلق لغيبابك وانتظري خارجاً فاني اتبعك بعد خمس دقائق وسأحتاج اليك الليلة. وكانت كلمات صديقي دائماً مختصرة واوامره لا تخجل المراجعة فاسرعت ودفعت حساب هويتي ثمّ قدّته الى العربة واوصيت السائق ان يوصله الى منزله وبعث رسالة الى زوجتي اعلمها سبب غيابي. ولم انتظر الا قليلاً حتّى رأيت ذلك الحشاش الهرم قد صار بجاني فسرنا معاً حتى قطعنا

شارعين ولما بلغنا الشارع الثالث نفض عنه آثار الكبر وقوم قامته ونظر الي صاحكاً وقال اظنك يا وطن تعتقد انني الفت عادة الافيون فوق ما بي من السيوب . قلت الحق يقال أن وجودك في هذا الجحيم العالمي غريب . قال وقد استغربت انا ايضاً وجودك فيه . قلت اما انا فقد جئت للبحث عن صديق . قال وانا جئت للبحث عن عدو . اجل انه لعدو خيف واعلم يا وطن انني لو عرفت داخل ذلك المكان لما بقيت حياً دقيقة واحدة ولكنهم مع مهارتهم لم يعرفوني مع اتي دخلت المكان وخرجت منه مراراً . وقد علمت ان داخل تلك المغارة يتصل بباب سرّي يقود الى مينا القديس بولس وهو المكان الذي لو نطق لاخبرنا بتواريخ عجيبة . قلت وهل تعني الجثث التي كانت توجد طافية في ذلك المرفأ . قال نعم فانها كانت تصير جثثاً حال دخولها من تلك القهوة الى الباب السري الذي يقود الى حيث تركب افطع الجرائم ويقلب على ظني ان صديقنا ثقيلاً سانت كلار قد دخل من ذلك الباب ولكن يعود . اما نحن فبابنا السري هنا . ولما قال ذلك وضع اصابعه في فيه وصفر شديداً فعلمت ان تلك علامة متفق عليها وللحال سمعنا صغيراً نظيره ثم صوت عجلات ووقع حوافر واذا بربة قد صارت امامنا وانارت مصابيحها طلعة الليل . فقال شرلوك هل لك ان تراقبني . قلت نعم اذا كنت نافعا لك . قال الصديق الامين ومدون التاريخ ينفعني في كل حين وعندي في مدينة لي غرفة جميلة وسرير مزدوج ننام فيه معاً براحة . فقلت مستغرباً وهل انتقلت انت الى لي وتركنت لندن . قال كلا بل انا هناك الى حين في منزل سانت كلار حيث اقوم بالتحقيق الحالي وهو على بعد سبعة اميال من هنا . ولكنك لا تعلم شيئاً عن ذلك فاصعد الى المركبة ثم صعد هو ايضاً وقال للخادم بقدر ان قدّم قبضة من الدراهم انصرف يا جون فلا حاجة بنا اليك الليلة وقابلني غداً عند الساعة الحادية عشرة . ثم اخذ السوط فضرب جواد المركبة فاندفع بنا بين شوارع مقفرة ضيقة صارت تسع في تقدمنا الى ان بلغنا الخلاء . وكان شرلوك ضامناً مفكراً ولعلني باطولاري لم اكلم قط مع اني كنت في متهى الشوق لِمَاجٍ حديثه وبعد ان اجتزنا عدة اميال انتمض فجأة وهز كنفه

ثم اشعل غليونهُ وقد دلت هيئتهُ على انهُ مسرور من نتيجةِ وفق اليها . ثم قال لي ان لك يا وطنس موهبة صمت غريبة وقد اعجبتني بسكونك هذه المسافة اما انا فكنت افكر في ماذا اقول الليلة لتلك الزوجة المسكينة عند ما تقابلني على الباب . قلت لا تنسَ انني لا اعلم شيئاً من ذلك . قال نعم وساخبرك فاما هي معي غريب ولدي مفاتيحهُ ولكنني لا استطيع القبض عليها وساتلو عليك الامر لملك تنبهني الي ما يفيد فاسمع

انهُ في شهر مايو سنة ١٨٨٤ اتى الى مدينة لي رجل يدعى نيقيل سانت كلار وظهر عليه انهُ مثير فاخذ قصراً كبيراً واصلحهُ وسكن فيه وعاش عيشة شريفة . ثم جعل يصاحب الجيران شيئاً فشيئاً الى سنة ٨٧ حين اقترن باينة تاجر من تلك البلدة ورزق منها ولدين . ولم يكن للرجل عمل خاص بل ظهر ان لهُ اسهماً في شركات عديدة وكان يذهب يومياً الى لندن في الصباح ويعود في قطار الساعة الخامسة . والرجل يبلغ السابعة والثلاثين من عمره اما طباعهُ فحسنة وتصرفهُ في بيتهُ على غاية الاعتدال وهو محب لبنيه لطيف مع معارفه وليس عليه من الدين على ما علمنا حتى الآن الا مطالب قليلة لا تتعدى ٨٨ ليرة ولهُ في البنك من الفوائض المستحقة التي لم يقبضها ٢٢٠ ليرة . وبناءً عليهُ فلا تكون علاقة للاسباب المالية فيما جرى . فلما كان يوم الاثنين الماضي ذهب الى لندن ابكر من العادة . وقد قال ان لديه اشغالاً يودّ قضاها وواعد انهُ سيحضر معه الى ابنة صندوق لُعب . واتفق انهُ بعد سفر الرجل بقليل وصلت رسالة برقية الى زوجته من وكيل شحن في مدينة لندن يقول فيها ان صندوق بضاعة ثمينة كانت قد طلبتها من الخارج وصل ويكلفها ان تحضر لاستلامه . فبعد ان تناولت الغداء ركبت القطار وتوجهت الى لندن فقضت بعض الاشغال ثم توجهت الى وكيل الشحن ومركزه في نفس الشارع الذي وجدني فيه الليلة . ولما اتمت عملها قصدت المحطة ومَرَّت في الشارع المذكور في الساعة الرابعة والنصف . وقد كان يوم الاثنين الماضي يوماً حاراً فكانت مسن . سمعت كلار تسير الهوينى وهي تنتظر ان تلتقي بعربة فارغة تقلها الى المحطة . فبينما

هي سائرة قرب المكان الذي التقينا فيه سمعت صراخاً فظنرت واذا زوجها يدعورها من نافذة في الطبقة الثانية في منزل على الشارع . وقد كانت النافذة مفتوحة ورأت وجهه بوضوح وكما قالت انه كان في تهيج عظيم وكان يشير اليها بيده بمحركة جنونية ثم اختفى فجأة من النافذة كأن احداً دفعه من الداخل . واعتقدت المسكينة انه لا بد من وجود خطر على زوجها فاسرعت الخطى وبلغت السلم لان البيت المذكور لم يكن الا قهوة الحشيش التي رأيتني فيها الليلة . فاجتازت المدخل الاول وعزمت ان تصعد في السلم المؤدية الى الطبقة العلوية فعرض لها رجل يدعى لاسكار ورفيق له ديمري الاصل فدفعها الى الوراء وظردها الى الشارع . فاسرعت كالجنونة حتى بلغت شارع فرسنو فصادت احد رجال الشحنة ومعه عدد من الشرطة فطلبت مساعدتهم . ولما علموا بامرها تبعها الشحني وشرطيان وحاول صاحب المنزل ان يمنع دخولهم ولكنهم تمكنوا من الدخول جبراً الى الغرفة التي كانت مسس كلار قد رأت زوجها فيها فلم يجدوا فيها سوى رجل مقعد تدل هيئته على شره ولدى سؤاله اقسام هو ولاسكار المذكور انهما لم يريا سانت كلار في تلك الغرفة وأنه لم يدخل اليها احد في ذلك النهار . واقنع الشحني بكلامهما حتى انه عزم على الخروج معتقداً ان السيدة عرض لها ضرب من الوهم . ولكنه ما عزم ان رأى السيدة المذكورة قد وثبت الى صندوق على المائدة ففتحت فاذا ضمنه اللعب التي وعد زوجها ان يحضرها لابنه في في المساء . فكان ظهور هذا الصندوق مع ما بدا على وجه الرجل المتعبد من الارتباك مما جعل الشحني يعتقد ان في الامر سرّاً ذا بال فجعل يبحث في المنزل وكانت الدلائل تزداد على حدوث جنابة فظيمة . وكانت الغرفة الاولى الامامية كغرفة استقبال ومنها باب يوصل الى غرفة صغيرة للنوم ولها نافذة تطل على النهر وبين هذه الغرفة والنهر علامة خشبية تجف عند جزر النهر وتبتل عند مده الى علو اربع اقدام ونصف . وكانت نافذة غرفة النوم كبيرة وتفتح من اسفلها وعند البحث وجد الشحني آثار دم على خشب النافذة ثم قطرات دم اخرى متفرقة في ارض الغرفة . ثم عثر وراء بعض الستائر على ثياب المستر نيقيل مبانة كلار كلها حتى حذاءه وقبعته وساعته

ما عدا السترة فانها كانت مفقودة ولم يكن في ملابسهِ ما يدل على حصول عراك او عنف . وغير ذلك لم يوجد شيء من آثار المستر سانت كلار فيظهر انه رُمي به من النافذة لانه لا مخرج سواها وقد ظهر من قطرات الدم ما يؤيد ذلك وان الرجل لم يكن في امكانهِ ان يخلص نفسه بالسباحة لان المدة كان في معظم ارتفاعهِ وقت حصول تلك المأساة . اما الرجلان فظهر من انكارهما السابق ثم الادلة التي بدت ان لهما يداً في العمل . وكان لاسكار مشهوراً بسوء اعمالهِ ولكن تقرير مسس سانت كلار انها رأتَهُ في اسفل السلم بعد ان رأت زوجها يضع ثوانٍ يظهر انه ليس الفاعل بل المساعد . ولدى سؤالهِ عن الرجل المفقود اظهر تمام التجاهل وسئل عن الرجل المقعد الساكن عنده فقال انه ليس مسؤولاً عن اعمالهِ وانه لا يعلم ما يصنع لانه منفردٌ عنه في غرفته . واما الثياب المحبوة وراء الستائر فلم يعلم عنها شيئاً

وكان الرجل المقعد يسكن في الطبقة الثانية من ذلك المنزل ولا شك انه هو آخر من رأى المستر سانت كلار ويدعى ذلك الرجل بون . اما هيئته ففضيحة ووجههُ مخيف وهو مستعطيٌ يخشى ان يقبض عليه الشرطة فكان يبيع علب الثقاب في الشوارع مستنداً على عكازهِ وكان مركّزاً على القالب في منعطف في طرف الشارع حيث يجلس على مقعد حجري ويضع علب الثقاب امامهُ فلا يكاد يمر انسان من تلك الجهة الا وراه فيتحنن عليه ويلقي في يده شيئاً من النقود . وقد رأيتُهُ مراراً عديدة في مروري من ذلك المكان قبل ان انتبه اليه او الى صناعته ولكن من رآهُ مرة واحدة لا ينساه ابداً فشعرهُ برتقالي اللون ووجههُ مصفرٌ فيه اثر جرح قد امتد الى شفته العليا فاقلبت الى الاعلى وله لحية عريضة وعينان سوداوان حادثا النظر جداً يستغرب وجودهما مع شعرهِ المحمر

ولنرجع الى حديثنا . فلما رأت مسس سانت كلار آثار الدم اُغمي عليها فامر الشرطي ان تنقل في عربة الى منزلها لان وجودها لا يفيد شيئاً في البحث . ثم عاد الشحني الي متابعة الفحص فلم يجد في المنزل ولا في جوارهِ ما يلقي اقل نور على هذه الغوامض غير انهم لما قبضوا على المقعد راوا غلى كم قبضه الايمن بعض تقطدم فاراهم اصبع



اليد الثانية مجروحة وقال ان الدم من هذا الجرح وانه توجه الى النافذة واستند اليها وما رأوه عليها وفي ارض الغرفة من الدم لم يكن الا من الجرح المذكور . وقد انكر بتاتا انه يعرف سانت كلار كما انكر ما ذكرته المرأة من انها رأت زوجها من النافذة . واما وجود ثياب الرجل في تلك الغرفة فسر لا يدركه اكثر مما يدركه رجال الشحنة ولما نقلوه الى دار الشحنة بقي الشرطي ينتظر هبوط المياه وجزرها لعله يكتشف شيئا جديدا . فلما انتهى الجزر وجدوا على رمال النهر لكن لاجثة ثقيل سانت كلار بل سترته المفقودة . واغرب من ذلك انهم عند ما فحصوها وجدوا في جيوبها مبلغا من البنسات وانصاف البنسات ولما عدوها وجدوا مجموعها اربعمئة وواحد وعشرين بنسا ومئتين وسبعين قطعة من انصاف البنس . فالظاهر ان المسكين التي في الماء عرياناً ولما علم المقعد ان زوجة سانت كلار ذهبت تستدعي الشرطة اراد التخلص من الثياب وعلم انه لو القاها الى النهر لا تفرق فعمد الى حيث خزن القطع التي يجمعها من بيع الثياب فلما جيب السترة والقاها من النافذة وقبل ان يتمكن من عمل مثل ذلك ببقية الثياب كانت الزوجة قد عادت برجال الشحنة . وعلى كل يجب ان نفترض ذلك الى ان نرى وجهاً آخر . ولما أخذ بن الى دار الشحنة لم يظهر ان له اقل سابقة تشين سلوكه بل كان معروفاً من سنوات انه مستعطي يعيش من بيع الثياب واحسان المارة وان عيشته بسيطة هادئة . بقي علينا ان نعلم ماذا كان يفعل سانت كلار في ذلك المنزل وماذا جرى له فيه واين هو الان والى علاقة بين اختفائه والمقعد بن . حقاً يا وطن ان الحادثة في متهى الغرابة ولم ار ما يضاهيها في جميع الحوادث التي بدأت ببساطة نظيرها

وبعد ان عاد شرلوك الى سكوته والعربة تسرع بنا راينا عن بعد منزلاً فخياً وسط حديقة غناء وراينا نوراً بين اشجارها فقال شرلوك هوذا منزل الرجل ولا شك ان تلك المرأة المسكينة قد سمعت صوت المركبة فهي بالانتظار . قلت ولم لم تشغل بهذه القضية في منزلك بشارع باكر كما ذكرك وآثرت المجيء الى هنا . قال لانه لا بد من الحصول على بعض افادات هنا وقد سمحت لي السيدة مسس كلار

بغرفتين وكنت اود ان لا اواجهها الآن لانني لا استطيع ان افيدھا شيئاً عن زوجها . وبلغت العربة المكان فوقنا وجاء خادم اخذ الجواد فترجلنا واذا بالباب قد فتح وخرجت منه فتاة بيضاء اللون مرتدية ثوباً من الحرير الالبيض اما جسمها وجهها فما لا استطيع ان افيه حق الوصف . ولما رأت شرلوك وبصحبه شخص آخر ظنته زوجته فجمت كالماخوذة ولكنها ما عتمت ان رأت خطأها فوقفت فجأة وتهدت نهذاً كسر قلبي . فقال شرلوك هذا صديقي الدكتور وطسن فقد كان عضدي في عدة مسائل مهمة وقد ساقني التقادير الى مقابلته فاحضرته معي لتشارك في عملي الحالي . ولما دخلنا وجلسنا نظرت السيدة الى شرلوك وقالت له ما وراءك . قال لا شيء . قالت لا تظن يا مولاي اني عصية المزاج تؤثر في الاخبار مها كانت ولذلك ارجب اليك ان يجييني بمتهى الصراحة كما تخاطب رجلاً نظيرك فهل تعتقد الاعتقاد التام ان زوجي نيقيل حي . ولما ظهرت على شرلوك علامات الارتباك ولم يجب قالت استحلفك بشرفك ان تكلم بما يوحيه ضميرك . فقال اذاً اقول لك بكل حرية يا مولاي اني لا اعتقد ذلك . قالت وهل تظن انه مات . قال هذا ما ارجحه . قلت وفي اي يوم كان موته . قال يوم الاثنين . فحفظت عنها وقالت اسألك اذاً ان تفسر لي كيف وصلتني هذه الرسالة منه اليوم . وما سمع شرلوك ذلك حتى وثب عن كرسيه كأنه بفعل الكهر بآتية وقال ماذا تقولين . فقبست وقالت نعم في هذا النهار اوصل لي البريد منه هذه الرسالة وها هي . فاخذها شرلوك بلهفة في يده ووقفت بجانبه فوجدنا الغلاف صفيحاً وعليه طابع برید جرافساند وقد وُسم بتاريخ ذلك اليوم . وبعد ان قرأ شرلوك العنوان قال هذا الخط الغليظ ليس خط زوجك . قالت كلا بل الرسالة نفسها بخطه . قال ويظهر ان الذي ارسل الرسالة ذهب الى محل آخر ليكتب العنوان لان الاسم لا يزال حبره اسود مما يدل على انه جف لنفسه مع ان بقية العنوان بحبر اقل سواداً مما يدل على انه كتب ونشف بالورق النشاف . ثم نظر في الرسالة فقال وهل انت متحقة ان هذا هو خطه . قالت نعم . فقرأ شرلوك ما يأتي — « عزيزتي الوحيدة . لا يخيفك غيابي فالنهاية

حسنة . اما غيايى فلسوفهم لا بد من اصلاحه قريباً فانتظري بصبر . نيشيل ، —  
ثم قلب شرلوك الرسالة في يده وقال الورق مقطوع من دفتر والكتابة بالقلم الرصاص  
وقد وضع في البريد بتاريخ اليوم الذي نحن فيه فان كنت يا سيدتي متيقنة ان هذا الخط  
هو خط زوجك فهو حي يرزق ما لم يكن في الامر سر يفوق ادراك البشر . قالت  
انني شاعرة بانه لا يزال حياً . فقال شرلوك قد علمنا مما مضى ان زوجك لم يقل  
شيئاً عن غيابه عند خروجه من البيت وانك نظرت في النافذة وانه اشار بيده ثم  
اختفى عنك وانه لم يتعد تدخين الافيون فما الذي اوصله الى ذلك المنزل يا ترى .  
ولكن مهما يكن فلا بد لنا من ترك البحث في هذا الامر الى الغد

ثم قمنا لتناول العشاء وبعد ذلك دخلنا غرفة كبيرة فيها سريران فخلع شرلوك  
ثيابه وجلس على كرسي وقد وضع امامه كمية من التبغ فعلت انه لن ينام سيفي  
تلك الليلة كما هو شأنه اذا كان لديه معنى ولم يستطع حله . اما انا فكان قد ادركني  
التعب والنعاس فممت حالاً الى الصباح ولما استيقظت وجدته لا يزال كما كان .  
فنظر الي وقال هيا بنا يا وطن وينا ترتدي ثيابك اكون احضرت العربة بنفسى  
لان الخدم لم يستيقظوا بعد . فنظرت الى ساعتي واذا بها النصف بعد الرابعة . ولم  
اكد اتم لبسي حتى عاد بالعربة وهو يتبسم وقد رأيت مشرق الوجه بعكس ما كان  
عليه امس فقال ربما تمتد يا وطن اني قد فقدت عقلي اما انا فاظن انني تمكنت  
من كشف القناع عن هذا الحادث وقد وجدت برهاني في غرفة الختام وهو الآن  
في حقيتي هذه . ولما قال ذلك خرجنا فركبنا العربة والهيب ظهر الجواد بسوطه فجعل  
يعدو بنا بسرعة البرق وكان شرلوك يتبسم وهو يقول اجل قد كنت اعمى عن  
حقيقة واضحة فما احرى الانسان ان لا يهمل شيئاً مما يراه . ولم نزل سائرين حتى  
بلغنا لندن وتوجهنا نوا الى دار الشحنة ولما دخلنا سأل شرلوك عن الضابط ولما  
عرف اسمه طلب مقابلته فقابلته هذا بسرور وسأله عن حاجته فقال شرلوك اتيت  
لاسألك عن المستعطي بون المتهم في قضية اختفاء المستر سانت كلارز . فقال الضابط  
نعم قد حبسناه هنا لانما التحقيق وهو على ما يظهر رجل بسيط سكوت ولكنه قدير

لغاية قد تشمئز من منظره وقد اجتهدنا كثيراً ان نحمله على غسل وجهه وبديه فامتنع . فقال شرلوك كنت اود جداً ان اواجهه . فقال الضابط لا اسهل من ذلك فدع حقيقتك هنا واتبعني . قال بل اوثر ان آخذها معي . ثم سار الضابط امامنا وتبعناه حتى بلغ غرفة السجين ففتح بابها ودخلنا فوجدنا الرجل نائماً . فقال الضابط ارايتكم كم هو قذر حتى يكاد الوسخ يخفي لونه . فتبسم شرلوك وقال قد علمت هذا ولذلك احضرت له في حقيتي هذه ما يلزم لتنظيفه . ثم فتح الحقيبة واخرج منها اسفنجة كبيرة جداً فلها بالاء واقرب امامنا من الرجل النائم وبخفة زائدة مسح وجهه بعنف ثم التفت الينا فقال يا عزيزي وطسن ويا حضرة الضابط اسمعالي ان اقدم لكما المستر نيفيل سانت كلار

فلم اعجب في كل حياتي وما صادفني فيها كما عجبت عند ما رأيت ان ذاك المقعد السجين القذر الاسود اللون الاشقر الشعر قد تحول فجأة تحت يد شرلوك هولمز الى رجل شريف الهيئة اسود الشعر ابيض الوجه وقد زال منه اثر الجرح واقلاب الشفة . واستيقظ الرجل فنظر الينا مبهوراً ولما رأى نفسه قد انكشفت هيئته حراً بوجهه الى الارض وجعل ينتحب . فقال الضابط يا لله ان هذا هو بالحقيقة نفس الرجل المفقود كما تدل صورته وقد قضيت سبعاً وعشرين سنة في خدمتي بين المسجونين فلم ار اغرب من هذا الامر . وهذا الرجل روعه فقال نعم انا هو نيفيل ولكن هل ارتكبت جرماً حتى تسجنوني . فقال شرلوك انك لم ترتكب جريمة ولكن كان يجب على الاقل ان تطلع زوجتك على شرك هذا . فقال الرجل بحزن لا تهمني زوجتي بقدر ما يهمني اولادي فاني لا اريد ان ينجحوا بايهم فآه آه ماذا افعل الآن . فعمد شرلوك الى ملاطفته وقال ان امرك اذا اتصل بالحكمة لا يعود في امكانك تلافي الفضيحة ولكني انصح لك ان تطلعا على شرك فاذا لم يكن فيه شيء يخالف العدالة فانا اضمن لك ان حضرة الضابط يكتسه . فقال نيفيل اشكرك يا مولاي فقد كنت افضيل السجين بل الموت على ان اجعل سر حياتي لبطخة سوداء في اعين اولادي واليك قصتي

كان والدي استاذاً في مدرسة شستر فيلد حيث تربيت انا ولما شئت سافرت واشتغلت بالتمثيل في الملاعب ثم صرت منشئاً للجريدة . واراد يوماً صاحب الجريدة ان يكتب شيئاً عن المستعطين في العاصمة فتطوعت لذلك وارادت ان اختبر بنفسي ما سأكتب عنهم وكنت قد اتقنت على ملعب التمثيل طريقة تغيير هيئتي بان اضع على رأسي وفرة من الشعر البرتقالي اللون واصبغ وجهي بلون قذر واظهر فيه علامة الجرح واقلاب الشفة العليا فكنت افعل ذلك واقف في نقطة من الشارع المأهول مدة سبع ساعات . ولما رجعت الى منزلي اول ليلة وجدت انني قد جمعت من الاستعطاء لا اقل من ستة وعشرين شليناً . ثم كتبت مقالتي الاولى في الجريدة فكان لها وقع عظيم . واتفق بعد ذلك ان ضمننتُ صديقاً على قيمة ٣٥ ليرة ولم يدفعها فطالبني الدائن ولم يكن عندي ما ادفع فخرت في امري ثم خطر لي امر الاستعطاء فطلبت من الدائن مهلة اسبوعين كنت في أثناءهما ابدل هيئتي كما ذكر واستعطي فلم يمض عليَّ عشرة ايام حتى جمعت القيمة وسددت الحساب . أما دخلي من شغلي فلم يكن اكثر من ليرتين في الاسبوع فسمت ذلك العمل ولا سيما عند ما رأيت انه يمكنني بالاستعطاء أن أربح مثل هذا المبلغ في يوم واحد بمجرد تغيير هيئتي قليلاً . وقد نازعت ضميري كثيراً بين شرف نفسي وهذه الصناعة الدنيئة ولكن حب المال غلب اخيراً فتركت الجريدة وعمدت الى هذه الصناعة ولم يعلم احد قط بامري الا رجل يدعى لاسكار صاحب قهوة حشيش اجرتني غرفة عنده . فكنت آتية في الصباح واخرج من غرفتي عنده مستعطياً ثم اعود في المساء فاغسل وجهي واعود الى حالتي وكنت ادفع له اجرة كافية تضمن لي انه يحفظ سري . ومرت بي الايام وما اتظاهر به من تلك الحالة يستدعي شفقة الناس عليَّ فنهال عليَّ الصدقات وكان اقل معدل ما اجمعه سنوياً سبعة ليرة لانه لم يتفق ان اجمع يوماً اقل من ليرتين . وكنت كلما زادت ثروتي يزيد طمعي فابتعت منزلي الحالي وتزوجت ولم يسأل احد عن مهيتي او عملي اما زوجتي فقد علمت ان شغلي في لندن ولم تعرف ما هو . و يوم الاثنين الماضي بعد ان فرغت من عمل النهار ذهبت الى غرفتي لا غير هيئة

الاستعطاء واعدوا الى منزلي ونظرت من النافذة فرأيت زوجتي فحملني الاستغراب على ان صحت صباح التعجب ورفعت ذراعي لاسترجع وجهي واسرعت الى داخل الغرفة وقد سألت لاسكار ان يمنع أيًا كان من الدخول عليّ . ثم سمعت صوت زوجتي في اسفل السلم وخشيت ان تصعد فعدت الى زيني الاستعطاء لاخفي هيتي حتى على عين الزوجة . ولما خفت ان تمّ ثيابي عليّ اخذت ستري واسرعت الى النافذة والمحاولة فتحمها بعنف عقلت اصبعي في زجاجها فجرحت والقيت السترة الى التهر وكانت جيوبها مملأة بدخول نهاري ففرقت للحال . وكنت مزعماً ان اتبعها بيقية ثيابي غير انني سمعت وقع اقدام رجال الشحنة ولما دخلوا الغرفة فبدلاً ان يعرفوني مع زوجتي انني نيقيل سانت كلار قبضوا عليّ كقاتله . هذا هو حديثي بتمامه . وكنت اود ان ابقى متخفياً ما امكن ولهذا السبب لم اقبل ان اغسل وجهي وادركت ان زوجتي ستكون في اشد القلق فكثّبت اليها تذكرة وسلمتها الى لاسكار في ساعة لم يرني فيها السجّان وامرته ان يرسلها اليها

فقال شرلوك ولكن الاستعطاء ممنوع في بلادنا افلم يعلم الشرطة باستعطاءك . قال بلى وقد امسكوني مراراً وغرّموني ولكن ماذا تهمني تلك الغرامة اليسيرة باراء دخلي الجزيل . فقال الضابط قد عرفنا القصة بتمامها الآن فاذا كنت تريد ان لا يشيع هذا الامر فمليك ان تقف عند هذا الحد وان لا يظهر بعد الآن المستعطي بون . وانا اعدك انني اطمس هذه القضية في سجلاتنا في الوقت الحاضر اما اذا عدت الى هذه الصناعة فاعلم انه لا يصعب عليّ فتح السجل القديم . فقال الرجل وهو لا يصدق بالخلاص والكتمان اقسم لكم ياسادتي باعز الايمان انني لن اعود الى مثل ذلك ابداً . فهضنا وتركناه وخرج معنا الضابط مودعاً وهو يثني على براعة شرلوك ودكائه



## ﴿ اغلاط المولدين ﴾

(تابع لما قبل)

وقال ابن خلدون

حتى انتحاني الكاشحون بسعيهم فصددتهم عني وكنت منيعي  
 اي كنت مانعاً لي وانما اللنيع صفة من امتنع بنفسه من قولهم منع بالضم  
 مَنَاعَةٌ اذا كان لا يُقدَّر عليه . وقال ابن بقي من موشح

ايها الناس فؤادي شَغِفٌ وهو من بني الهوى لا ينصفُ  
 اراد بالشَغِفِ المشغوف وهو الذي اصاب الحب شغافه اي غلاف قلبه  
 وكأنه توهم الشَغِفَ مصدرًا من باب تَعَبَ فَبَنَى منه الوصف على شَغِفَ  
 كما يقال كَلِفَ فهو كَلِفٌ وانما الشَغِفَ مصدر شَغَفَهُ بالفتح على حَدِّ  
 الطَّلَبِ من طَلَبٍ وقد شَغِفَ الرجل على ما لم يُسمَّ فاعله فهو مشغوف ولا  
 يقال شَغِفَ . وقال المعري

ابا فلان دعاك الله مقتدرًا اخا المكارم وابن الصارم الخلس  
 قال الشارح الخَلِيس الذي يختلس الارواح ولم يرد الخَلِيس في شيء من اللغة  
 ولا يحتمله القياس في هذا الحرف . وقال ابن النحاس

تمشَّى الندى في حسن حالي فانجحت نجاحة جرح في زواياه مرهمُ  
 اراد بالنجاجة مصدر نَجَحَ الثلاثي وصوابه نَجَاح بدون هاء لان وزن فعالة  
 مخصوص ببابي كَرَّمَ وَعَلِمَ كظرافة وسلامة الا ما شذ منه كشفاة  
 وضراعة . ومثله قول القائل من القصيدة التي زعموا انه ادعاها  
 سبعون شاعراً

قال لي والدلال يمطف منه قامة كالفضيبة ذات ليانة  
وانما يقال لانَ لِينًا وَلِيَانًا ولم يُسَمَّعَ ليانة . وقال الوزير المهلب  
لقد ظفرت والحمد لله منيتي بما كنت اهوى في الجهارة والنجوى  
يريد بالجهارة الجهر خلاف السر وانما الجهارة بمعنى رفع الصوت وهي  
مصدر جهر الرجل بضم الهاء اذا كان كذلك . وقال ابن لطف الله  
والفضل ما شهدت به الاعداء لا اهل الرحامة  
يريد ذوو الرحيم فعبّر بالرحامة على توهم انها اسم من هذا المعنى على حد  
القربة مثلاً ولم يُسَمَّعَ الرحامة الا من قولهم رَحِمَتِ الناقة وغيرها بالضم  
اذا اشتكت رحماً بعد الولادة . وقال المعري

مؤدّب النفس آكَلُ على سغب لحم النواذب شرابٌ بأنقاع  
قوله شرابٌ بأنقاع اراد به قولهم في المثل هو شرابٌ بأنقاع قال الزمخشري  
يُضْرَبُ للمجرّب شبه بالطائر الذي يرد منافع الفلوات ولا يرد المياه  
المعروفة خيفة القناص . قال الازهري والأنقع جمع النقع وهو كل ماء  
مستنقع من عذِّ أو غدير اه . وقد تقدم إن فعلاً الساكن العين لا يُجْمَعُ  
قياساً على افعال فضلاً عن ان العبارة مثل والامثال لا تغير عن موارد ها .  
ومثله قول المارار من مخضري الدولتين

بيض الخواصر بُدُنْ ابدانها رُجَحُ الروادف ضُمراً الأخصار  
فجمع الخصر على اخصار والمنقول في جمعه خصور وهو القياس . وقال  
ابراهيم الانسي

كسرت قلبي بتكسير الجفون كما نصبت حالي لأسهام الجفا غرضاً



وانما يُجمع السهم على اسهم وسهام . وقال الجُنَيْدُ الدمشقي  
 تراهُ يَمصُّصُ الأعْظامَ جوعاً      كأنَّ اياهُ بَغْدادي زبيدي  
 فجمع العظم على أعظام . وقوله يَمصُّصُ اراد المبالغة في المص كأنه بمعنى  
 التكرار له كما يقال صلصل السلاح مثلاً وانما الممصصة بمعنى المضمضة  
 قال في اللسان وقيل الفرق بينهما ان الممصصة بطرف اللسان والمضمضة  
 بالفم كله وهذا شبيه بالفرق بين القبضة والقبضة . وقال ابن زكي الدين  
 وفتحك القلعة الشهباء في صفرٍ      مبشِّرُ بفتوح القدس في رجبٍ  
 اراد مبشِّرُ بفتح القدس فبهر بفتوح وانما هو جمع فتح لا مصدر فتح .  
 وعكسه قول الامير منجك

حاشا صدودك ان تَدَمَّ فانما      تحلُولديَّ وان أُسيغت علقما  
 فجعل الصدود جمعاً للصد وانما هو مصدر آخر بمعناه وهذا كقول بعض  
 كتابنا عبثت به كروور الايام على ما تقدم لنا ذكره في لغة الجرائد . وقال  
 ابن التعاويذي

رزيئةٌ لو يعرف الصخرُ الاسي      ذابَ بها او القطارُ لجمَدَ  
 يريد بالقطار القطر وهو المطر وانما القطار جمع قَطَر او قَطْرَة مثل سهم  
 وسهام وصَحْفَة وصِحاف . وعكسه قول ابن منجك

ذهب الشراع وضلت الملاحُ      في جنح ليلٍ ما لذاك صباحُ  
 فاستعمل الملاح جمعاً وكأنه توهمه جمع ملاح مثل عاقل وعقال وانما الملاح  
 مفرد وهو بفتح الميم على حد البحار والجمال . ومثله قول الصفي الحلي  
 او شواظاً للقرى رُفِعَتْ      تراءى في ذُرَى كُشِبِ

انْت الشواظ وهو لُهب النار على توهم انه جمع وانما هو مفرد مثل الدُخان  
 والأوار والشين تُصَم وتكسر . وقال عبد الرحمن الهادي  
 أْثامٌ كُفِيتُ اليوم بالترك شرّها لعلّي غداً في الحشر أْكفى شرارها  
 اراد بالاثام جمع الاثم ولذلك انت الضميرين بعده وانما الاثام مفرد ويراد  
 به عقوبة الاثم واما جمع الاثم فهو آثام بالمد . وقال عبد الرحمن النقيب  
 من شرابٍ ظلت أَقاويةُ العطر به ذات نفحةٍ سيّارة  
 اراد بالاقاوية الاقاويه مثال اقاويل لما يعالج به الطيب وهي جمع اقواه  
 جمع فوه بالضم على حدّ ظُفر وأظفار واطفاير فظن الهاء في آخرها للتأنيث  
 مثلها في رفاهية وعلانية . ومن هذا قول ابني بكر الداني  
 ونحن من لُعب الشطرنج في يده وربما قُمرت باليسدق الشاةُ  
 وانما هو الشاه بالهاء بمعنى الملك فجعله بالتاء كانه مفرد الشياه وألحق  
 بفعله علامة التأنيث . وعكسه قول ابني تمام  
 احدى بني بكر بن عبد مناه بين الكتيب الفرد فالأمواه  
 يريد عبد مناة فأبدل من التاء هاء كانه موقوفاً عليها لوقوعها في  
 القافية وليس بشيء لان القوافي المطلقة بمنزلة الدرج . وقال ابن النحاس  
 يذكر المشيب  
 وحاك في الرأس ضياهُ خيمةً ذات طنّابين الى الأفواد  
 اراد ذات طنّابين مثني طنب بالضم وبضمّتين وهو الحبل تُشدّ به الخيمة  
 فعذله الى طنّاب . وقال الزهيري  
 وكَم من صاحبٍ اضحى صحياً وكَم خلٍ يداني وهو ماكر

اي اضحي صاحباً فردّه الى صخيّب . وقال ابن قلاّس  
سقى مصرّاً وساكنها ملثُ طليل البرق صخّاب الرعود  
اراد بالطليل ذا الطلّ وهو المطر الضعيف ويمكن ان يكون من قولهم طلّت  
السماء اذا اشتدّ وقعها وهو اليق بالمقام لكن لم يُسمع الطليل الا في قولهم  
طلّ دمه اي اهدر فهو مطلول وطليل . وقال محمد بن عمر العريضي  
ورعيّاً لدهر اثرا به نقيع المباحث في المزدحم  
اراد بالنقيع الغبار استعاره من غبار الحرب وانما هو النقيع بفتح فسكون .  
وقال ابو فراس الحمداني

فليتك تحلو والحياة مريرةً . وليتك ترضى والا نام غضابُ  
اي والحياة مرّة ولم يُسمع مريرة بهذا المعنى ( ستأتي البقية )

### الحسد

وهبني قلت هذا الصبح ليلُ ايمى المالمون عن الضياء  
الحسد صفة النفوس الخاملة وعنوان الهمم السافلة وهو يكون في  
اكابر الناس وعقلائهم كما يكون في اراذلهم وجهلائهم ويكون في  
موسريهم واغنيائهم كما يكون في معدمهم وفقراءهم والحاسد لا يقتصر  
حسده على ثروة ورثتها من اباك او مال جمعه بكذك وعناك بل  
الغالب انه يحسد كل نعمة ومزية جليلة . فهو يحسدك لغناك ولفضلك  
ولجاهك ولعقلك ولأنك تحب وتحب وفي الجملة فهو لا يصفو عيشه الا اذا  
تكدر عيشك . وقد عرف بعض علماء الاخلاق الحسد فقال انه شعور

او ميل الى الشر ومن خصائصه انه يجعل صاحبه متألماً من نجاح غيره  
حزناً لكل نعمة يرزقها سواه وباعثه الغيرة والرغبة في ان يكون هو الاول  
المتقدم وهي رغبة ينفصها الخوف تارة ويعذبها وسواس التأخر الموهوم  
طوراً . وعلى الجملة فالحسد حالة بغض وغيظ يثيرها في الحاسد نجاح  
المحسود أو فضله كأنه يتخيل ان نجاح المحسود مذهب لكل ما كسبه  
سواه فهو داع للغضب على من لا ذنب له ومشير سوء لا يعادل دناؤه  
الألّ الندم الذي يصيب صاحبه وكفى باحتقار الناس للحاسد عقاباً

وللحساد اختراعات واساليب يتقنون فيها لاطفاء نار حسدهم أو  
لكظم غيظهم . فمنهم الحاسد الصامت وهو الذي يرى بسكوته خير كفيل  
لاخفاء فضلك واطفاء ضياء علمك وكتام نجاحك وبراعتك وطي  
منشور احسانك . فاذا أعجب الناس بمزاياك الحسان واثنوا عليها بألف  
لسان كان بينهم كالأخربس أو الحيوان وان زارك للتهنئة برتبة نلتها  
أو نعمة حزتها خفق جناحه وتلعثم لسانه وارتجفت شفته وتغيرت  
سجنته وإن قدر أن يخفي منك أو يتوارى عنك عد ذلك يداً لاحكام  
التوفيق . ولو ظهرت بأسنى مظاهر الكمال والاحسان واتيبت من  
الفضائل ما تسطره لك يد الانصاف في لبة الزمان لما استرقت منه كلمة  
تقريظ ولا اصببت منه اشارة استحسان وهو يحسب انه بسكوته قد  
وضع من رفيع قدرك وخفض من عالي منزلتك وما احراك ان تتمثل  
عندك يقول المتنبي

واذا خفيت على الغي فمأذر  
ان لا تراني مقلة عيآء

ومنهم الحاسد الممخرق وهو الذي يجتهد ان يغشي على الابصار بمخرفته  
ويحاول ان يغطي كماله برفاعته فان ذكر له غناك جرّ محدته الى  
ذكر مشاهير الاغنياء وبات يبالغ ويتجج بمقدار ثروتهم كأنه شريكهم  
وقد يكون مفلساً سبروتا كجائع راح يذمّ القوتا

وان اثني امامه على فضلك وادبك تجاهل بمعرفة اسمك ان وجد الي  
التجاهل سبيلا او اثني عليك ثناء ضئيلا يصغرك في عين السامع  
والمادح ويجرّئ عليك المدوّ والقادح وان يس من مغالطة مادحيك  
أو قنط سعل أو عطس أو مخط ...

ومنهم الحاسد المموه وهو الذي ان قرأت له من شعرك ما يقعد  
ويقيم ويزري بالدرّ النظيم عمد الى الترتيم بيت لابي نواس أو للمتي  
أو لمنترة أو لغيرهم من مشاهير الشعراء المتقدمين ثم يأخذ في تزييفه  
والاعجاب ببلاغته وحسن اسلوبه وبراعته الى آخر ما يظلمه عليه حسده  
من الاطراء . وكذا لو حدثه بربح اصبته أو خسر كسبته اخذ يقص  
عليك ما يظن انه يصغر نفسك اليك وان حدثه عنك محدث اجتهد  
ان يجعل حسباتك سيئات أو يخلق لك من العيوب ما يستر به وجوه  
فضائلك ولو كانت من الآيات اليبينات

ومنهم الحاسد المخادع وهو الذي سبق اقراره بفضلك ولم يستطع  
انكار نجابتك ونبلك وقد تمطرت باسمك الافواه وطربت السامع  
وتفاخرت بذكرك الاندية والجامع فكنت المراد بقول الشاعر  
وقد سار ذكرني في البلاد فن لهم باخفاء شمس ضوءها متكامل

قترأه يستنجد بأعدائك ويحرك ضغائنهم واحقادهم بما ينقل اليهم ويقول  
عنك من الافك والبهتان ليخدع المغفلين والجهلاء بكثرة مشاييمه زاعماً  
ان الصواب في جنبه وان القول ما قال الا كثرون . وقد فات هذا المخادع  
ان الحق حق وان قل النصير والله در السموأل حيث يقول

تعيّرنا أنا قليلٌ عديداً فقلت لها ان التكرام قليلٌ  
وما ضرّنا أنا قليلٌ وجارنا عزيزٌ وجار الاكثرين ذليلٌ  
ونفكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول  
سلي ان جهات الناس عنا وعنهم فليس سوءاً عالمٌ وجهولٌ  
والشواهد على فساد مزاعم هؤلاء الحساد المخادعين كثيرة نكتفي بذكر  
شاهد من اشهرها وهو ما جرى لغيلاي العالم الفلكي المشهور فهو وان لم  
يكن اول من قال بدوران الارض فانه اول من جاهر به وتبع في ذلك  
مذهب كوبرنيك وغيره من الفلاسفة القدماء ولكنه فاقهم بمكتشفاته  
وجادل وناضل عن هذه الحقيقة التي ظل العالم يحفلها قروناً لا يعلمها الا  
الله . فحرك الحسد كثيرين من العلماء معاصريه ونهضوا لمقاومة آرائه  
هذه نهضة واحدة وانكروها عليه وحرّموها في حديث ليس هذا  
موضعه . لكن العلماء النصفين وجدوا بعد ذلك ان القول ما قال غيلاي  
فأثبتوا آرائه وأوجبوا تعليم ذلك في المدارس كافة ولم يستنكف احد من  
الجمهور بغلط اكابر العلماء الاقدمين في ذلك وفساد القول بثبوت الارض  
مع قدمه وكثرة القائلين به

على ان امر القيدم في المذاهب العلمية والاقوال الفلسفية ما زال عند

كثيرين يُعَدُّ اقوى حجة لثبوت تلك المذاهب والاقوال وعصمة اربابها  
حتى ان من اعترض عليها يُعَدُّ كأنه هدم قاعدة من قواعد العلم أو انكسر  
حقيقة مؤيدة بالبرهان بل ربما حسبوا التقدم عنوان الاحسان في كل  
فنٍّ وعلم حتى كأن الاصابة كانت وفقاً عليهم وكل ما ياتيهِ المتأخر معدودٌ  
عندهم بمن سقط المتاع ولو بلغ من الاجادة ما لم يحم حوله المتقدمون  
فاذا مرَّ بهم مثل قول القائل من الجاهليين

يوم ارتحلت برحلي قبل برذعتي      والعقل مثله والقلب مشغولٌ  
ثم انصرفت الى نضوي لأبعثه      إثر الخدوج الفوادي وهو معقولٌ  
عدوه ارق معنى واوفر بلاغةً من قول الشاعر المولّد

املت ساعة ساروا كشف معصمها      ليلت الحيّ دون السير حيرانا  
الى ان يقول

ابدو فيسجد من بالسوء يذكرني      فلا اغائبه صفحاً وإهوانا  
وهكذا كنت في اهلي وفي وطني      ان النفيس غريبٌ حيثما كانا  
بحمد الفضل مكذوبٌ على اثري      القى الكميّ ويلقياني اذا جانا  
وحسبوا الجاهليّ الآخر القائل

من يضات ابواب التهادي كأنما      تخاف على احشائها ان تقطعا  
تسيب النسياب الأم اخصره الندى      فرقع من اعطافه ما ترفعنا  
الطف تشبيهاً واكثر جزالةً وبياناً من القائل

بدت قرأً ومالت خوطبان      وفاجت عنبراً ورنّت غزالا  
وجارت في الحكومة ثم ابدت      لنا من حسن قامتها اعتدالا

الى ان يقول منها

ومن يك ذافمٍ مرٍّ مريضٍ      يجد مرًّا به الماء الزلالا  
ورأوا معدان الكندي القاتل

ان كان ما بلغت عني فلامني      صديقي وشتت من يدي الانامل  
وكفنت وحدي منذراً في ردائي      وصادف جوطاً من اعادي قاتل  
اقدر على التصرف في المعاني وأعلى طبقة في الفصاحة من القاتل

فواجبا كم يدعي الفضل ناقص      ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل  
اذا وصف الطائي بالبخل مادر      وعير قسا بالفهامة باقل  
فيا موت زُر ان الحياة ذميمة      ويانفس جدي ان سبقك هازل

ويترتب على هذا الزعم الفاسد ان جميع الشعراء والكتاب المتأخرين هم  
دون من تقدمهم من منتحلي صناعة الادب . ولعل هؤلاء الماحكين  
ليسوا من الجهل بهذه المنزلة وانما الحسد يجرّ ذويه الى الفضيحة والهوان  
فيما هم يرجون ايصال كيدهم الى محسودهم اذا بهم يذوقون عاقبة الخسران  
والاخفاق وقد زاد قدر المحسود عزاً فاشترأت اليه الاعناق وطبقت  
شهرة فضله وفضائله الآفاق

واذا اراد الله نشر فضيلة      طويت اتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت      ما كان يُعرف طيب عرف العود  
قسطاكي الحصي





### « اختراع عصري »

لتفتيش المعارف المصرية

ظفرنا من ايام بكراسة عنوانها « طريقة كتابة الالفاظ الانكليزية والفرنسية بالحروف العربية » صادرة من « نظارة المعارف العمومية » تحت اسم « قلم التفتيش » ذُكر في مقدمتها ان النظارة « شكلت » لجنة قررت الامور الآتية

اولاً ان يصطلح على استعمال الحروف والاشكال المبينة في التعليمات المرسلة مع هذا ( كذا )

ثانياً ان تضبط هذه الالفاظ ( اي الالفاظ التي من غير العربية ) بالشكل دائماً ...

ثالثاً ان توضع علامة الفصل ( كذا ) بين الاسم واللقب وبين كلمات اللفظ المركب . اهـ

هذه براعة استهلال هذه الرسالة ومنها يستدل اللبيب على ما وراءها ولكن لا بأس ان ننقل له مجمل ما وضعت لجنة النظارة من الاصطلاحات المشار اليها تنوياً بما لصنعيها من باهر الحكمة والسداد وتعميماً لمبتكرات فوائدها في جميع انحاء البلاد

فن ذلك للحروف ما صورته مع الاختصار

حرف P يمثل بحرف الپاء الفارسية هكذاب

حرف V يمثل بحرف الفاء مئقوطة بثلاث نقط « من فوق »

هكذاب و يسمى قاء .....

حرف J الفرنسية يمثل بحرف الزاي الفارسية هكذا ژ وكذا حرف G في الاحوال التي ينطق به فيها مثل حرف J . اما حرف J الانكليزية فيمثل بحرف الزاي منقوطة بنقطتين « من فوق » هكذا ژ ويسمى زايًا وكذا حرف G في الاحوال التي ينطق به فيها مثل حرف J

حرف G الانكليزية والفرنسية يمثل بحرف الكاف الفارسية هكذا گ عند ما ينطق به كما في الكلمات الانكليزية gas (كاس) .. وفي الكلمات الفرنسية gage (كاث)

حرفا CH الانكليزيان يمثلان بحرف الچيم الفارسية هكذا چ هذه العلامة تمثل الفصل بين الاسم واللقب وبين كلمات اللفظ المركب ومثال ذلك Thomas Brown (تومس - براون) Henri Martin (هنري - مارتن)

ومنه للحركات

الضمة توضع «فوق الحرف» للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الانكليزية bull (بُل) .. وفي الكلمات الفرنسية course (كُورْ) ..

ويوضع هذا الشكل بينه تحت الحرف (ويسمى اثناما) للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الفرنسية pur (پُور) .

هذا الشكل يسمى نظاماً ويوضع فوق الحرف للدلالة على ان

حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الانكليزية fox  
( فـكـس ) .. وفي الكلمات الفرنسية col ( كل ) .

وبوضع الشكل بعينه تحت الحرف ويسمى تقليلاً ( زه ) للدلالة  
على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الفرنسية un  
( ان ) وفي الكلمات الانكليزية cur ( كور ) ..

الفتحة توضع فوق الحرف للدلالة على ان حركته من جنس  
الحركة التي في الكلمات الانكليزية antic ( انتيك ) .. والكلمات  
الفرنسية banc ( بن ) ..

هذا الشكل ويسمى امالة يوضع فوق الحرف للدلالة على ان  
حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الانكليزية met  
( مت ) .. والكلمات الفرنسية net ( نت ) ..

٧ هذا الشكل ويسمى بينية<sup>(٦)</sup> ( زه زه ) يوضع فوق الحرف  
للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الفرنسية  
pain ( بن ) ..

الكسرة توضع تحت الحرف للدلالة على ان حركته من جنس  
الحركة التي في الكلمات الانكليزية thin ( ثين ) .. والكلمات  
الفرنسية fisc ( فسك ) .. انتهى

هذا ملخص ما في الكراسة المذكورة وغالبه كما ترى مجرد اصطلاح

(٦) الاظهر ان هذه اللفظة مأخوذة من كلمة pain الفرنسية أي خبر وعليه  
فكان ينبغي ان تكتب بينية اي بالياء الفارسية ولا بأس فيما ترى ان نمرها بخبزنية

شخصي لا يرجع الى رابطة ولا يقوم على اساس . وكنا من مدة طويلة قد شعرنا بالحاجة الى مثل ذلك كما شعر سوانا من الكتاب والمربين فوضعنا رسماً لبعض الحروف والحركات التي لا توجد في لغتنا بعد ان رجعنا الى الاصول التي ينبغي ان يُبنى عليها مثل هذه المصطلحات الفرعية كما بسطنا ذلك مفصلاً في فصل التعريب من مجلد السنة الثانية من هذه المجلة ( ص ٤٥٥ وص ٥١٥ وما يليها ) . ولا بأس قبل ان نتكلم على ما وضعته لجنة النظارة من الاصطلاحات المذكورة ونقابل بين الاصطلاحين ان نعيد ما ذكرناه هناك ليكون المطالع من كليهما على بينة واضحة . وهذه صورة ما ذكرناه في الموضع الاول

« وجاء في مقدمة ابن خلدون ما نصه بعد كلام » ونجد للعبرانيين حروفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا ايضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم . ثم ان الكتاب من العرب اصطلاحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة باوضاع حروف مكتوبة متميزة باشخاصها كوضع الف وباء وجيم وراء الى آخر الثمانية والعشرين واذا عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان وربما يرسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله او بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من اصله . ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في اسمائهم او بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح اوضاعنا اضطررنا الى بيانه ولم نكتف برسم الحرف

الذي يليه فاصطلحت في كتابي هذا على ان اضع ذلك الحرف المجمي بما يدل على الجرفين اللذين يكتنفانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تأديته . وانما اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاشمام كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين . فكذلك رسمت انا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين فأضعها كاقافاً واتقطها بنقطة الجيم واحدة من فوق أو اثنتين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف ... »

وذكرنا في صفحة ٥١٥ ما نصه

« على ان هذه الاسماء اليوم من اصعب الاشياء مراساً على المعربين لكثرة ورودها في الكتب والجرائد واضطرارنا الى نقلها في معرباتنا ولا تكاد تجد اسماً منها يتأدى على حقه لكثرة ما يدور فيها من المقاطع التي لا وجود لها في لساننا . واعظمها إشكالاً امر هذه الحركات عندهم التي يعبرون عنها بالاحرف اللينة فان عندهم خلا الحركات الثلاث التي عندنا حركات مركبة يلفظ بها بين بين كالحركة التي بين الضم والفتح ( o ) والتي بين الكسر والفتح ( e ) وبين الضم والكسر ( u ) والجامعة للحركات الثلاث ( eu ) ولبعضها كيفيات تشكّل بها الحركة الواحدة على انحاء مما ليس عندها علامة لشيء منه . وكنا قد وضعنا لهذه الحركات رموزاً تبدل

عليها بطلب بعض ارباب المطابع ولا بأس ان نصورها في هذا الموضع  
لعلها توافق استحساناً من اصحاب هذا الشأن فيستعينون بها في مواطن  
الإشكال ولا سيما في كتب التعليم التي يُقصد فيها تصوير اللفظ الاعجمي  
بالحرف العربي فقد وقفنا على عدة مؤلفات من هذا النوع ولم نكد نرى  
كلمة قد صوّرت على حقها ....

« والطريقة التي جرينا عليها في ذلك تقرب من الوجه الذي ذكره  
ابن خلدون اي ان يعبر عن اللفظ المتوسط بين حرفين برسم الحرفين  
مقترنين حتى يكون اللفظ ممزجاً منهما فحملنا علامة الحركة التي بين الضم  
والفتح (o) مركبة من ضمة وفتحة مقترنتين هكذا (u) والتي بين  
الكسر والفتح (e) من كسرة وفتحة هكذا (æ) والتي بين الضم والكسر  
(u) من ضمة وكسرة هكذا (\*) والجامعة للحركات الثلاث (eu) بمقارنة  
الحركات الثلاث هكذا (\*). على ان هذا التركيب مما جرى عليه  
الاعاجم انفسهم فانهم قد يعبرون عن الضم الممال الى الفتح بالحرفين اللذين  
يتركب منهما فيسمونه هكذا (au) وكذا الكسر الممال الى الفتح فانهم  
قد يعبرون عنه بهذين الحرفين (ai) ...

« واما سائر الحروف الصحيحة فقد كان ينبغي على مذهب ابن خلدون  
ان يكتب الحرف الذي بين الباء والفاء مثلاً فاءً منقوطة بنقطتين  
احدهما من اعلى الحرف والثانية من اسفله او يكتب باءً منقوطة  
كذلك وكذا الحرف الذي بين الفاء والواو ان يكتب واواً منقوطة من  
اعلاها وكذلك هي تكتب في العبرية الا انهم يرسمون النقطة في جوفها

وهو مجرد اصطلاح لهم وليس في شيء من الاصل الذي ذكره ابن خلدون . الا ان كتابنا اصطلاحوا ان يرسموا الاول بأء منقوطة بثلاث نقط والثاني فآء منقوطة كذلك وهو اصطلاح لا بأس به مع بعده عن الالتباس . وبقي عندنا الجيم التي تُلَفَّظ بين الجيم والكاف وهذه منهم من يكتبها غيناً ومنهم من يكتبها كافاً وكلاهما يبعد عن اصلها واهل مصر يكتبونها جيماً لموافقتهما للفظ الجيم عندهم . الا ان هذا انما هو اصطلاح خاص كما لا يخفى وفيه فضلاً عن ذلك ان الجيم عند الافرنج لها لفظان احدهما هذا والآخر ان تُلَفَّظ من الشجر كما في جيرار ( Girard ) مثلاً وهناك جيم اخرى هي التي في نحو جOURNAL ( journal ) وهذه عند من يلفظها جيماً شجرية ابدأً وحينئذ فلا بد من التمييز بين لفظي لفظ . والذي عندنا انه ينبغي ان تُرسم الشجرية منقوطة بنقطة من اسفل وثلاث نقط من فوق هي نُقَطُ الشين والتي بين الجيم والكاف تُرسم فوقها همزة الكاف وفي هذا جري على مُصْطَلَح ابن خلدون وان خالفه في نفس الرسم على ما مر في النقل عنه . واما رسم هذه الاخيرة بثلاث نقط من اسفل كما رأيناه لبعضهم فغلط لانها حينئذ تُلَفَّظ من مقطع مركب من التاء والشين وهو لفظها الفارسي كما في جنبر ونحوه . انتهى

فترى ان ما قررناه من هذا الاصطلاح المحكم لم يكن عن مجازفة او مجرد اختيار ولكننا بنيناه على اصل صحيح ووضع معقول استندنا فيه الى مثل العلامة ابن خلدون ومن سبقه من اصحاب القراءات وايدناه بصنيع علماء الافرنج في التعبير عن المقطع المتوسط بين مقطعين مما جاء موافقاً

لما اصطالحنا عليه تمام الموافقة . وقد أتى على اصطلاحنا هذا سبع سنوات ونحن نستعمله في الضياء وصادفنا من كل من وقف عليه من ذري النظر واهل العلم استحساناً وقد اقتدى بنا فيه غير واحد من المؤلفين عند الاضطرار الى ضبط بعض الاسماء الاعجمية في كتبهم . وانظر اين ما شرحناه في هذا الموضوع من صنيع لجنة المعارف بحيث انك اذا تبصرت فيما يصح ان يقال انه من وضعها لم تجد لشيء منه اصلاً يرد إليه او اساساً يُبنى عليه سوى الجهل باحكام الاوضاع العلمية . وما اضحكنا من ذلك الا رسم الضمة والفتحة والكسرة والتنييه على كيفية التلفظ بهذه الحركات كانها من وضع اللجنة المشار اليها . وكذا رسمهم حرف الپاء والقآء والجيم مع ان هذه الاحرف الثلاثة شائعة الاستعمال في مطابعتنا العربية وبين كتابنا من زمن بعيد وقد نهينا عليها في كلامنا كما مرّ بك فيما نقلناه

اما الزاي المراد بها لفظ الجيم الشجرية فن الغرابة بمكان لان لهذا الحرف رسماً عندنا وهو الجيم في لفظ غير اهل القاهرة من عامة الناطقين بهذا اللسان فرسمها بصورة الزاي مع بعد ما بين الحرفين في اللفظ من دواعي الاشكال والالتباس على المتعلم . وقد رأيت اننا تركنا هذا الحرف على رسمه وميزنا الشجري منه بوضع ثلاث نقط من فوقه اشارة الى انه من مقطع الشين كما نبه عليه علماء الصرف لا على جهة انه مركب من الجيم والشين وبذلك حافظنا على صورة هذا الحرف بحيث انه كيفما لُفِظ به لا يتغير شكله على القارئ . وهذا عين ما تجده في اللغات الاوربية فان الجيم بافظها لها عندهم رسم واحد لا يختلف باختلاف مخرجها



وبقي هنا العلامة التي زعموا انها تمثل الفصل بين الاسم واللقب وبين كلمات اللفظ المركب وهي اغرب ما وضعوه في هذا الاصطلاح . وذلك اما اولاً فلأن المقصود بهذه العلامة في اللغات الاوربية الوصل لا الفصل ولذلك يسمونها خط الوصل ( trait d'union ) لاخط الفصل (١١). ( trait de séparation ) وهو ما تقتضيه البداهة لانهم يسمون هذا الخط حيث يريدون ربط احدى الكلمتين بالآخرى حتى تصيرا بمنزلة كلمة واحدة كما في قولهم ' moi-même ، grand-père ، dix-neuf وما اشبه ذلك . واما ثانياً فلزعمهم ان هذا الخط يُرسم بين الاسم واللقب وهو غير صحيح وانما يرسمونه بين اجزاء الاعلام المركبة من كلمتين فاكثر كالاسمين اللذين مثلوا بهما وهو اشبه بالتركيب المزجي عندنا . واما اذا كان ثاني اللفظين لقباً كما في قولهم Philippe le Bon و Charles le Mauvais ونحو ذلك فلا يُربط بالاسم . ولينظر بعد ذلك ما الفائدة من رسم هذا الخط مع كتابة هذه الاسماء بالحروف العربية وماذا يفهم منه المطالع العربي وقد اطلنا في النقد على هذه الرسالة الى ما لا تستحقه وانما اردنا بذلك الدلالة على ما وصلت اليه المعارف في هذا القطر بفضل هذه النظارة الحكيمة وعمالها ونحن على يقين من ان تنبيهنا سيصادف منها آذاناً صمماً ، ولكنه واجب دعائنا اليه النصيح في الخدمة والله الهادي الى سواء السبيل



( ١ ) هو في اصطلاحهم الخط الذي يضمونه في المحاورات في مكان قال واجاب ونحو ذلك تفادياً من تكرار هذه الكلمات وانظر اين هذا من مراد لجنة النظارة

## آثار ادبية

الافلام — مجلة عمومية تبحث في كل فنّ ومطاب يصدرها حضرة  
الاديبين جورج افندي طنوس ومحمود افندي ابي حسين ويشترك في  
تحريرها جماعة من افاضل الشعراء والمنشئين . وقد وقفنا على العدد الاول  
منها فوجدناه مشتملاً على عدة مقالات وقصائد ونبد ادبية من افلام  
مختلفة . وهي تصدر مرة في الشهر في ٤٨ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي ٤٠  
غرشاً في القطر المصري و ١٥ فرنكاً في خارجه قترجوها الثبات والنجاح



المناهج في النحو والمعاني عند السريان — هو مصنف جليل وضعه  
حضرة العالم العامل اللغويّ القس جبريل القرداحي الشهير مدرّس العربية  
والسريانية في المدرسة الاوربانية برومة . وقد استوفى فيه قواعد هذين  
العلمين في اللغة المشار اليها بما لم يستوفيه مؤلف قبله مع حسن التقسيم  
والتبويب وسهولة المأخذ الى ما لا غاية بعده وصدره بمقدمة نفيسة في  
تاريخ هذه اللغة واصل نشأتها وما طرأ عليها من الاطوار الى ما يتصل  
بذلك من الحقائق التاريخية . فتشّي على حضرة المؤلف الملاحظة بما هو اهله  
ونحضر طلاب هذه اللغة على مقتضى هذه الذخيرة النفيسة والانتفاع بما  
فيها من الفوائد



# فَتَا كَاهَنَاتِ

— شرلوك هولمز (١) —

— ٢٠ —

## حادثة الجوهرة الزرقاء

ذهبت لازور صديقي شرلوك هولمز في صباح ثاني عيد الميلاد لاهنته بالعيد فوجدته قد توسد مقعداً وهو بلباس النوم ومامه عدد من جرائد ذلك الصباح . وكان بالقرب منه كرسي خشبي وعليه قبة من اللباد قديمة العهد قدرة مقطعة وبجانباها بلورة عدسية وملقاط مما داني على ان القبة المذكورة كانت تحت الفحص والاستكشاف . فبعد ان حيته قلت لملك كنت في شغل شاغل ايها الصديق وقد قطعك بدخولي . فقال كلا بل قد سررت لقيومك وانت تعلم انه يسرني حضورك ايها العزيز عند ما اريد ان ابحاثك واستمدّ رأيك في ما اتوصل اليه . ثم اشار الى القبة وقال ان الامر بسيط في الغاية ولكنني ارى ان له علاقة مهمة قد تكون ذات لذة وقائدة . فقلت اظن ان في الامر حادثة قتل وانت تحاول ان تستخرج من هذه القبة ما يوصلك الى اكتشاف الجريمة . فضحك وقال كلا فليس في الامر جنائية بل احدى الحوادث البسيطة التي تحصل في كل بلدة تكون مساحتها بضعة اميال مربعة وسكانها يفوقون الاربعة ملايين من النفوس فانه اذ ذاك تحدث امور كثيرة هي وان لم تكن جنائية فانها غريبة في بابها وتستدعي الفحص والفكر . فانت تعرف المستر ميترسون . قلت نعم . قال ان هذا الاثر يتلاق به . قلت وهل هذه قبة . قال لا بل هو الذي وجدها لما صاحبها فمجهول واودع منك ان

تدقق النظر فيها لا بالنسبة الى ما يرى من ظاهرها بل باعتبارها لغزاً يجب حله .  
واعلم انما وصلتني صباح امس مع اوّزة سمينة لا اشك ان المستر بيترسون يتنعم  
الآن بالتماهيا . وذلك انه عند الساعة الرابعة من صباح امس كان المستر بيترسون  
عائداً الى منزله فبلغ شارع توتنهام فوجد امامه رجلاً طويل القامة سائراً وعلى كتفه  
اوّزة فلم يزل سائراً امامه حتى بلغ منعطف شارع جورج ومرّ بمجموعة من الغلمان  
فأخذوا يهزأون به وضربه احدى على رأسه فسقطت قبعة فرفع عصاه ليدافع  
عن نفسه فاصابت زجاج مخزن بالقرب منه فكسرت . ولما رأى بيترسون ذلك  
اسرع ليخلص الرجل الذي لما شعر بكسره الزجاج ورأى بيترسون مسرعاً اليه  
خاف العاقبة فترك قبعة والاوّزة واطلق ساقيه للريح ثم اختفى في الشوارع الضيقة  
المتصلة بشارع توتنهام وهرب الغلمان ايضاً فقي بيترسون وحده وامامه غنيمة تلك  
المعركة وهي الاوّزة السمينة وهذه القبعة . وكان على فخذ الاوّزة اليسرى ورقة  
مكتوب عليها امانة مسس هنري باكر « وعلى طرف القبعة حرة » « ه . ب . » ايضاً .  
ولكن لما كان يوجد الوف ينتسبون الى اسرة باكر في لندن ومثت باسم هنري  
باكر رأى بيترسون ان يحضر غنيمة الى لعله اني اهتم بهذه الامور البسيطة .  
فرايت ان الاوّزة لا يجوز بقاؤها لئلا تفسد فسمحت لبيترسون ان يأخذها  
ويطبخها طعاماً ليوم العيد واقبت هذه القبعة لئلي اتوصل الى معرفة شي . عن  
صاحبها . فخذ هذه العدسية وافحصها وقل لي هل يمكنك ان تعرف شيئاً عن  
الرجل الذي كان يلبسها

فاخذت تلك القبعة القديمة بيدي وقلبتها فوجدت انها قبعة سوداء من القبعات  
العادية سوى انها مستعملة كثيراً حتى لا تكاد تلبس وكانت بطاقتها من الحرير  
الاحمر ولكنها قد فقدت لونها لما كان عليها من الاوساخ وليس عليها اسم الممثل  
بل عليها الحرفان « ه . ب . » وكانت قد كسيت بالغبار وعليها بقع كثيرة ورأيت  
ان صاحبها اراد اخفاء قذارتها فصنعها في محلات عديدة بالخبر الاسود فلما اكملت  
فحصي ارجعته الى شرلوك قائلاً اني لم اجد فيها شيئاً يستحق الذكر . فتبسّم وقال

بل رأيت فيها تاريخاً طويلاً مسهباً لو شئت ان تأمل فيه فأنني رأيت منها ان الرجل صاحب دهاء. وأنه كان على الاقل منذ ثلاث سنوات في رخاء وسعة ثم خانته دهره لكن يظهر لي انه اجتهد ان يقي لنفسه شيئاً من منزلته الشخصية. وهو رجل عيشته معتدلة متوسط العمر ذو شعر جعد قد قصه من وقت قريب وهو يدهن رأسه بدهان الكلس ويغلب على ظني انه لا يثير بينه بالفلز. فلما سمعت ذلك منه لم أتمكن من ضبط نفسي فقهقهت ضاحكاً وقلت ايها العزيز شرلوك اما انك تهزأ بي أو انك قد فقدت رشذك. فنظر اليّ طويلاً ثم قال انت لا تريد ان تفهم الا بالبرهان فانظر. ثم لبس القبعة فغطت كل رأسه الى قرب أنفه فقال ان الرجل الذي يكون له رأس كبير بهذا المقدار لا يمكن ان يكون فارغاً. ثم ان هذه القبعة تدل على انها مشتراة منذ ثلاث سنوات وهي من احسن جنس كما يدل عليها نسيجها وبطانها الحريرية فاذا كان في استطاعة الرجل ان يشتري قبعة ثمينة كهذه من ثلاث سنوات ثم يبقى كل هذه المدة بدون ان يجددها فلا شك انه كان في سعة ثم تضايق في ماله. ثم ان محاولته اخفاء البقع القذرة بصفيها بالحرير يدل على ان الرجل لم يفقد كرامته واعتبار منزلته الشخصية. ثم انني بمساعدة القديسة رأيت بقايا الشعر المقصوص بمقص الحلاق لاصقة في طرف القبعة وهو جعد مختلط السواد بالبياض ولا يزال على القبعة آثار الدهان الكلسي. ووجدت ايضاً ان عليها آثار شمع عديدة ولو كانت اثراً واحداً أو اثنين لقلت انه اصابه اتفاقاً ولكن كثرتها تداني على انه كان يدخل البيت فيمسك قبعته باليد الواحدة والشعلة بالآخرى فيقع الشمع على القبعة ولو كان في بيته غاز لما اضطر الى ائارة الشعلة. فهل اتقنعت الآن يا وطنس بهذه الايضاحات. فقلت لا شك انك غريب الادراك يا شرلوك وعندك لكل سؤال جواب ولكن بما انه ليس في الامر جناية ولم تكن النتيجة سوى فقد الاوزة فما الذي دعاك الى اضاءة الوقت في هذا الفحص المتنب الخالي من الفائدة وقيل ان يفتح شرلوك فاهه ليتجشئ فتفتح باب الغرفة ودخل منه بيترسوت وعليه علامات الاضطراب والتعجب فقال آه يا مستر شرلوك لو تدري ان الاوزة مم

الاورزة . . فقال شرلوك ماذا هل عادت اليها روحها وطارت منكم . فقال كلا يا سيدي ولكن لما شقتها زوجتي وجدت في حوصلتها هذه الجوهرة الثمينة . ثم ارانا حجراً بعرض الابهام يتالق نوره الازرق بلعمان غريب . فقال شرلوك حقاً ان هذه قطعة ثمينة فهل تدري ما هي يا بترسون . فقال لا شك انها ألماسة ثمينة جداً وقد امتحنتها على الزجاج فحزنته كما يحز السكين الورق . فقال شرلوك أجل انها لألماسة ثمينة لا بل هي الألماسة الثمينة لو تدري . فقلت لعلها ألماسة الكونتة موركار الشهيرة . قال هي هي بعينها . وقد قرأت وصفها من ايام في جريدة التيمس وهي ثمينة في الغاية وقد جعلوا جزءاً من يجردها الف ليرة استرلينية وليس ذلك الا جزءاً من عشرين من ثمنها . فقل بترسون الف ليرة استرلينية وكأنه هاله عظم المبالغ فسقط الى كرسي بجانبه . فقال شرلوك نعم وليس ذلك فقط بل انا اعلم ان الكونتة يسهل عليها بذل نصف ثروتها لتستعيد جوهرتها هذه التي سرقت منها او فقدت في نزل كوسموبوليتان في الثاني والعشرين من هذا الشهر اي منذ خمسة ايام . وقد اتهموا رجلاً يدعى جون هورنر انه سرقها من صندوق مصوغات الكونتة وكانت الشبهة قوية عليه حتى طلب للمحاكمة وقد قرأت عنها منذ هنيهة في الجرائد . ولما قال ذلك اخذ الجرائد التي كانت بقر به فقلبها قليلاً ثم اخذ احداها وقرأ فيها ما يأتي

« في الثاني والعشرين من الشهر الحالي اتهم جون هورنر المستخدم في فندق كوسموبوليتان بسرقة الجوهرة الشهيرة الثمينة الزرقاء من علبة جواهر الكونتة موركار . وقد اقر جيمس ريدر مدير الفندق المذكور انه ادخل هورنر المذكور الى غرفة الكونتة في ذلك اليوم لكي يصلح انابيب النور التي كانت قد طرأ عليها بعض الاختلال ولما رجع ثانية الى الغرفة وجد ان هورنر قد اختفى وان خزانة الكونتة مفتوحة وعلى المائدة حتمية مفتوحة ظهر ان الكونتة كانت تحفظ الجوهرة فيها . فلما حال المغ المدير الامر الى الشرطة فالتقي القبض على هورنر في المساء . ولكنهم لم يجدوا الجوهرة معه ولا في منزله . وقد شهدت كل من كوساك خادمة الكونتة ان خصوصية انها سمعت صرخا المدير عند اكتشافه امر السرقة وانها اسرعت الى الغرفة فوجدت الامر كما قال

المدير . ولما ظهر على هورنر انه اتهم قبلاً بسرقة اخرى رفضت النيابة ان تسلمه الى المحلفين وأرسل رأساً الى المحاكمة »

ولما تمّ شرلوك الثلاثة رمى بالجريدة وقال هذا ما يختص بالقاء القبض على الجاني ولكنه ينبغي جداً ان اعرف كيف وصات الجوهرة من علبة جواهر الكوتة الى حوصلة اوزة في شارع بونتهام فهل رأيتم يا وطن ان ملاحظتنا البسيطة قد اوصلتنا الى امر في غاية الاهمية والخطاه . فهذه هي الجوهرة وقد كانت في الاوزة والاوزة كان يحملها المستر هنري باكر الذي اخبرتك عن حاله فصار من الواجب ان نجد هذا الرجل وتحقق اي علاقة تربطه بهذا السر ولكي نصل الى حل هذا المعنى يجب ان نجرب اولاً ابسط الوسائل اي ان نعلن الامر في جميع جرائد هذا المساء واذا لم يظهر الرجل لاسترجاع اوزته وقبعته تتخذ طريقة اخرى . ثم اخذ قلماً وكتب ما يأتي و اعلان - وجد عند زاوية شارع جورج اوزة وقبعة من اللباد وعرف ان صاحبهما المستر هنري باكر فاذا احب ان يسترجعها فليأت في الساعة السادسة والنصف مساء الى شارع باكر رقم ٢٢١ . فقلت له وهل تظن انه يقرأ هذا الاعلان . قال ان لم يقرأه فلا بد ان يوجد في الذين يقرأونه من يعرفه فينبه اليه فخذ هذا الاعلان يا بترسون وانشره في الجرائد التي تصدر اليوم كلها ولما خرج بترسون بالاعلان اخذ شرلوك الجوهرة فحفظها عنده ثم ارسل قابض اوزة لكي يعطيهما للرجل اذا جاء ليطلبها بدل اوزته ثم قل لي هل تعلم يا وطن ان هذه الجواهر الثمينة تكون دائماً سبب الجرائم وقد صدق من سماها شرك الشيطان . اما هذه الجوهرة فليست قديمة فقد وجدت على شاطئ نهر آموري بجنوبي الصين من نحو عشرين سنة وهي نادرة في نوعها لزرقة لونها ومع انها حديثة العهد فلها تاريخ محزن لانه بسبب ارتكب جريمة قتل وحدث مرة تفرق ديناميت ومرة انتحار وعدة سرقات مختلفة كل ذلك بسبب هذه القطعة من الفحم المتأبور التي لا يزيد ثقلها على اربعين قنجة . اما الان فهي محفوظة في صندوق الحديد وسأكتب للكوتة اعلمها باننا وجدناها . قلت وهل تعتقد ان الخادم هورنر بريء وهل تظن

ان لصاحب الاوزة علاقة بالسرقة . قال لا اعلم ولكن يغلب على ظني ان الاخير بريء لم يكن له اقل المام بما يوجد في معدة اوزته ولكنني لا استطيع ان احكم بشيء من ذلك قبل ان نحصل على جواب اعلاننا . قلت اذا لا ينتظر اجراء شيء قبل المساء فسأذهب الى شغلي واعود مساء لانني اود ان اعلم نتيجة هذه الحادثة . فضحك وقال نعم وانا اود ان تأتي وتعيشي معي وعشائي هذه الليلة ديك كبير وسأفحص حوضته بيدي لعلنا نجد في كافة الطيور مثل هذه الجوهره

وفرغت من اشغالي في الساعة السادسة والنصف فتوجهت الى منزل شرلوك فوجدت على بابي رجلاً قد دخلنا معاً . وما وقع نظر شرلوك على الداخل الآخر حتى استقبله بتبسم وقال اظنك المستر هنري باكر . قال نعم . قال تفضل يا سيدي الى قرب النار فان البرد قارس . ثم اراه القبة وقال ألك هذه . قال نعم هي لي . وتأملت الرجل فوجدته كبير الجسم عريض الكتفين ضخيم الرأس والوجه عليه سمات الذكاء وشعره جعد قد وخطه الشيب قد ذكرت ملاحظات شرلوك . وكانت سترته السوداء مزروعة الى عنقه وفي حركانه وتأنيه وكلامه ما يدل على انه كان في نعمة وقد اخني عليه الدهر . فلما جلس قال له شرلوك انا حفظنا الاوزة والقبة حتى الآن لاننا انتظرنا انك تعلن عنهما لترسلها اليك . فقال الرجل بخجل نعم يا سيدي ولكنني في هذه الايام قد ضاقت ذات يدي وقد تحققت ان أولئك الاشرار الذين طاردوني ذهبوا بما سقطتني فرائيت من العبث ان ابذل اجرة الاعلانات على غير فائدة . فقال شرلوك ولكن اسمح لي ان اخبرك اننا قد اكلنا الاوزة لانه لا يخفى عليك ان طائراً مذبوهاً نظيرها اذا طالت عليه المدة فانه يفسد ولذلك قد احضرنا لك عوضاً عنها اوزة جديدة . فظهرت على الرجل علامات الاستياء الشديد عند ما سمع ان الاوزة قد أكلت ولكنه ما لبث ان ظهرت عليه علامات السرور عند ما اخبره شرلوك بانه ابتاع له اوزة أخرى عوضاً عنها . ثم قال شرلوك ومع ذلك فقد حفظنا لك رأس اوزتك ورجليها وحوصلتها فاذا شئت ان تأخذ هذه الأشياء كتذكرك لاوزتك المفقودة فهي تحت طلبك . فقهقه الرجل ضاحكاً وقال



بل قد سمحت بهذه الاشياء كلها . فنظر اليّ شرلوك نظرة تدل على ان ليس للرجل علمٌ بالجوهرة ثم اعطاهُ الاوزة والقبعة ونهض الرجل لينصرف . فقال له شرلوك قد استحسنّت جداً اوزتك يا سيدي ولم يسبق لي ان رأيت نظيرها فهل لك ان تخبرني من اين اُتيتُها . قال اعلم يا سيدي اننا نشتغل في دار التحف ونجتاف الى نادي بالقرب منها وقد ارتأى يوماً صاحب النادي ان يجمع مني ومن العملة رصفاً في بضعة بنسات كل اسبوع ويقدم لكل منا بقيمتها اوزة يوم عيد الميلاد لانه يصعب علينا ابتياعها دفعة واحدة . فكنت ادفع له في نهاية كل اسبوع ما يتوفر لديّ بعد نفقاتي من البنسات وفي المساء السابق لعيد الميلاد اعطانا لكل اوزة فسرتي ذلك وجئت بأوزتي الى البيت كما علمت . ثم انحنى الرجل مسلماً وخرج . فقال شرلوك اننا لا نستفيد شيئاً من هذا الرجل لانه لا يعرف شيئاً غير ما ذكر ولكن اود ان نتابع سيرنا فهل لك ان تصحبني يا وطنس قلت لا احبّ اليّ من ذلك . فخرجنا من البيت وركبنا عربّة اقلتنا الى قرب دار التحف وبلغنا النادي الذي ذكره لنا المستر باكر فدخلناه فطلب شرلوك كاسين من الجملة فاسرع صاحب النادي واحضرهما . فقال له شرلوك أوّمل ان تكون هذه الجملة للذيذة المطعم مثل الاوزة الذي عندك . فقال ايّ اوزة تعني يا سيدي . قال اني كنت من ساعة مع المستر هنري باكر وقد اخبرني عن الاوزة اللذيذة التي اعطيتُها اياها . فقال الرجل اجل قد فهمت الان ولكن انا لا اري الاوزة هنا يا سيدي انما اُتيتُ اربعمائة وعشرين اوزة من تاجر طيور يسمى بركنردج في شارع كوفت في نفس اليوم الذي وزعتهن فيه على العملة الذين يترددون عليّ ولم اعطهم اياهنّ مجاناً لاني كنت اجمع ثمنهنّ منهم اسبوعياً . وقبل ان يتم الرجل كلامه دفع شرلوك ثمن ما شربناه وخرجنا فقال لي هيا بنا الآن الى بركنردج تاجر الطيور لان قصتنا هذه مع بساطتها تبثني باوزة وتنتهي برجلٍ اما تثبت برأته او يقاد الى السجن المؤبد . ولم نزل مسافرين حتى بلغنا الشارع الذي يجمع فيه باعة الطيور فرأينا محلاً كبيراً على باب اسم بركنردج ودخلناه استقبلنا صاحبه وبعد التحية سأله شرلوك الأبرزال عنده اوز للبيع .

فقال الرجل اذا احتجت الى خمسمائة أوزة استطع ان اسلمك اياها صابحاً . فقال شرلوك لكن احب ان تكون الاوزات التي اطلبها مثل التي ارسلتها الى النادي الذي يقرب دار المتحف . قال نعم قد ارسلت الى هناك من بضعة ايام اربعاً وعشرين اوزة . ثم كأنه انتبه فقال ان سؤالك ياسيدي فيه شيء غير ما يظهر منه فلماذا لا تعرفني عن مطالوبك بصراحة . فقال شرلوك نعم انني اريد ان اعرف من باعك ذلك الاوز . فقال التاجر وهذا السؤال لا اجيبك عليه لاني لا اخبرك عن الذين اشتري منهم الاوز . فقال شرلوك بتبسم لا يقلقك سؤالي يا صاح فليس في الامر ما يوجب الالهمية لكنني اكلت من ذلك الاوز عند صديق وقلت له انه برّي فاكد لي عكس ذلك ولما كنت مقتنعاً انه برّي راهتبه على خمس ليرات وجئت لأتحقق ذلك منك . فقهرقه الرجل وقال اذا قد خسرت الرهان ياسيدي لان الاوز الذي ارسلته الى النادي ليس برياً . فقال شرلوك لا يمكنك ان تتعني الا بالرهان وانا اراهنك على ليرة اخرى اذا استطعت ذلك . فضحك الرجل حتى بانت نواجزه ثم عمد الى دفتره ففتحه وبعد ان قلب فيه قليلاً اشار الى شرلوك وقال اقرأ لتقتنع . فاخذ شرلوك الدفتر وقرأ ٢٤ أوزة مشتراة من مسس او كشتو بشارع بركستون رقم ١٢٧ ومبيعة لليستر وندجات صاحب نادي المتحف . فاظهر شرلوك استياءه لخسران الرهان ثم رمى الليرة للرجل وقال قد ربح رهاني ايضاً وعلى كل فانا اشكرك . ولما خرجنا وابتعدنا قليلاً ضحك شرلوك وقال لو دفعت الف ليرة للرجل لما اعلني من اين جاءه الاوز وقد احتلت عليه بمسئلة الرهان فعرفت ذلك بدفع ليرة واحدة . وعلى كل فارانا تقترب الى النهاية وقد بقي علينا ان نذهب الى مسس او كشتو وافضل ان نراها الليلة ايضاً . وبينما نحن في انتظار مركبة تمر لتقلنا سمعنا صياحاً في محل بركن درج فاقتربنا فسمعناه يخاضم رجلاً امامه وهو يقول قد ضايقتهموني بسؤالكم عن الاوز يا هذا فان شئت فذبح مسس او كشتو تحضر بنفسها تسألني لاني اشتريت ذلك منها ولم اشتر منك . فقال الرجل مخاطباً صديق ياسيدي ولكن احبدي الاوزات التي اشتريتها من مسس او كشتو كانت تخصني . فقال التاجر اذهب اذا واطلبها

منها . قال قد طلبتها منها فارسلتني اليك . فقال التاجر اعيد عليك ما قلته أولاً انني اشتري واييع ولست مسوؤلاً لاحد فان لم تخرج دعوت الخدم ليخرجوك بالقوة . وكان شرلوك يسمع ذلك فنبسم وقال تعال يا وطن فعلت في هذا الرجل ما يوفر علينا الذهاب الى مسس اوكشوت . فقدمنا حتى بلغنا الرجل فوضع شرلوك يده على كتفه فذعر الرجل شديداً ونظر الينا وقد تغير لونه وقال من انت يا هذا وماذا تريد مني . فقال شرلوك قد سمعت ما دار بينك وبين المستر بركنزرج من الحديث واظن ان سيفي استطاعتي مساعدتك . فنظر اليه الرجل باستغراب وقال ومن تكون يا هذا وكيف يمكنك ان تعرف طلبي . فقال شرلوك انني ادعى شرلوك هولمز وشغلي ان اعلم ما لا يعلمه الغير وقد عرفت انك تطلب اوزة باعها مسس اوكشوت للمستر بركنزرج وباعها هذا المدير نادي المتحف والاخير باعها لرجل يسمى هنري باكر . فظهرت للحال على وجه الرجل علامات الدهشة والسرور فقد يده مصافحاً وقال اشكرك جداً ياسيدي نعم ان هذا ما اطلب معرفته

ومررت عربة فاستوقفها شرلوك وقال هلم بنا اذاً الى حيث نتكلم عن الاوزة المفقودة . ولما ركبت العربة قال له هل لي الشرف ان اعرف اسمك يا سيدي . فنظر اليه الرجل بحذر وقال اسمي جون روبنسن . فنبسم شرلوك وقال ارجو ان تطلعني على اسمك الحقيقي . فظهرت على الرجل علامات الاستغراب والحيرة ثم قال نعم ان اسمي الحقيقي ليس ذلك بل جيمس مايدنر . فقال شرلوك الآن نطقت بالصواب وانت مدير الفندق المسمى كوسمو بوليتان . وكان الرجل ينظر الينا وهو كما نقاد العقل ولم ترل العربة تقطع بنا المسافات والشوارع حتى بلغنا منزل شرلوك فدخلناه . ولما جلسنا جميعاً حول النار والرجل لا يدري ماذا تكون النتيجة نظر اليه شرلوك وقال قد علمنا ياسيدي انك مهتم بالبحث عن الاوزة الذي باعته مسس اوكشوت وبمباراة اصرح تبحث عن اوزة واحدة منها ايضاً اللون مخبططة الذيل بالسواد . فقال الرجل بلهفة نعم نعم ياسيدي كايين هي . قال شرلوك قد كانت من نصيبنا ولكنها على الحقيقة اوزة نفيسة تستحق ان تهتم بها لانها قبل موتها وضعت

لنا بيضة ثمينة للغاية زرقاء اللون يتألق نورها . ولما قال هذا ففتح صندوقه الحديدي واخرج منه الجوهرة فما كاد يقع نظر الرجل عليها حتى وثب على قدميه ثم استند الى الكرسي لكي لا يقع وهو لا يعلم اينكر الجوهرة ام يدعيها . ثم كأنه اشرق عليه الامر فاصفر وجهه وكاد يقع مغمى عليه لو لم اتداركه فاجلسته على كرسيه وسقيته بكأساً من الكينالك . ولما اتمش قليلاً قال له شرلوك قد رايت يا مستر ريدر انني عالم بهذه الجوهرة وانها جوهرة الكوتة موركار وفي يدي براهين الامر بتمامه حتى لا اكاد اضطر الى سؤالك عن شيء ولكن لا بأس اذا سمعنا حديثك . فقال الرجل بتردد نعم ان كلارين كوساك خادمة الكوتة هي التي اخبرتني عن هذه الجوهرة . فقال شرلوك يظهر انك لما علمت بها سافك الطمع كما ساق غيرك الى الحصول عليها ولكنك استعملت وسائل غير حسنة واتهمت الخادم هورنر لانه سبق له تهمة . مثل هذه فتقنت ان احتجاجه لا يبرئه . وقد تواطأت مع الخادمة فاختارت حجة دخل بها الخادم الى غرفة الكوتة ولما خرج اخذت الجوهرة انت وفخت الخزانة واخرجت العلبة ثم ادعت امر السرقة واتهمت ذلك المسكين قبضوا عليه وساقوه الى المحكمة . ثم ..... ولم يحمله ريدر ان يتم كلامه بل جثا امامه وقبل قدميه ثم تساقطت دموعه وقال بربك يا سيدي ارحمني انني لم افعل ما يشين شرفي في كل حياتي ولا اعلم كيف اطغاني الشيطان هذه المرة . فاتوسل اليك ان لا توصل امري الى الحاكم لاني بذلك سقوت شرفي وكسر قلب والدي وانا اعدك انني لن افعل قبيصة في حياتي بعد . فانفضه شرلوك الى كرسيه وقال سكن روعك يا هذا واعلم انك لم تفتكر مثل هذه الافكار عند ما رايت المسكين هورنر يقاد الى المحكمة . فقال ريدر اعذرنى . ساعني . ارحمني وانا اعدك انني اسافر الليلة الى حيث لا يعلم احد واذ ذاك تسقط قضية هورنر وينجو . فقال شرلوك مهلاً ان سلامتك تتوقف على سرد الحقيقة كما هي فاخبرني كيف وصلت الجوهرة الى حوضلة الاويزة وكيف وصلت الاويزة الى مسس او كسوت لتبعتها . فاطرق المسكين هنيئة ثم قال انه لما التقى القبض على هورنر خفت جداً لانني

توهمت ان الشرطة ستأتي لتفتشني وتفتش غرفتي وارتدت ان اتخلص من الجوهرة فلم اجد محلاً في الفندق يمكنني ان اخفيها فيه بامان فخرجت الى بيت شقيقي التي هي المسس او كشوت وهي تاجر بيع الطيور وكنت على طريقي كلما رأيت شبحاً اظنه الشرطي ومع ان البرد كان على اشدّه والتج يعطيني الطريق كان العرق يتصبب من وجهي وجسمي . ولما رأيت شقيقي حالي واضطرابي قلقت وسألتني عن السبب . فقلت لها ان سرقة الجوهرة من الفندق اثرت فيّ جداً ثم انطلقت الى الحديقة واشغلت غلبوني وجلست افكر فيما يجب ان افعل . وكان قد اتفق لي ان عرفت رجلاً اشتهر بالسرقة والجرائم وسجن لاجلها مراراً فخطر لي ان اقصده واستشيرهُ في الامر ليساعدني في بيع الجوهرة والحصول على المال وايقنت انه لا يخونني لانني اعرف من جرائمه ما لم تعرفهُ الحكومة بعد . غير اني خفت ان انا خرجت الى الشارع ان اصادف الشرطة في انتظارني فاذا امسكوني يجدون الجوهرة في جيبِي . واني لذلك اذ خطر لي ان شقيقي وعدتني باوزة تعطيني اياها لاجل عيد الميلاد فللحال دبرت في فكري ما يعجز امر رجال الشحنة عن تصوره فاسرعت واخترت من بين الازور واحدة بيضاء اللون ذيلها مخطط بالسواد فاخذتها الى جانب وفتحت فيها ووضعت فيه الجوهرة دافعا اياها بسباتي حتى نزلت الى معدتها . واذ ذاك جاءت شقيقي وسألتني عما افعل فقلت لها انني ابحت بين الازور لاختيار الازورة التي وعدتني بها . فقالت لا تتعب نفسك فان عندي ستاً وعشرين اخترت منها اثنتين واحدة لك وواحدة لنا والباقي برسم البيع . قلت نعم لكنني اريد ان آخذ هذه الازورة التي كانت في يدي لانها اعجبني . قالت كلا بل التي اخذتها لك قد علقها جيداً وهي تزيد عن هذه حسناً ووزنها يزيد نحو اربعة ارطال . اما انا فالحمت عليها باخذ الازورة البيضاء التي كانت في يدي ولما رأيت الحاجي قالت انت وشأنك فخذها واذهبها . وما صدقت ان سمحت لي بذلك حتى رجعت الى الازور فاخذت تلك الواحدة وذبحتها وحملتها شاكراً شقيقي ثم توجهت رأساً الى الصديق الذي ذكرته فأطلسته على الامر

فذكر لي ان لديه طريقة لبيع الجوهرة سرًا بدون ان يعلم احد . ثم شققنا الاوزة ولا اقدر ان اصف لكما غمي ودهشتي عند ما رأيت جوفها فارغًا وليست الجوهرة فيه فكنت اقد عقلي . ثم عدت الى منزل شقيقي في اليوم الثاني وسألتها بدون ان اتركها تعلم شيئًا عن رغبي فعلمت منها انه كان بين الاوز اثنتان بيضاوان اذناهما مخططة بالسواد الواحدة اخذتها انا والاخرى باعتهما مع البواقي لتاجر يدعى بركنرديج . فعملت اذ ذاك ان الجوهرة في الاوزة الاخرى ولم اتأخر عن الذهاب الى محل بركنرديج فوجدت انه باع الاوز حال وصوله ولكنه لم يذكر لي اسم المشتري . فاجتهدت كثيرًا ان اتابع منه ذلك السر فاصر على الكتمان . فتركته ثم جئته في اليوم الثاني والثالث فرفض اجابتي كالسابق وقد رآه حضوركما وقد سمعنا ما كان وعرفنا ما جرى . فآه الويل لي انني فقدت شرفي واصبحت لصًا دينيًا ومع ذلك لم اكسب شيئًا ثم استخرط في البكاء وتصيد الزفراء

وتلا ذلك سكوت طويل وكل منا يناجي افكاره ثم نهض شرلوك ففتح باب الغرفة و اشار الى ريدر قائلاً اخرج يا هذا . فنهض ذاك مسترحًا وهو يقول بربك يا سيدي ارحمني . فقال شرلوك بصوت الامر لا لزوم لزيادة كلمة واحدة فخرج في الحال . وما صدق ذلك ان بلغ الباب حتى وثب الى الشارع وسمعنا وقع اقدامه يتعد ركضًا . ثم نظر الي شرلوك وقال اعلم يا وطن ان الشحنة لم تستخدمني لاطهار الهفوات التي يرتكبونها . ولو كان هورنر في خطر أن يحكم عليه لفعلت شيئًا آخر ولكن لا يمكن بعد الآن ان يظهر هذا الرجل ريدر في كرسي الشهادة والشكوى وستكون النتيجة حفظ اوراق الدعوى . ولا انكر ان عملي هذا قد يكون فيه شيء من مخالفة القانون ولكنني معتقد اني خلصت نفسي من الهلاك فان ريدر لن يقع في قبضة اخرى فقد كفاه ما احتمل من الخوف ولو سمعت في ارساله الى السجن لجعلته شقيًا ما بقي من حياته . والآن علي درس قضية اخرى ليست اقل غرابة من هذه وللطير فيها حديث أيضًا



— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقال الخشاب

قَطَعَ قَلْبِي بِحُبِّهِ أَرْبَا      وَصَدَّ عَنِّي فَلَمْ اَنْلِ أَرْبَا  
اراد التجنيس بين أَرْبَ وَأَرْبَ فاخطأ لان الاول صوابه اَرْبَ بكسر  
فسكون ومعناه العضو وهو يُسْتَعْمَلُ في مثل هذا التركيب مكرراً يقال  
قَطَعُهُ اِرْبَا اِرْبَا اي قَطَعُهُ عَضْوًا عَضْوًا ولا معنى لَأَنْ يقال قَطَعُهُ اِرْبَا  
بالافراد كما لا يخفى . وقال الامير احمد بن معصوم

قتلك مغاني لا تزال تحلها      مدملجة الساقين مهضومة المعى

يريد مهضومة البطن اي ضامرته فعبّر بالمعنى . وقال ابن بسام

فِرْى هَلالاً زاهراً وَيُرْى قُضِيْباً ناضراً وَيُرْى كَثِيْباً امسداً

الاملد الرخص وهو انما يوصف به الفصن والقدر ونحوهما فجعله وصفاً

للكثيب وهو التل من الرمل . وقال محمد بن بشير الرياشي .

أَخْلَقَ بَذِي الصبر ان يحظى بِحاجتِهِ      ومدمن القرع للابواب ان يَلْجَا

اراد ان يظفر بِحاجتِهِ فعبّر بِحِظِي ولا يكون يحظى بهذا المعنى كما نهينا عليه

في لغة الجرائد . قال في لسان العرب الحِطْوَةُ والحِطَّةُ المسكاة والمنزلة

لرجل من ذي سلطان ونحوه وقد حَظِي عندهُ وَرَجُلٌ حَظِي اذا كان

ذا حظوة ومنزلة . اهـ . ومثله في سائر كتب اللغة ولم يقل أحدٌ حظيت

بكذا بالمعنى المتقدم ولا ورد في كلام قديم لكن غاية ما هنالك انه يمكن

ان يقال حظي فلاقُ عند الامير بصدق خدمته مثلاً اي كان صدق خدمته سبباً لحظوته عند الامير ومن هذا قول ابي نواس

وما لك غير ما قدّمتَ زادُ اذا جعلت الى اللهوات ترقى  
وما احدٌ بزادٍ منك احظى ولا احدٌ بذنبٍ منك اشقى  
قوله اذا جعلت الى اللهوات ترقى يريد النفس عند الاحتضار كما جاء في سورة القيامة كلا اذا بلغت التراقي فاضمر لها من غير ذكر لدلالة المقام عليها . وقوله فما احدٌ بزادٍ منك احظى اي لا يكون احدٌ احظى بواسطة هذا الزاد منك كما لا يكون احدٌ اشقى بذنبك منك وعبر بلفظ التفضيل وهو غير مراد والمعنى لا يسعد احدٌ بالزاد الذي تقدمه سواك كما انه لا يشقى احدٌ بالذنب الذي تترفعه سواك . ومثل قول محمد بن بشير قول الصفي الحلي

من لي بقربك والمزارع عزيز طوبى لمن يحظى به ويفوز

وقول ابن التعاويذي

لم احظَ منها بسوى نظرة خالستها من جانب الخدر  
وهو استعمال عامي كما اشرنا اليه في موضعه . وقال الخشاب  
دُم في سراق حَفِظَ الله معتصماً بالآمن واليمن مأموناً من الغير  
يريد آمناً من الغير فعبر بمأموناً وانظر ما يكون المعنى حينئذ . وقال ابو

الحسن العقيلي

تسمح قبل السؤال انفسنا بخلاً على ماء وجه من يسأل  
اراد نسمح بالعطاء قبل السؤال بخلاً بماء وجه السائل ان يبدل في الطلب



فعبّر مكان الباء بعل فانعكس المراد واضطرب معنى البيت كله . ونحوه  
قول ابن زمرك

كفّ ابنت ان لا تكفّ عن الندى ابدأ فانت ضنّ الحيا تسترسل  
اراد ابنت ان تكفّ فعبّر بلا تكفّ فانقلب المعنى . وقال لسان الدين  
ابن الخطيب

سلمي يا نفس في حكم القضا واعمرى الوقت برُجعى ومتاب  
دعك من ذكرى زمان قد مضى بين عتي قد تقصّت وعتاب  
يريد دعي عنك ذكرى الزمان الماضي فعبّر بدعك وفيه أولاً أنه جعل فاعل  
دع ومفعوله ضميرين لواحد وهذا لا يكون الا في افعال القلوب وما حُمل  
عليها مما هو مذكور في مواضعه . وثانياً أنه جعل احد الضميرين مذكراً  
وهو الضمير المستتر في دع والآخر مؤنثاً وهو الكاف مع ان المخاطب  
بكليهما واحد وهو النفس فكان ينبغي لو صحّ هذا التركيب ان يقول  
دعيك بتأنيث الضميرين جميعاً . وقال محمد بن بشير

واذا رأيت صديقه وشقيقه لم تدري ايّهما ذوّ الأرحام  
يريد لم تدري ايّهما ذو الرحم اي الشقيق فأخير عنه بالجمع . وفي مذهبه  
قول ابي تمام

اطلّ على كلا الآفاق حتى كأنّ الارض في عينيه دار  
يزيد كل الارض فعبّر بكلا واضافه الى المجموع . ومثله قول ابن سالم  
من المتأخرين

هالك بكرة زفقتها لاعتذار وقبول لعدرك المفضال . .

فعلينا كن مسبلاً بالتغاضي      ستر عذرٍ على كلا الاحوال  
ومن هذه القصيدة

منك زُفْتُ عروس بكرٍ الينا      حين عزّت في حسنِها عن مثال  
اراد عروسُ بكرٍ على الوصف فاضطرّه الوزن فأضاف ويمكن ان يكون  
منع صرف عروس وكلاهما من غريب الضرورات . ومثله قول عليّ  
ابن لؤلؤ الكاتب

كأنّ صفاءَ الجوّ ناظرُ ازرقٍ      له الغيمُ جفنٌ هذب اجفانه القطرُ  
وانظر كيف يكون الجوّ ازرق صافياً وهو غائمٌ ممطر . على ان الناظر انسان  
العين لاحد قتها وهو لا يكون الا اسود . وقول ابي السعود الكوراني  
كانما الوجه والخال الكريم به      مع العذار الذي اسودّت غدائره  
بيتُ العتيق الذي في ركنه حجرٌ      قد أسبلت عن اعاليه ستائره  
اراد البيت العتيق فحذف ال للوزن . وقوله في البيت الاول اسودّت غدائره  
الغدائر جمع غديرة وهي الخصلة من الشعر فجعل للعذار غدائر . على ان  
تشبيه العذار بستاير البيت ووصفها بانها قد أسبلت عن اعاليه يدل على  
انه يفهم بالعذار شعر الرأس ولذلك جعل له غدائر . ويتصل بذلك قول  
الامير احمد بن معصوم

هو الحسن بل حسن الوري منه مجتدى      وكلهم يُعزى لجوهر فردِه  
اراد لجوهره الفرد فأخر الضمير وبقى الوصف معترضاً بينه وبين ما اضيف  
اليه . على ان مقتضى صنيعه انه نزل اللفظين منزلة كلمة واحدة اضافها  
الى الضمير على حدة قول القائل في ايماننا مفتش اول المدارس وطبيب ثاني

المركز وما اشبه ذلك وهو من غريب الصيغ . ومثله قول ابن النحاس  
الجود بجر وهو دُرّ يتيمة . والمجد بيت وهو فيه قوام

واغرب من هذا قول ابن طباطبا

يا فرحة لو كنت بين القوم يا من لا يطيب لنا المقام سوى به  
فاعترض بالباء بين سوى وما اضيفت اليه أو بسوى بين الباء ومتعلقها  
الذي هو يطيب . وتظهر لك غرابة هذا التركيب بصورة اوضح اذا بدلت  
لفظ سوى بغير فقلت لا يطيب لنا المقام غير به وانظر كيف تنطق بغير  
والحالة هذه وقد تقدم لنا التنبيه على مثل هذا غير مرة . ومنه قول محمد  
ابن يوسف الكريعي

وطاب لمغرم الحب التصابي ولذّ سوى عن المعشوق صبر

وقال ابن معتوق

يا قلب اينك من بلوغ بدورم ولو اتخذت حبال شمبك سلما  
اراد اين انت فأضاف اين الى الضمير وهو تعبير عامي . وقال ابن خصب  
ومدّت شراك دُجى شعرها فصادت لطائر قلبي وفي

اراد بالشراك جمع الشراك بفتحتين وهو حبال الصياد وانما الشراك السير  
الذي تشدّ به النمل وقد تقدم الكلام عليه في غير هذا الموضع . وقوله  
فصادت لطائر قلبي اراد صادت طائر قلبي فزاد اللام خطأ لان هذه  
اللام لا تزداد الا على المفعول المقدم أو على ما عامله شبه فعل من مصدر  
أو ووصف . وقال ابو دلالة

فبين ذلك كذا اذ جاء صاحبها . يعني الدراهم بالميزان ذي الكيفيين

فاضاف بين الى الجملة بعدها والاضافة الى الجمل مخصوصة بظروف الزمان  
فاذا عرض وقوع بين هذا الموقع فصل بينها وبين الجملة بما او اشبهت  
فتحتها حتى يتولد منها الف وقد تقدم الكلام على هذا ايضا . وقال  
محمد بن يسير الرياشي

لا تذكري لوعةً إثري ولا جزعا      ولا تقاسين بعدي الهمم والهلمما  
فرفع الفعل بعد لا الناهية . وقال البهاء زهير

وما شبتُ الا من مواقع نحرها      على أن عهدي بالصبي لقريبُ  
فقرن خبراً باللام مع وقوعها معمولةً للجار وجوب فتح همزتها والحالة  
هذه لان الجار لا يعمل في الجمل . ويتصل بذلك قوله ايضا  
واني وان هز القوام معاطني      لما ازددت الانحوة وتمربا  
فادخل اللام على خبر ان المنفي وهي لا تدخل الا في الانبات . وقال  
ابن النحاس

لست اشكو حال جفني والكرى      لو يكن بيني وبين النوم صلحُ  
فجزم الفعل بلو وهي لا تجزم في الفصيح على انها لو كانت جازمة لما صح  
الجزم بها لفظاً في هذا الموضع لتقدم جوابها او ما هو بمنأه عليها ولذلك  
يلتزمون في مثل هذا التركيب ايراد الشرط بلفظ الماضي . على ان البيت  
كله مجال نظر للناقد . وقال السنجاري

قولا لنجل ابن معصوم اذا نظرت      اليه عينا كما عني ولا تحفا  
تحذف عين الاخوف هنا كما تحذف في قولك لا تحف او لا تحف الرجل  
مثلاً مع ان الجزم هنا انما يكون بحذف النون لا باسكات الآخر فتبقى

صورة المجزوم فيما سوى ذلك كصورة المرفوع . وانما تستمر العين محذوفة في مثل لا تَحْفِ الرجل لان حركة اللام عارضة لا لتقاء الساكنين فلا يُرَدّ المحذوف بسببها . وكذا اذا حُرِّكت في القافية كما في قوله « يا كعبةً بسواها الطرف لم يَطْفِ » لان حركتها عارضة لا لتقاء الساكنين ايضاً بينها وبين الياء المقدرة بمد الروي كما تقرر كل ذلك في اماكنه  
( ستأتي البقية )

### الشعر وزينة الرأس

ما زال الانسان منذ وُجد مولماً بهذا الشعر النابت على رأسه يقلبه على هيئات واشكال مختلفة وهو لا يدري له منفعة ولا معنى . فنهى من كان يرسله ويزعم انه دليل القوة ولذلك كان يُعدّ من شارات الابطال ويتخذ عنواناً للجرية وبمكسه الشعر القصير فانه كان دليل الضعف والرق والهوان . فكان الهنود والمصريون والبرانيون والفرس واليونان والجرمان والقوط يطلقون شعورهم وكذلك الرومان في مدة القرون الاربعة الاولى من تاريخهم وكان البيد عندهم وعند اليونان يخلقون شعر رؤوسهم وبذلك كانوا يميزون من الاحرار

ولما كان الشعر القصير دليل الانكسار والذلة اتخذوه دليلاً على الحزن والاسف الشديد فكان البرانيون واليونان اذا زُرُّوا بموت عزيز او بمصائب شاملة يقصّون شعورهم وكان البحارة من اليونان والرومان اذا نجوا من غرق يقصّون شعورهم كذلك ويجعلونها مقدمة لاحد الآلهة .

وقد تفتنت اليونان في الشعر تفتناً غريباً فكانوا يصلحونه على هيئات شتى تُرى اشكالها الى اليوم في تماثيل الآلهة التي كانوا يصنعونها منها ان يهيا الشعر على شكل شعر الاسد فيُرفع من فوق وسط الجبهة الى الاعلى بفرد فرقه من الوسط و يُرسل على جانبيها وما يليهما من الصدغين فتستقط اطرافه فوق العارضين على شكل عُرى ملتفة ويتصل بشعر اللحية بحيث يكون الوجه محاطاً من كل جانب بالشعر الكثيف . وهذه الهيئة يمثل بها المشتري او جوبيتر وكذلك كل من كانوا يزعمون انه من ذريته مثل اسكولاب واسكندر الكبير وغيرهما . وكانوا يمثلون عطارده بشعر قصير مفتل وهر كول بشعر قصير جمد يشبه الشعر الذي بين قرني الثور

وقد تقدم ان الرومان كانوا قديماً يتخذون الشعر طويلاً الا انهم تركوا هذه العادة نحو سنة ٣٠٠ قبل التاريخ الميلادي . واما عند الشعوب الجرمانية فلبث طول الشعر عنواناً للعمة والسيادة حتى في الاحوال الاجتماعية بحيث انهم كانوا في فرنسا لعهد السلالتين الاوليين اذا خلعوا احد ملوكهم او ارادوا ان يحرّموا وازنه الشرعي ولاية العهد يخلقون شعر رأسه . ولم يكن بينهم اذ ذاك من يقصر شعره سوى خدام الدين لما في ذلك من الرمز الى العبودية الروحية التي نذروا لها انفسهم باختيارهم فكانوا لا يتركون من شعرهم الا قليلاً ضيقاً . غير انه في مدة كارلوس الاصلع ( في اثناء القرن التاسع ) كان الناس مجاملةً للملك يخلقون كل شعر رؤوسهم ولكنهم كانوا يلبسون قلانس مفرّاة حتى اذا انقضت ايامه عادوا الى الشعر الطويل . وكان منهم من يلون شعره بغير لونه ومنهم من يذر عليه

مسحوقاً ابيض او اشقر يتخذ الاول من ناعم النشأ يضاف اليه شيء من المواد العطرية والثاني من دقيق الدُّرَّة او الزعفران ونحو ذلك . وكان المترفون في عهد الامبراطورية الرومانية يذرون على شعرهم مسحوقاً من الذهب

اما اتخاذ الوفرة وهي الشعر المستعار فهو قديم جداً وفي كلام اكرتليفسون انها كانت مستعملة عند المادويين والفرس وذكر غيره من مؤرخي اليونان انها كانت شائعة عند المصريين والقرطاجيين وفي اكثر الممالك الصغرى من اعمال اليونان . واما عند الرومان فعم استملها في ايام الامبراطورية واستمرت في القرون الاولى للنصرانية مع تشديد رؤساء الدين في تحريمها ولبثت كذلك الى القرن الثاني عشر ثم اخذت تقل شيئاً فشيئاً الى ان اُهملت بتاتاً . ولكنها عادت في القرن السادس عشر وكان فيمن استعملها رجال الدين انفسهم فلبثت شائعة مدة تزيد على ثلاث مئة سنة بلا معارض لكنها كانت تتبدل شكلاً وحجماً وكان منها ما هو فاحش الطول والكثافة حتى اضطروا ان يعقدوا خصلها المدلاة منعاً لانتشارها ثم صاروا يجعلونها في اكياس من حرير او غيره يرسلونها على الظهر واشتدت مغالاتهم بها حتى كانت ذوات اللون الاشقر منها تباع بثلاثة آلاف فرنك . وما زالوا يتفننون فيها على انحاء يطول شرحها الى ان بطل استعمالها قبل حدوث الثورة الاخيرة بقليل ولم يبق من يستعملها سوى بعض الشيوخ ممن يحافظون على العادات القديمة . واما اليوم فلا يستعملها الا من ابتلي بصلعٍ باكر

اما عند العرب فلم نذكر للوفرة الا في كلام صاحب الاغانى عند ذكر جميلة واخبارها قال جلست جميلة وليست برئيساً طويلاً والبت من كان عندها برأسن دون ذلك وكان في القوم ابن سريج وكان قبيح الصلح قد اتخذ وفرة شعر يصفها على رأسه . قال ثم دعت ثياب مصبغة ووفرة شعر مثل وفرة ابن سريج فوضعتها على رأسها ودعت للقوم بمثل ذلك . انتهى المقصود منه . والذي يظهر من هذا الكلام الاخير ان الوفرات كانت تُصنع وتباع لان ذلك لا يمكن ان يُصنع بالحضرة كما لا يخفى

وكان العرب في زمن الجاهلية يطلقون شعري رؤوسهم كما يؤخذ من خبر اليوم المعروف بيوم تحلاق اللِّم وهو يوم كان بين بكر وتغلب فجعل بنو بكر شعارهم حلق رؤوسهم واعطوا كل امرأة من نساءهم هراوة وقرية ماء فيكن اذا مررن ببحريح منهم عرفته تلك العلامة فاقبلن عليه يسقينه وياخذن بيده واذا مررن ببحريح من بني تغلب ضربته بالخشب فقتلته . والليم جمع لمة وهي الشعر المجاوز شحمة الاذن وهي فوق الوفرة فاذا بلغت المنكبين فهي الجممة . وفي البخاري حدثنا اسحق . . حدثنا انس عن النبي (ص) انه كان يضرب شعره منكيه . وفي ابن خلكان في ترجمة الحجاج بن يوسف ان عمر بن الخطاب (رضه) طاف ليلة في المدينة فسمع امرأة تنشد في خدرها

هل من سبيل الى خمر فاشربها ام من سبيل الى نصر بن حجاج  
فقال عمر (رضه) لا ارى في المدينة رجلاً تهتف به القوافي في خدره  
علي بن نصر بن حجاج فاتي به فاذا هو احسن الناس وجهاً واحسنهم شعراً .



فقال عمر غزيمة من امير المؤمنين لتأخذ من شعرك فاخذ من شعره  
فخرج له وجنتان كأنهما شققتا فمر فقال اعتم فاعتم ففتن الناس بعينيه . فقال  
عمر والله لا تساكنتي ببلدة انا فيها ونفاه الى البصرة

لكن يؤخذ مما تقدم ان العرب كانت تأخذ من اطراف شعرها  
فلا يتجاوز المنكين والى هذا الاشارة في الحديث لعن الله المجنات قال  
في النهاية هن اللواتي يتخذن شعورهن جمّة تشبهاً بالرجال . على انه ربما  
أخذ الرجل منهم عقيضتين وهما الصغيرتان يرسلها عن يمين وشمال وربما  
جمع شعره وعقده في ففاه وهو التجدير . واما حلق الرؤوس فلم يكن مألوفاً  
عندهم ولم تقف على الزمن الذي بدأوا يحلقون فيه بعد الاسلام لكن لا ريب  
ان اطلاق شعر الرأس كان باقياً الى زمن العباسيين كما يتناول من خبر جميلة  
وابن سريج حتى كان من اصيب منهم بالصلع يتخذ الوفرة

واما لباس الرأس فكان العرب يلبسون العمامم واستمرت هذه  
العادة بعدهم في الاسلام الى يومنا هذا الا في الاندلس فقد جاء في نفع  
الطيب للمقري ما صورته . واما زي اهل الاندلس فالتألب عليهم ترك  
العمائم لاسيما في شرق الاندلس فان اهل غربها لا يكاد ترى فيهم قاضياً  
ولا فقيهاً مشاراً اليه الا وهو بعمامة . ولقد رأيت عزيز بن خطاب اكبر  
عالم بمروسة حضرة السلطان وهو خاسر الرأس وشبيه قد غلب على سواد  
شعره . واما الاجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعمّة في شرق  
او في غرب . وابن هود الذي ملك الاندلس في عصرنا رأيت في جميع  
احواله ببلاد الاندلس وهو دون عمامة وكذلك ابن الاحمر الذي معظم

الاندلس اليوم في يده . قال واكثر عوامهم من يمشي دون طيلسان الا انه لا يضعه على رأسه منهم الا الاشياخ المعظمون وغفار الصوف كثيراً ما يلبسونها حمراً وخضراً والصفر مخصوصة باليهود ولا سبيل ليهودي ان يتعمم البتة والذؤابة لا يرخيها الا العالم ولا يصرفونها بين الاكتاف وانما يسدلونها من تحت الاذن اليسرى

وفي خطط المقرئزي كان رجال الدولة الجركسية في مصر من الامراء والماليك والاجناد يلبسون الطواقي بغير عمام ومبرون كذلك في الشوارع والاسواق وكانت هذه الطواقي ما بين احمر واخضر وازرق وغير ذلك . وكانت اولاً ترتفع نحو سدس ذراع ويعمل اعلاها مدوراً مسطحاً وفي زمن الملك الناصر كان نوع منها يعرف بالطواقي الجركسية يكون ارتفاع عصابة الطاقية نحو ثلثي ذراع واعلاها مدور مقبب . وكان الرسم في الدولة التركية ان السلطان والامراء وسائر العسكر يلبسون على رؤوسهم كبة يسمونها بالكوتة<sup>(١)</sup> صفراء اللون مضرّبة تضريباً عربياً ولا عمامة فوقها وتكون شعورهم مضفورة مدلاة في كيس حرير احمر او اصفر ويسمون ذلك الكيس بالدقوقة . انتهى تحصيلاً

واما النساء فكانت اليونانيات منهن يمشطن شعرهن مشطاً بسيطاً وكذلك الرومانيات الى عهد الامبراطورية وهو الزمن الذي انتقلت فيه المملكة الى الترف والزينة فاخذن يهيئنه على هيئات يطول وصفها لتكثرها وتنوع اشكالها كما يظهر من التماثيل الباقية لهذا العهد . وكثير

تقنهنَّ بعد ذلك عصرًا بعد عصر الى ان بلغت اقصى مبلغ من الغرابة والهجنة كما ترى في الشكل الاول وفيه رسم ضرب من الكمام ( جمع كمة ) وهي في الاصل القلنسوة المدوّرة والمراد بها



( ش ١ )

هنا كل ما يُلبس على الرأس ) اصطلاحن عليه في القرن الرابع عشر له جناحان فاحشا الكبير يذهبان عن يمين وشمال ويعمّ الرأس كله الى تقرة القفا فلا يظهر معه شيء من الشعر ويُعرف في لغتهم بالقرون ... ( Cornes ) ثم انه في سنة ١٤٢٨ ظهر نوع من الطرطور وصلن به الى حد فاحش في الطول

كما ترى في الشكل الثاني حتى كان ارتفاعه احيانا يبلغ الى متروكن ينفطيه بلاءة تطيلها نساء الامراء حتى تتجّر على الارض وتجعلها نساء الاشراف



( ش ٢ )

الى المقمين ونساء العامة الى الخصر . وهو اشبه شيء بالطرطور اللبثاني الذي كان مصطلحا عليه الى اواسط القرن الماضي الا ان الطرطور اللبثاني لم يكن يزيد طوله على نصف متر . ولبث هذان الزيان الى آخر القرن الخامس عشر ثم اهملا فكن بعد ذلك يلبسن قبعات متطامنة ولبنن على ذلك الى

اواخر القرن السابع عشر . واتفق في سنة ١٦٨٠

ان ما دام دُقُونَتَانِج خرجت الى تَوَاجِي فَوَتَبَلَو فهِت رِيحٌ شديدة ضربت شعرها فقتضت وانتقضت مشطته فشدته بشريطة جعلت

عقدتها الى الامام وسقط طرفاها على جبهتها فلما كان الغد اذا كل نساء البلاط بشرائط وسمي هذا الزي بالفوتانج . ثم اخذن يتفنن فيه ويزدن عليه حتى صار اشبه بالطرطور فكن يتخذن عددا كبيرا من اسلاك الصفر الطويلة ويعقدنها بالشرائط ثم يزيناها بكل نوع من الحلي والزخارف ويجعلن ذلك كله فوق اعلى الجبهة وكان طول الفوتانج يبلغ من نصف متر الى متر فما فوق

ثم انه في مدة لويس السادس عشر عادت الكمام العالية ولم تلبث ان اُفِرط فيها افراطا عجيبا فكانت ازياء الشعر تتبدل على ما لا يحصى من الاشكال والهيئات وكان رأس المرأة يرى تارة كأنه قطعة من حديقة ذات ازهار واطيار وتارة أشبه بجائوت يتضمن نواذر الظرف والمصنوعات ومن اغرب ما وصل اليه تفنن انه في سنة ١٧٧٨ حدث واقعة بين الفرنسيين والانكليز فازت فيها احدى بوارج الفرنسيين المسماة بل بول فكن يصطنعن بوارج صغيرة على شكل البارجة المذكورة يضعنها على رؤوسهن ويشبكنها باسلاك من الحديد بعد ان



(ع ٣)

يهيئن الشعر تحتها على شكل بحر ذي امواج كما ترى في الشكل الثالث وبين كل ذلك ضرور لا يحصى من الازياء اجترانا عن ذكرها خوف الملل كما اضربنا عن ذكر ما يختص من ذلك بعض الامم البعيدة كأهل الهند والصين واليابان وغيرهم لا نألو شئنا ان نتبع كل ما جاء من

هذا القليل لظال بنا القول الى ما لا تحمله هذه المجالة . على ان هذه الأزياء لا تزال تجدد على الايام بحيث انه لو اخذ كاتب في وصف الأزياء الحالية وحدها لاستغرقت مجلداً كبيراً بل لما انتهى فيها الى حد يقف عنده لاننا كل يوم في زي جديد

## متفرقات

الطب المصري القديم — عثر البروفسور ريسر في الدير البحري وهو الموضع الذي كانت قائمة فيه مدينة ثيبة على صحيفة من البردي بعث بها الى كلية كاليفورنيا وقد استفيد منها مع ما تقدمها من المعلومات الاثرية زيادة بيان في معرفة ما كان عليه الطب القديم في مصر . والذي يظهر من جملتها انهم كانوا يذهبون الى ان الامراض تنشأ عن طائفة من الجن او عن روح خبيث يدخل جسم الانسان وكانوا يعالجونها بالرقي السحرية . الا انهم مع ذلك كانوا يستخدمون المعالجات الدوائية واكثرها مما تصفه العجائز من مواد طبيعية او مصنوعة فيتمدون منها ما ثبت نفعه بالتجربة . فكانوا يستعملون خلا العقاقير النباتية المعادن السحرية او غيرها واللحم الحي من قلب او كبدة او مرارة والدم العبيط وشعر الأيل او قرنه وابن المرأة ورجيع الاسد ودماغ السحفاة وغير ذلك وهم يزعمون استنباط هذه الادوية الى الالهة او الى ملوك السلاسل الاولى . على ان المصريين كانوا ملمين بمعرفة بعض الحقائق الطبية وكانوا على بينة من دورة الدم

التي عادفاكتشفها في اوربا ميشيل سرفاي في القرن السادس عشر .  
ومما لا بدّ من التنبيه عليه هنا ان هذه المدونات كُتبت في زمن اقدم  
كثيراً من المدونات اليونانية لان تاريخها يرجع الى عهد السلالة الثامنة  
عشرة من فراعنة مصري الى نحو ١٥٠٠ سنة قبل التاريخ الميلادي

الالتجار بالذباب — ذكرت احدى الجرائد الفرنسية ان شحناً  
غربياً فرّغ في العهد الاخير في ساحة الشحن والتفريغ بلندرا وهو عدة  
اكياس مملوءة من الذباب الميت بعث بها احد تجار البرازيل الى مخزن  
حبوب كبير بلندرا

والفرض من طلب اصحاب المخزن المذكور لهذا الذباب ان يُحطَظَ  
بالحَبِّ الذي يُلقَى طعاماً للدجاج والبط والطيور المحبوسة في الافقاص  
وغيرها . وهو يُصطاد من جوار الامازون يركب قومٌ من اهل البلاد في  
زوارق منبسطة القعر ويتخذون شبكاً من القَرَيّ ( وهو نسيج متباعد  
الخيوط ) والذباب هنالك ينتشر فوق المستنقعات اشبه بسحابٍ كثيف  
فيأخذونه بالالوف وبعد ان يموت يحففونه في الشمس ويشحنونه في  
الاكياس . قالت على ان الحكومة هناك غير راضية عن هذا الشحن وفي  
عزمها ان تعلن منعه . . .

نظر المأمون الى ابن صغير له في يدو دفتّر فقال ما هذا بيدك فقال بعض  
ما تسجل به الفطنة وبنه من الغفلة ويؤنس من الوحشة . فقال المأمون الحمد لله  
الاي رزقي من ولدي من ينظر بعين عقله اكثر مما ينظر بعين جسمه

## آثار اوپس

الوقاية من السل الرئوي - هو تأليف جليل وضعتُ حضرة النطاسي  
 الفاضل الكاتب المشهور الدكتور خليل افندي سعادة بسط فيه الكلام  
 على هذا الداء الويل بيدان اسبابه وطرق عدواه وشرح أعراضه وعلاماته  
 الطبيعية وسيره وطرق علاجه وتوقيه . وكل ذلك بالتفصيل المسهب اخذاً  
 عن اختبارات اكابر العلماء في المستشفيات والمصاح وبعبارة هي غاية في  
 السهولة والوضوح واجتناب الاصطلاحات الخاصة ما امكن بحيث يفهمه  
 العادي كغيره . ولا يخفى ما في وضع مثل هذا الكتاب على الوجه المذكور  
 من الفائدة الشاملة لجميع الطبقات بحيث انه اذا تداولته الايدي وشاعت  
 مطالعته بين عامة القراء كان ولا ريب سبباً في تقليل حوادث هذا الداء  
 المشؤوم اذ من المعلوم ان اعظم الممهدات لانتشاره الجهل بطرق عدواه  
 وكيفية توقيه

فنحن نشكر حضرة الدكتور الفاضل على ما تجشمت في وضع هذا  
 التأليف المفيد ونحرض عامة القراء ولا سيما ارباب العيال على مقتناه  
 ومطالعة بالتدبر والاستبصار . والكتاب يبلغ نحو مئتي صفحة وهو يباع  
 في مكتبة المعارف بالقجالة بمصر وثمان النسخة منه عشرة قروش

احسن ما سمعت - هو عنوان كتاب نفيس جمعه الامام العلامة  
 ابو منصور الثعالبي الشهير صاحب التصانيف العديدة في اللغة والادب  
 ضمنه احسن ما سمعته من الشعر في اهم الاغراض المطروقة من الاهيات .

والتبويّات والملوكيات والاخوانيات والادبيات الى آخر ما هنالك ورتبة على اثنين وعشرين باباً قد اشتملت على كل ما هو من عيون الشعر ولُباب القرائح وحسبك أن متقيها مثل العلامة الثعالبي على ما عُرِف به من قوة النقد وسداد النظر . ولا ريب أن جمع الكتاب على هذا الترتيب من اعون الذرائع للاديب على اصابة غرضه منه والتمثل به في مجالس المحاضرة ومقامات الانشاء اذ لا يخفى ان ايراد البيت من الشعر في بعض مواقع الكلام قد يكون له من الوقع في نفس السامع ما لا يُستوفى بالدسارة المُسببة من الثرمها بولغ في تنسيق لفظها وتقوية معناها .

وقد تولى تصحيحه حضرة الكاتب الفاضل محمد افندي صادق عنبر احد اساتذة المدرسة التحضيرية بالقاهرة فتدارك ما امكن تداركه من غلط النسخ وعلّق عليه شرحاً لطيفاً كشف عن معاني الغريب من الفاظه وصدّره بمقدمة نفيسة وصف فيها محاسن هذه اللغة الشريفة وما امتازت به على سائر اللغات وحرّض سراً الامة وعلماءها على رفع منارها واحياء آثارها لو أنّ ثمة نارا اذا نفخت فيها تلمع أوجها اذا ناديت به يسمع . وقد طُبِعَ هذا الكتاب بالتزام حضرة الاديبين محمد افندي اسحاق ومحمد محمود افندي الخادم مدير مطبعة الجمهور بالقاهرة وهو جيد الورق والطبع يقع في نحو مئتي صفحة متوسطة ويطلب من المطبعة المشار اليها بجانب دار الكتب الخديوية ومن سائر مكاتب القاهرة وثمنه خمسة قروش مصرية .





# فَكَاهُنَا بَيْتٌ

— شـرلوك هولمز (١) —

— ٢١ —

الحية الرقطاء.

من الحوادث الغريبة التي تستحق التسطير الحادثة الآتي شرحها وهي مما حصل عند اول معرفتي بصديقي شرلوك ولكنني لم استطع تدوينها قبلاً بناءً على وعد صدر مني . اما الآن وقد ماتت السيدة التي يهبها شيوخ هذه الحادثة فلا اجد مانعاً يمنع من نشرها لتخليد ذكر ذلك الصديق العجيب بل من الضروري ان تنشر الحادثة لينين سبب وفاة الدكتور رويلوت الآتي ذكره الذي استغربه كل من سمع به ولم يعرف حقيقته احد

كنت لا ازال عزباً اسكن وشرلوك هولمز بيتاً ومهداً فحدث في اوائل شهر ابريل سنة ١٨٨٣ انني استيقظت صباحاً فوجدت شرلوك لا بساً وواقفاً بجانب سريري . فعجبت لقيامه قبل عاداته واستأنت لانه ايقظني قبل وقفي . ولحظ ذلك مني فقال اتأسف جداً يا عزيزي وطسن اني ايقظتك باكراً ولكن ليس الذنب ذنبي فان الخادمة استيقظت فاقظتني فاقظتلك . قلت وما الداعي الى ايقاظك فهل احترق المنزل او حدث امر عظيم اوجب ذلك . قال كلا بل قد جاءني زائر يطلب مساعدتي وتقول الخادمة ان الزائر سيدة جاءت في متهى السرعة والتهيج والحمى في طلب مقابلتي وهي تنتظر في غرفة الجلوس . ولا شك ان فتاة تمض في مثل هذه الساعة وتوقظ الناس من اسرة نومهم لا بد ان يكون الدافع لها في غاية الاهمية

(١) . بقلم نسيب افندي المشعلاني

واذ ذاك فن الواجب ان تتبع الامر من بدآته ولذلك احببت ان اخبرك كي لا ادع لك سبيلاً للامتي

ولم يكن لديّ الله واشهى من اتباع شرلوك في القضايا المسلمة اليه ودرس ملاحظاته وكيفية توصله الى النتائج فهضت للحال وفي أقل من خمس دقائق ارتديت ملابسى ونزلت معاً الى غرفة الاستقبال فوجدنا سيدة شوب اسود وعلى وجهها برقع صفيق ولما دخلنا نهضت قائمة فحياها شرلوك قائلاً انا ياسيدي شرلوك هولمز وهذا صديقي الدكتور وطنس فيمكنك ان تتكلمي امامه بكل حرية ولكنني اراك ترجئين فاقتربي من النار . فقالت انني لا ارتجف من البرد يا سيدي بل من شدة خوفي وخطورة امري ثم رفعت برقعها فرأينا على وجهها علامات الخوف الشديد . وظهر لنا انها لا تكاد تبلغ الثلاثين من عمرها مع بدء ظهور الشيب في شعرها وتغضض جلد وجهها . فنظر اليها شرلوك بلطف وقال سكيني روعك يا سيدي فاننا ستمكن ان شاء الله من نفي مخاوفك . فقالت اشكر فضلك يا سيدي فاني قد اصبحت في حالة لا صبر لي عليها وليس لي من اشكو اليه حالي الا شخص واحد يهم بامري ولكنّه واسفاه ضعيف لا يقدر على شيء . وقد سمعت عنك يا مستر هولمز من صديقة لي تدعى مسس فارتوش فاتيئك للحال راجية مساعدتك او على الاقل نصيحتك . واعلم انه لا يمكنني ان اكافئك الآن ولكنني سأزوج بعد شهرين واصير مطلقة التصرف في مالي الموروث فترى اذ ذاك انني لست بخجلة وكان شرلوك قد عمد الى دفتر مذكراته عند سماعه اسم فارتوش وبعد ان قلب فيه قليلاً قال نعم قد كانت لي يد في قضية مسس فارتوش وذلك قبل ان اتفقت واياك يا وطنس . ثم نظر الى الزائرة وقال انني اعدك يا سيدي يذل جهدي اما المكافأة فان اعمالى تكافئ نفسها واما اذا شئت ان تدفعي ما ربما يلزمنا من النفقات فانت وما ترين متى شئت . والان ارجو منك ان تطلعي على امرك فهضت الزائرة وقالت آه ان حالي مجرد خوف من امور لملك اذا ذكرتها لك تهزأ بها والشخص الوحيد الذي يهيم امري حين اطلعت عليها مضحك وقال

انها اوهام ولّدها في مزاجي العصبي ولكنني سمعت عنك يا سيدي ما جعلني اعتقد انك تنظر الى كل شيء باهتمام ودقة معها ظهرت دلائله بسيطة وصيبانية . فاعلم ان اسمي هلن ستونر وانا اقيم مع زوج والدتي وهو الحفي الوحيد الباقي من اسرة قديمة سكسونية في انكلترا من ايلة موران . وقد كانت هذه الاسرة من الغنى على جانب عظيم وامتدت املاكها الى بركشيد غرباً ولكن في القرن الغابر تعاقب على ارث الاسرة اربعة مسرفون انفقوا اكثر من نصف قيمتها ثم آلت بعدهم الى مقامر اجهز على الباقي ولم يترك بعده سوى بضعة اقدنة من الارض ومنزل قديم جداً تداعى جدرانها الى السقوط تحت اثقال الرهون وورثه حمو والدتي وهو الذي ذكرته لك ويسمى المستر رويلوت فكان عاقلاً ولكنه بقي ساكناً في ذلك المنزل يعيش عيشة الذل المستتر شأن الاشراف اذا اقرهم الدهر . ورأى ابنه ان يعتمد على نفسه . في تحسين حالته فاستدان مالاً من احد الاصدقاء ودرس الطب ولما نال شهادة تلك الصناعة سافر الى كلكتا واخذ يتعاطى حرفة فنجح نجاحاً باهراً . ولكنه شعر يوماً ان خادمه الهندي يسرقه فضربه ضرباً برح به وامانه ولم ينج من الاعدام الا بالجهد ولكنه سُجن مدة طويلة ولما أُطلق سراحه عاد الى انكلترا في متهى اليأس والحزن . وكان المستر رويلوت هذا في اثناء اقامته في الهند قد تزوج بالدتي وهي اذ ذاك ارملة الجنرال ستونر من مدفعية بنكال ولها ابنتان توأمان انا وشقيقي جوليا ولنا اذ ذاك من العمر سنتان . وكانت والدتي مربية يبلغ دخلها السنوي الف ليرة استرلينية فكتبت ما تملكه لزوجها رويلوت بشرط انه متى تزوجنا يدفع لنا مبلغاً سنوياً معيناً . وبعد ان رجعنا الى انكلترا بوقت قليل قُتل والدتي باصطدام القطار الحديدي وذلك منذ ثماني سنوات وظهر ان هذا الحادث زاد في كآبة الدكتور رويلوت فترك صناعته في لندن وذهب بنا لنعيش في المنزل القديم المذكور آنفاً في موزان . وكانت الاموال التي تركتها والدتي كافية لمعيشتنا فلم يكن ما يشق في سبيل راحتنا وسعادتنا غير ان اطوار الدكتور تغيرت كثيراً فصار يعتمد عن الاصدقاء والمعارف ويسجن نفسه في غرفته ولا يخرج منها الا ليخاصم من

يجدهُ امامهُ وكانت حدة الطبع موروثه في امسره بما يقارب الجنون ولا شك ان اقامته في البلاد الحارة مدة طويلة زادت فيه تلك الحدة . وحدث في الاسبوع الماضي انه تنازع مع حداد فضربه ثم قذفه من مكان عالٍ الى النهر ولكن الحداد سلم واضطرت ان اذهب بنفسه واسترضيه بشيء من المال حتى اشترت سكوتهُ . اما الاصحاب الوحيدون الذين يفهم الدكتور فهم النور المتجولون فيسمح لهم بنصب خيامهم في حديقته ويختلط بهم واحياناً يغيب معهم اسبوعاً بتمامه . وهو مولع بالحيوانات الهندية وله عميل يرسلها اليه وعنده الآن منها جرو نمر ونمس اطلقها في الحديقة فصار اهل البلدة يخافون الدنو من منزلنا . فتصور يا سيدي كم كانت حياتي وحياة شقيقي جوليا شقية ولا سيما وان الخدامين عافوا خدمتنا فاضطربنا ان نقوم نحن باعمال البيت . ومع ان شقيقي لم يكن عمرها الا ثلاثين سنة عند وقتها فان شعرها كان قد وخط الشيب اكثرهُ كما ابتدأت ان اكون انا الآن فقال شرلوك وهل ماتت شقيقتك . قالت نعم منذ سنتين وحديثي يتعلق بوفاتهما . ان حياتنا كانت مملة ومتعبة كما ذكرت لاننا لم نكن نرى احداً من البشر سوى خالتي كان يسمح لنا بزيارتها من حين الى آخر وهي متقدمة في العمر وحدث منذ سنتين ان زرتها فتعرفت شقيقي جوليا عندها بضابط في البحرية فاجبها وطلب ان يقترب بها . ولما عرف الدكتور بذلك لم يظهر اقل اهتمام ولكن قبل زواجها باسبوعين حدثت تلك المصيبة الخفيفة

فتهمز شرلوك باهتمام وقال ارجو منك ان تتكلمي بكل تفصيل . فقالت ان منزلنا كما اخبرتك سابقاً قديم العهد لا يُسكن الا في ناحية منه حيث تقيم وغرف النوم في الطبقة السفلى اولاهما للدكتور رويلوت وبجانبها غرفة شقيقي جوليا ثم غرفتي ولا يوجد بينها اتصال بل كلها تشرع الى الدار ونوافذها تطل على الحديقة . في الليلة التي اخبرك عنها دخل الدكتور غرفته باكراً واعلمنا انه لم يبق لاب شقيقي كانت تشم رائحة التبغ الهندي الذي يدخنهُ فتركته غرقها واتت اليّ فجلسنا نتكلم عن زواجها . وعند الساعة الحادية عشرة نهضت لتخرج فما بلغت الباب حتى

وقفت ونظرت اليّ فقالت يا هلم هل سمعت في عمرك صغيراً في منتصف الليل . قلت لا . قالت ولا اظن انك تصفرين في نومك . قلت لا . قالت عجباً فانه في الثلاث ليلي الاخيرة عند الساعة الثالثة صباحاً كنت اسمع صغيراً واضحاً يوقظني من نومي ولكنني لم اعلم هل كان من خارج المنزل او من الغرفة المجاورة فقد خطر لي ان اسألك لعلك سمعته ولكن ليس للامر اهمية فربما كان ذلك من جماعة النور . ولما قالت هذا ودعيتني وخرجت الى غرفتها وسمعتها تقفل بابها من الداخل فافقت غرفتي ايضاً وكنا نفعل ذلك خوفاً من النمر والنمس اللذين كان الدكتور كما ذكرت قد اطلقهما في المنزل كأنهما كلبان داجنان . ولكنني لم استطع الرقاد تلك الليلة وقد استولى عليّ شعور غريب ينبئني بحلول مصيبة وكانت تلك الليلة مظلمة والريح تعصف بشدة والمطر يتساقط بفزارة مع ذلك فاني سمعت صراخ امرأة تستغيث بلهفة وجزع فعرفته للحال انه صوت شقيقتي فوثبت من سريري والتفتت بالملاءة وخرجت الى الدار ولما بلغت باب غرفتي سمعت صغيراً خفياً واضحاً كالذي ذكرته لي شقيقتي ثم تبعه رنة اشبه بوقوع قطعة معدنية . فاسرعت الى الغرفة شقيقتي فوجدت انها قد فتحت القفل ولكنها لم تستطع ان تدفع الباب الى الداخل فوقفت لحظة مذعورة لا اعلم ماذا سيخرج اليّ من تلك الغرفة . وكان مصباح الدار قد اوصل اشعته الى داخل الغرفة فرأيت شقيقتي وقد امتنع وجهها من شدة الخوف ومدت ذراعيها طلباً للمساعدة وهي تترنخ كالسكرى . فاسرعت واخذتها بين ذراعيّ وكانت ركبتيها قد عجزتا عن حملها فسقطت الى الارض وكانت ترتش شديداً بتألم . ولما شعرت بوجودي صاحت بي فجأة بصوت لن انساه وقالت « آه يا الهي ! يا هلم ! الجبل ! الجبل ! الحبل المخطط » وكانت تود ان تزيد على ذلك شيئاً فلم تتمكن ولكنها كانت تشير باصابعها الى غرفة الدكتور ثم استولى عليها ارتعاش شديد . ولما رأيت ذلك اسرعت لادعو الدكتور فوجدته أتياً بلباس النوم ولما بلغ شقيقتي كانت قد فقدت الشعور فجرعها شيئاً من الكونياك وارسل يستدعي المساعدة الطيبة من البلدة فلم يأت كل ذلك باقل نفع لانها لم تعد تهيق من غيبتها ولغظت نفسها الاخيرة

ولما نفي الامر الى موضع الايجاب اخذ قاضي التحقيق في البحث المدقق ودرس الامر بمزيد الاعتناء وكان جميع اهل البلدة يخشون الدكتور رويلوت ويخافون اعماله ولكنهم لم يتمكنوا من نسبة الوفاة الى سبب ما . وكنت قد اكدت لهم انني سمعت شقيقتي تغفل بابها من الداخل ورأوا ان النافذة محصنة بالقضبان الحديدية ثم فحصوا الجدران فوجدوها متينة وليس فيها ولا في ارض الغرفة ما يدل على مدخل سري وتقرر بكل تأكيد ان شقيقتي كانت وحدها في غرفتها عند حصول الحادثة فضلاً عن انه لم يُرَ في جسدها ما يدل على اعتداء . ولذلك يغلب على ظني ان وفاتها تسببت عن خوف عظيم من امر لا اعلم ما هو . اما كلام شقيقتي الاخير عن الحبل المخطط فلا اعلم ما هو ويخطر لي احياناً انه كلام هذيان الموت واحياناً انها تشير الى افراد النور الذين حاصم الدكتور واسكنهم ارضه وربما كانت تريد ان تشير الى لباسهم المخطط

وقد مرت عليّ سنتان منذ وفاة شقيقتي وانا في حياة الوحدة التامة الى ان كان الشهر الماضي فزارنا فتى يدعى برسي ارميتيج كنت اعرفه من زمن مديد وطلب الاقتران بي فلم يعارض الدكتور في ذلك وتقرر موعد زواجنا في الربيع القادم . ومنذ يومين شرع الدكتور في عمل بعض اصلاحات في المنزل ولما كانت هذه الإصلاحات تقتضي هدم شيء من جدار غرفتي اضطرت ان انتقل الى الغرفة التي توفيت فيها شقيقتي وانام في سريرها . ولكنني بينما كنت لا ازال مستيقظة على السرير سمعت نفس الصغير الذي كان نذير وفاتها فوثبت من سريري كالجنونة وانرت المصباح فلم اَرَ شيئاً ولكني لم اعد استطع الرقاد تلك الليلة فارتديت ثيابي وبقيت على كرسيي ولم اصدق ان لاح نور النهار حتى خرجت فاكتريت عربة اوصلتني الى محطة القطار فركبته واتيت اليك . وقد اطلعتك على حديثي بتمامه فارجو ان لا تبخل عليّ باز شاك

فقال شرلوك قد فعلت حسناً بمنجيئك اليّ لكن يظهر لي انك اقيمت من حديثك شيئاً كانك تريد ان ابعاد اللوم عن الدكتور رويلوت فانك اخفيت عني ذلك

سبب هذه العلامات الحمراء على معصمك التي تدل على محل ابهام واربع اصابع يدٍ قبضت عليك بعنف . فتلون وجه الفتاة من الخجل وحاولت ان تخفي يدها وقالت لم اذكر لك انه منعي من الخروج ولم احسب لذلك اهمية اما علامة اصابعه فلا انكر انه زجل شديد القوة وهو نفسه يجهل مقدار قدرته

وعقب ذلك سكوت كان في اثناؤه قد اسند شرلوك رأسه الى راحته وشخص بصره الى نار الموقد ثم كأنه انتبه فجأة فقال انت هذه الحادثة في غاية الاهمية فلا ينبغي ان نضيع شيئاً من الوقت فاذا ذهبنا معك الآن الى موران فهل يمكننا ان نرى غرف المنزل بدون ان يعلم زوج والدتك . قالت انه ذكر لي اليوم صباحاً انه سينزل الى لندن لاشغال ضرورية ومن المؤكد انه سيغيب كل النهار فاذا اتينا لا يعلم احد بزيارتنا الا الخادمة وهي عجوز ضعيفة العقل لا يصعب علي ان اخفي حضوركم عنها . والآن فان لدي بعض حاجات اقضيها هنا فساذهب لقضائهما واعدود الى موران في قطار الظهر . ورأى شرلوك في رغبة لمرافقته فقال لها حسن ونحن سنبتعد في اول قطار بعد الظهر . فشكرته الفتاة ثم انزلت برقمها وخرجت وهي تقول الى الملتقى

وبعد خروجها قال شرلوك لا شك ان قصة هذه الفتاة غريبة الحوادث فانه ما دامت جدران الغرفة وابوابها نافذتها في تمام الحفظ فكيف ماتت شقيقها وما هو معنى الصغير الذي سمعته وما هو مغزى كلمات الملتمة . ثم ان ما سمعته الفتاة من الرنة المعدنية ووجود قبيلة النور التي يحبها الدكتور ويحبها مما يجعل باباً للافتكار . وقد تحققت واقنعت ان الدكتور لا يجب ان تتزوج الفتاتان وهذا طبيعي لانه بزواجهما يضطر الى ان يدفع لهما سنوياً ما اوصت به والدتهما ولا اظن انه يمكنني الحكم بشيء قبل ان اذهب بنفسني فارى المنزل عسى ان يظهر لي في نفس الغرفة ما يوضح بعض المبهمات . ولم يكذ شرلوك يتم كلامه حتى فتح باب غرفتنا فجأة ودخل منه رجل ضخم الجثة بلباس يختلط بين لباس قروي وطالب علم ثم رفع قبعته العالية وجعل ينقل نظره الحاد الخفيف من الواحد الى الآخر ثم قال من

منكما المستر هولمز . فقال له شرلوك انا هو ولكن بمن انت وماذا تريد . فقال الرجل وقد بانت على وجهه علائم الغيظ الشديد انا الدكتور رويلوت من بلدة موران وقد انت ابنتي الى هنا وعلمت ذلك لانني كنت اتبعها وقد اتيت لاعلم ماذا فعلت وماذا قالت لك ولاخبرك يا شرلوك انني سمعت عنك واعرفك انك رجل شرير تتدخل في ما لا يعنك وتهتم باشغال غيرك . . فقاطعه شرلوك ببرود قائلاً ان حديثك لا يسر يا هذا فاسألك ان تقفل الباب من الخارج لان الهواء البارد يضايقنا . فزاد هياج الرجل وادعى وقال كلا ان اخرج قبل ان انهك ان لا تتدخل في اموري فاني رجل مخيف والويل لك اذا وقعت في طريقي . ولما قال هذا عمد الى قضيب حديدي غليظ فقبض عليه بيديه وثناه ثم رمى به الى الارض كأنه يرينا مقدار قوته ثم خرج مسرعاً . فتبسم شرلوك واخذ القضيب الحديدي . واعاده الى حاله بسهولة وقال لوبي زائرنا دقيقة لأريته ان قوتي تعادل قوته ولكنه قد زاد ثقتي بانه شرير لا يخلو من ان له يداً في مقتل الفتاة وسنرى من منا يفوز وارجو ان لا يكون في تأثر الفتاة ما يسبب لها خطراً قريباً

وتناولنا طعام الصباح ثم خرج شرلوك لبعض حاجات وعاد في الساعة الواحدة بعد الظهر وفي يده ورقة عليها كتابة دقيقة وارقام فقال لي قد استقصيت خبر ثروة والدته الفتاة فعلت ان املاكها عند وفاتها كان ريعها السنوي ١١٠٠ ليرة ولكن الآن اصبح دخلها لا يزيد على ٧٥٠ ليرة بسبب هبوط الاسعار فلو تزوجت كل واحدة من الفاتين لحق لها ٢٥٠ ليرة سنوياً فلا يبقى للدكتور الا ما لا يكفي . ولذلك لم يبق عندي شك انه يجتهد في منع الفاتين عن الزواج . واعتقد ان الخطر قريب الآن ولا سيما بعد ان عرف بانني تتدخل في الامر فيجب ان لا نضيع الوقت فاتبعني يا وطن ولا تنس ان تحضر مسدسك معك لانه لا بد ان يلزمنا في منزل رجل يلوي القضبان الحديدية كما رأيت . وكانت المركبة التي احضرها شرلوك في انتظارنا فركبناها الى محطة القطار ومنها الى بلدة موران فركبنا عربة اخرى وسار بنا سائقها الى جهة منزل الدكتور رويلوت . ولما قاربناه رأى شرلوك



الفتاة عند طرف الحديقة فمر السائق بالوقوف وقده أجرته ثم تقدمنا على اقدامنا وكانت الفتاة قد اتت لاستقبالنا فقالت كنت انتظر كما يزيد القلق لانني تحققت بعد عودتي ان الدكتور في لندن ولا يرجع قبل المساء . فقال شرلوك نعم وقد شرفنا بزيارته بعد خروجك ثم اخبرها بما جرى . فظهرت الفتاة علامات الدهشة والخوف فقال لها شرلوك لا شك ان الدكتور سيحترس كثيراً متى رأى امهر منه في كشف اعماله ولكن على كل حال يجب ان تحتري من هذه الليلة . والآن دعينا نشاهد الشرف قبل فوات الوقت فسارت امامنا وتبعناها . وكان المنزل مبنياً من حجر مسودّ وله جناحان احدهما تدل نوافذه المكسرة وحالته المتداعية انه خرب ومهجور اما الجناح الاخر فكان في حالة صالحة . وكان شرلوك يسير ببطء يراقب ويتبصر في كل شيء حتى بلغنا الشرف فقالت الفتاة هذه هي غرفة الدكتور والفرقة الملاصقة لها هي التي كانت لشقيقتي والتي بجانبها هي غرفتي ولكنني كما ذكرت قد انتقلت الى غرفة شقيقتي بسبب الاصلاحات التي يجريها الآن في هذه الجدران . فوقف شرلوك حزيناً يتأمل وقال ان الترميمات الجارية لا تستدعي ان تغيري غرفتك وكان يمكنك البقاء فيها . ثم عمد الى نافذة الغرفة الوسطى فاقفلها من الداخل ثم خرج وجعل يحاول فتحها بكل عنف فلم يستطع ثم اخرج عدسيته ففحص المفاصل الحديدية وجوانب الجدران وبعد تأمل قليل قال هيا بنا الى داخل الغرفة لترى . فدخلنا الى الغرفة التي ماتت فيها الفتاة وكان شرلوك يسير في مقدمتنا كأنه هو صاحب المنزل . وكانت الغرفة صغيرة قريبة السقف وفيها سرير ومائدة ومغسلة وخزانة ثياب فاخذ شرلوك كرسيّاً وجلس عليه وجعل يتأمل في الغرفة بكل دقة وكان اثاثها قديماً جداً ثم وقع نظره على جبلٍ متدلٍ بجانب السرير يتصل طرفه بالحدة فقال للفتاة ان هذا ولا بد جبل الجرس ويظهر انه جديد اكثر من باقي موجودات الغرفة فهل كانت شقيقتك تستعمله . فقالت هو جبل جرس يتصل بغرفة الخادمة وقد وضع منذ سنتين فقط ولكن شقيقتي لم تكن تستعمله لنداء الخادمة لاننا كنا نقضي حوائجنا بانفسنا . فعاد شرلوك الى تأمله وكان كأنه في غيبوبة ثم اخذ بجبل الجرس بيده .

وشدهُ شدةً عنيماً فلم يقرع . واذ ذاك ابرقت اسرتهُ بقبه ضاحكاً وقال ان هذا ليس متصلاً بمجرس بل هو جبل مربوط بمسار حديدي في السقف بقرب تلك النافذة الضيقة التي عملت على ما اظن لادخال الهواء الى الغرفة . ولكن من الغريب ان يفتح البناء مثل هذه النافذة الصغيرة للهواء ويجعلها بين هذه الغرفة والغرفة المجاورة ولا يفتحها الى الخارج او يجعلها على الاقل اوسع مما هي مرةً اخرى . فاقتربت الفتاة وهي تتعجب وقالت لم يكن يخطر لنا قط ان يجرب هذا الجرس ولكنني الان ارى حقيقة انه ليس بمجرس . واما النافذة فليس الذنب فيها على البناء بل هي من جملة اصلاحات عملها زوج والدتي في البيت . فقال شرلوك واطنه فتح هذه النافذة عند ما وضع هذا الحبل اي منذ ستين فلا ريب ان هننا اموراً في متعها الغريبة . ثم تبسم ثانية وقال قد بقي علينا زيارة غرفة الدكتور

اما انا فرأيت من ملامح شرلوك انه قد وقف على سر الامر مع اني لم افهم منه شيئاً . وكانت غرفة الدكتور اكبر من الاولى وبسيطة الاثاث جداً فيها سرير ورَفّ عليه كتب وكسي بجانب السرير وآخر قرب الحائط ثم مائدة مستديرة وصندوق حديدي كبير . وكان شرلوك ينقل من قطعة الى اخرى يفحصها بدقته المعهودة حتى بلغ الصندوق الحديدي فسأل الفتاة عما يوجد فيه فقالت اني لم اراهُ مفتوحاً الا مرة واحدة وهو يحتوي على اوراق الدكتور الخصوصية المتعلقة باشغاله . ورأى شرلوك صحناً صغيراً فيه قليل من اللبن فقال ولم هذا فهل يربي الدكتور قطاً في غرفته . قالت لا ولكنني قد اخبرتلك انه يربي جرو غر ونمسا . فقال شرلوك عفواً ياسيدي فان امثال الحيوانات الذين ذكرتهما لا يكون طعامها من اللبن ولا يجعل في صحن صغير كهذا . ثم حانت منه التفاتة فرأى بجانب السرير سيراً جليداً كالذي تربط به الكلاب وهو ملفوف ومعمود فنظر اليه بتأمل ثم هز رأسه وقال الويل الويل للاشرار نعم ان الانسان اذا حول قوته الفكرية الى عمل الشر تحول كله الى ابليس بنفسه . ولما قال هذا خرج ونحن نتبعه حتى بلغنا الحديقة فنظر الى الفتاة وقال يا مس سيجوز انه من اللازم الحثيم ان تعلمي بصيحتي حريفاً لان الامر

في غاية الاهمية وتتوقف عليه حياتك . فقالت مرني يا سيدي بما تشاء ترني اطوع من بنائك . وكان في البلدة فندق بازاء المنزل فقال شرلوك يجب ان ايتت الابله مع صديقي وطسن في غرفتك وسنذهب الآن الى الفندق اما انت فالزمي غرفتك واحتجي بصداق اليم ينمك من الخروج ومتى عاد الدكتور ودخل الى غرفه لينام فافتحي النافذة التي ترمي الى الحديقة وضي مصباحك فيها علامة لنا ثم خذي ما يلزمك واذهبي الى الغرفة الثانية التي كانت غرفتك الاصلية ونامي فيها . فاننا نأتي نحن الى هذه الغرفة وسنصرف الليل فيها عوضاً عنك ونرى ما يكون . وقد صار من الواجب الآن ان نسرع في الخروج لانه اذا عاد الدكتور ووجدنا هنا فسد عملنا كله فلا تنسي ما اوصيتك به وتشجعي فلا بأس عليك .

ودهبنا الى الفندق فاكثرينا غرفتين كانت نوافذهما تطل على المنزل المذكور وعند غروب الشمس رأينا الدكتور قد عاد بعربته ثم ما عمتنا ان رأينا النور في غرفته . وبعد قليل قال لي شرلوك اعلم يا وطنس اني اراجع فكري في اخذك معي هذه الليلة لانه مع أن وجودك برهقتي قد يكون آمن من كل شيء فانا أعلم أنه تحف به اخطار مخيفة أود أن اكفيك التعرض لها . فقلت ان كلامك هذا يزيدني رغبة في ان لا أدعك تتعرض للخطر وحدك ويظهر لي أنك رأيت في تلك الغرفة ما لم أره أنا . قال كلا بل قد رأينا كلانا نفس الشيء ولكنني أعلمت تصوراتي اكثر منك . قلت أنني لم أر ما يستحق الفكر الا وجود حبل الجرس المربوط بالخائط فلم أفهم المقصود منه ورأيت النافذة التي للهواء بين الغرفتين ولكن وجود مثل هذه النوافذ طبيعي في البناء وفضلاً عن ذلك فانها صغيرة جداً لا يكاد الجرذ يستطيع المرور منها . فقال شرلوك نعم انني علمت بوجودها قبل ان اجي الى المنزل لان مس ستور في حديتها اخبرتنا ان شقيقها كانت تشم رائحة التبغ الذي يدخنه الدكتور . ثم ان هذه النافذة لم تكن في اصل البناء بل هي حديثة وكان عملها في نفس الوقت الذي علق فيه حبل الجرس وتبع ذلك وفاة الفتاة على مبررها . وقله لاحظت ايضاً ان السرير في تلك الغرفة قوائمها مثبتة في الأرض على غير المعتاد .

وذلك لكي يبق السرير تحت النافذة المذكورة والحبل فلا تستطيع الفتاة نقله الى جهة اخرى من الغرفة . واذ ذاك اشرق عليّ وميض من فكر شرلوك فصحت به لله درك يا صديقي شرلوك وأرانا في وقت يجب ان نمنع فيه حدوث فظاعة هائلة . فقال نعم انها فظاعة هائلة وارى انا سنصرف ليلاً مخيفاً جداً فلنكن على استعداد وعند الساعة التاسعة اطفئ النور من منزل الدكتور رويوت وساد السكون والظلام ومرت بنا ساعتان ونحن نترقب الى الساعة الحادية عشرة فرأينا نوراً يلعب في النافذة فنهض شرلوك وقال هذه هي العلامة المتفق عليها فلم بنا . فخرجنا بعد ان اوصينا صاحب الفندق ان لا ينتظرنا لاننا ربما نغيب الى الصباح والتحقنا الظلام حتى بلغنا الحديقة فتسلقنا جدارها وسرنا بين الاشجار يقودنا المصباح الضعيف الذي تركته لنا الفتاة الى ان اقتربنا من النافذة فتسلقناها ودخلنا الغرفة وأغلق شرلوك النافذة وراءنا بدون اقل صوت . ثم نقل المصباح الى الداخل وجعل يكلمني همساً خفياً جداً فقال اياك والحركة فان اقل اشارة تدل على وجودنا تهدم آمالنا ويجب ان نبقي في الظلمة لئلا يرانا من النافذة واياك ان تنام لان حياتك ربما تتوقف على ذلك وأبقى مسدسك بالقرب منك واجلس على ذاك الكرسي اما انا فسأبقى على جانب السرير . فجلست كما امرني ووضعت مسدسي بيدي وجلس شرلوك على السرير وبيده عصاً كان احضرها معه وشعلة وعلبة ثقاب ثم اطفأ المصباح فساد علينا الظلام .

انني لن انسى تلك الليلة الخفيفة المظلمة فاننا لم نكن نسمع فيها اقل صوت الا حفيف اجنحة الطيور الليلية حيناً بعد آخر في الحديقة وضربات ساعة الكنيسة التي كانت تقرع كل ربع ساعة وكانت تلك الساعات تظهر لنا اعواماً . وكنت اعد الساعات الى ان قرعت الساعة الثالثة واذا بنور ضعيف قد ظهر فجأة عند النافذة الصغيرة ثم اختفى جالاً وتبعه رائحة قوية من الزيت المحرق والمعدن الحبيبة فعلمت ان الدكتور في الغرفة المجاورة قد اثار فانوسة السري ثم سمعت حركة خفيفة وعاد بالسكون . وبعد نصف ساعة سمعت حركة اخرى تبعها صوت اشبه بخروج البخار

المحصور وفي تلك اللحظة عينا رأيت شرلوك قد اشعل القناب فانار الشمعة واخذ يضرب بعصاه الحبل المدلى فوق السرير بعنف شديد ونظرت اليه فاذا وجهه اصفر اللون وعليه علامات القلق والارتباك . ثم توقف عن ضرب الحبل وشخص الى النافذة وبعد اقل من نصف دقيقة سمعنا صوتاً خفيفاً لم اسمع صوت توجع وتألم نظيره في حياتي وكان يستطيل ويزيد قوة حتى وقفت مع شرلوك نظراً بمضنا الى بعض بخوف وقد جدد الدم في عروقنا . واذ ذاك قال لي شرلوك قد قضى الامر يا وطن فخذ مسدسك وتعال معي الى غرفة الدكتور ثم اثار المصباح وسار امامي فقبضته وخرجنا الى الدار ومنها الى الغرفة الملاصقة فقرع بابها مرتين ولما لم يسمع جواباً دفع الباب فانفتح ودخلنا معاً والمسدس مشهور بيدي فرأينا في الغرفة منظرًا مخيفاً . وجدنا على المائدة الفانوس السري وقد فُتح نصفه فقط وكان الصندوق الحديدي مفتوحاً والدكتور جالساً بلباس النوم على كرسي بقرب المائدة وفي يده الجلد المقود الذي كان قد رآه شرلوك قرب السرير وكانت عيناه شاخصتين الى زاوية السقف وفيهما علامة الخوف الشديد . ورأينا حول جبهته حبلًا خفيفاً اصفر وفيه نقط سميكة . فلما دخلنا لم يتبه او يظهر علامة شعور اما شرلوك فاثار الى رأس الرجل وقال لي انظر الى الحبل المخطط الذي اشارت اليه القتيلة . واذ ذاك رأيت الحبل المربوط على رأس الرجل قد اخذ يتحرك من نفسه ثم ظهر لي انها افعى وقد بان رأسها وعنتها . فقال شرلوك انها تدعى صلي الغاب وهي اشد افاعي الهند سماً وقد لدغت الدكتور فمات في اقل من عشر ثوانٍ وصدق قول المثل من حفر حفرة لآخيه وقع فيها . والآن فلترجع هذا الحيوان الى مخججه ونقل مس ستونز الى محل امين ونعلم رجال الشحنة بالامر . ولما قال هذا السير الجلدي من يد الميت ورماه برشاقة غريبة فالتف حول عنق الافعى فسحبها الى الصندوق الحديدي واقفله عليها . وكانت مس ستونز قد سمعت الاصوات ولم تجسر ان تخرج من غرفتها فلما ذهبنا اليها وجدناها تكاد تموت خوفاً فاجبرناها بالواقع ثم ابلغنا الامر لرجال القضاء . ولما عدنا الى لندن في القطار اخذ شرلوك يعدد ثني بما جرى قبله

انني اول ما سمعت قصة الفتاة ظننت ان لقبيلة النور دخلاً في مقتلها ولكنني لما فحصت المنزل والفرقة وجدت انه يستحيل دخول احد الى الغرفة وليس فيها ممر سوى النافذة الضيقة في اعلى الجدار وهذه لا يكاد الجرذ يمر منها. ولكن لما لم يكن سواها ورأيت الحبل المربوط بجانبها خطر لي ان ذلك ليس الا آلة الهلاك وان لم اكن اعلم ما هي وبعد التفكير خطر لي انه ربما يكون ذلك الحبل كطريق لافعى تدخل من النافذة وتنزل على الحبل الى الشخص النائم. وزاد فكري هذا ثبوتاً ما عرفته عن الرجل انه كان في الهند وانه يستحضر منها الحيوانات الشرسة فتحقت انه انما يود ان يسم الفتاة بشيء لا يظهره الفحص الطبي. اما الصغير فكان الدليل القاطع لاستعماله الافعى لتلك الغاية لانه بعد انزالها الى الغرفة كان يصفر لها لتعود اليه كما علمها ويطعمها اللبن الذي اعد لها. ولا شك انه ربي الافعى ودرّبها على ذلك مراراً فكان يدخلها من النافذة فتنزل على الحبل الى السريرو وربما نزلت مراراً ولم تؤذ النائم ولكن لا بد لها اخيراً من لدغ لان طبيعتها مؤذية سامة . وكنت قد تحققت كل ذلك قبل ان دخلت غرفة اول مرة ولما فحصت الكرسي الموجود فيها وجدت آثار اقدماء عليه مما دلني على انه كان يقف على الكرسي لكي يصل الى النافذة المذكورة وكان الصندوق الحديدي وصحن اللبن والسير الجلدي مما اكد لي ظني . وعلمت ان الرنة المعدنية التي سمعتها الفتاة هي صوت قفل الصندوق الحديدي بعد ان كان يرجع الافعى اليه . فلما تقرر لدي كل ذلك عزمت ان ابيت في الغرفة بنفسى وكنت مواظباً على تمام الانتباه الى ان سمعت صوت فحيح الافعى فلحال انرت الشمعة وضربتها بمصاي كما رأيت . ولما لم تكن تنتظر تلك المهاجمة عادت راجعة الى النافذة في الحال وكان ألم الضربات التي أصابها قد ايقظ فيها طبيعتها المؤذية لتنتقم من أول شخص تصادف ففتت سمها في نفس صاحبها الدكتور وقتله . وعلى ذلك اكون عن غير قصد أنا السبب في قتله ولكن حميري مستريح من هذه الجبهة فلا يوبخني على اهلاك شرير كهذا



— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقال ابن معتوق

وَبَنُوا الْحِجَالَ عَلَى الشَّمْسِ فَوَكَلُوا شَهَبَ السَّهَادِ بِرَجْمِ زَوَارِ الْبِنَا  
فَقَوْلُهُ وَبَنُوا الْحِجَالَ مَقْتَضِي الْوِزْنِ أَنْ يَكُونَ بَضْمُ النَّوْنِ وَصَوَابُهُ بِفَتْحِهَا  
مَعَ ضَمِّ الْوَوَاكِمَا هُوَ مَقَرَّرٌ فِي مَوْضِعِهِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْحَاجِرِيِّ  
أَبْقُوا الْأَسَى لِي بَعْدَهُمْ مَطْعَمًا وَالِدَمْعَ حَتَّى نَلْتَقِيَ مَشْرَبًا

وقول عبد الرحمن بن النقيب

لَيْتَ شَعْرِي إِنْ اسْتَقَلَّ بَنُو بَرٍّ مَكَتَ مِنْ بَعْدِ مَا تَوَلَّوْا الْوَزَارَةَ

والأمثلة من هذا كثيرة . وقال ابن هاني

أَهْدِي السَّلَامَ إِلَى الْكُؤُوسِ فَطَالَمَا حَتَّيْتَهَا صِرْفًا إِلَى الشُّهَدَاءِ  
أَرَادَ حَتَّيْتَهَا فَابْقِ الْأَدْغَامَ وَفَصَلَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالضَّمِيرِ يَاءً وَهُوَ مِنْ اسْتِمَالَاتِ  
الْعَامَّةِ وَلَمْ يَلَمْزْ هَذَا الْأَصْطِلَاحَ سَرَى إِلَيْهِمْ مِنَ الْمَبْرِيَةِ فَإِنَّ الْمَضَاعِفَ فِي هَذِهِ  
اللُّغَةِ يُفَصَّلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الضَّمِيرِ الصَّحِيحِ بِوَاوٍ مَمَالَةٍ يَقُولُونَ جَمِنْ رَحَصَ مِثْلًا  
أَيَ رَضَ رَضُوتِي رَضُوتِي أَيَ رَضَضْتُ رَضَضْتُمْ وَهَلَمْ جَرًّا <sup>(١)</sup> . وَمِنْ

(١) واغرب من هذا أنك تجد أهل القطر المصري عامة يقدمون تاءً  
افعل على فأنه يقولون في امتلا مثلاً آتلا وفي اجتمعوا أنجموا وهذا عن  
السريانية . وهم يستعملون هذه الصيغة مكان انفعل أيضاً في انكسر وانفلق  
اتكسر وانفلق وفي هذا متابعة للسريان أيضاً لأن صيغة انفعل لا وجود لها عندهم .  
قلنا وقد كان هذا أولى بأن يكون في لغة السوريين لافي لغة المصريين لأن السريان  
لم يكونوا في مصر قط فوصل هذه الصيغة إلى لغتهم من العجب بمكان

هذا قول ابن النقيب

وكما حَلَّتْ في منزل قَابَلَكِ الاقبال والجَدَّ

وقول ابن حجة الحموي صاحب الخزانة

ولرَقَةٍ فيكم اظنَّ بانكم حَنَيْتُمْ طَرَباً لرجع حنيني

وقوله اظنَّ بانكم من زيادة الباء قبل اَنْ وَاَنَّ المصدريتين على ما تقدم الكلام عليه في لغة الجرائد وهو كثير في كلام المولدين وقد مرَّ من امثله هناك ما يعني عن الاسهاب في هذا الموضع . وقال ابو القاسم بن

ابي الملاء يذكر فرساً

أَقْبُ يروق العين حسناً ومنظراً ويرجمها يوم الحضار كليلًا  
جَاءَ بقوله كليلًا مجرداً من التاء لذهاب وهمه الى انه من قبيل قتل وجريح  
اي من باب فاعل بمعنى المفعول وانما هو صفة مشبهة من قولهم كلَّ  
بصره اذا عجز عن تحقيق المنظورات فهو كليل وعين كليلة . وقال

عبد الصمد بن الصنفار

وشقائقُ شقِّ القلوب كانهُ خَذُّ مَلِيحٍ ضَمَّ صَدغاً اسودا

فذكر الضمير المائد الى الشقائق على توهم انه اسم جنس وانما هو جمع  
شقيقة واسم الجنس شقيق . وعكسه قول المقرئ

امسى بقبر مفرداً والتُرْبُ قد جمعت عظامه

فانت الضمير المائد الى التُّرْب لظنه انه جمع وانما هو مفرد كالتراب .

وقال الشريف الرضي

فليهِوَ المرءُ بيامه ان مقام المرء فيها قليل



اراد فليستهن المرء بايامه فعبّر بيهون ورفع المرء بعده فاعلاً وجرّ ما يليه بالباء على انه مفعول به غير صريح وكل ذلك خطأ لان هذه الصيغة مخصوصة بباب التعجب تقول أهون بهذا الامر وما أهونته بتصحيح العين فيها ولا تقول أهونت به لان هذا الفعل لا يتصرف

وقد أطلنا في هذا الفصل الى ما لعله ادى الى ملل المطالع فتمسك عنان القلم عند هذا القدر اذ ليس من غرضنا استقصاء كل ما ورد من هذا القليل وانما القصد مما اوردناه تنبيه المطالع الى وجوب التثبت عند النقل عن المولدين وأنهم لم يكونوا ابد من اهل هذا العصر عن الخطأ واللعن وان تقدم زمانهم . بل قد علم مما سبق ان الذي جاء حتى في الصدر الاول للاسلام لم يكن ابصر بقوانين اللغة وضوابطها من الذي جاء بعد عشرة قرون لان ملكة اللسان العربي كانت قد فسدت من ذلك الحين واصبحت اللغة لا تتناول الا من بين الواح المصاحف ولا تملك الا ادمان الدرس والحفظ . ولا يخفى ان الكتب لذلك العهد كانت عزيزة المنال لا تكاد توجد الا في خزائن بعض الكبراء والموسرين لانها كانت تُنسخ بخط القلم وتباع باثمان باهظة ولذلك كان اكثرهم يعتمد في اثبات اللغة على محفوظه مما يمرّ بسمعه الحين بعد الحين . وانت تعلم ان اكثر المحفوظ انما كان من الشعر لعنايتهم به وسهولة استظهاره فضلاً عن انه كان هو الصناعة الوحيدة الباقية بعد السلف الاول يتخذها الادباء حرفة يستعينون بها على ما نزل بهم من حرفة الادب . . . وقد اسلفنا ان الشعر هو المثلثة الكبرى للكتاب والشعراء لكثرة ما يعرض فيه من الضرورات القاضية على الشاعر بالمعدول .

عن الوجوه المثلى فضلاً عن انه ليس من شرط النظم الاضطلاع بضوابط اللغة والوقوف على اسرارها لانه امرٌ يتعلق بالسجية ويؤدّى بالفصح والركيك فكانت كل غلطة تصدر من الشاعر عن ضرورة كانت ام جهل يتلقاها غيره بدون تكبر ويزيد عليها ما شاء مبالغ علمه ومقدرته على مزاوله القوالب اللفظية . وهذا هو السبب فيما نرى من شيوع الغلط وانتشاره بين الشعراء والمنشئين عصرًا بعد عصر حتى انتهى الى الحد الذي وقفت على نموذجهِ في هذه المقالة

واين ما ذكر مما نحن عليه في هذا العصر عصر الطباعة من توفر الكتب بين ايدينا والحصول على اعظمها حجماً بالثمن التافه فنحن اليوم ولا ريب اقدر على اعطاء اللغة حقها من التمهيص بالوقوف على حقائقها المودعة في بطون الاسفار والرجوع الى صحيح النقل عن العرب الاولين ولولا ذلك لم يكن لنا ان نطالب احداً بالتزام الصحة في لفظه والوقوف عند ما نصّ عليه علماء اللغة وأثبتها ولا ان نضنّ على كتابنا بالمعذر الذي كنا نتخلّله لمن تقدم ذكره من اهل العصور السوآلف

ومع ما نهينا عليه من اغلاط اولئك الادباء فنحن نبرأ الى المطالع من ان يكون في قصدنا الازراء بأحدٍ منهم او ان نعدّ ما اخذناه عليهم من الهفوات نقيصةً فيهم أو مثبتهً تقدح فيما اشتهر من فضلهم والا فنحن كما قال بعض رصفائنا الادباء لا نسلم من مثل ما اخذناه على سوانا وهو قول حري بأن يكون صحيحاً لاننا لم نلق اللغة الا مما نقرأه في الكتب أو نسمعه من الالسنه فلا غرو ان نُستدرج بمثل ما استدرج به اولئك الاعلام وقد وقع

لنا من ذلك اشياء نذكر ما يحضرنا منها في هذا الموضع حتى لا يقلدنا فيها من اعارنا ثقتة ولا يطمئن الا الى ما وقف على ثبته من مواضعه  
فن ذلك ما ورد لنا في قصيدة نظمناها سنة ١٨٦٨ تهنئة للمرحوم

نصر الله فرنكو باشا عند توليته متصرفية جبل لبنان قلنا في مطلعها  
نسائم نجد هل تحملت من نجد الي سوى حر الصباية والوجد  
ولفظه النسائم هنا من المشكلات فان النسمة لا تجمع على نسائم ولا يصح  
ان تكون جمعا للتسيم لان فيملا لا يجمع على فاعائل وان ورد من ذلك الفاظ  
شاذة كأصائل وأفاعيل في جمع أصيل وأفيل ولكن الشاذ لا يقاس عليه .  
وانما جرتنا الى استعمال هذه اللفظة انا قرأناها في كلام غير واحد من  
اكابر الشعراء فاسترسلنا الى استعمالها من غير بحث وذلك كقول الشيخ

عيد الغني النابلسي

احن لو مض البرق من جهة الحمى وأشتاق إن هبت علي النسائم  
ومثله قول القاضي ابي الحسن علي بن النبيه  
واستطابت رياء نسائم بفدا د فكدت لولا البروى ان تطيرا

وورد لنا في موضع آخر من مرثية

حدث دونه العلى مطرقات جانب المجد والمكارم جفلى  
ولفظه جفلى غريبة في الاستعمال لانها اما ان تكون مؤنث جفلان مثل  
سكران وسكرى او جمع جفيل مثل جريح وجرحى وكلاهما لم يرد في  
كتب اللغة ولا وجه لبنائه من هذا الحرف . ولكن هذه اللفظة برزت  
بنا في ديوان بعض المعاصرين ممن لا نذكر اسمه فقلدناه فيها والقصيدة

مما نظمناه في ايام الحداثة اي في نحو التاريخ المذكور قبل  
وانشدنا في احدى الجمعيات العلمية سنة ١٨٦٧. قصيدة مطلعها

\* سلامٌ ايها العرب الكرام \* جاء فيها

اذا قُطِعَت غصون الدوح يوماً فلا تيأس اذا بقي الحُطامُ  
واردنا بالحطام ما يبقى من الشجرة بعد قطع الغصون وهو الساق او الجذم  
والصحيح ان الحطام كل ما تحطم من شيء فهو على الغصون اصدق  
وحينئذٍ فالبيت لا معنى له . وهذه لك ان تحملها على انا رأينا مرةً هذه  
اللفظة مستعملة بهذا المعنى أو على انا توهمنا انها تُستعمل كذلك

وورد لنا من قصيدة اخرى

على مثل ما تشكو الحياة وانما ارى جَزَعَ المَبْلَى بَلِيَّتُهُ الأخرى  
والذي في كتب اللغة يقال بلاءُ بكذا وابتلاه به ولا يقال ابلأه انما هذا  
من معنى بلى الثوب ونحوه . قال ابو تمام

يا لابساً ثوب الملاحه ابله فلأنت اولى لابسيه بلبسه

وانما كان استعمالنا هذه اللفظة باستدراج اللغة العامية لأن العامة لا تفرق  
بين بَأْيٍ قَلَّ وأفعل على ما قدمنا في هذا الفصل واوردنا من امثله في  
كلام الشعراء

ووقع لنا اشياء من ذلك في تعريب الاسفار المقدسة المطبوعة بالترام  
الآباء اليسوعيين في بيروت منها ما ذكرناه في مجلد السنة الماضية  
(ص ٦٢٦) ومنها ما وقع في تعريب سفر الخروج (ف ١٧ : ١١) وقد جاء  
في هذا الموضع ما صورته « فكان موسى اذا رفع يده يستظهر بنو اسرائيل

واذا حطها تغلب العاقبة » . فلفظ يستظهر هنا خطأ لأن الكلمة العبرانية بمعنى يغلب وهي عين اللفظة التي في الجملة التالية وانما الاستظهار بمعنى الاستعانة لا بمعنى الغلبة فكان الصواب ان يقال هناك « يغلب بنو اسرائيل » او اذا اريد تغيير اللفظ اجتناباً للتكرار ان يقال « يَظْهَر » . قال في لسان العرب « استظهره عليه استعانه واستظهر عليه بالامر استعان » وقال بعد ذلك « ابن سيده \* الظهور الظفر ظهر عليه يظهر ظهوراً وأظهره الله عليه وظهرت على الرجل غلبته » . اهـ . وهذه ايضا مما كتبنا به الى قيم المطبعة نكلفه تصحيحه على ما تقدم ذكر ذلك في الموضع المشار اليه  
( ستأتي البقية )

### زُحَل

هو اله الزمن والتقادير والزراعة عند القدماء . وقد طالما عبدهوا وشادوا له الهياكل الفخيمة واقاموا له الاحتفالات والاعياد التي كانوا يتقاطرون لحضورها من جميع الاطراف . وكان المنجمون يهدونه من كواكب النحس وادلة المصائب والاجزان لما رأوا من كدة لونه وبطء حركته في القبة الزرقاء . ولا يزال هذا الاعتقاد مستولياً على بعض الافكار الضعيفة الى يومنا هذا

وهو السيار السادس من السيارة الدائرة حول الشمس يكتشفه المشتري من جهة الشمس واورانوس من جهة الفضاء غير انه قبل اكتشاف هذا الاخير اي من نحو ١٢٥ سنة كان يعد آخر السيارة الدائرة حول الشمس

والحد الفاصل بين عالم اوبقية عوالم الفضاء اللانها في فلما اكتشف اورانوس  
ونبتون تأخرت حدود العالم الشمسي الى ما يزيد على ضعفي بعد زحل  
ولم يكن القدماء يعرفون شيئاً من احوال هذا السيار لبعده ولعدم  
وجود آلات الرصد عندهم فلما اخترع غاليلاي المرقب سنة ١٦١٠ رصده  
به فراه وعلى جانبيه نجمان اصغر منه كأنهما على تشبيهه غلامان يتوكأ  
عليهما ذلك الشيخ في مسيره الطويل . ثم انه مع تكرار الرصد رآهما  
يصغران شيئاً فشيئاً حتى تواريا تماماً بعد مضي نحو سنتين ثم لم يعد يراها  
خار في امره وغلب على ظنه انه كان مخدوعاً في الرؤية وعاش بعد ذلك  
نحو ثلاثين سنة ولم يعد الى رصده ولم يعلم الحقيقة . غير ان بقية العلماء  
ما برحوا يوالون الرصد عليه الى سنة ١٦٥٩ فرأى هو يجنس حقيقة ما حير  
العلماء وهي ان هذا السيار محاط بحلقة رقيقة منفصلة عنه تمام الانفصال  
وهي مائلة على دائرة البروج بحيث تظهر وتختفي تبعاً لميلها بالقياس الى مكان  
الارض منها على ما سنعود الى بيانه

ومعدل بعد هذا السيار عن الشمس نحو ٨٨٢ مليون ميل فهو ابعد  
منا نحو عشر مرات فيرى قطر الشمس منه مثل عشر قطرها الظاهر لنا  
وبالتالي فان سطحها لا يزيد على واحد من ٩٠ من سطحها المرئي من هنا .  
وهو يتم دورته حول الشمس في ٢٩ سنة و٦٧ يوماً في فلك مائل ٢° و ٣٠°  
على دائرة البروج ويدور حول نفسه في مدة ١٠ ساعات و ١٤ دقيقة و ٢٤  
ثانية وقطره يبلغ نحو عشر مرات من قطر الارض وحجمه نحو ٧٢٠ مرة  
من حجمها فهو بعد المشتري اعظم الاجرام الدائرة حول الشمس . ومع

هذا الجرم العظيم فإنه لا يزن أكثر من ٩٢ ضعفاً من ثقل الارض مما يدل على ان مادته أخف من مادتها بكثير فهو لو وضع على اوقيانوس لنام عليه . وهو غير تام الكروية بل مسطح من القطبين فان قطره الاستوائي يبلغ نحو ٨٠٠ ٧٥ ميل وقطره القطبي نحو ٦٨٢٠٠ ميل فهو يتقص عن الاستوائي نحو ٧٦٠٠ ميل وهذا المقدار ناتج ولا شك عن سرعة دورانه حول نفسه لانه يدور في نحو عشر ساعات فقط كما تقدم ولهذا السبب ايضاً يختلف الوزن على سطحه فان المواد اقل ثقلاً منها على الارض في النواحي الاستوائية لعظم القوة الدافعة عن المركز واعظم ثقلاً في النواحي القطبية لتلاشي القوة المذكورة هناك ولذلك فان الجسم الذي في سقوطه على الارض تكون سرعته ٤ امتار و ٩٠ سنتيمتراً في الثانية الاولى اذا سقط على زحل كانت سرعته ٥ امتار و ٣٤ سنتيمتراً في الجهات القطبية و ٤ امتار و ٥٢ سنتيمتراً فقط في الجهات الاستوائية وقد حسب انه اذا فادت سرعة دوران زحل حول نفسه مرتين ونصفاً فقط لم يبق للمواد وزن البتة في الجهات الاستوائية منه وكانت اخف ربح اذا هبت تجرف كل ما في طريقها واذا وثب احد عليه بضمة قراريط لا يعود اليه ابداً

ثم ان ميله على دائرة البروج يبلغ ٢٥° و ٤٢° وذلك يقرب من ميل الارض عليها ولهذا يكون فيه مناطق حارة ومعتدلة ومتجمدة وفصول مختلفة كما هي الحال هنا الا ان الفرق أن المناطق هناك اعظم امتداداً بما لا يقاس من مناطقنا وكذلك فصوله فان كلاً منها يدوم نحو سبع سنين متتابعة من سنيناً ويبقى احد قطبيه مبرداً للشمس نحو ١٤ سنة و ٨ اشهر:

بينما يكون القطب الآخر كل هذه المدة غائبا في الظلام الحالك ويرى عليه في المرقب مناطق مظلمة كما في المشتري الا انها اعظم من تلك عرضاً واخفى رؤيةً ويُستدل من مؤازاتها لخطه الاستوائي على انها سابحة في جو السيار ويظهر انها ناتجة مما يشبه مجاري الرياح المطردة في الارض وكذلك بعض البقع التي عرفوا من رصد سيرها مدة دورة السيار حول نفسه . وقد رؤي في نواحيه القطبية بعض تغيرات في لونها ظهر انها تابعة للفصول ولذلك يظن انها تلوج او غيوم من مثل ما يرى في المريخ ( ستأتي البقية ) فريد البرباري

### معبودات المصريين

( تابع لما في الجزء السادس عشر )

وكان لكل مدينة من أمهات مدنهم اله خاص تقيم له العبادات والاحتفالات فكان لثيبة آمون ولنفيس فتاح ولسائيس نيث ولافتين كنوفيس ولبيستيس ( تل بسطة ) بت أو بسطة وهلم جرا . ومعنى آمون الاله المحبوب وكان له هيكل مشهور بثيبة هو الذي شرى بقاياها العظيمة بالكرك . وكانوا يرمزن اليه بالحمل ولذلك كان هيكله لا يخلو من حمل يرتونه على الدوام وكانوا يصورونه على الجدران تارة برأس حمل وتارة برأس انسان له قرنان فوق اذنيه وتارة يجعلون فوق رأسه قرصاً مستديراً يمثل قرص الشمس ورشتين طويلتين ويجعلون في إحدى يديه صولجاناً وفي الثانية صليباً في رأسه عروة وهو رمز الى الروح الكلي



واما فتاح فذكر بلوطرخس انه كان عندهم بمنزلة المهندس الاكبر للعالم وهو ونيث وكنوفيس اسماء لمسمى واحد الا ان الاول اسم له باعتبار ذاته والثاني باعتبار حكمته والثالث باعتبار خيرته فكان يعبد في كل من العواصم المذكورة باعتبار احد هذه المعاني وهي بمنزلة ثلاثة اقايم لاله واحد احدها مولد والثاني مستولد والثالث ثمرة عنهما . وكان لكل بلد ثالوث خاص يتألف كذلك من اب وام وولد وكانت تلك الثوالث تزداد عصرًا بعد عصر الى اواخر عهد البطالسة لكن كان اشهرها واعظمها آلهة ثيبة ومنفيس والفتين وكانت المزية الاولى من هؤلاء لاله ثيبة اي آمون وهو الثالوث المؤلف من اوزيريس وايزيس وهوروس لانه كان اله العاصمة والى هؤلاء الثلاثة تنتهي جميع الرموز والاساطير المنسوبة الى بقية الآلهة اذ كانت باسرها تشير اليه وهي من الكثرة بحيث لا يحيط بها احصاء حتى كانت ايزيس تلقب بذات الانهاء الالف

واما بست اوبسطة فهي بنت اوزيريس وكانوا يمثلونها بشكل امرأة بديعة التكوين برأس هرّة ولذلك كانوا يؤلهون هذا الحيوان ويتخذونه بمنزلة مثال حي لهذه الالاهة فكان من يقتل هرّة ولو خطأ يقاد به ولذلك لم يُسمع قط على ما ذكره شيشرون ان مصرياً جرح هرّة وحكى ديودورس ان جندياً رومانياً قتل هرّة عن غير عمد فهاج عليه الرعاع ومزقوه قطعاً ولم يراعوا توسط الملك في امره ولم يهابوا اسم رومية الرهيب . وكان هرّ كل بيت منزلاً بمنزلة واحد من اهله واذا مات كانوا جميعهم يحلقون حواجبهم ويحذون عليه ثم يحنط ويحبل في صندوق ويدفن في مدفن مخصوص

وكانت عبادة بَسْت فاشية في جميع ارض مصر من لدن الذلّة الى ما وراء الجندال الا ان هيكلها الخاص كان في مدينة بوبستيس وكان يقام لها كل سنة عيدٌ حافل ذكر هيرودوطس انه كان يجتمع اليه من كل اطراف المملكة ما لا يقل عن سبع مئة الف نفس من رجال ونساء ما خلا الاولاد

وكان كل اله عند المصريين يمثل بثلاثة اشكال مختلفة احدها شكل انسان خالص مع الرموز الدالّة على الاله المقصود بهذا التمثيل والثاني شكل انسان يعلوه رأس الحيوان الذي يرمّز به اليه تبعاً لما يُعتبر في هذا الحيوان من المعاني التي تلائم بعض مزاياه او تشير الى بعض افعاله والثالث شكل الحيوان نفسه مع الرموز المختصة بذلك الاله وربما جعل الحيوان الواحد رمزاً الى عدة آلهة باعتبار ما في طبيعة هذا الحيوان من الخصائص المختلفة . وعليه فقد كانت عبادتهم للحيوانات على جهة انها رمزٌ الى الآلهة لا على ان تلك العبادة موجهة اليها بانفسها لكن الظاهر ان هذا انما كان في اعتبار المتأخرين واما في القديم فكانت تلك الحيوانات تُعبَد لذواتها بناءً على انها تنفع او تضر . على ان من عبادة الحيوانات ما استحدث في عهد متأخر كمعبادة العجل التي احدثها الملك شوس من السلالة الثانية وهو الذي تُنسب اليه عبادة التيس في منداس

وكان المصريون يؤلّهون ثلاثة عجول وهي منيثيس وأونوفيس وأيسيس . وكان الاول يعبد في أون<sup>(١)</sup> وهي هليوبوليس وهو اله النور والظاهر

٥٨٨ (١) كذا فيما نقلنا عنه ولعل الاقرب ان الذي كان يعبد في أون هو

ان عبادته كانت اقدم من عبادة آيس والثاني يُعبد في نواحي الصعيد وهو اله الخير وكلاهما يكون اسود اللون منتصب الشعر . واما آيس فكان يُعبد في منفيس وهو انما يولد من بقره بكر قد القحها شعاع سماوي ويُعرف بأن يكون اسود اللون وعلى جبهته مثلث ابيض وتحت لسانه غدة شبيهة بالجمل . فتى وُجد عجل جامع لهذه الخصائص ساروا اليه في احتفال عظيم ورشحوه للعبادة فينقلونه الى بناء مخصوص يشرع بابه الى الشرق ويغذونه هناك مدة اربعة اشهر ثم يقيمون له عيداً كبيراً يبدأ مع ظهور الهلال وبعد انقضاء العيد يأخذونه الى هليوبوليس فيترك مدة اربعين يوماً في الهيكل ويقدم له الكهنة طعامه وبعد ذلك يُنقل الى منفيس الى هيكل فتاح فتنال عليه الهدايا وترفع اليه العبادات من جميع ارض مصر . فاذا مات او علموا انه قد دنا اجله اقاموا له مأتماً حافلاً يستمر الى ان يوجد له خلف ويدفنه الكهنة بقرب منفيس في الهيكل المعروف بالسرايوم . وهو عندهم مثال القدرة الخالقة ويعبرون عنه بالوجود الثاني لفتاح لانهم يعتقدون ان هذا الاله متجسد فيه .

ومن معبوداتهم الطائر المعروف بالقلق وهو طائر مائي يأكل الحيات التي تكون على جوانب النيل وكانوا يربونه في الهياكل ويقولون انه لو اتخذت الآلهة صورةً جسمية لما تجسمت الا بشكله . وكان اذا مات يُمتون بتحنيطه عنايتهم بتحنيط ذويهم حفظاً له من الفناء ولذلك يوجد في القبور عدد كبير منه . وعلى الجملة قلنا وُجد حيوان الا عبده

اونوفيس كما يدل عليه اشتراك اللفظين .

اهل مصر لمعنى من المعاني يتصورونه فيه فكان لتلك الحيوانات اعظم حرمة عندهم حتى يقال ان كميز اقام امام عسكره صفاً من الحيوانات المقدسة فاضطرّ المصريون ان ينهزموا امامه حتى لا يوجهوا اسلحتهم على تلك الحيوانات ( ستأتي البقية )

## مطالعات

نمو الاولاد — من المعلوم ان قامات الناس تختلف كثيراً في الطول . والقصر الا ان القصار منهم والمتوسطين اكثر من الطوال . وقد بدا للدكتور فاريتو احد اطباء مستشفى الأحداث في باريز ان يبحث عن السن التي يبدأ فيها هذا التفاوت فاستقرى ذلك في ٤٤٠٠ . ولد تتبع مبالغ النمو وزيادة الوزن فيهم من عمر سنة الى ١٥ فظهر له انه الى تلك السن لا يكاد يحدث فرق يُعتد به بين شخص وآخر اللهم الا في حالات خاصة واردة من قبيل الارث او بسبب حادث من الحوادث الطارئة على الفطرة . وبعد ان اخذ معدّل ما وقف عليه من ذلك خرج له البيان الآتي

الاناث

الذكور

السن	القامة	الزيادة	الوزن	الزيادة	القامة	الزيادة	الوزن	الزيادة
١ - ٢	٧٤٢ سم	٠	٩٠٥٠٠ كجم	٠	٧٣٦ سم	٠	٩٠٣٠٠ كجم	٠
٢ - ٣	٨٢٧	٨٥	١١٦٠٠	٢٢	٨١٨	٨٢	١١٦٠٠	٢١
٣ - ٤	٨٩٦	٦٩	١٣٥٠٠	١٩	٨٨٤	٦٦	١٣٥٠٠	١٩
٤ - ٥	٩٦٨	٧٢	١٤٣٠٠	١٣	٩٥٨	٧٤	١٣٩٠٠	١٧
٥ - ٦	١٠٣٣	٦٥	١٥٩٠٠	١٦	١٠١٩	٦١	١٥٢٠٠	١٣
٦ - ٧	١٠٩٩	٦٦	١٧٥٠٠	١٦	١٠٨٩	٧٠	١٧٥٠٠	٢٢

السنة	القائمة	الزيادة	الوزن	الزيادة	القائمة	الزيادة	الوزن	الزيادة
٨ - ٧	١١٤'٤	٤'٥	١٩'٠٠٠	١'٥	١١٣'٨	٤'٩	١٩'٠٠٠	١'٦
٩ - ٨	١١٩'٧	٥'٣	٢١'١٠٠	٢'١	١١٩'٥	٥'٧	٢١'٢٠٠	٢'٢
١٠ - ٩	١٢٥'٠	٥'٣	٢٣'٨٠٠	٢'٧	١٢٤'٧	٤'٨	٢٣'٩٠٠	٢'٧
١١ - ١٠	١٣٠'٣	٥'٣	٢٥'٦٠٠	١'٨	١٢٩'٥	٥'٢	٢٦'٩٠٠	٢'٧
١٢ - ١١	١٣٣'٦	٣'٣	٢٧'٧٠٠	٢'١	١٣٤'٤	٤'٩	٢٩'٠٠٠	٢'٤
١٣ - ١٢	١٣٧'٦	٤'٠	٣٠'١٠٠	٢'٤	١٤١'٥	٧'١	٣٣'٨٦٠	٤'٨
١٤ - ١٣	١٤٥'١	٧'٥	٣٥'٧٠٠	٥'٦	١٤٨'٦	٧'١	٣٨'٣٠٠	٤'٥
١٥ - ١٤	١٥٣'٨	٨'٧	٤١'٩٠٠	٦'٢	١٥٢'٩	٤'٣	٤٣'٢٠٠	٤'٩
١٦ - ١٥	١٥٩'٦	٥'٨	٤٧'٥٠٠	٥'٦	١٥٤'٢	١'٣	٤٦'٠٠٠	٣'٢

ويتبين من هذه الأرقام ان كلاً من الذكر والانثى يتكافآن في نمو القائمة من السنة الاولى الى الحادية عشرة ثم تزيد الانثى الى الرابعة عشرة وبعد ذلك ينعكس الامر بينهما . واما في الوزن فهما يتكافآن الى السنة الثامنة ومن هناك الى الخامسة عشرة تكون الزيادة في جانب الانثى



زلازل سان فرنسيسكو - ظهر للجنة الباحثين في كاليفورنيا ان الزلزال الذي حدث في سان فرنسيسكو في ١٨ ابريل من هذه السنة نشأ عن حركة حدثت في احد جانبي صدع كبير في الارض يعرفه علماء الجيولوجية هناك وهو يمتد مسافة ٦٠٠ كيلومتر بحيال الجبل المعروف ببجل بينوس . وقد تبين لهم ان الشفير الغربي منه تترجح في التاريخ المذكور فحدث فيه حركة أفقية انتقل بها مسافة مترين نحو الشمال الشرقي وعلى هذا الخط بعينه كان كل ما حدث من الخراب . فيكون سبب هذا الحادث هذه الحركة السطحية لا حركة في باطن الارض كما توهم بادئ بدء



الحالة الصحيحة في المدن — جاء في احدى المجلات العلمية انه في سنة ١٨٨٢ لم تكن مساحة الطرق في برلين تزيد على مليونين و٥٠٠ الف متر مربع فاصبحت في سنة ١٩٠٤ عشرة ملايين و٥٠٠ الف متر مربع موزعة على خطوط يبلغ طولها ٤٨٧ كيلومتراً لا يقل عدد المستخدمين في كنسها ورشها عن ١٥٠٠ رجل و٥٠٠ غلام

### اقترح

نقترح على حضرات الشعراء المجيدين نظم بيتين من الشعر تاريخياً لوفاة الطيب الذكر الاب انطون بلوني المعروف بابي الايتام ينقشان على ضريحه وقد جعلنا للمجيد منهم بعد حكم الضياء خمسين فرنكاً توفي رحمه الله سنة ١٩٠٣ بعد ان قضى حياته الطاهرة في خدمة الدين والانسانية وجعل نسبه وفقاً على اغاثة اليتيم وتخفيف بلاء المتكويين وقد تألفت بعد وفاته لجنة من قدماء تلامذته وفتحوا اكتباً بالاقامة اثرله اقراراً بفضلهم وتخليداً لذكركم وعوتمثال من المرمز التي يمثل ابا الايتام فوق ضريحه وامامه يقيم جاثٍ بالك يحمل في يديه طاقة من الازهار فالمرجو من حضرات شعرائنا الاجلاء ان يرسلوا ما تجود به قرائحهم الى ادارة الضياء في اثناء شهر سبتمبر القادم ليعلن نتيجة هذا الاقتراح في الجزء الاول من سنته الآتية

احد تلامذة المرحوم الاب  
انطون بلوني القداماء

بيت لحم في ١٥ تموز سنة ١٩٠٦



## السُّلَّةُ واجوبتها

زحلة (لبنان) - جاء في محيط المحيط في مادة (خ ف ض)  
 « وعيشٌ خافضٌ ذو رفاهةٍ ودعةٍ وهو كعيشةٍ راضيةٍ اي مرضيةٍ لانهُ  
 بمعنى مخفوض » اهـ . يشير الى ان فيه مجازاً عقلياً ببناء « خافض » للفاعل  
 واسناده الى المفعول كما هو الامر في « عيشة راضية » ولكني لا ارى فيه  
 ذلك لانهُ يقال « خَفَضَ عَيْشَهُ يَخْفِضُ خَفْضاً سَهْلَ وَوَطِيءَ » كما في محيط  
 المحيط نفسه فليس الفعل بهذا المعنى متعدياً حتى يصاغ منه اسم مفعول  
 كما انهُ لا داعي الى تأويل اسم الفاعل بمعنى المفعول حتى يكون اسنادهُ  
 الى الفاعل مجازاً فارجو ان تتركروا بايضاح ذلك ولكم الفضل  
 لويس الصدي

احد متخرجي الكلية الشرقية بزحلة

الجواب - اما الداعي الى تأويل خافض في هذا التركيب فهو ان  
 الفعل في هذا المعنى من باب كَرُمَ وهذا للباب لا يبنى منه اسم فاعل الا  
 اذا اريد به معنى الحدوث ولكن يجي الوصف منه على فيعل مثل كريم  
 وظريف وقد ورد عيشٌ خفيضٌ على القياس : وما تقلنموه عن محيط المحيط  
 هو عبارة الزمخشري في الاساس الا ان الزمخشري اقتصر هناك على قوله  
 « وقولهم عيشٌ خافضٌ كعيشةٍ راضيةٍ » ولم يزد . فقول صاحب محيط  
 المحيط بعد ذلك « اي مرضيةٍ لانهُ بمعنى مخفوض » لا يخلو من كسرُع  
 في فهم المراد وكان الذي استدرجه الى ذلك انهُ ورد أيضاً عيشٌ مخفوضٌ

بمعنى خافض وهو من شواذ الالبية لانه لا يقال خفّض عيشه بالنساء .  
 للمجهول وكأنهم بنوه على توهم خفيض بمعنى المفعول . وانما اراد الرّخشري  
 ان قولهم عيش خافض بمعنى ذي خفّض كما ان قولهم عيشة راضية بمعنى  
 ذات رضى وهو احد قولين في تأويل هذه العبارة . قال في المفصل بعد  
 الكلام على نحو لابن وتامر بمعنى ذي لبن وذو تمر » وقال الخليل انما قالوا  
 عيشة راضية اي ذات رضى « اه . فهو ولا ريب يشير الى هذا المعنى  
 لكن كان الاولى ان يمثل بعيش ناصب لانه ابعد عن الاشتباه . وبقي  
 هنا كتابته اي كتابة صاحب محيط المحيط همزة وطى بصورة الياء ذهاباً  
 الى انه من باب علم كما ضبطه بالرسم وهذا ايضاً عن الاساس والظاهر .  
 نه هناك غلط في الطبع او في النسخ وصوابه وطوّ بالضم

## آثار ادبية

الاتقان في صرف لغة السريان — هو سفر مطوّل في صرف هذه اللغة تصنيف  
 سيادة العالم العلامة المحقق المطران يوسف دريان مطران طرسوس والنائب البطركي  
 الماروني جرى فيه على خطة لم تسبق لغيره من المؤلفين في حسن التوبيخ والترتيب  
 وتحرير قواعد هذا العلم وتقريب مناهلها على الطالب مع بذل الطاقة في ايضاح مشبهاته  
 وضبط اقيسته . فجاء كتاباً وافياً سديد المتجه واضح الأداء حريّاً بأن يتناول  
 المبتدئ فوائده من اقرب سبيل ويستبصر المنتهي بما تضمنه من بدائع التحقيق  
 والتعليل فنشكر سيادة مؤلفه العلامة لما توجه في هذا التأليف من افادة الطلاب  
 ونسأل الله ان يحقق ما ينوي به من النفع وان يجزيه جميل الثواب



# فَكَاهَات

— ❦ —

❦ شرلوك هولمز ❦

— ٢٢ —

ابهام المهندس

الحادثة التي ارويها هذه المرة ليست من الحوادث التي تتضمن ما اعتاد القارئ ان يراه لشرلوك من المهارة في تطبيق الحوادث والبراهين ولكنها من الحوادث الغريبة في نفسها . وهي وان كانت قد ذكرت مراراً في الجرائد فانها لم تذكر بالتفاصيل التي عرفناها نحن فكانت كأنها لم تذكر ولم تظهر في نشرها كيفية الاطلاع على اسرارها بحيث كان كل اكتشاف يقدمنا خطوة جديدة الى الحقيقة وقد جرت وقائع هذه الرواية في صيف سنة ١٨٨٩ بعد زواجي بمدة قصيرة وكنت قد عدت الى ممارسة الطب وترك شرلوك في منزله بشارع باكر . فلما كان صباح احد الايام ايقظتني الخادمة قبل الساعة السابعة واخبرتني ان رجلاً ينتظرنى في غرفة المعالجة . فني اقل من خمس دقائق ارتديت ثيابي واسرعت الى الغرفة المذكورة فوجدت رجلاً جالساً بجانب المائدة عليه ثوب من الجوخ الرمادي اللون وكانت احدى يديه ملفوفة بمنديل تظهر عليه آثار دم . وكان الرجل في نحو الخامسة والعشرين من عمره تلوح على وجهه علامات الرجولية غير انه كان اصفر اللون مما دلني على ان به المأ شديداً وأنه يستعمل كل قوة ارادته ليخفي ذلك الألم . ولما صرت بجانبه قال اعذرني يا سيدي الدكتور اذا كنت قد ازعجتك باكرًا فاني قد اصببت بحادث التيم في الليل الماضي واثبت في قطار الضباب . ولما سألت عن طبيب

يمكنني استشارته داني بعض الذين سألتهم عليك فجتك تواء وقد بعثت اليك ببطاقتي مع الخادمة ولكنها قد تركتها هنا على ما ارى . فنظرت الى حيث اشار فوجدت البطاقة وعلمت منها ان اسمه المستر فكتور هاذرلي مهندس بشارع فكتوريا . فقلت له ليس على العليل ان يعتذر عن ازعاجه الطبيب بل علي ان يعتذر اذا كنت قد تأخرت عن الحضور ويظهر انك قد قضيت ليلتك في القطار فلاريب ان مثل هذا السفر قد كان مزعجاً ومملأً . قال نعم ولا سيما انه قد نرف مني في هذا الليل دم كثير . فاخذت كأساً من الماء وضعت له فيه شيئاً من الكيناك وناولته اياه فشربه ولالحال اخذ لونه الطبيعي يعود اليه فقال انني شاعر بانني صرت الآن اصلح وصار يمكنك يا سيدي ان تعالج ابهامي او بالحري المحل الذي كانت فيه ابهامي . ولما قال هذا حل رباط يده فرأيت اصابعه الاربع سليمة والى جانب السبابة في موضع الابهام بقعة حمراء دائمة مما يدل على ان الابهام قد قطعت من اصلها . فلم اتمالك ان اقشعر جسي من ذلك المنظر ثم أخذت في فحص الجرح فقلت انه حصل بالة ثقيلة حادة قال نعم بالة حادة ارادوا بها قتلي . قلت انك تخيفني بهذا الكلام فهل لك ان تخبرني كيف حصل ذلك . وكانت يداي قد ابتدأتا بالعمل ففصلت الدم عن الجرح ووضعت عليه الادوية اللازمة ولففته بالقطن المعقم والعصاب . وكان في أثناء العمل قد استلقى على ظهره فلم يبد اقل صوت او علامة توجع سوى انه كان من حين الى آخر يعض شفته حتى يكاد يدميه . ولما فرغت قال اشكرك يا سيدي فان الكيناك الذي شرته وهذا الرباط الآن قد جعلاني انساناً جديداً . اما قصتي فمن اغرب القصص ولا بد لي بعد تلاوتها عليك من سردها ثانية امام رجال الشحنة على انه لولا هذا الجرح لما كان لي امل انهم يصدقون كلامي لانه ليس لي اقل برهان على ما حصل بل لو صدقوا كلامي لما وجدوا فيه على ما اظن ما يدعوهم الى البحث عن الجاني لمعاقبته . فقلت اذا كان امرك في هذه المترلة من الخفاء فانا انصحك ان تستشير صديقي شربلوك هولز قبل ان تسلم الامر الى رجال الشحنة . قال قد سمعت كثيراً عن هذا الرجل الداهية

وأود كثيراً أن اطلع على امري ولولم يكن بد من تسليمه الى رجال الشحنة ايضاً فهل لك ان تكتب لي توصية الى صديقك المذكور . قلت انني افعل احسن من ذلك فاني ارافقك اليه وسنصل قبل ان يكون قد تناول طعام الصباح فنشاركه فيه وتجبرنا بقصصك . فشكرني الفتى على ذلك وخرجت فامرت الخادم فاحضر لنا عربة ركبناها مع المهندس وتوجهنا الى شارع باكر . ولما دخلنا منزل شريكنا استقبلنا حسناً ثم قادنا الى غرفة المائدة فجلسنا واكلنا مريئاً حتى اذا انتهينا اجلس شريك المهندس على مقعد ووضع الى جانبه زجاجة من الكينياك وقال له يظهر يا مستر هاذرلي ان امرك ليس باليسير فخذ راحتك التامة اولاً ثم قص علينا الامر بالتفصيل واذا شعرت بتعب فلا تجهد نفسك فقال اشكرك يا سيدي وقد رأيت في معاملة الطبيب وحسن ضيافتك ما نفى عني كل ألم ولكي لا اضيع كثيراً من وقتكما ابداً بمحدثي الحال

أنا رجل لا اهل لي ولست بمتزوج اسكن بيتاً في لندن وصناعتي الهندسة وقد مارسها مدة سبع سنوات في محل قهر ومانيسون المشهورين في غرينوئيش ومن مدة سنتين اتهمت مدة خدمتي وكنت قد استوليت على مبلغ من المال انتهى اليّ بالارث عن والدي فأثرت ان استقل فاستأجرت محلاً في شارع فكتوريا لهذه الغاية . غير انني في مدة هاتين السنتين لم احصل الا على عمل زهيد في الغاية لم يكن دخلي منه زيادة على سبع وعشرين ليرة ومع ذلك كنت لا ازال اواظب على البقاء في محلي من الصباح الى المساء حتى بلغ مني اليأس . وحدث امس انه بينما كنت عازماً على ان اترك محلي وانصرف الى عمل آخر اذا بخادمي قد دخل ويده بطاقة عليها اسم الكولونيل ليساندر ستارك واخبرني انه يود مواجعتي لاجل شغل . وقبل ان احييه اذا بالكولونيل قد دخل وهو رجل فوق الربعة معزوق العظام لا اذكر انني رأيت قط شخصاً في رقة جسمه فيكان لا يظهر من وجهه سوى انفه الاقني وذقنه اما جلد خدييه فكان مشدوداً على عظمه شديداً وليس في كل جسمه شيء من اللحم . وظهر لي ان ذلك من خلقيه وليس عن سبب مرض فان عينيه كانتا حادتي النظر وخطوه ثابتاً

وقدماه راسخين . فخياني وقال يا مستر هاذلي قد أخبرتك أنك ماهر في صناعتك وأنك فوق ذلك رجل جدّ يعتمد عليه في قضاء الحاجات الخاصة وحفظ الاسرار . فشكرته على هذا الاطراء وقلت هل لي ان اعلم اسم الذي زيني بهذا الوصف لديك . قال سأطعمك على اسمه فيما بعد لكن ازيدك أنه ذكر لي ايضاً أنك عزّب وليس لك ههنا اهل وأنك تقيم وحدك في لندن وإذا ظهر لك ان هذا لاعلاقة له بالشغل الذي انتيت لاستشيرك فيه فستعلم غرضي منه متى اطلعتك على حقيقة ذلك الشغل وهو يستدعي الكتمان التام ولا شك ان السر العظيم يسهل كتابته عند رجل فرد نظيرك اكثر من رجل له اسرة تحيط به وتعرف احواله فهل تعديني أنك تكتم الامر . قلت اني اعدك بذلك وؤكد لك انني ان ابوح بشيء مما استطعتني عليه ولا اشير اليه بكلام ولا كتابة . فقال حسن جدّاً وهذا ما اطلبه . ثم قال هل تكفيك خمسون ليرة اجرة عمل ليلة واحدة . قلت نعم . قال اني احتاج الى مساعدتك في فحص مكبس قد توقف عن العمل وكل ما نطلبه منك ان تفحصه لنا وتعرفنا السبب الذي يمنع حركته ونحن نصلحه . قلت يظهر ان العمل سهل والاجرة كثيرة . قال نعم ويجب ان تجلس في آخر قطار في هذه الليلة الى ايتورد وهي بلدة صغيرة على حدود اوكسفوردشير وعلى بعد سبعة اميال من ريدن وهناك قطار يقوم من بادنجتون في الساعة الحادية عشرة والربع مساءً وساقابلك على المحطة . فقلت اذاً لا نبلغ المنزل قبل نصف الليل وبما أنه لا يوجد قطار يرجع في الليلة نفسها فساظر ان ابقى هناك ولكن لم هذا الموعد الغريب ألا يمكنكم تعيين وقت آخر . فقال قد رأينا الافضل ان تأتي في الوقت المذكور وقد قبلنا ان ندفع لك تلك الاجرة الكبيرة في مقابلة ما تتحمله من المشقة في هذا الليل ومع ذلك فإذا لم تشأ ان تقوم بهذا العمل فيمكنك ان تستقيل من الآن . ففكرت قليلاً ثم خطر لي ان عملاً سهلاً كهذا باجرة خمسين ليرة لم احصل عليها في كل مدة شغلي لا يسهل عليّ فوته فقلت له كلا يا سيدي انني لا استقبل بل أكون على ما تريدون ولكن هل لك ان تخبرني بما يطلب مني عمله بعبارة اوضح . فقال نعم وانا لا اؤملك في

ذلك لان الحاحي عليك بطلب الكنز قد جعل في نفسك شيئاً من الاستغراب فانا لا احب ان اكلفك امراً لا تكون على بينة منه . وبما انك قد اقسمت على ان تكتم الامر فاعلم ان المعدن المعروف بتراب القصارين هو من اثنى ما اخرجت الارض ولا يوجد في كل انكلترا الا في موضعين فقط . وقد اتفق انني من عهد قريب ابتعت قطعة ارض صغيرة على بعد عشرة اميال من ريدن ولحسن حظي وجدت ان في جانب منها شيئاً من هذا المعدن غير ان مقداره زهيد وهو يتصل بمنجمين اكبر منه يميناً وشمالاً لكن المنجمين المذكورين واقعان في ملك جيرانني وهم يجهلون ان في ارضهم ركازاً اثنى من الذهب واذ ذلك رأيت ان اشتري تلك الارض منهم قبل ان يكتشفوا قيمتها غير ان رأس مالي كان اقل من ان استطيع المشتري فاطلعت بعض اصدقائي على سري واتفقتنا على ان نعمل سرّاً في ارضي حتى اذا صار لدينا المال الكافي اشترينا الحقلين المجاورين وادركنا غايتنا . وقد شرعنا في العمل من مدة واستحضرنا له مكبساً ولكن المكبس بعد ان استعملناه مدة توقف كما اخبرتك ولم نعلم كيف نصلحه . ونحجب نحاظ على هذا السر محافظتنا على حياتنا لان اقل شبهة تقضي الى ظهوره تقضي على آمالنا فلذلك قررنا حضورك على الطريقة التي ذكرتها وجعلتك تقسم لي أن لا تبوح بالامر وأن لا تخبر أحداً بذهابك الليلة الى ايفورد . فهل كفالك هذا الايضاح . قلت نعم ولكنني لم اعلم منفعة المكبس . فقال انا بعد ان نحفر الارض ونأخذ التراب الذي فيه المعدن نكبسه ليصير قطعاً مربعة ويسهل علينا نقله بدون ان يشك فيه احد . وها انا قد اطلعتك على كل سرنا يا مستر هاذري وفي ذلك ما يدلك على ثقّتنا بك . ولما قال هذا وقف واخذ قبعة منصرفاً وقال اذا ساءتظرك في ايفورد مع قطار الساعة الحادية عشرة والربع ثم خرج مسرعاً . ولما بقيت وحدي جعلت اردد ما دار بيننا فاستغبرت جداً هذه المهمة ولا انكر انني من جهة كنت مسروراً لحصولي على تلك الاجرة الوافية ولكنني من الجهة الاخرى رأيت ان هيئة الرجل وكلامه وتصرفه مما يدعو الى الخوف والحذر ولم اقتنع بان المعدن الذي اكتشفه هو السبب

الوحيد لكل هذا الاحتراس حتى اذهب ليلاً ولا اخبر احداً بذهابي . ولكنني طرحت كل مخاوفي جانباً ولما كانت الساعة المعينة ركبت القطار وقد اطمت الرجل في كل شيء حتى في عدم ترك خبر في محلي عن ذهابي . ولما بلغت ريدن غيرت القطار الى ايفورد ولما بلغت كنت المسافر الوحيد الى تلك البلدة الصغيرة ولم ار على محطتها احداً فنزلت وما سرت قليلاً حتى رأيت الرجل المعبود قد قدم الي من ناحية ليس فيها نور ولم يكلمني بل اخذ يدي وقادني الى عربة فدخلناها وانزل ستائرنا ثم قر على النافذة التي وراء الحوذي فسارت بنا المركبة على اشد عدو الجواد . فقطعنا مسافة ساعة على الاقل وكان الكولونيل قد اخبرني ان المسافة ليست اكثر من سبعة اميال ولكنني رأيت من سرعة السير وطول المسافة اننا اجتازنا اكثر من اثني عشر ميلاً . وكانت الطريق وعرة والمركبة تهتز بنا فوق الحجارة وقد اجتهدت ان ارى الطريق من النافذة ولكنها كانت من الزجاج المكسح فلم ار شيئاً سوى مرور نور من وقت الى آخر . ثم شعرت اننا انتقلنا الى طريق احسن فسارت المركبة بنا بسهولة وبعد قليل وقفت فترجل الكولونيل امامي وتبعته فلم اطل الارض حتى جذبني بعنف الى داخل باب أقفل وراءنا فلم يترك لي اقل وقت لارى البيت من الخارج او لاعلم الجهة التي نحن فيها وتبع ذلك صوت العربة وقد عادت من حيث اتت وكان داخل البيت ظلمة حالكة فجعل الكولونيل يسير امامي متلصصاً ثم فُتح امامنا باب فجأة وظهر منه وميض نور كان يزداد شيئاً فشيئاً ثم بانته امرأة بيدها مصباح قد رفعته فوق رأسها وظهر لي انها جميلة الصورة ولباسها ثمين فتكلمت مع الكولونيل بلغة اجنبية لم افهمها كانها تسأله عن شيء فاجابها بصوت اجش جعلها تقفز الى الوراء مذعورة حتى كاد يقع المصباح من يدها . فاقترب منها الكولونيل وهمس في اذنها شيئاً ثم دفعها الى داخل الغرفة التي خرجت منها وعاد الي بالمصباح ففتح باباً آخر وأدخلني غرفة صغيرة بسيطة الاثاث في وسطها مائدة مستديرة عليها بعض الكتب الالمانية والى جانب الباب آلة موسيقية وضع عليها المصباح وقال أرجو ان تنتظرنى هنا قليلاً وسأعود سريعاً . ولما قال ذلك تركني واختفى في

الظلام. فعمدت الى الكتب لاسلي نفسي بها ومع جهلي تلك اللغة علمت ان بعضها من الكتب العلمية وبعضها دواوين شعرية. ثم اقتربت من النافذة على امل ان ارى الخارج والبقعة التي انا فيها فوجدت ان غلّق النافذة من خشب السنديان الغليظ وقد سُمّر من الخارج وكان المنزل في سكوت تام ما عدا ساعة كبيرة تسمع دقاتها في الرواق الخارجي. ولما جلست منتظراً شعرت بقلق قد استولى عليّ وقلت من عسى ان يكون هؤلاء الامان وما هو علمهم وما سبب اقامتهم في هذا المكان البعيد بل اين موقع المكان لانني علمت انني على بعد نحو عشرة اميال من ايفورد ولكن الى الشمال ام الجنوب ام الشرق ام الغرب لا اعلم غير ان السكون التام في ذلك الليل جعلني اتحقق اننا في برية لا في مدينة. ولما رأيت ان افكاري تنصل بي الى ما يحول نظري عن كسب أنجرتي ابعثتها عني وجعلت اسير في الغرفة ذهاباً واياباً وأترنم بنغمة مألوفة بصوت ضعيف. وبعد مدة قصيرة فتح باب غرفتي بدون سابق اشارة ورأيت المرأة التي رأيتهما سابقاً قد وقفت امامي والظلام وراءها والمصباح الاصفر يليق نوره الضئيل على وجهها الجميل ورأيت لأول وهلة انها خائفة جداً فأثرت في ذلك ولكنها وضعت سبابها على شفيتها كأنها تأمرني بالسكوت وجعلت تكلمني همساً بلغة انكليزية محرفة وهي تنظر الى الوراء كأنها تخاف ان يتبعها احد فقالت يجب ان تذهب فلا خير لك في البقاء هنا. فقلت ولكنني لم اتم العمل الذي آتيت لاجله فلذلك لا يمكنني ان اذهب قبل أن أرى الآلة. قالت بل انصرف بغير امهال ويمكنك ان تخرج من هذا الباب فلا يستوقفك احد. ولما رأيته ان تبسم غير مصدق كلامها ظهرت عليها علامات الاهتمام فتقدمت اليّ وضمت يديها على صدرها وقالت استحلفك باسم السماء ان تنجو بنفسك قبل ان يفوت الوقت. وكان من طبعي التصلب والعناد ولا سيما اذا رأيت امامي عراقيل تقف دون بلوغ غايتي وتمثلت امامي الحسين ليرة وذلك السفر الشاق والليل العصيب فلم اشأ ان اترك كل ذلك ولا أحصل على ثمرة لجرد كلمة امرأة ربما كانت مصابة في عقلها فنظرت اليها هاراً رأمني غير مكترث مع انها كانت قد اوجدت في شيئاً

من الخوف . ولما رأيت عدم اهتمامي حاولت ان تكرر الاحلاح واذا ياب قد أقفل بشدة فوق رأسنا وسمعنا وقع اقدام ثقيلة على السلم الحجري فاصغت المرأة لحظة ثم رفعت يديها علامة الاستغاثة واليأس واختفت كما ظهرت فجأة وبدون صوت . ولم تكذب بعد حتى دخل غرفتي الكولونيل ليساندر ومعه رجل قصير القامة غليظ الجسم له لحية اثينة عرفني به الكولونيل بقوله انه المستر فرغوسن وكيهه وكان اسراره . ثم قال هلم بنا لاريك الآلة فسرنا جميعاً الى الطبقة العليا من المنزل وكان الكولونيل في مقدمتنا ويده المصباح . ورأيت ان المنزل قديم البناء فيه كثير من الممرات الضيقة والسلالم المستديرة وكانت اعتابه قد ذابت من كثرة المرور عليها ولم أر شيئاً من البسط او المفروشات بل ان الدهان الذي على الجدران قد سقط من اماكن عديدة وظهرت آثار الرطوبة وقد كست كثيراً من الجدران بالنبات الاخضر . وانبعث منه رائحة قذرة . اما أنا فاجتهدت ان لا يظهر علي شيء من الخوف او الحذر مع ان الحاح المرأة كان لا يزال امام مخيلتي فسرت معها كأني لا ابالي ومع ذلك فكنت اراقبهما بدقة فوجدت ان فرغوسن رجل سكوت مطيع وكفاني انه من ابناء وطني . وبعد قليل وقف الكولونيل ليساندر امام باب صغير فتحة فواصلنا الى غرفة مربعة صغيرة لا تسعنا ثلاثتنا معاً فبقي فرغوسن خارجاً ودخل الكولونيل وأشار اليّ قبعته . ولما صرنا داخلًا قال نحن الآن ضمن المكبس لان هذه الغرفة هي الآلة التي اخبرتك عنها ولو شاء احد ان يحرك الدواب الآن لقضي علينا معاً لان سقف هذه الغرفة هو آخر الكابس الذي يهبط بقوة عدة قناطير الى ان يبلغ الارض التي هي صفيحة معدنية قوية . ويوجد في الخارج أنابيب عديدة للمياه التي تعمل الآلة بقوتها ومع ان الآلة لا تزال تعمل كما نريد فانها قد فقدت شيئاً من سهولتها ومن قوتها فلذلك نرجو ان تفحصها بدقة وتخبرنا عن موضع الخلل لنصلحها فاختذت المصباح منه وجعلت افحص الآلة فرأيت انها في الحقيقة آلة مخيفة ذات قوة فائقة ولما خرجت وخرجت اليد التي تديرها سمعت صوتاً اشبه بالصغير نهلت للعجال انه يوجد ثقب تهرب منه المياه في بعض الانابيب فتوجهت الى شخص



تلك الجهة فوجدت ان قطعة من المطاط قد دبست وضمرت حتى لم تعد تقف دون المياه فأربيتهم اياها .. وكان الكولونيل ووكيله يتبعان تفاصيل بدقة ولما عرفا انخل طلبا اليّ ان اضمهما كيف يمكن تلافيه فشرحت لهما كل ذلك . ولما انتهيت عدت الى داخل الآلة وجعلت اتقدمها فعلت لأول وهلة ان ما ذكره لي الكولونيل من امر الركاز المعدني ليس له اقل صحة لانه لا يعقل ان تستعمل مثل تلك القوة العظيمة لمجرد كبس التراب . ورأيت ان جدران تلك الغرفة كانت من الخشب اما ارضها فمن قطعة حديدية واحدة غليظة ورأيت عليها شبه قشرة معدنية فانحنيت وجعلت اكشطها لاعلم ما هي واذا بصوت يتكلم بالالمانية بحدة ورأيت امامي وجه الكولونيل المكهر فقال لي بغضب ماذا تفعل يا هذا . وكنت قد سألتني ما لفقه عليّ من حديث المعدن فقلت له انني كنت اعجب بهذا التراب الذي تكبسه في آلتك واطن انك لو اطلعتني على حقيقة قصدك منها ربما كنت افدتك كيف تستعملها بطريقة اسهل واحسن . ولم اكد اتم كلامي حتى شعرت بتهوري لانه نظر اليّ بوجه مخيف وعينين تبرق فيهما نار الغضب وقال حسنّ وستعرف كل ما يتعلق بهذه الآلة . ثم رجع خطوة الى الوراء فصار خارج تلك الغرفة الصغيرة ثم اعلق بابها بعنف واقفله بالمتاح . اما انا فاسرعت الى الباب وجعلت اعجله بمتهى قوتي فلم يتحرك فاخذت اصيح وادعو الكولونيل ليفتح لي ويخرجني فلم يكن من مجيب . وبعد قليل سمعت في ذلك السكون صوتا اجعد الدم في عروقي فاني سمعت حركة الآلة وصغير المياه في الانابيب فعلت انه قد اعمل المكبس ورأيت على نور الصباح الذي كان لا يزال بجاني ان السقف الاسود ينخفض شيئا فشيئا فتحققت من معرفتي قوته الغريبة انه في اقل من دقيقة سيسحقني ويصيرني كتلة معجونة من اللحم وعظام . ولما تحققت هول ذلك رميت بنفسي الى الباب وجعلت استغيث واستحلف الكولونيل ان يشفق عليّ وهيبات من يسمع . ثم رأيت الحديد قد صار على علو قدم واحدة فوق رأسي وبعد لحظة شعرت انه قد بلغ رأسي ولم اعد أستطيع الاتصاف فكذبت افقد رشدي . وقد ذكرت ان الجدران كانت من الخشب فيلما انا في الحالة التي

ذكرتها اذا بنور ضعيف قد ظهر بين عارضتين في الجدار ثم رأيت عارضة من تلك الاخشاب قد نُزعت فلم اكد اصدق نظري أنه يوجد ذلك المنفذ لانجوى به من الموت. وفي اسرع من لمح البصر قذفت بنفسي من تلك الفرجة الضيقة فصرت في خارج المكان وأنا غير مصدق بالنجاة وفي تلك اللحظة نفسها رأيت العارضة الخشبية قد عادت الى مكانها ثم سمعت تكبير المصباح الذي بقي في المكبس وتبعه صوت التصاق السقف بالارض فعلت شدة الخطر وهول الموت الذي كان يترقبني. ولما عدت الى نفسي شعرت بيد تضغط على معصمي ووجدت نفسي ملقياً على ارض الممر وبجانبي تلك المرأة اللطيفة التي لم اسمع نصيحها ويدها شمة موقدة فقالت تعال تعال اسرع فانهم سيكونون هنا بعد دقيقة واحدة. ويعلمون انك نجوت فلا تضع الوقت الثمين هذه المرة ايضاً. فلم اذدرٍ بالحاحها هذه المرة بل نهضت وسرت معها مسرعاً في درج ملتف الى ان بلغنا ممراً واسعاً فسمعنا وقع اقدام بسرعة وصراخ صوتين يجابو احدهما الآخر وكان الواحد في الطبقة العليا فوقنا والآخر تحتنا. اما المرأة فوقفت لحظة كأنها لا تدري ماذا تفعل ثم فحنت باباً موصلاً الى غرفة نوم ولها نافذة قد دخل منها نور القمر ف اشارت الى النافذة وقالت هذا أملاك الوحيد والنافذة مرتفعة عن الارض ولكنك لا يصعب عليك التوثوب منها. ولم تتم كلامها حتى ظهر لنا نور في طرف الممر البعيد ورأيت الكولونيل قادماً بسرعة وقد اخذ مصباحاً باليد الواحدة وبالاخرى فأساً حادة. وكان في ذلك المشهد ما جعلني اصمم للحال فوثبت الى النافذة ورأيت الحديقة تحتها ينيرها القمر الصافي وعلت انها لا تبعد أكثر من ثلاثين قدماً عن النافذة. وللحال خرجت من النافذة ودليت نفسي الى الخارج وبقيت ممسكاً بطرف النافذة لارى ما سيجري بين الرجل ومتقذي لانني مع عظم الخطر الذي كنت فيه صممت ان اعود الى مساعديها وحمايتها اذا تعرض لها ذلك اللعين بسوء. اما الكولونيل فإنه تقدم حتى دخل الغرفة ولم يلتفت اليها بل توجه الى النافذة غير انها وثبتت اليه وولقت بذراعيها حول جسمه الدقيق كأنها تمنعه وصاحت به بالانكليزية « فريتر.

فريتز. اذكر وعدك بعد تلك المرة الاخيرة فانك وعدت ان لا تفعل ذلك ثانية. انه يصمت ويكتم الامر. أما ذلك الوحش فكان يجاهد في التخلص منها وهو يقول انت مجنونة يا ألسي بل ستكونين سبب خرابنا فتركيني. انه قد رأى أكثر مما يجب فينبغي ان يموت. ثم دفعها عنه فعملت أنه سيصل اليّ وان لا خطر على المرأة فتدليت بتمهل وبقيت اصابعي على طرف النافذة ونظرت لارى الارض التي سأصل اليها وفي تلك الفترة كان قد وصل الى النافذة والفأس بيده فضر بني ضربة كادت تكون القاضية لو لم تكن تلك السيدة لا تزال متعلقة به لتمتع فوقت ضربته على يدي وسقطت الى الحديقة. واربح جسمي من السقطة ولكنه لم يصبني ضرر فهضت وتوغلت بين الادغال بمتهى السرعة لانني علمت ان الخطر لا يزال محدقاً بي. وكنت اشعر في اثناء سيري بدوار يستولي عليّ ثم نظرت الى يدي وكانت تلهب كالنار فرأيت ان ابهامي قد قطعت والدم يتدفق من الجرح فحاولت أن أربط الجرح بمنديلي ولكن غشاوة الدوار سقطت على عيني فوقت بين نبات الورد المشتبك فاقد الرشد. ولا اعلم كم بقيت على تلك الحالة وهي ولا بد كانت طويلة لانني لما أفتت منها كان القمر قد غاب ولاح الفجر وكانت ثيابي مبللة بالندى وكم يدي مغمساً بالدم فوثبت للحال وأنا خائف ان يكون مطاردي بالقرب مني. ولكن من الغريب اني لما نظرت حولي لم أر البيت ولا الحديقة بل وجدني مطروحاً في زاوية من الطريق على الشارع العمومي ورأيت امامي بناية مستطيلة اقتربت منها فوجدتها المحطة التي أوصلني اليها القطار في الليلة السابقة. ولو لم يكن هذا الجرح في يدي لما صدقت ما حصل لي ولا اعتقدت انه من أضغاث الاحلام. وسرت كالمثل الى أن بلغت المحطة فسألت عن موعد القطار فقبل لي انه في أقل من ساعة يمر القطار المتوجه الى ريدين. ورأيت ناظر المحطة فسأله هل يعرف رجلاً يدعى الكولونيل ليساندر ستارك وهل انتبه للعربة التي انتظرتني في الليل الماضي فقال انه لا يعرف رجلاً بهذا الاسم ولم ير العربة. فسأله هل يوجد دار شجئة بالقرب فقال ان أقرب مركز للشحنة على بعد ثلاثة أميال. فرأيت من ضعفي وتعبني ما ينبغي عن

الذهاب وصممت أن أجيء الى لندن فركبت القطار حال وصوله وبلغت لندن الساعة السادسة والنصف فتوجهت توتاً الى الدكتور لينظر ما يلزم للجرح وهو من فضله قد احضرني اليك يا مستر شرلوك وهذه قصتي أضعها بين يديك وأعدك انني أفعل كل ما تشير به عليّ

وبعد انتهاء المهندس من قصته بقينا حيناً متعجبين من تلك الحادثة ثم نهض شرلوك الى خزائنه واخرج بعض الاوراق فاخذ واحدة منها وقل اقرأ هذا الاعلان يا صاح لعل فيه ما يفيدك وقد نشرته الجرائد منذ سنة واذا به يقول «فقد في ٩ من الجاري المستر جرميا هايلن وهو شاب عمره ٢٦ سنة صناعته الهندسة ترك منزله الساعة ١٠ ليلاً ولم يعد يظهر له اثر وصفاته الخ». ثم قال شرلوك يظهر ان هذا المهندس فقد حين احتاج الكولونيل الى من يصلح له الآلة في المرة الاولى ويُستدل على ذلك من قول المرأة له انك وعدت في المرة السابقة ان لا تعيد هذا العمل. وعلى كل فيظهر لي ان الكولونيل من رجال العزم والجسارة فهو يحتاج الى من يصلح له الآلة وليكنه لا يريد ان يبق على حياة الرجل الذي يخدمه لانه لا يضمن الصمت عن سرّه الا بالموت. فاذا شئت يا مستر هاذلي ولم يكن عندك مانع نذهب الآن الى دار الشحنة ومنها الى ايفورد

وبعد نحو ثلاث ساعات ركبنا القطار من ريدن الى ايفورد وكنا نحن الثلاثة ومعنا مفتش الشحنة واسمهُ براد ستريت. وكان المفتش قد اخذ بيدم خريطة ايفورد وضواحيها الى محيط عشرة اميال. فنظر الى المهندس وقال له تقول انكم ابتعدتم نحو عشرة اميال عن المحطة بالمرّة. قال اظن ذلك لانها سارت بنا بسرعة اكثر من ساعة. قال ومع ذلك فقد قلت انك لما عدت الى رشذك بعد الحادثة وجدت نفسك بقرب المحطة فهل تعتقد انهم احضروك والقوك هناك وانت غائب عن الرشد. قال ربما كان ذلك اما انا فلم اع شيئاً. فقلت انا ولكن كيف ارتضوا ان يتناولوه وهو في الغيبوبة مع انهم كانوا مضطربين على اهلاكه فهل يا ترى اثرت توصيلات المرأة في ذلك الخبيث. فقال المهندس لا اظن ذلك لان وجه الرجل

يدل على التوحش فلا تؤثر فيه توسلات احد . فقال المفتش سئري وتحقق كل ذلك قريباً فيها ان الخريطة في يدي وسنجد المكان بكل سهولة . فقال شرلوك اظني وجدت المكان . فقال المفتش اذاً انت من رأيي يا شرلوك فالمكان الى الجهة الجنوبية . فقلت انا بل اظنه الى الشمال لانه الجهة الوحيدة التي ليس فيها هضاب ولم يذكر صديقنا ان العربة اجتازت هضاباً ووهاداً . فتبسم شرلوك وقال كلا كما مخطئ فالمكان ليس بعيد عن ايفورد بل هو في نفس القرية وقريب من المحطة . فقال المفتش وكيف اذاً اجتازت العربة مسافة الاثني عشر ميلاً . قال هي ستة اميال ذهاباً وستة اميال اياباً وذلك انه عوض ان يصل به رأساً الى المنزل اخذ في طريق البر حتى اوغل مسافة ثم عاد في الطريق نفسه ليومه ان المنزل بعيد عن القرية ويدل على ذلك ان العربة كما يقول صديقنا سارت اولاً في طريق سهلة ثم سارت في الوعر ثم عادت الى طريق سهلة . وانا اؤكد لكم ان الكولونيل واصحابه من مزيفي النقود العظام ولم تكن الآلة الا لضرب قطع السكة التي يزيفونها وقد اخذوا كل هذه التحولات لستر امرهم . فقال المفتش حقاً اننا من مدة قد لاحظنا وجود الوف من المسكوكات المزيفة وتبعنا مصدرها حتى ريدن غير اننا لم نستطع التقدم زيادة على ذلك لمهارة اولئك المزيفين الذين استعملوا على ما يظهر كل دهاءهم لاختفاء مكانهم أما الآن فاني اشكر التقادير التي ولا بد قد جعلتهم في قبضة يدي وكنا قد بلغنا محطة ايفورد فنزلنا من القطار واستوقف نظراً خرق هائل ارتفع من بيت ضمن حديقة وراء المحطة فسلنا ناظر المحطة عن ذلك فقال انه منزل بدأ حريقه في منتصف ليل أمس ولا يزال يشتعل بالوغم عن الوسائل والمضخات المستعملة لاختاد النار وهو بيت طيب يدعى الدكتور بنجر . فقال المهندس وهل هذا الرجل المائي الجنس ورقيق الجسم . قال كلا بل هو انكليزي قصير القامة سمين ولكن عنده عليل على ما قيل غريب الجنس طويل القامة يكاد يظهر كعمود لشدة هزاله . اما نحن فاسرعنا الى جهة الحريق فوجدنا بيتاً ابيض اللون تتدلع السنة اللبيب من كل جهاته وكانت ثلاث مضخات في الحديقة المحيطة به تصب المياه

الغزيرة لاطفائه . ولما نظر هاذرلي ذلك قال نعم نعم هذا هو البيت وهذه هي الحديقة والورود التي سقطت بينها وهذه النافذة في الطبقة الثانية هي التي رمت نفسي منها . فقال شرلوك اذاً قرّ عيناً فقد انتقمت لك التقادير من هذا الظالم فانظر بين الجموع المزدحمة حول البيت لعلك ترى احداً من اصحابك بالامس على انني اعتقد انهم الآن على بعد مئة ميل من هنا

وكان ظن شرلوك في محله لانه حتى الآن لم يُر ولم يُسمع شيء عن تلك المرأة الجميلة ولا الكولونيل الهزيل او الانكليزي السمين . وقد قال احد القرويين انه رأى في اول الفجر عربة فيها عدة اشخاص وصناديق كثيرة كبيرة الحجم تجدد السير الى جهة ريدين . ولما اخذت النار تعجب رجال المضخات من المعدات التي وجدوها ضمن المنزل ومن ابهام انسان كانت لا تزال لاصقة بخشب النافذة . وكانت النار قد أثلّت كل شيء فلم يبق من الآلات التي كانوا يستخدمونها سوى بضعة أنابيب حديدية شوهها اللهب ووجدوا كمية وافرة من النيكل والزنك محفوظة في مستودع من الحديقة ولكنهم لم يروا شيئاً من النقود التي ولا بد قد أخذوها معهم في الصناديق التي أخبر عنها القروي

أما كيفية نقل المهندس من الحديقة الى قرب المحطة فقد كانت تكون بقيت سراً غامضاً لو لم يهتم شرلوك بدرسها فوجد من آثار الإقدام أن شخصين رفعوا المهندس وعلم من الآثار ان الشخص الواحد هو المرأة والثاني الرجل الانكليزي الذي على ما يظهر لم يكن دمويّاً كرفيقه الكولونيل فنقلا المسكين الى محل ينجوه به من الخطر

ولما كان ميعاد القطار التالي رجعنا الى لندن ومعنا المهندس وهو قد فقد ابهامه ولم يحصل من الاجرة التي كانت يرجوها على طائل . أما الكولونيل وأصحابه فلم يُعرف مقرّهم ولم يعلم أحد أي البلاد اشتملت عليهم حتى ان دهاء شرلوك نفسه لم يتمكن من اقتفاء أثرهم

— اغلاط المولدين —

(تمة ما سبق)

وقد اتفق مثل هذا للمرحوم اوالد ايضاً ولا بأس ان نورد ههنا شيئاً من امثله درءاً للظنون واخلاصاً في القصد من كتابة هذا الفصل .  
فمن ذلك قوله رحمه الله من قصيدة

يا دار من اهواه حياك الحيا وكسالك بُرد خزامه واقاحه

وقد تقدم لنا في لغة الجرائد كلامٌ عن لفظة الاقاح وان المولدين يغلطون فيها فيستعملونها مخدوفة الياء في كل حال وانما ورد عليهم ذلك من وقوعها في بعض القوافي المقيّدة بهذه الصورة كما في قول البحترى

كانما يضحك عن لؤلؤ منظمٍ او بردٍ او اقاح

فتوهما ان هذه اللفظة موضوعة على ذلك . وقد ذكرنا ان اكثر الشعراء كانوا يكتبون من اللغة بالالفاظ الدائرة في الاستعمال ولا سيما في الشعر الذي هو صناعتهم الخاصة فالذي سمع الاقاح اول مرة ولم يتفطن لاصلها توهمها اسم جنس بمنزلة البشام والابراك فاستعملها كذلك وتناقلها من جاء بعده على تلك الصورة حتى تنوسي اصلها بالمرّة وصارت اسماً مفرداً يذكرونه في اللفظ كما في قول ابن الرقاق

ومدّ لمبسمه راحة نخلتُ الاقاح دنا قطفه

وربما افردوا الواحدة منها بالتاء فقالوا اقاجة كما يقال لواحدة البشام بشامة ولواحدة الاراك اراكة ومن هذا قول لسان الدين بن الخطيب :

شمل الرضى فكان كل أفاعه توي بنغر للسلام شبيب  
وهذا غريب من مثل لسان الدين على طول باعه في اللغة ورسوخ قدمه  
فيها . ومثله قول ابن زمرك

فضح الغزاة والافاحة والقنا مهما ثنى او تبسم او نظر  
وقال ايضاً رحمه الله

البسته من مديحي خاتماً نقشت فيه شهادتها الاملاك والرسل  
فجمع الملك الذي هو واحد الملائكة على أملاك ولم يُسمع هذا الجمع منهم  
لانهم يردونه عند الجمع الى اصله الذي هو ملاك ثم يجمعونه على ملائك  
او ملائكة ولكنه جمعه على لفظه كما قيل في جمع الريح ارياح بالياء . ومثله  
قول البهاء العاملي من دوييت  
استنكف ان شيت في روضتها فالشي على اجنحة الأملاك  
وقول ابن زمرك

يا خير من ملك الملوك بجوده وبفضله قد اشبه الأملاك  
ومن ذلك قوله

فتأكل اللحظ غرتي لواحظها لما رأيت عليها قتره النعس  
وانما النعس من كلام العامة لانهم يقولون في الفعل نعى بالكسر من  
حد تعب فيكون المصدر النعس على القياس ولكن المنصوص عليه في كتب  
اللغة نعى بالفتح من باب منع والمصدر النعاس بالضم على حد الزكام  
والعطاس . وهذا البيت من قصيدة بعث بها الى المرحوم الشيخ ابراهيم  
الاجدب الطرابلسي وقد اجابها عليها بقصيدة من بحرها وقافيتها جاء فيها



ايضاً وهو بيت المطلع

قد غازلتني مهابة السرب والانس فنبهتني لحب الفيسد بالنعس  
على ان الذي عندنا ان لغة العامة في هذا الحرف اَفَيْسَ لانه من الافعال  
الدالة على الاحوال الطبيعية مثل خَدِرَ وَسَدِرَ وَثَمِلَ وَسَكَّرَ فَهَـ ان  
يكون ماضيه بالكسر وأن يكون مصدره على فَعَلَ بفتحتين لا على فُعِلَ لان  
هذا مخصوص بالادواء وما جرى مجراها كالكزُكام والصُداع والسُعال .  
ويؤيده ان العرب تقول بمعناه وَسِنَّ وَكَرِيَّ وَكَرِيَّ من باب تَعَبَ  
فيهما وربما قالوا في الوصف منه نَعْسَانُ كَمَا يَقُولُونَ وَسَنَانُ وَكَرِيَانُ ولكن  
كذا جرى هذا الفعل على السنتهم . ومن ذلك قوله

انا عبدٌ له لي رفعُ رأسٍ بذاك وللحواسد رغمُ انفٍ  
وانما الحواسد جمع حاسدة لاجمع حاسد وهو غير مراده كما لا يخفى ولكن  
الشعراء استباحوا مثل هذا وهو كثير في كلامهم كقول القاضي الفاضل  
ماذا تقول اللواحي ضلَّ سعيهم وما تقول الاعادي زاد معناه  
كذا يروى عجز هذا البيت واراد باللواحي جمع اللاحني كما يدل عليه  
الضمير من قوله سعيهم . ومثله قول ابن نباتة

وليت عواذلي في الحب كفوا حديثاً قط ما اجدى لدياً

وقال رحمه الله في مطلع بديعته

عاج المتيم بالاطلال في العلم فأبرع الدمع في استهلاله العرم  
فاستعمل العرم وصفاً بمعنى الغزير وانما العرم جمع عرمة بفتح فكسر وهي  
السدة يعترض به الوادي وقيل هو المطر الشديد لا يطاق وبكليهما فسر

سيل العَرِم المشهور ولكن هذا الاستعمال سبق لغيره ومنه قول  
الصفيّ الحليّ

أمن عَمَى نزل الناس الربى فنجوا      وأتمّ نصب سيل الفتنة العَرِمِ  
واما قوله ابرع فاراد به جاء بالبراعة كما يقال أبدع اذا جاء بامرٍ بديع  
وأغرب اذا جاء بشيء غريب وأملح اذا جاء بملحة اي بكلمة مايحة  
وهو كثير في اللغة . وقد اسلفنا فيما اخذناه على القاموس ان ليس كل  
لفظة خلت عنها نصوص اللغة تُعدّ خطأ ولكن كل ما وافق القياس عدّ  
صحيحاً وكان حريّاً بان يلحق بكلامهم وان لم ينطقوا به . ونحن ذاكرون  
هنا ما اتفق لنا العشور عليه من مثل ذلك في كلام الشعراء كقول ابي نواس  
يا حسننا وبحار القصف تغمرنا      في لجة الليل والاوتار تغتردُ  
تغتردُ فتعمل من غرد الطائر وزان فرح اذا طرب في صوته استعاره  
للاوتار واراد انها تشترك في التغريد كما يقال اصطخبت الطائر اذا اختلطت  
اصواتها . ومعلوم ان افعل كثيراً ما يأتي للمشاركة نحو اضطربت  
الامواج واعتركت القوم واعتلجوا واشتوروا واتمروا وهو قياس وان لم يطرد  
سماعه من كل مادة . وقال ابو التاهية

غدا هرون يرعد بالمنايا      ويرق بالذاكرة المضاب

اراد بالذاكرة السيوف شفراتها من الحديد الذكر وهو خلاف الاليت  
والمضاب القاطعة مفردها غضب ولم ينقل المضاب في جمع المضب ولكنه  
قاسه على نحو صعب وصعب وضخم وضخم وفيال في جمع فعل الساكن  
الوسط كثير سواء كان وصفاً كما ذكر ام اسماً مثل سبهم وسهام

وَنَصَلَ وَنَصَلَ • وَقَالَ بَشَّارٌ

فَاصْبَحْتَ تَجْزِي سَادِرًا فِي طَرِيقِهِمْ وَلَا تَتَّقِي أَشْبَاهَ تِلْكَ النَّقَائِمِ  
يُرِيدُ بِالنَّقَائِمِ النِّقَمَ وَأَقْرَبُ مَا يَكُونُ أَرَادَ بِهَا أَنْ تَكُونَ جَمْعَ نَقِيمَةٍ وَلَمْ يُقَلِّ  
مِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُهُمْ فَلَانَ مَيْمُونُ النَّقِيمَةِ أَيِ النَّفْسِ وَهِيَ لُغَةٌ فِي النَّقِيمَةِ  
لَكِنْ بَشَّارًا عَادَ بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ إِلَى الْقِيَاسِ فَأَخْرَجَهَا عَلَى مِثَالِ الْفَضِيلَةِ  
وَالْجَرِيَةِ وَالْبَلِيَّةِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ • وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ

فَلَسْتُ أَخْشَى نَفْسِي عَلَى طَمَعٍ أَخَافُ فِيهِ دُرَيْكَةَ الْعَارِ  
وَالْمَنْقُولُ فِي الدَّرِيكَةِ أَنَّهَا بِمَعْنَى الطَّرِيدَةِ وَأَرَادَ بِهَا تَبْعَةَ الْعَارِ عَلَى حَدِّ الدَّرَكِ  
مِثْلًا فَأَخْرَجَهَا عَلَى مِثَالِ مَا تَقَدَّمَ • وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ

لَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِ الْمَقْدَارَ هَلْ يَعْصِمُ مِنْهُ وَزَرٌّ أَوْ مُذْدَرَى  
أَرَادَ بِالْمُذْدَرَى الْمَكَانَ يُتَّخَذُ ذَرَى أَيِ كِنَّا يُسْتَرُّ بِهِ وَالْمَعْرُوفُ مِنْ هَذَا  
اسْتَذَرَى بِالشَّيْءِ وَتَذَرَى بِهِ وَلَكِنْ أَفْتَمَلَ كَثِيرًا مَا يَأْتِي مُرَادًا فَالْفَعْلُ كَمَا  
يُقَالُ تَرَدَّى الثَّوبُ وَارْتَدَاهُ وَتَعَمَّمَ وَاعْتَمَّ وَتَنَطَّقَ وَانْتَطَقَ • وَمِنْ هَذَا  
الْقَبِيلِ قَوْلُهُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

مَا أَنْصَفَتْ أُمُّ الصَّبِيِّنَ الَّتِي أَصَبَتْ أَخَا الْحِلْمِ وَلَدًا يُصْطَبَى  
وَالْمَنْقُولُ فِي اللَّغَةِ تَصَبَّئُهُ إِذَا دَعَتْهُ الصَّبُوءَ وَلَمْ يُجِبْكَ أَصْطَبَتْهُ وَلَكِنَّهُ أَخْرَجَهُ  
عَلَى مَا ذَكَرَ مِنَ التَّرَادُفِ بَيْنَ أَفْتَمَلَ وَتَقَعَلَ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ

مَنْ لَكَ بِالْمُهَذَّبِ النَّدْبُ الَّذِي لَا يَجِدُ الْعَيْبُ إِلَيْهِ مُخْتَطَى  
الْمُخْتَطَى اسْمُ مَكَانٍ مِنَ الْخِطَى وَهُوَ تَحْتَطَى بِمَعْنَى وَكَلَاهُمَا مُحْكِيَانِ خَبْنِهِمْ •  
وَقَالَ ابْنُ عَابِدٍ الْهَاشِمِيُّ

وارحمته الذي الهوى من جاهل متعاقل ومغفل يتذاكي  
 اراد يتذاكي يُري من نفسه الذكاء وهو غير منقول عنهم ولكنه قاسه  
 على يتعاقل وهو باب مشهور في اللغة . ومثله قول ابي النصر الهزيمي  
 يتسابق الادباء في ميدانهم وابو الفوارس خلفهم متحاجل  
 اي يُري من نفسه انه يحجل . ومن هذا قول الحريري في المقامات  
 تعارجت لا رغبة في العرج ولكن لأفرع باب الفرج  
 وقال ابن الرومي

هم استلغوا رُقش الافاعي ونهبوا عقارب ليل نائمات حُمائها  
 ولم يُنقل استلغ الحية في كتب اللغة اذا حملها على لدغه ولكنه قاسه على  
 استنبح الكلب اي حمله على النباح واستعدى الفرس واستحضره اي  
 حمله على العدو او الحضر وهو يستنزل المصم اي يدعوها الى النزول  
 وغير ذلك وهو كثير . وقال الحسين بن حجاج

يا حدة الرمد الذي لا يستفيق من القطور  
 اراد بالقطور ما يُقطر في العين الرمداء من الادوية وهو غير محكي عنهم  
 بهذا المعنى ولكنه قاسه على ذرور وسفوف وجور وسعوط وغير ذلك  
 من اسماء الادوية . وقال تميم بن معد

لئن وعدتني وصلها وعد عاتب يجاحدي وعدي وينكرني حتي  
 اراد يجاحدي يجاحدي مرة بعد اخرى كما حققنا من معنى هذه الصيغة  
 في مقالة اللغة والمصر ولم يحى جاحده في اللغة ولكنه قاسه على طالبة  
 بمطله وراقبه وما اشبه ذلك . وقال المعري

والناس في غمراتٍ من مقالهم لا يظفرون بغير المنطق الودس  
اراد بالودس المغيب ولم يحكوا من هذا الا الودس بفتحيتين بمعنى المغيب  
وهو اشبه ان يكون مصدراً من باب تَعَبَ فصاغ منه فعلاً واشتق الوصف  
منه على فعلٍ بفتحٍ فكسر كما يقال من تَعَبَ تَعَبٌ ومن حَذِرَ حَذِرٌ  
وهو القياس

وهذا بابٌ واسعٌ نجتزئ منه بهذا القدر وفيه غناء لليب ومن أوتي  
رويةً نقادةً وكان بصيراً بمعاني اوضاع اللغة عارفاً بطرق اشتقاقها ومجازها  
كفته في مثل هذا اللمحة الدالة والا لزمنا ان نضع في تلك الالفاظ معجماً  
مخصوصاً . ومما ذكرنا في هذا الفصل تعلم مرادنا بما طالما حدثنا عليه من  
التزام طريقة العرب في الوضع والقصد من ذلك انما هو الحرص على  
وحدة اسلوب اللغة وتواطؤ قديميها وحديثيها على وجوه من الوضع لا تنافر  
بينها ولا تباین . وهذا انما يكون بمتابعة سنة الواضع في صوغ القوالب  
اللفظية وتقرير بعض المعاني من بعض بحيث تتوفر المجانسة بينها وبتيها رد  
كل فرع الى اصله وهو ما يشف عنه صنيع الواضعين الاولين فيما نقل اليها  
من الفاظهم الا ما شذ عن ذلك مما سبق لنا التنبيه عليه في اوائل هذا  
الفصل . وفي مراجعة ما كتبناه في فصل اللغة والمصر زيادة تبصرة في هذا  
المعنى والله سبحانه وتعالى اعلم وهو الهادي الى سواء السبيل

سمع الكندي وهو يعقوب بن الصباح المسمي في وقتي فباسم الاسلام انسانا ينشد  
وفي اربعٍ مني حلت منك اربع فانا ادري ايها الحاج لي كربي  
خيلك في عيني ام الذكر في في ام النطق في سمعي لم الحب في قلبي  
فقال والله لقد قسمها تقسيماً فلسفياً

### معبودات المصريين

(تابع لما في الجزء السابق)

على ان المصريين كانوا مع ذلك يذهبون الى التوحيد كما اثبتته هيرودوتس وبرفيرس وبلوطرخس وغيرهم فانهم كانوا يعترفون بكائن اعلى لا شريك له ولا يمثل بصورة محسوسة . وقد وُجد منقوشاً في احد هياكلهم ما تعريبه « انا الكائن والذي كان والذي سيكون والستار الذي يحجبني لم يَمِطْ بشر » . ووُجد في هيكل آخر « اليك يا من هي واحدة . وهي الكل ايتها الالهة ايزيس » وقد تقدم ان ايزيس واوزيريس وهوروس ثلاثة في واحد فأي هذه الاسماء اُطلق فدلولة مدلول الثالث بجمليته . على ان هذا انما كان عند الكهنة ولم يكونوا يطالعون به الا المرشحين وكانوا يعبرون عنه دائماً بالرموز ولذلك كان العامة على عقيدة الشرك لان كل رمز كان عندهم بمنزلة اله . فضلاً عن ذلك فقد كان من عادتهم ان ينصبوا تماثيل الحكماء والعظماء في المعابد فكان العامة يتخذون تلك التماثيل من جملة الآلهة

وكان ملوكهم يُعدّون ممثلين للاله اوزيريس لانهم خلفاءه على ملك مصر على ما تقدمت الاشارة اليه وكانوا يلقبون بابنآء الشمس اي ابنآء هوروس الذي هو اقنوم الابن في الثالث المشار اليه وكانوا يعبرون عنهم في الكتابة على الجدران بسلائل الشمس او بالشموس وربما صور بعضهم وهو يرفع العبادة الى نفسه يشيرون بذلك الى ان الفرعون الآدمي

يعبد الذات الالهية التي هو مثالها الارضي . ومن الملوك من عبدوا بعد موتهم واشهرهم منس اول ملوكهم ورع عيس الثاني من السلالة التاسعة عشرة فانهما استحالوا عندهم الى الهين

قيل والمصريون هم اول من قال ببقاء النفس بعد موت الجسد وفي معتقدهم ان النفس اذا خرجت من جسدها تمثل امام اوزيريس والاثنين والاربين قاضياً من آلهة الجحيم فيتولون محاسبتها عما كان منها في الحياة الدنيا فاذا وجدت مجرمة أُعيد خلقها في جسم انساني فتعيش عيشة شقية تقاسي فيها الوان المذاب عدة من القرون حتى تستوفي عقابها ثم تموت موتاً ثانياً لا تحيا بعده . واذا حكم ببراءتها سيئت ضرباً من التجارب الى ان يتم تطهيرها واذا ذلك تلبس جسدها فتعيش في الارض مدة اخرى الى ان يقضى أجلها الثاني فتصعد الى الحضرة الصمدانية وتتمتع بمشاهدة الانوار القدسية وجهاً الى وجه . ولهذا كانوا يصرفون جل عنايتهم الى بقاء الجسد سليماً من الانحلال فكانوا يختطون الجثث ويجعلونها في مدافن خاصة تحت الارض تنتظر فيها ما شاء الله من الزمن تحت صولجان اوزيريس وايزيس الى ان تعاودها نفوسها وترجع الى الحياة

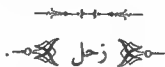
ونجاء في درج من البردي ما محصله « ان النفس اذا خرجت من الجسد اقتادها اوزيريس قيم الانفس فترفع ابتها لاتها الاولى الى اوزيريس ملك الجحيم وتقدم هداياها الى الآلهة الذين معه ثم تقاتل بعض الحيوانات المتألمة من تماسيح وثعابين وسلاحف وبعد ذلك تقاتل حمار الجحيم ثم الثعبان الاكبر اوفيس . فاذا فرغت من ذلك اخذ الميت يطوف في كل

ناحية من اقطار الجحيم بعد ان يكون قد وقف كل عضو من جسمه على واحد من الآلهة يوكله بذلك العضو . ولما أن مدة الموت لا تنتهي في يوم واحد يتعين عليه في تلك المدة ان يحرق الحقول التي تحيط بها المياه السماوية فيزرع ويحصد عدة مرات ويرفع ما يستغله الى الاله *پيمو* وهو النيل السماوي ابو الآلهة الذي يرجع اليه امر تلك الحقول . ويلبث على ذلك الى ان يأتي موعد الدينونة حينئذ يكون قد أُرصد له تعداد المآثم التي ترغم النفس انها بريئة منها فيتوجه الى اله *فال*ه من الموكلين بالحساب على انواع الجرائم واخيراً يكون اوزيريس هو الحاكم الاعلى فيدون ثوب الحكم . فاذا كان المتوفى قد كفر ما عليه قرّر ان قلبه موازن تمام الموازنة لمعيار العدل الذي في كفة الميزان واذا ذاك ينتقل الازيريان ( اي الميت الذي يكون قد جال في مملكة اوزيريس ) الى الكرات النورانية حيث يعيد الشمس .

وجاء في درج آخر في معنى توزيع اعضاء الميت على الآلهة النصّ الغريب الآتي « يوكل بشعر الميت *پيمو* ( وهو النيل السماوي اله المياه الاولى ) وراسه الاله *فراي* ( الشمس ) وبعينه الآلهة *هاتور* وباذنيه الاله *ماكيدو* وبصدغه الایسر الروح الحي في الشمس وبصدغه الایمن روح *أتمو* المقيم بمسكن *سيو* وبأنفه *انويس* في مسكن *سأخيم* وبشفتيه *انويس* وبأحيتيه *ماكيدو* وبعنقه الآلهة *ايزيس* وبذراعيه ربّ المقتل الابدی وهو اوزيريس وبركبتيه الآلهة *نيت* سيدة *سائيس* وبمرفقيه الاله *السائد* في ناحية *جئيل* وبظهره الاله *سينشو* وبفخذيه الاله *بلهور* وبها هنالك الاله *اوزيريس* والآلهة *كوهنت* وبساقيه الآلهة *تنفي*



وبقدميه الاله فتاح وباصابعه الأورئوس الاحياء . انتهى  
على ان عقائد المصريين تبدلت كثيراً في الزمن الاخير ولا سيما بعد  
استيلاء اليونان على الديار المصرية وانتقال عاصمة الملك الى الاسكندرية  
وهي مدينة يونانية فان ذلك كان سبباً في دخول كثيرين من فلاسفة  
اليونان ارض مصر بعد ان كان ذلك ممتعاً عليهم فيما سلف واضطراً غالب  
ارباب الدين من المصريين ان يتعلموا اللسان اليوناني الذي هو لسان  
الفاطمين واذ ذاك تهياً لهم ان يطلعوا على الفلسفة الافلاطونية والفيثاغورية  
فانحازوا اليها لما وجدوا من الموافقة بينها وبين فلسفتهم وقد يكون ذلك  
لأنها اقتبست قديماً عن فلسفة حكماء ثيبة ومنفيس . وبهذا السبب  
اختلطت المذاهب المصرية باليونانية كما اختلطت أسماء كثير من آلهة  
الفرقيش وتداخلت الاساطير المنسوبة الى كل من الامتين على نحو  
ما حدث عندما اتخذ اليونان آلهة النينقيين . بل كثيراً ما أدى ذلك الى  
التباس بعض آلهة المصريين ببعض لانهم ربما سموا الاله الواحد باسم غير  
واحد من آلهة اليونان تبعاً لما يُعتقد من الوحدة بين الالهين وضافوا الى  
كل اسم ما يتعلق به من الرموز والاساطير وبذلك اصبحت التمييز بين تلك  
الآلهة من المشكلات التي يتعذر حلها ولا تزال الشغل الشاغل لعلماء الآثار



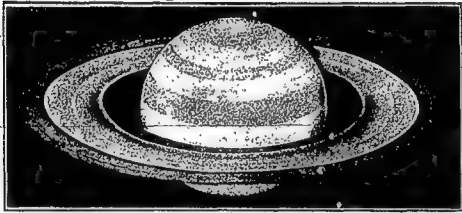
زحل

( تابع لما قبل )

واغروب شيء يشاهده الراصد في منظر زحل هو تلك الحلقاء

العجيبة المحيطة به وهي بديعة المنظر وحيدة في نوعها لا يرى شيء مثلاً  
بين جميع الاجرام الظاهرة من هنا

وهذه الحلقات ذات شكل تام الاستدارة وموازية لخط زحل  
الاستوائي الا انها لا تظهر لنا مستديرة مطلقاً وذلك لانها لا توجه اليها  
سطحها تماماً بحيث تكون الارض على خط عمودي عليه اي مسامتة لاجد  
قطبي السيار بل هي مائلة على سطح فلك البروج بمقدار ٢٨ درجة تقريباً  
فترى سطحها في معظم اتجاهها اليها مائلاً بهذا المقدار فتظهر لنا اذ ذاك



بشكل أهليلجي لا يتعدى عرضه نصف طوله ويحدث أحياناً ان يكون  
موقع الارض على اخط مواز لسطح الحلقات فلا نرى منها الا حرفها  
الضيق بهيئة خط دقيق لا يظهر الا بأقوى المراقب وهذا يحدث كل  
١٥ سنة مرة وهو الذي حير غاليلاي لانه وافق حدوثه سنة ١٦١٢ وهي  
السنة التي رصده فيها كما مر.

وقد كان المتعارف لهدا اكتشاف هذه الحلقات انها حلقة واحدة  
فظهر الله في سنة ١٦٦٤ رؤي ان تلك الحلقة هي بالحقيقة حلقتان منفصلتان

احداها في داخل الاخرى وقد شوهد في سنة ١٨٥٠ حلقة ثالثة في داخلها فصار مجموع الحلقات ثلاثاً انورها الحلقة الوسطى ويلها الخارجية ثم الداخلية وهي حلقة مظلمة ولكنها شفافة يرى جرم السيار من خلال جميع اجزائها التي امامه كما ترى كل ذلك في الرسم بعكس الخارجيتين فانهما لا يظهر من خلالهما شيء من جرمه

وهي عظمة المساحة يبلغ قياس قطر الحلقة الخارجية منها من احد جانبي محيطها الى الآخر ١٧٦٤٠٠ ميل وقطر الوسطى ١٥٢٠٠٠ ميل والمسافة بين الحلقة الوسطى والسيار ٢٣١٠٠ ميل ويبلغ قياس عرض الحلقة الخارجية ١٠٥٠٠ ميل وعرض الوسطى ١٧٢٠٠ ميل ومع ذلك فلا تريد ثخانة هذه الحلقات عن ٣٥ الى ٤٠ ميلاً فقط وهذا هو السبب في عدم رؤيتها عند توجيه حرفها اليها الا بالمراقب الكبيرة كما ذكر

ومعلوم ان الحلقات والسيار تستمد النور من الشمس كبقية الاجرام الدائرة حول الشمس ولذلك يرى ظل الحلقات على السيار كخط اسود على سطحه ملاصق لحرفها كما يرى ظل السيار عليها بقرب القسم منها المار من ورآئها

اما تركيب هذه الحلقات فقد ظهر لهم انها لا يمكن ان تكون جامدة كما انها ليست سائلة او غازية بل قد ترجح الآن انها مركبة من حُصَيَات متجمعة تدور حول السيار بسرعة بقربه ومتباطئة كلما بعدت عنه وهي متكاثفة في الخلفتين الخارجيتين ولكنها متخلخة كثيراً في الداخلية وهو السبب في عدم ظهور السيار من بين اجزاء تلك وظهوره من بين اجزائه

الداخلية. وهي ليست ذات سطح مستوٍ ولذلك يرى نبوءات على سطحها عند ما توجه حرفها اليها يُظن أنها مسببة عن جذب الاقار لبعض تلك الحصىات فتخرج عن موازاة البقية وتظهر لنا على الهيئة المذكورة

ثم ان هذا السيار عدا ما ذكر من تلك الحلقات القريبة له عشرة اقار تدور حوله وقد كان المكتشف منها الى سنة ١٨٤٨ ثمانية فقط يبلغ بُعد اولها عن السيار نحو ١٢٨٦٠٠ ميل وبعد الثامن نحو ٢٤٦٢١٠٠ ميل والاول يدور حول زحل في مدة ٢٢ ساعة و٣٧ دقيقة و٢٣ ثانية والاخر يدور حوله في ٧٩ يوماً و٧ ساعات و٥٣ دقيقة و٤٠ ثانية. ثم انه في سنة ١٨٩٩ اكتشف القمر التاسع وهو يبعد عن السيار نحو ٧٤٥٠٠٠٠ ميل ويدور حوله في مدة ٤٨٤ يوماً تقريباً وفي سنة ١٩٠٥ اكتشف العاشر والى الآن لم يمتنع بعده ولامدة دورته حول السيار. وبما ان هذه الاقار على هذا البعد التاسع لم يمكن ان تقاس افطار جميعها قياساً مدققاً غير ان اعظمها جرماً وهو السادس المسمى تيتان فيس قطره فوجد نحو ٤٠٠٠ ميل وهو اعظم من قطر عطارد وقيس قطر الثامن المسمى يايتوس فبلغ نحو ٢٥٠٠ ميل والخامس المسمى زيا يظهر انه بحجم قرنا تقريباً والبقية تختلف اقطارها بين ٥٠٠ و ١٢٥٠ ميلاً ولم يميز على سطحها شيء من المحو غير انه ظهر تغير في نورها وعلى الاخص في الثامن لوحظ انه يكون دائماً متي كان في النصف الشرقي من فلكه فترجح منه ان هذه الاقار تدور حول زحل موجهة اليه دائماً الصفحة نفسها كما هي الحال بين القمر والارض

ومن الغريب فيه أيضاً ان القمر الاول مثلاً يتم دورته حول السيار في نحو ٢٢ ساعة وفي هذه المدة تبدل مناظره جميعها من المحاق الى المحاق فاذا طلع في اول ليلة هلالاً طلع في الثانية بدرًا وعاد في الثالثة هلالاً وهلمَّ جرًّا حالة كون التاسع لا ينتقل من الهلال الى البدر الا في ثمانية اشهر فلا شك ان مناظر هذه الاقمار من هناك من ابداع ما يتصور واذا اضفت اليها منظر الحلقات كان هنالك ولا ريب اغرب المناظر الكونية

فريد البرباري

## مطالعات

رد لون الشعر بأشعة رونتجن - رُفِعَ الى ندوة العلماء الفرنسية مذكرة من الدكتور آمبير استاذ مدرسة الطب في مونتيلي ورئيس المغالطة بالكربائية والتصوير بأشعة رونتجن في مستشفيات هذه المدينة ذكر فيها انه وُفِّقَ الى رد لون الشعر الطبيعي باستخدام الأشعة المذكورة وقد اثبت ذلك بشهادة عدة صور فوتوغرافية اخذ فيها رسم الشخص قبل استخدام هذه الاشعة وفي أثناءه وبعده فان الشعر الاشيب عاد الى لونه الاصلي بعد ان كان قد شاب منذ سنين والشعر الاشقر اكتسب لونا مُشْبَعًا. قال والذي يتلون بهذه الطريقة هو الشعر الاشيب نفسه فلا حاجة الى قصه لينبت باللون الجديد وهذا اللون يثبت مدة اشهر متوالية واذا اخذ من الشعر استمر على نبتته باللون نفسه. وقد ثبت مع هذه المذكرة بصورة فوتوغرافية لرجل عاجله بأشعة رونتجن من علّة جلدية كانت يوجه

فكان تأثير الاشعة على الجانب الذي سلطها عليه من الوجه والرأس فتغير لون الشعر من ذلك الجانب فقط



الطيور والقبعات - جاء في المجلة الانكليزية المسماة بصديق الحيوان ( Animal's friend ) انه اجتلب الى انكلترا سنة ١٩٠٥ ثلاثون مليوناً من الطيور التي يصلح ويشها لزينة قبعات النساء وان قد انتهى الى احد اصحاب المعامل في لندرا مليون و ٤٥٠ الف طائر من الهند الشرقية منها ٤٠٠ الف من البلب و ٦٠٠ الف من الطائر المسمى بطائر الفردوس و ٤٥٠ الفاً من انواع واصناف آخر . وذكرت المجلة المشار اليها ان ما يقتل من الطير كل سنة في جميع الممالك المتقدمة يبلغ من ٢٩٠ الى ٣٠٠ مليون طائر تذهب كلها ضحايا في سبيل الزينة النسائية



مجازر الخيل والكلاب في المانيا - ذكرت جريدة الباديشي لندس تسيتنج الألمانية ان مقدار ما يؤكل من لحم الخيل يزداد في المانيا منذ سنوات زيادة كبيرة . قالت وفي الاشهر الاخيرة من سنة ١٩٠٥ كان عدد الكلاب التي بيعت للمجازر عظيماً جداً . وفي سنة ١٩٠٤ ارسل الى المجازر ما يزيد على ١٢٠ الف رأس من الخيل من كل صنف وازداد هذا العدد في سنة ١٩٠٥ الى ١٨٠ الف رأس . وكان عدد الكلاب التي دخلت المجازر سنة ١٩٠٤ سبعة آلاف كلب وفي سنة ١٩٠٥ كان عددها ٩٦٠٠



— مدرسة مار يوسف المارونية —

لا تزيد المطالع علماً بحالة المدارس في هذا القطر وما في طريقة التعليم فيها من النقص والخلل لاقتصارها من الدروس على القدر الذي تتطلبه خدمة المصالح الاميرية واقل ما في ذلك ان يخرج الطالب منها فلا يجد بين يديه من طرق الانتفاع بما تعلمه سوى طريق واحد هو الطريق الموصل الى ابواب تلك المصالح فان اصاب منفذاً بين المئات بل الالوف المزدحمين عليها والا انقلب آتساً من نفسه وقد ايقن بضياغ ماضيه ومستقبله واصبح كلاً على ذويه وعلى البلاد

ولقد طالما نادى الجرائد وجهرت الخطباء بالشكوى من هذه الحال والحيف على انشاء مدارس اهلية تتكفل باخراج رجال ذوي علم صحيح ومقدرة على تعاطي الاعمال المختلفة في البلاد ومع ما كان من نهضة بعض كبراء الامة وموسريها الى تلبية ذلك النداء فان تلك المدارس جاءت على غير ما يترقب الداعون الى انشائها لانهم لم تلبث ان اتلفت الى مماثلة المدارس الاميرية والتزام طريقتهما في التعليم فلم تزد الا مهال الاععماء والداء الا تعاصياً واستفحالا

وقد وقفنا في هذه الايام على منشور صادر من سيادة الخبر العلامة المطران يوسف دريان النائب البطريركي للاروني في هذه الديار يعلن فيه عزمه على انشاء مدرسة حرة تتلقى تلك الامة بقضائهم فقدرت العلوم التي تقتضيها حالة الاشغال على انواعها بحيث تتسع امام الطالب وجود

النفع والانتفاع فلا يكون مقصوراً على باب واحد من ابواب الارتزاق والعمل ولا يعدم مع ذلك الذرائع التي تهيئهُ للحصول على بكالورية نظارة المعارف اذا احبَّ بحيث يكون جامعاً بين الطرفين مستوياً على كلتا الامنيتين

وسيكون افتتاح هذه المدرسة في اوائل شهر سبتمبر القادم في دار النيابة البطريركية بشارع حمدي وقد فُوُضت رئاستها الى حضرة الاب الفاضل المجتهد الخوري بولس قرألي احد الكهنة المتضلعين من العلوم العصرية والدارسين في اشهر مدارس اوربا ومن لهم تمام الخبرة في امر التدريس والتهديب . وقد نشر لائحة مختصرة اودعها بيان اهم الدروس التي رأى ان يقف عندها في الوقت الحاضر وهي اللغة العربية واللغتان الفرنسية والانكليزية والحساب والخط والتاريخ والجغرافية وخصوصاً ما يتعلق منهما بالبلاد الشرقية مع تخريج الطالب في الترجمة وتدريبه على الانشاء بأنواعه مما يتعلق بالاعمال التجارية والزراعية واشغال المتصارف والدواوين وغيرها وكل ذلك على اسهل الطرق واضمنها للنجاح علماً وعملاً

فرفع اطيب الثناء واجزله الى سيادة الحبر المشار اليه لما توخاه في انشاء هذه المدرسة من الخير العميم ونحن على يقين من ان الاقبال عليها سيكون عاماً من جانب التزلاء والوطنيين جميعاً مما يدعو الى توسيع نطاق دروسها والبلوغ بها الى غاية ما يمثل منها في الآمال وتحقيق ما ارتسم في نية منشئها المفضل بوالله الموافق الى الخير بفضله تعالى وتسديده





# فَكَاهَاتِ

شـرلوك هولمز<sup>(١)</sup>

- ٢٣ -

العزب الشريف

اتفق قبل زواجي ببضعة اسابيع اذ كنت لا ازال اقيم مع شرلوك في منزله بشارع باكراني بقيت يوماً في غرفتي ولم استطع الخروج مع شرلوك لشدة البرد والامطار في ذلك اليوم ولماودة الم في رجلي كان يتناهي بعد ان اخترقتها رصاصة الافغان حين كنت مرافقاً للجيش في تلك البلاد . فجلست حذاء النار على كرسي طويل وجمعت حولي جرائد المساء والصباح . وكان قد ورد الي صديقي رسالة في غيابه علمت من هيئة الغلاف والاحرف المطبوعة عليه انه من كبار القوم وجعلت افكر ليلي اهتدي الى اسم مرسله . فلما عاد شرلوك ودخل علي ناولته الرسالة ففرض غلافها وقرأها ثم قال يظهر انها لا تخلو من اهمية عظيمة . قلت وهل هي من شريف . قال من احد اعظم اشراف انكلترا وأرى هذه الجرائد المجموعة حولك فأظن انك كنت تقرأ اخبارها ومن المحتمل انك تساعديني في العمل اذا كنت وجدت شيئاً فيها . قلت انت تعلم انني لا أقرأ من الجرائد سوى اخبار الجرائم والحوادث كما علمتني . قال حسناً تفعل فهل قرأت شيئاً عن زواج اللورد سانت سيمون . قلت نعم انها تتضمن بعض الشيء من ذلك . فقال ان هذه الرسالة هي من اللورد نفسه وسأقرأها لك فتبحث لي فيما قرأته من الجرائد عن كل ما يتعلق بهذا الامر . ثم قرأ الرسالة فاذا فيها ما يأتي .

(م) بقلم نسيب افندي المشعلاني

## « حضرة المستر شرلوك هولمز »

« قد علمت من اللورد بلك واثرائني استطيع الثقة بك والاعتماد على رأيك ومساعدتك فلذلك عزمت ان استشيرك في شأن الحادثة المؤلمة المتعلقة بزواجي . ان المستر لسترايد مقتش دار الشجنة يسعى في ذلك ولكنه قال لي انه لا يمنع في اطلاقك على الامر ويظن انه ربما يكون في استطاعتك المساعدة . فسأزورك في منزلك اليوم في الساعة الرابعة بعد الظهر فاذا كان لديك عمل آخر في هذا الوقت ارجو ان تؤجله لان قصتي شديدة الاهمية جداً »

« روبرت سانت سيمون »

ثم طوى شرلوك الرسالة وقال الآب الساعة الثالثة فلدنا ساعة ينبغي ان لا نضيعها سدى فهاث ما قرأته في الجرائد . فأخذت أقرأ له في جريدة فجرية بحسب تواريجها وكانت الجريدة الاولى المورنن پوست وفيها ما يأتي - « سيحتفل قريباً بعقد قران اللورد روبرت سانت سيمون الابن الثاني للدوق بالمورال على الأنسة هتي دوران الابنة الوحيدة للمستر الويسين دوران من بيان فرنسيسكو بالولايات المتحدة الاميركية » . - ثم في جريدة اخرى - « يظهر ان قيات الاميركان يزاحن قياتنا في زواج رجال بلادنا وان ادارة بيوت شرفائنا تنتقل الواحدة بعد الاخرى الى ايدي بنات عبر الاوقيانوس بالاتلتيكي فان اللورد سانت سيمون الذي حسبناه مدة اكثر من عشرين سنة لا تؤثر فيه عوامل الحب قد خضع اخيراً لسلطان الهوى واعلن عزمه على الزواج بالآنسة هتي دوران ابنة المئري الكاليفورني الشهير . والآنسة موران المذكورة التي شغفت انكلترا عموماً بجهاها الرائع هي وحيدة لوالدها ويقال ان البائنة التي ستأخذها يوم زفافها تتجاوز ستة ارقام عدا الارث الذي ستأله من والدها » . - وفي جريدة اخرى - « ان الاحتفال بهذا الزواج سيكون مقصوداً على ستة مدعوين من خالص الاصدقاء ويتم في كنيسة القديس جابرجيوس بساحة هيوثر وبعد الاكليل يذهب المدعون الى منزل المستر دوران واند العروس في بلب لانكستر » . - وفي جريدة اخرى - « قد صيغ عقد

الزواج وسيصرف العروسان شهر العسل في قصر اللورد باك واتر بيتر سفيلد .  
ولما فرغت من التلاوة قلت لشركوك هذا كل ما كتبه الجرائد قبل اختفاء العروس .  
فوثب شركوك عن كرسيه وقال قبل ماذا . . وهل اختفت العروس . . ومتى كان  
ذلك . قلت في اثناء الجلوس الى مائدة الغداء . قال اذاً المسئلة اهم مما ظننت  
لان العادة ان تختفي العرائس قبل الاكليل او في اثناء شهر العسل لا على اثر  
الفراغ من الاكليل فارجو ان تتم تلاوة ما جاء بعد ذلك مما يختص بهذا الشأن  
فاخذت الجريدة الباقية وقرأت له فيها ما يأتي - « ان أسرة اللورد سانت سيمون  
في اسف شديد لما حدث عند زواجه فقد جرى عقد الاكليل صباح امس كما  
ذكرنا ولا يسعنا الا ان ننشر ماتم بعد ذلك لانه قد شاع وذاع مع اجتهاد  
الاصدقاء في كتمانهم . ان حفلة الاكليل قد تمت بسكون في كنيسة القديس  
جاورجيوس بساحة هنوفر وبعد الاكليل انتقل المدعوون الى منزل والد العروس  
حيث اعدت لهم مأدبة فاخرة . ويظهر ان امرأة مجهول اسمها حاولت الدخول  
الى المنزل المذكور بعد المدعوين بحجة انها تود مقابلة اللورد سانت سيمون فنها  
الخدم من الدخول وبعد محاولة عظيمة واصرار شديد رجعت من حيث اتت .  
ثم انه بينما كانت العروس على المائدة مع المدعوين شكت صنداعاً اليها فقامت الى  
غرفتها ولما طال غيابها تبعها والدها ليرى ما الخبر فيعلم من خادماتها انها لم تبق في  
الغرفة الا دقيقتين ربنا وضعت على رأسها تاجاً وتلحفت بلاءة وعادت في الحال .  
ثم قال احد الخدم انه رأى سيدة بهذا اللباس قد خرجت من المنزل ولم يحضر له  
قط انها العروس . فلما تحقق المستر دوران اختفاء ابنته اطلع صهره اللورد على ذلك .  
فاستدعيا رجال الشحنة للبحث عنها والى منتصف ليل امس لم يعلم شيء عن  
العروس المفقودة . وقد اقلت الشحنة القبض على المرأة التي جاءت تريد مقابلة  
اللورد وهم يزعمون انه ربما كان لها يد في هذا الاختفاء الغريب قصص نشأ عن  
غيره أو أسباب أخرى مجهولة . أما هذه المرأة فتدعى الآنسة فلورا ميلر واصلاها  
من البنات الرافصات في ملعب الليجرو ويقال انها كانت تعرف اللورد من سنوات .

فقال شرلوك حقاً ان هذا الحادث لشديد الغرابة واني لا ودد ان لا يفوتي السعي فيه مخملاً كفني ذلك وها أنا أسمع قرع الجرس وبما ان الساعة قد بلغت الرابعة فلا بد أن يكون القادم زائرنا الشريف فاياك ان يخطر لك الذهاب يا وطنس فاني اود بقاءك لتذكرني عند الحاجة بما لعله يغرب عن ذاكرتي

وبعد هنيهة فتح الخادم الباب ودخل اللورد روبرت سانت سيمون وهو رجل طلق الوجه اشم الانف اصفر اللون حسن الفم وفي هيئته دلائل على انه اعتاد ان يأمر وان يطاع . فتقدم ببطء وهو يدير رأسه من الشمال الى اليمين ويلعب في يمانه الشريطة المعلق بها منظاره الذهبان وللحال نهض شرلوك لاستقباله فاحتجى امامه وبعد ان حياه قال انني اقدم لك صديقي ورفيقي الدكتور وطنس ثم دعاه الى الجلوس على كرسي بجانب المستوفد حقاً اللورد وجلس . ثم قال ان امري يا مستر شرلوك مهم في الغاية وقد بلغني انك فزت في اكتشاف امور عديدة من هذا النوع فارجو منك النظر في امري وانا مستعد لاجيبك عن كل ما تسألني عنه بما يجيد لك الوصول الى برهان او نتيجة . فقال شرلوك اني قد قرأت كل ما ذكرته الجرائد في هذا الشأن فهل كل ما روثه صحيح . قال نعم . فقال شرلوك اذا تأذن لي ان اقول عليك بعض الاسئلة مما يزيد الامر جلاء . قال سل ما تشاء فاني لا اكتم عنك امراً من كل ما يمكن ان يوصلني الى حل هذا المعنى الذي كاد يفقدني رشدي . فقال شرلوك في اي وقت كانت مقابلتك الاولى للآنسة هتي دوران . قال منذ سنة وذلك في اثناء سياحتي في سان فرانسيسكو . قال وهل خطبتها حينئذ . قال لا ولكني ملت اليها وقد علمت هي ذلك مني . قال وهل والدها مثر جداً كما يقال . قال نعم وهو اغني رجال الاميركان على السواحل الباسيفيكية وقد جمع ثروته من التعدين لانه لم يكن شيئاً منذ بضع سنوات ثم عثر على منجم ذهب وساعدته التقادير فاصاب مقادير كبيرة من الذهب وكان ذلك سبباً لغناه . فقال شرلوك وهل لك ان تخبرني ما هو فكرك الخصوصي في صفات الفتاة زوجتك . فاجل اللورد يسرع في اللعب بشريطة منظاريه وهو شاخص الى موقد النار ثم نظر

الى شرلوك وقال ان زوجتي كانت قد بلغت العشرين من عمرها قبل ان يصير والدها مثيراً وكانت في تلك المدة مطلقة الحرية تجول وحدها بين المدّنين وفي الغابات والجبال فكانت نشأتها طبيعية اكثر مما كانت مدرسية وبالتالي فهي كما يقال عنها في انكلترا فتاة جندية لها طبيعة قوية مطلقة لا تنقيد وهي قوية الارادة بركانيتها اي انها سريعة جداً في حكمها واسرع من ذلك في تنفيذ رغائبها بدون خوف . وما كنت لاسمح لثلاثها بحمل اللقب الشريف الذي نوبت ان القها به لو لم اعتقد انها مع كل ما ذكر امرأة شريفة تضحي كل عزيز لديها لتباعد عما ربما يشين شرفها . فقال شرلوك وهل معك صورتها . قال نعم ثم فتح ذخيرة وارانا صورة وجه امرأة بارعة في الجمال ولم تكن صورة شمسية بل صورة هيد مرسومة على قطعة من العاج وقد اتقن المصور فيها رسم الشعر الاسود اللامع والعيون السوداء البديعة الجمال والفم الذي ان يكون اكل منه تكويناً . فقال شرلوك وقد سمعت ان لديها بائة غير زهيدة . قال نعم ولكنها ليست غير عادية لرجال اسرنا . فقال شرلوك اذاً سبق البائة لك لان الزواج قد تم شرعياً . قال انني بالحقيقة لم اسأل عن ذلك حتى الآن . فقال شرلوك وهل رأيت الآنسة دوران في اليوم السابق للزفاف وكيف كانت حالتها . قال نعم رأيتها في اليوم السابق وكانت على احسن ما رأيتها في زماي وقد كانت تكلمني عما سنفعله بعد اقتراننا وفي صباح يوم الاكليل كانت يراقة العينين مهللة الوجه وبقيت كذلك الى ما بعد انتهاء الحفلة . فقال شرلوك وهل رأيت فيها تغيراً بعد ذلك . قال لا يخلو انني لاحظت فيها حينئذ شيئاً من حدة الطبع لم اراه قبلاً ولكن لا اظن ان ذلك له علاقة بامرنا . فقال شرلوك أرجو يا سيدي ان لا تكلمني شيئاً بهما تراهي لك انه قليل الاهمية فهل لاحظت شيئاً غير هذا . فقال الورد انا في مرورنا في الكنيسة سقطت من يدها باقة الزهور على المقعد الاول فتوقفتنا لحظة وكان رجلي جالساً على ذاك المقعد فتناول الباقة بالخطأ ووردها اليها ولم يكن قد لحقها شيء من الضرر ومع ذلك فاني لما ذكرت لها هذا الامر اجابني بنفور وظهر لي عند رجوعنا من الكنيسة انها كانت في المرة لا تزال متأثرة من ذلك .

الامر الطفيف . فقال شرلوك قلت ان الرجل كان جالساً على المقعد حيث سقطت الباقة فيظهر انه كان في الكنيسة غير المدعوين الى حفلة الاكليل . قال نعم وانه يستحيل منع الناس عن دخول الكنيسة متى افتحت ابوابها اما الرجل فلم يكن من معارفنا ولا من أهل زوجتي وكان يظهر عليه انه من العامة ولكن اظن اننا نضيق الوقت في التكلم عنه بما لا يفيد . اما زوجتي فانها عادت من الكنيسة اقل سروراً من ذهابها اليها ولما دخلنا منزل والدها رأيتها تكلم خادمتها وهي اميركية جاءت معها من كاليفورنيا واسمها أليس . ويظهر لي ان الخادمة المذكورة ككاثرة اسرار لمولائها لانني رأيتها مراراً تكلمها بغير كلفة . فقال شرلوك وهل سمعت شيئاً من حديثها مع الخادمة . قال كلا لانها لم تكلمها الا ذقيرة ولكني سمعتها تقول « الوئوب فوق الدعوى » فلم اهتم لهذه الالفاظ لانني اعتدت ان اسمها تكلم خادمتها بامور مختلفة . ولما انتهت من مخاطبة الخادمة مشيت الى غرفة المائدة ولم تستند على ذراعي لانها دائماً كانت تود ان تكون مستقلة في الامور الطفيفة كهذه . وبعد ان جلسنا الى الطعام وقفت بسرعة فتميمت ببعض كلمات اعتذار وخرجت من غرفة المائدة فلم تعد . وقد اخبرتني خادمتها انها رأتها قد دخلت غرفتها فلبست قبة والتحفّت برداء يستر جسمها وخرجت . وقد رويت بعد ذلك سائرة في هيد بارك بصحبة امرأة تدعى فلورا ميلر وهذه الآن قد القي القبض عليها لانها حاولت الدخول الى بيت المستر دوران عنوة صباح يوم الاكليل . فقال شرلوك نعم قد سمعت بذلك وبلغني ان لهذه المرأة علاقة بلك فهل لك ان تخبرني عن ذلك . فجز اللورد كنفه ورفع حاجبيه وقال نعم اننا كنا متصادقين بضع سنوات وهي من الراقصات في منتدى الليجرو وكانت قد احببني حباً شديداً فلما سمعت بخبر زواجي المنوي كتبت اليّ رسائل قوية الهمجة ولذلك آسرت ان اعقد زواجي ببساطة وسكون خوفاً من حصول ما يكثر الحفلة في الكنيسة . ولكنها جاءت الى منزل والد زوجتي بعد دخولنا بقليل وحاولت ان تدخل قسراً وهي تستشيط غيظاً وتشم زوجتي وتهدهدها . وكنت قد حسبت ذلك فاقبضت الخدم ان يطردوها اذا جاءت ولما رأت انها لا تستطيع الدخول

عادت بسكون وكنت احمد الله أن زوجتي لم تعلم بذلك . ولما أخبرني المستر استرايد  
مقتش الشحنة أنه رأى زوجتي سائرة برقبتها استغربنا ذلك جداً وداخلنا ريب  
في أن هذه الفتاة قد اغرت زوجتي على الخروج وقد نصبت شركاً هلاكها مع انني  
لا اعتقد ذلك لما أعرفه من رقة شعور الفتاة حتى انها لا تكاد تؤذي ذبابة . وكان  
شرلوك يلقي استلته ويسمع الاجوبة بمنتهى الاصغاء والانتباه فقال ارجوان نجيبني  
على هذا السؤال الاخير هل كان لفرقة المائدة نوافذ وكيف كان جلوسكم على المائدة .  
فقال اللورد كانت زوجتي بجاني ونحن جالسان بازاء نافذة تطل على الطريق فتراها  
منها . فقال شرلوك حسن وقد عرفت الآن كل ما اروم معرفته منك يا سيدي  
اللورد وسيصلك خبر مني قريباً . فنهض اللورد يريد الانصراف وقال انتظر اذاً  
أن اسمع منك انك توقفت الى حل هذا المعنى الغريب . فقبسم شرلوك وقال قد  
حلاته من الآن يا سيدي . فقال اللورد بلهفة أصحیح واين زوجتي اذاً . قال قلت  
لك اني قد حلت المعنى اما التفاصيل فيلزمها وقت لشرحها ولكنني اعدك ان لا  
ادعك تنتظر طويلاً . فنهض اللورد رأسه وقال اما انا فاطن هذا الحادث يحتاج الى  
رأس اكبر من رأسك اورأمي لأدراك خوافيه ثم اتحنى مسلماً وخرج . ولما صار  
الى الشارع قال شرلوك قد شرفني اللورد بمجعله رأسي مساوياً لرأسه ثم ضحك وقال  
قد طالت مدة الاستنطاق فلا بأس من جرعة وسكي مع الصودا يا وطنس ولا  
اكتمك انني حلت المعنى قبل دخول اللورد علينا . فقلت له أنخرج يا شرلوك .  
قال كلا وقد مررت على عدة حوادث كهذه ولكن لم يكن حلها بهذه السرعة وما كان  
الاستنطاق الذي أجريته الا ليؤكد لي ما افكرته . وبينما هممت أن أسأله عن  
سر الامر اذا بلسترايد مقتش الشحنة قد دخل علينا فرحبنا به وجلس بالقرب منا  
فنظر اليه شرلوك وقال ما لك يا بلسترايد فاني أراك غير مبرور . وكانت بلسترايد  
لابساً ثوب نوتي ويده كيس اسود فقال نعم اني لست مبروراً فاني في امر  
زواج اللورد سانت سيمون لم استطع أن أقف على شيء يعول عليه . فقال شرلوك  
انني استغرب ذلك ولكنني ارى ثيابك مبلولة فلماذا . فقال بلسترايد انه لم يقع شيء

مثل هذا الحادث المختلط الوقائع وكما شعرت انني اقتربت من الحقيقة ارى ما يبعدني عنها . اما ما نراه في ثوبي من البلب فهو نتيجة عملي منذ الصباح فاني كنت ابحث في النهر عن جثة زوجة اللورد سمانت سيمون . فضحك شرلوك حتى باتت نواجذه وقال وهل تبحث عنها ايضاً في بركة ساحة ترافلغار . فقال لستريد لماذا وماذا تعني بذلك . قال لان الامل في وجود الجثة في المحل الواحد ليس اقرب من وجودها في المحل الآخر . فخطر لستريد الى شرلوك نظرة غضب وقال اذا انت تعرف حقيقة الامر . قال قد سمعت الآن بعض التفاصيل فكانت كافية لمعرفة الحقيقة . فقال لستريد اذاً تظن ان بحثي عن الجثة في النهر لم يكن تحتة طائل . قال لاظن ان له اقل نفع . فتبسم لستريد وقال لذاً نكرّم وقل لي لماذا وجدنا هذه الاشياء في النهر . ولما قال هذا فتح الكيس واخرج منه حلة اكيل من الحرير الالبيض وحذاءين من الحرير ثم اكيلاً من زهر البرتقال وبرقماً من الحرير الناعم ثم خاتماً من الذهب . وكان كانه فاز على فكر شرلوك فتبسم بمكر وقال له قل لي بربك يا شرلوك ماذا تقول عن هذه . وكان شرلوك ينفخ الدخان من فيه حلقاً الى الهواء وينظر اليها فقال له وهل أخرجت هذه الاشياء من قعر النهر . قال كلا بل رآها انسان طافية على وجه المياه فأحضرها اليّ ولدى التحقيق ظهر ان هذه الملابس هي نفس ملابس العروس المفقودة ولذلك علمت أنه حيث تكون الملابس يجب أن تكون الجثة . فتبسم شرلوك وقال اذاً من زايتك ان كل شخص يفقد يجب أن يكون ضمن خزانة ملابس . فقال لستريد ما لنا ولهذا ولكن هنالك أمراً يوكد لي ما اعتقدته منذ البداية وهو ان الفتاة فلورا ميلر يداً في هذا الاختفاء . فقال شرلوك وهذا ما لا اظنه ايضاً . فقال لستريد اراك تكابر دائماً يا شرلوك ولورأت الحقيقة بعينك فاعلم اننا قد وجدنا في ثوب العروس جيباً فيه محفظة وفي هذه ورقة مكتوب عليها هذه الكلمات « تريني عند ما يجهز كل شيء » . تعالي حالاً . ف . ه . م . فهل يبقى لديك شك في ان هذه الأحرف هي أوائل اسم فلورا ميلر وانها اغوت النوجة بطريقة لم نعرفها بعد حتي خرجت الى حيث كان ينتظرها القتلة . فاعدموها



الحياة . واذا كنت تود ان ترى الرقعة المذكورة فها هي . فاخذ شرلوك الورقة ونظر اليها قليلاً ثم ما عثم ان ظهرت على وجهه علامات السرور وقال آه ما أهم هذه الورقة . وحانت من استرايد التفاتة فرأه ينظر في قفا التذكرة المذكورة فقال له انك تقرأ القفا يا شرلوك . قال كلا بل الوجه . قال لعله اصابك مس افلا ترى الكتابة بقلم الرصاص على الوجه الآخر . قال ولكنني ارى على هذا الوجه حساب الفندق الذي أخذت هذه الورقة منه وهذا ما يهمني جداً فاني ارى فيها تاريخ ٤ أكتوبر ثم أجرة غرفة ٨ شلينات . طعام الصباح شلتيان . نصف كاس كنيك شان واحد . غداء . شلتيان ونصف . كاس خمر شلتيان ونصف . أجل ان هذه التذكرة ثمينة جداً ولا سيما الاحرف التي وقعت عليها . ه . م . فقال استرايد وقد نهض يريد الانصراف قد أضعت من الوقت هنا اكثر مما ينبغي فانا اعتقد ان العمل والحركة انفع من الجلوس قرب النار والتأمل فاستودعك الله يا شرلوك وسنرى من يصل الى الغاية اولاً ثم ارجع الملابس والاشياء الى كيسه وخرج . ولم يكذب يذهب حتى نهض شرلوك فارتدى ثوبه وقال قد صدق استرايد ان العمل والحركة انفع من الجلوس والافتكار والآن فساخرج يا وطن وأتركك هنا مع جرائدك وكتبك خرج شرلوك بعد الساعة الخامسة بقليل ولم الكد أشعر بوحدي حتى رأيت رجلين قد دخلا عليّ يحملان صندوقاً كبيراً فيه أنواع عديدة من الطعام الشهي وزجاجات من المشروب المعتق فتركاه في القرفة وخرجا وأنا أنظر اليهما وقد خيل لي انني اقرأ كتاب الف ليلة وليلة وانهما الجنيان اللذان يأتيان بدون انتظار ولم أعرف منهما شيئاً سوى ان الطعام المذكور مدفوع ثمنه بقرود طلب منهما ايصاله . وعند الساعة التاسعة دخل شرلوك فجأة فقال هل جاء الطعام . قلت نعم وقد أعدت المائدة وظهر لي انه يوجد طعام لخسة أشخاص فهل انت في انتظار ضيوف الليلة . قال نعم وانا مستغرب عدم حضور اللورد سانت سينون حتى الآن ولكن ... ها هو قد جاء . واذا باللورد قد دخل فاستقبله شرلوك وقال اذا قد بلغك رسولي . فقال اللورد نعم ولا أنكرك ان رسالتك أدهشتني جداً فهل انت واثق بما ذكرته .

قال تمام الثقة . فجلس اللورد على كرسي وأمرَّ يدهُ على جبهته وقال آه ماذا يقول الدوك عند ما يسمع ان احد افراد أسرته قد أھين الى هذه الدرجة . فقال شرلوك ليس في الامر اھانة وما ذلك سوى اتفاق بسيط ولست اعلم من المألوم في هذا الامر ولا أدري كيف كان يقع في امكان السيدة أن تتصرف بغير ما تصرفت به . نعم لا انكر ان سرعة عملها مما يؤخذ عليه ولكن بما أنه ليس لها والدية ترشدها لم تعلم كيف ينبغي ان تتصرف على وجه ينفي عنها الملام . وبينما هو يتكلم اذ قرع الجرس فنهض شرلوك وفتح الباب وادخل رجلاً وسيدة وقال يا سيدي اللورد سانت سيمون اسمح لي ان اقدم لك المستر فرنك هاي مولتن وقربنته واطن انك قد رأيت هذه السيدة قبلاً . ولما رأى اللورد القادمين نهض عن كرسيه ووقف متصباً وقد حتى ظهره ووضع يديه في جيوب صدرته فكان مثل الشهامة التي اسيء اليها . وكانت السيدة قد تقدمت اليه ومدت يدها ولكنها لم يلتفت اليها فقالت له هل أنت مفتاظ يا روبرت . نعم انه يحق لك ذلك . فقال اللورد كفى انني لا اقبل منك اعتذاراً . قالت نعم انا عالمة بانني عاملتك معاملة سيئة وكان يجب ان اكلمك قبل ذهابي من المنزل ولكنني كنت كفاقدة العقل ومن الدقيقة التي رأيت فيها فرنك في الكنيسة لم اعد اعلم ماذا افعل او ماذا اقول وانني متعجبة من نفسي كيف لم يغم عليّ امام المذبح . فقلت ربما تودين يا سيدي ان نعتزل الى الغرفة الثانية ريثما تكلمان وتوضحان الامر . فقال زوجها كلا انه لم يبقَ من سرّي في الامر بل انني ان اود ان يُعرف في اوربا واميركا حق الشرعي

فقالت السيدة اذاً اخبركم بقصتي بتامها فاسمعوني - كانت اول مقابلة بيني وبين زوجي فرنك هذا سنة ٨١ في المعادن التي كانت والذي يعمل فيها فاحني واحبته وخطبني الى والذي . واتفق بعد ذلك ان عثر والذي على ما كان سبب غناه وبقي فرنك يعمل وهولا يصيب شيئاً وكان كلما ازداد والذي غني يزداد فرنك فقراً واخيراً لم يعد والذي يرضى بأن أتبقى مخطوبة لهذا الفقير فذهب بي الى سان فرانسيسكو ولكن فرنك لم يحل عب محبتي فتبعني الى سان فرانسيسكو وقاليني

بدون علم والدي وتماهدنا ان ثبت على ارتباطنا وانه سيعود اليّ بعد أن يبجد جهده في اصابة ثروتي كما فعل والدي ووعدته أن لا اقترن بسواه ما دام حيّا . فقال وما يمنع ان تتكالم للحال فاضمن بقاءك لي ويقي زواجنا سرّا الى أن أعود . قلت لا شيء يمنع من ذلك وأحضرنا كاهنًا ففقد لنا اكليلاً شرعيًا وذهب فرنك الى عمله في المعادن ورجعت أنا الى منزل أبي . ولم أعد أسمع شيئًا عن فرنك حتى بلغني أنه في موتانا . ثم انتقل الى اريزونا ثم كتب اليّ من المكسيك وبعد مدة قرأت في بعض الجرائد ان الهنود هاجموا جماعة المحدثين فسلبوا اموالهم وقتلواهم ووجدت اسم فرنك بين القتلى فالقيت الجريدة من يدي وقد أغني عليّ وقيت مريضة في الفراش اكثر من شهر . ولما مضت السنة الاولى والثانية ولم أعد اسمع شيئًا عن فرنك ولم يأتي منه خبر لم يبقَ عندي شك في أنه قتل . ثم جاء اللورد سانت سيمون الى سان فرانسيسكو وجئنا نحن الى لندن واتقنا على الاقتران وكان والدي مسرورًا جدًا بذلك أما انا فثمرت في نفسي انه لن يوجد شخص في العالم بأمره يستطيع ان يحل في قلبي محل فرنك حبيبي . ومع ذلك فاذا اقرنت باللورد سانت سيمون اكون قد قضيت كل ما يجب عليّ له لاننا وان لم نستطع ان نحكم على قلوبنا في الحب فاننا نستطيع الحكم على اعمالنا . ولما دخلنا الكنيسة سرت معه الى المذبح وقد صممت ان اكون له زوجة امينة صادقة . ولكن تصورا حالتي وما شعرت به عند ما بلغت المقعد الاخير واذا يزوجني فرنك واقف ينظر اليّ وقد خلته لأول وهلة روحه ولكنني لما نظرت ثانية تحققت ورأيت عينيه تسألانني هل أنا مسرورة او مستاءة من مرآه . واني اعجب من نفسي كيف لم اسقط الى الارض حالًا وقد شعرت بدوار شديد ولم اسمع كلمة من الكاهن بل لم اعرف ماذا افعل وهل استوقف صلاة الاكليل واجلب الهزء والسخرية . ثم نظرت اليه ثانية وكأنه عرف ما يحول في صدري فرفع سبابته الى شفثيه بأمرني بالسكوت ثم رأيت يكتب على رقعة صغيرة فقلت انه يكتب لي ولما مررت بقرب مقعدي عند خروجنا اسقطت باقة الزهور بقر به فالتقطها عن الارض وارجمها اليّ وقد دس الرقعة اليّ

كتبها في يدي ولم يكن ما كتبه سوى سطر واحد يسألني فيه ان اتبعه عند ما يشير اليّ بذلك . ولا احسبكم تنكرون ان اول حق يجب عليّ هوله ولذلك صممت على ان افعل ما يريدني . ولما بلغنا المنزل اخبرت خادمتي بما جرى وكانت تعرفه من كافيورنيا وامرتها ان لا تعلم احداً بذلك وان تجهز لي بعض اللوازم . والرداء والقبعة . وانا اعلم انه كان يجب عليّ ان اكلم اللورد سانت سيمون في هذا ولكنني لم اجترأ على ذلك ولا سيما امام والدته واوئلك المدعويين العظام ولذلك خطر لي ان اهرب اولاً ثم اوضح عما فعلته في فرصة اخرى . ولم نكد نجلس على مائدة الطعام عشر دقائق حتى رأيت فرنك من النافذة على الطريق فاشار اليّ باتباعه وسار نحو الحديقة العمومية فاستأذنت المدعويين ان اذهب الى غرفتي قليلاً ولما بلغتها لبست قبعتي والتحفت بردائي وانسلت فتبعته وكان قد استأجر عربة فركبنا واخذني الى منزل اكترراه في ساحة غوردون . وقد علمت ان فرنك كان مسجوناً عند هندو المكسيك ولكنه تمكن بعد حين من الهرب وجاء الى سان فرانسيسكو حيث علم انني ظننته قد قتل وسافرت الى انكلترا فتبعني وجعل يبحث عن نخل وجودي حتى اهتدئ الى في نفس صباح اليوم الذي هو موعد زفافي الثاني ثم ان زوجي فرنك اخذ حلة عرسية وما يتبعها وجعلها رزمة القاها في النهر لكي يضع كل ما يكون سبباً لاقتفاء اثري . وكنا قد عزمنا على الذهاب الى باريز غداً لولم يزنا في هذا المساء المستر شرلوك هولمز ولا ازال استغرب كيف اهتدى الينا وجعل بكلامي ويقتضي بوجوب ايضاح الامر لاربابه كما حصل وكما اقصه الآن ثم وعدنا انه يسهل لنا مقابلة اللورد سانت سيمون وحده ودعانا الى منزله . ثم التفتت الى اللورد وقالت والآن يا روبرت قد سمعت الحقيقة بآبائها ويسوئي جداً ان اكون قد سببت لك هذا الامر المكدر ولكنني ارجو ان لا تحقد عليّ ولا تحقرني

وكانت قد زالت عن وجه اللورد علامات الغيظ وكان يسمع الحديث بجمهة عابسة وشهيقين مطبقين فقال اعذريني يا سيدتي فاني لم اعتد قط ان اتحدث

باموري الخصوصية في جلسة عمومية كذده . فقالت ألا تسامحي اذاً أو لا تريد ان تصافحي . قال اذا كان ذلك يسرُّك فلا بأس ثم اعطاها يدهُ بفتور ونهض للانصراف . فقال شرلوك كنت حسبت انك تتنازل يا مولاي لتناول العشاء معنا . فقال اللورد ان هذا لا يمكنني لانكم اجبرتوني على سماع هذا الحديث المنكدر فلا يمكنكم ان تجعلوني اسرَّ بعدهُ في مأدبة اقيمت لاجله واطنكم تسمعون لي بالانصراف وان اتنى لكم جميعاً مساءً سعيداً . ولما قال ذلك انحنى مرة واحدة للجميع وخرج ثم نظر شرلوك الى المستر فرنك مولتون وقال اذا تشرفتي انت بمشاركتي في الطعام يا سيدي فانهُ يسرني جداً ان اجالس الامير كان ولستُ من اولئك الذين يعتقدون ان حماقة ملك وغلطة وزير في الزمان الماضي يجب أن تمنع اولادنا من الاختلاط بأولاد عبر الاوقيانوس الذين يخفق على بلادهم لوالدهم ليس هو سوى لوانا الانكليزي وان يكن قد زيد عليه بعض النجوم . فقبل الرجل شاكرًا وجلس مع زوجته فتناولنا عشاءً في تمام اللذة والسرور

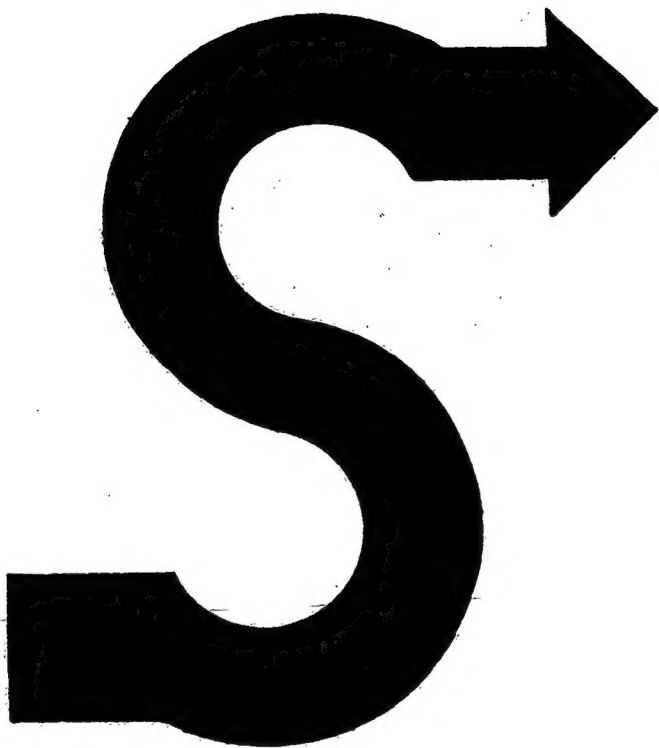
ولما انصرف ضيفانا قال شرلوك ان هذه الحادثة كانت من الذل الحوادث وهي تظهر بساطة ايضاح الأمر الذي يظهر في بدايته معقدًا وغير متكن الخل فان ظاهرها كان من اشد الامور ابهامًا ولكنها كما روتها السيدة لا يوجد أبسط وأسهل منها ولا يوجد أغرب من نتيجتها اذا نظر اليها الانسان كما نظر اليها صديقنا لسترايد . اما انا فند البداية عرفت الحقيقة ولكن اشكل عليَّ امران اولهما أنَّ السيدة لم تمنع في عقد اكليلها على اللورد والثاني ندمها السريع على ذلك بعد رجوعها الى المنزل فقدَّرت انهُ لا بد ان يكون قد حصل شيء سيء في نفس ذاك الصباح جعلها تغير خطتها فما هو ذلك الشيء . ولا يحتمل أنها تمكنت من محادثة احد وهي برفقة اللورد وان كانت قد رأت احداً فلا بد ان يكون الذي رآته من معارفها في اميركا لان اقامتها القصيرة في انكلترا غير كافية لان تتعرف برجل يستولي على اراقتها حتى تغير خطتها بمثل هذه السرعة واذا تحقق ان الشخص الذي رآته اميركي بقي علينا ان نعرف من هو وما هو وجه تسلطه عليها فهل هو عشيقها او زوجها . ولما اخبرنا

الورد بالقصة وذكر وجود رجل غريب في الكنيسة وما لاحظته من التغير في طبع العروس ووقوع باقة الازهار والتقاطها وهي ولا ريب طريقة ظاهرة لمبادلة او ايصال رسالة ثم مسارة السيدة لخادمتها والعبارة التي سمعها تقولها « الوثوب فوق الدعوي » وهذه من كلام المعدنين الاصطلاحى كما اعلم ومعناها ان يأخذ الشخص ما يخص غيره . لما وعيت ذلك كله وضحت لي جميع تلك الخطايا وتحققت انها قد ذهبت مع عشيق سابق او زوج اول وكان الثاني الارجح

وكنت اسمع كلام صديقي وانا اتعجب من قوة ادراكه فقلت له ولكن قل لي كيف اهتديت اليهما . قال لا شك ان ذلك كان في غاية الصعوبة غير ان صديقا لسترايد كان يحمل في يده هذا الخبر وهو يجمل قيمته . نعم ان الاحرف التي على التذكرة المكتوبة كان لها اهمية كبيرة ولكن ما كتب على ظهرها كان له اهمية اكبر عرفت منه ان الرجل كان منذ اسبوع في فندق من اعظم فنادق لندن وذلك لما رايت في تلك التذكرة من غلاء الاسعار فان اجرة السرير الواحد ثمانية شلينات وثمان كاس خمر شلين ونصف وهذا لا يكون الا في فنادق الطبقة الاولى التي ليست عديدة في لندن . فذهبت لاجتث عن الفندق واول فندق بلغته في شارع نورمبراند فعلمت من مراجعة كتاب الزائرين ان فرنك مولتن رجل اميركي قد خرج من الفندق في اليوم السابق ولما راجعت حساب الرجل وجدت نفس الاصناف التي في التذكرة وعلمت انه قد ترك خبراً في الفندق ليعث اليه ما يرد باسمه الي رقم ٢٢٦ بساحة غوردون . فتوجهت للحال الى المنزل المذكور وساعدني الحظ ان وجدت العروستين في منزلها فنصحت لهما ان يوضحا حقيقة الامر لي للورد سانت سيمون فقط بل لكل من سمع بهذه القصة وذكرت لهما اني سادعو للورد الى هنا كما حصل . والآب أدن كرسيك وهات لي هذه الكمنجة لانه بعد ان حللنا هذا المشكل قد بقي علينا حل مشكل آخر وهو كيف يمكننا ان نقضي هذه السهرات الباردة الطويلة







**Suite sur une autre bobine**

**NF Z 43-120-6**